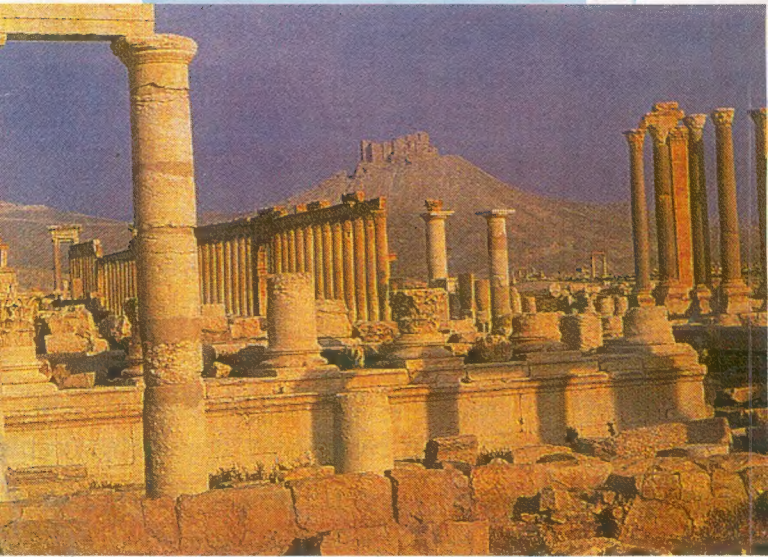


أحمد علي اسماعيل علي  
ماجستير تاريخ

# تاريخ بلاد الشام القديم



المجلد الأول









# إهداء

سيدي الرئيس،،

لم أسمع أو أقرأ ولم يخطر ببالي ولا عند أحد كما أعتقد إهداء يليق بسيادتكم  
أفضل مما سأذكره نقلاً عن ابن إياس في كتابه بدائع الزهور، يذكر أن قبرة  
جاءت سليمان بن داؤود وأنته ببعض جرادة كانت في فيها فقيل في ذلك شعراً:

أنت سليمان يوم العرض قبرة	تهدى إليه جراداً كان في فيها
وأنشدت بلسان الحال قللة	إن الهدايا على مقدار مهديها
لو كان يهدى إلى الإنسان قيمته	لكان قيمتك الدنيا وما فيها!

سيدي الرئيس،،

النفس والروح من القلب فداك وأسأل الله أن يهديك السلامة والأمن  
والأمان في كل مكان وزمان والله على كل شيء قدير.



أحمد علي اسماعيل علي

ماجستير تاريخ

تاريخ  
بلاد الشام القطيم

المجلد الأول

\* تاريخ بلاد الشام القديم  
\* حقوق الطبع محفوظة للمؤلف  
\* كمية الطبع ١٠٠٠ نسخة  
\* الطبعة الأولى ١٩٩٨  
\* مركز الشام للخدمات المطبعية - دمشق

# المقدمة

من المعروف أن الأرض العربية هي المهد الأول الذي نشأت فيه أقدم الحضارات العالمية، أي مرحلة التكوين والتشكيل الحضاري والسياسي، وبالحضارة العربية تأثرت الحضارة البشرية في جميع أنحاء العالم، وأثبتت الدراسات والبحوث: أن الحضارات، التي قامت على هذه الأرض كانت على اتصال وثيق بكافة المجالات الحضارية القديمة، وأن مصر شعب المنطقة قديماً وحديثاً كان واحداً.

ورغم اختلاف العلماء في تحديد عهد الشعب العربي فتبقى أكثر النظريات أهمية تلك، التي تتحدث عن شبه الجزيرة العربية، علماً أن أكثر النظريات تنفق على: أن المهد الأول كان على الأرض العربية، سواء أكانت الجزيرة العربية، والتي أكلها علماء كثيرون أمثال:

(١- سيرنجر. ٢- موسكاتي. ٣- ماير. ٤- فيلي.) وغيرهم، وأن الموطن الأول للشعب العربي كان سورية، وهي عربية، والذي يؤكد الباحث الأمريكي (كلاي)، أو فيما يتعلق بأفريقية العربية، ومن أشهر المؤيدين لهذه النظرية الباحث (بارتون)، أم كان الرأي القائل: إن بلاد الرافدين هي المهد الأول للشعب العربي. فبلاد الرافدين عربية عبر تاريخها وإلى الآن. ويؤيد هذا الرأي الباحث الإيطالي (أخيأتسيوجويدي).

إذاً جميع النظريات أو الفرضيات تؤكد: أن الأرض العربية هي المهد الأول للشعب العربي دون سواها، ولم ينشر من هذه الفرضيات إلا تلك، التي تدعي: أن أرمينية هي المهد الأول للشعب العربي، والتي تبناها (بيتر)، علماً أن هذه النظرية اعتمدت في أساسها على التوراة وعلى رسو سفينة نوح بعد الطوفان بالقرب من منابع نهري دجلة والفرات، ومن هناك كان النزوح العام للنسل البشري عن طريق أبناء نوح الثلاثة.

وأنا بدوري أعتقد: أن هذه النظرية محض افتراء قائمة على الوهم والتزييف، الذي وضعه علماء التوراة، وبقي سائداً لفترة طويلة من الزمن، حيث قلبت المكتشفات الأثرية في الوطن العربي

شرقاً وغرباً زيف التاريخ التوراتي، كما سجد معنا. وأقول: إن الطوفان لم يكن عاماً شاملاً للأرض كلها، بل على العكس كان الطوفان موضعياً، شمل منطقة وجود نوح. وأنا أعتقد: أن منطقة هذا الطوفان كانت واقعة جنوب العراق، وهي منخفضة نسبياً، والطوفان لم يشمل إلا هذه المنطقة.

إن الغاية من الطوفان كان قوم نوح فقط، وهذا ما يؤكد القرآن الكريم، عندما أمره الله: أن يصنع السفينة، وكيف كان قومه يسخرون منه. ومن يؤمن بالله، ويعرف العدل الإلهي يدرك: أن الأرض كانت مسكونة قبل نوح بشتى أنواع المخلوقات، فإذا افترضنا: أن الأرض خارج منطقة نوح لم يكن فيها سوى المخلوقات غير الناطقة، فما الغاية من إغراق الأرض كلها والقضاء على مثل هذه المخلوقات؟! علماً أن الأرض في أماكن أخرى قد تكون مسكونة بمخلوقات بشرية. إذا العدالة الإلهية تقضي بالقضاء على قوم النحي، الذين خالفوه، طالما أن كل الكسب السماوية تذكره وقومه حصراً دون غيرهم، هذا من جهة. ومن جهة أخرى ما الذي جعل الباحثين يؤكدون: على أن أرمينية هي المهد الأول للجنس العربي؟ لماذا لا نقول: إن سفينة نوح بدلاً من أن تنح شرقاً اتجهت غرباً، وكان زسوها على أحد الجبال العربية في سورية أو الجزيرة العربية؟ علماً بأنني أعتقد: أن رسو السفينة كان في شرقي سورية، وأن جبل الجودي ما هو إلا أحد جبال سورية الشرقية، وذكر ابن أبياس: أن جبل الجودي يقع بالقرب من الموصل. وشيء آخر، لماذا التركيز على أن نوح أبو البشر؟ فنوح هو نبي، أرسله الله إلى قومه، ليقم عبادة الله، والكسب المقدسة ذكرت قصة نوح على أنه نبي، بينما لم تذكر الكثير من الأنبياء، كما أكد القرآن الكريم ذلك. فمثلاً قد يكون كونفوشيوس الصيني وزرادشت وأفلاطون وأرسطو وسقراط وغيرهم الكثير أنبياء من خارج المنطقة العربية.

ثم أن الأنبياء المذكورين في الكسب المقدسة مدفونون في الأرض العربية ابتداء من آدم إلى هابيل إلى نوح إلى سام إلى إبراهيم إلى إسحق إلى يعقوب إلى يونس إلى موسى إلى داود إلى سليمان إلى عيسى إلى آخر الأنبياء محمد صلوات الله عليهم جميعاً. فمثلاً تذكر المصادر: أن سام بن نوح مدفون في مدينة نوى التابعة لدرعا، وتذكر: أن نوح دفن في قرية قرب الكرك. ولا ننسى أن هابيل قد دفن في سورية، ولا ننسى قوم أيضاً شداد بن عاد، الذي ذكر عنه: أنه هو، الذي بنى مدينة عدن في اليمن، وأيضاً عمود قوم النحي صالح، الذين كان موقعهم كما يروي: بين أرض الحجاز والشام، وقوم مدين ونيهم شعيب، وأصحاب الرس، الذين كانوا في أرض حضرموت. كل ذلك أكبر دليل على قدم العرب في أرضهم وإلى الأبد.

أليست الأرض العربية أكبر دليل على قدم العربية؟ تلك اللغة، التي تختلف عن كل لغات

العالم بما تحويه من ألغاز أو معانٍ، تقتطعها بقية لغات العالم، إن الخوض في أصل نشأة اللغة فضول لا أصل له، إلا أن الكثير من الدلائل والمسلّمات تؤكد على قدم اللغة العربية من ذلك الأحاديث النبوية التالية: الأولى (حمزة أنبياء من العرب اسماعيل وهود وصالح وشعيب ومحمد « ص »)، الثاني (أحب العرب لثلاث، لأنني عربي، والقرآن عربي، ولغة أهل الجنة عربية)، الثالث (العربية ليست بأب ولا بجد، وإنما هي لسان ناطق، فمن تكلم العربية فهو عربي).

ومن الخصائص، التي تنفرد بها العربية عن غيرها من اللغات: أن الكلمة العربية متعددة الصيغ سواء أكانت من حرفين أم أكثر، فمثلاً كلمة حرب تؤلف صيغاً متعددة منها (حر - رب - رح - ب ح - حرب - بحر - ربح - رحب - برح - حبر). وحتى هذه الكلمات، لها صيغ. يضاف إلى ما ورد: أن كل حرف من الحروف العربية له خصائصه ومعانيه المقنونة، ثم إن القرآن الكريم نزل بالعربية، وهو معجز بألفاظه ومعانيه وأسلوبه، وفيه المعجز العلمي والمعجز العددي. بالإضافة إلى ذلك: أن العربي في الحاضر يمكنه العودة إلى تراث اللغة العربية العائد لما قبل الإسلام ومعرفته ييسر وسهولة. وغير دليل على ذلك الأدب المسمى: بالجاهلي.

ثم ألم يكن أجدادنا الفراعنة عرباً؟ ألم يكن الكلدانيون عرباً؟ ألم يكن البابليون عرباً؟ ألم يكن الآشوريون عرباً؟ ألم يكن الآراميون عرباً؟ ألم يكن العموريون عرباً؟ ألم يكن الفينيقيون عرباً؟ ألم تكن اللغة المسمارية والهروغليزية والآرامية والكلدانية عربية؟ ألم تكن لغة إيبلا وماري وأوغاريت عربية؟ ألم يكفي كل ما ورد لبطلان كل المزاعم والأباطيل، التي تظهر بين الحين والآخر.

وإذا كانت الدلائل تؤكد: أن الأرض العربية سواء أكانت الجزيرة العربية أم سورية أم أرض الرافدين أم أفريقية العربية كلها عربية، ولم تشر إلى أسطورة الكتاب المقدس، التي تبناها بعض الباحثين في التاريخ الحديث في الوقت، الذي لم يكن التنقيب عن الآثار في الأرض العربية قد وصل إلى ما وصل إليه اليوم من الحقائق، التي ثبتت رسوخ وقدم الإنسان العربي منذ البدء على الأرض العربية.

ثم إن التشنت، الذي لحق بالعرب، والذي حاول بعض الباحثين تشعيه. كان من خلال قصص الأنبياء، فمثلاً الصهيونية الحديثة معتمدة أساطير التوراة، تحاول أن توجد لها تاريخاً معنأ في القدم، يعود إلى عهد إبراهيم الخليل. ويبدو أن: رواد التوراة نسوا أن إبراهيم الخليل أصله كلداني

من أور، ونسوا أن الكلدانيين عرب، وأن ذكر النبي إبراهيم كان كما يذكره القرآن عريباً صرفاً، فهو حنيف مسلم. والحنيفية دين العرب من عهد إبراهيم الخليل إلى ظهور الإسلام. ثم إن التوراة تؤكد على عروبة إبراهيم الخليل وزوجته سارة، وكلاهما كلدانيان، كما ذكر، وقد حافظا على نسلهما، عندما رغب إبراهيم الخليل أن يزوج ابنة إسحق، بأن أرسل إلى أصله وزوجه من رفقة، كما ورد في التوراة، سفر التكوين، الإصحاح (٢٤)، [ورفقة هذه هي ابنة ناحور، أخ إبراهيم الخليل].

وكذلك النبي يعقوب وأبنائه، هم أبناء يعقوب الوارد ذكرهم في القرآن الكريم، وهم من أصول عربية، لا شك فيها (لأن النبي يعقوب لقب بالاسرائيلي)، أولئك هم، الذين يثني عليهم دون غيرهم. والنبي يوسف وقصته الكاملة في القرآن ودوره في بناء مصر وعمله البؤروب الصادق لمصلحة الشعب العربي المصري بكل قناته دون تمييز. وهكذا تتوالى القصص حتى كان مبعث النبي موسى نبياً، فأخذ يدعو الناس إلى ديانة التوحيد والإيمان برب العالمين، لا كما يدعي بعضهم: بأنه جاء لتكوين جنسية خاصة، أو ما شابهها وتمييزها عن غيرها. لأنه من المعلوم أن السحرة هم أول من آمن برسائله، والسحرة هم عرب مصريون، وكل الذين اتبعوه مصريون، وحتى موسى كان من أصول عربية. وتتابع الأمور، ويمتد المسيح نبياً من أصول عربية، لفته السريانية المتطورة عن الآرامية هي لغة العرب، تلك اللغة التي كانت لغة التجارة العالمية. خلال هذه المرحلة تعرضت المنطقة لغزوات واستعمار اليونان، الذين سيطروا على المنطقة العربية قبل الميلاد لأكثر من ثلاثة قرون للميلاد، وكان قبلهم البابليون والآشوريون، ثم تلاهم اليونان الرومان، الذين استمروا، حتى كان الفتح العربي. وما يثير، وما يثار في المنطقة العربية هو: ولادة الصهيونية الحديثة المدعية أصولاً تاريخية في فلسطين العربية عبر تاريخها الطويل منذ البداية إلى اليوم معتمدة التاريخ التوراتي، الذي أثبتت المكتشفات الأثرية في الوطن العربي زيف هذا التاريخ وبطلانه، كما سيرد.

إن ظهور العرب وتحريكهم لأرضهم من الغزاة الرومان على سواحل البحر المتوسط والأحمر والخليج العربي والأطلسي وغيرها من بقاع العالم أحدث تبديلاً جوهرياً في ثقافة الشعب العربي من أقصاه إلى أدناه، وأدى إلى السيطرة على التجارة والأرباح الناتجة منها. ولأن بلاد الشام ومصر والمغرب العربي تقع واقعة على ساحل البحر المتوسط الشرقي والجنوبي وتسيطر على البحر الأحمر والخليج العربي وغير ذلك، وكل ما ورد قد ساعدهم على السيطرة على البحار ولا يمكن إنكار ذلك.



فمعاوية بعد أن تولى الشام، أدرك ضعف سلطانه على السواحل أمام القوة البحرية البيزنطية. لذلك كان أول من نظم أسطولاً بحرياً، وأول من أرسل حملة بحرية عربية للغزو في داخل المتوسط. وذلك بعد أن استولى على دور الصناعة البحرية في الاسكندرية وسورية.

كان معاوية قد جمع لهذه الحملة عدداً كبيراً من سفن اللدن السورية الساحلية وفرقاً بحرية من مصر، وامتلك سفناً تجارية (كان يمتلكها السوريون والمصريون)، وتم جمع أسطول حربي، قوامه (١٧٠٠) سفينة، تمكن فيه من مهاجمة قبرص سنة (٦٤٨م)، حيث تمكن من الاستيلاء عليها بيسر وسهولة، واستولى على غنائم كثيرة، وفرض على أهلها جزية، بلغت (٧٢٠٠) قطعة من الذهب، تدفع إلى العاصمة دمشق سنوياً.

يضاف إلى ذلك أن هذا الانتصار السريع الخاطف، ساعد العرب على إيجاد قواعد متقدمة نسبياً، ساعدت على تقديم المساعدات، والإبلاغ عن أي استعدادات بحرية، يقوم بها العدو البيزنطي آنذاك ضدهم. بعد ذلك سقطت جزيرة أرواد كأخر حصن للبيزنطيين على الساحل الشرقي للمتوسط.

ثم تطورت البحرية العربية ونفذ العرب للمسلمون سلسلة من الغارات البحرية من قواعدهم في مصر وسوريا. ففي سنة (٦٥٢م) قامت حملة من سورية مؤلفة من (٢٠٠) سفينة، وأخارت على جزيرة صقلية، وعادت بغنائم عظيمة. كما وجهت في السنة نفسها حملة أخرى ضد رودس، حيث حصلت الحملة على بعض الغنائم، منها أنقاض نحاسية لتمثال من البرونز لآله الشمس (هليوس) كان قائماً عند ميتارودس، حيث يعدّ أحد المعجائب السبع في العالم القديم، والذي بني ما بين أعوام (٢٩٢ - ٢٨٠ ق.م)، وسقط بفعل زلزال عام (٢٢٤ ق.م). ثم إن البحرية العربية اضطرت - أمام عدم التزام قبرص بالشروط السابقة - إلى القيام بحملة ضدها، واحتلت القوات العربية هذه الجزيرة عام (٦٥٤م)، ونزل بها حوالي (١٢,٠٠٠)، وأقاموا فيها على الساحل الشمالي للجزيرة.

إن احتلال العرب لقبرص أثار بيزنطة، ودفعها للقيام بعمليات بحرية. ففي عام (٦٥٥م) أعد الامبراطور قسطنطين الثاني خليفة هرقل أسطولاً، قوامه (٧٠٠ - ١٠٠٠) سفينة شراعية، وبالسنة نفسها التقى هذا الأسطول البيزنطي مع قوة بحرية عربية مكونة من (٢٠٠) سفينة، وجرت موقعة بحرية، عرفت بموقعة « ذات الصواري »، حيث انتهت هذه الموقعة البحرية بانتصار كبير للعرب

على عدوهم، بعد ذلك توقف العرب والبيزنطيون عن الحرب لأسباب تتعلق بكل منهما. فمن جانب العرب شغل معاوية - كما هو معلوم - بحربه ونزاعه مع الخليفة الراشدي الرابع الإمام علي، وكانت النتيجة استلام معاوية زمام الدولة العربية. وأما بيزنطة فقد سادت الدولة اضطرابات في البلقان وباقي ممتلكات الدولة في الغرب. كل ذلك أدى إلى وقف الصراع مع العرب مؤقتاً.

لكن الامبراطور البيزنطي (قنسطانز الثاني)، عندما تمكن من القضاء على الاضطرابات الداخلية، وأحس بالأمن، قام عام (٦٦٦م) بمعاودة النزاع مع العرب، بأن أرسل إلى سورية جيشاً، وصل إلى لبنان، وعرف باسم: للردة، وكان وصولهم عن طريق البحر، كما يعتقد، كما أن إمداداتهم أيضاً كانت عن طريق البحر، وأطلقت بيزنطة عليهم اسم: حائط آسيا الصغرى النحاسي، ونظراً لدورهم المدمر في المنطقة، فقد رغب معاوية بن أبي سفيان بالسلام.

كان معاوية في عام (٦٣٣م) قد نقل أعداداً كبيرة من الفرس إلى المدن كصيدا وبيروت وجبيل وطرابلس وعكا وبعض المدن الأخرى، وعمل على تحصين هذه المدن. وفي عام (٦٦٩م) أضاف أنواعاً أخرى من العراق، وأنزلهم أنطاكية وبعض المدن الأخرى. كما أعيد بناء أسوار مدينة الاسكندرية، التي كان عمرو بن العاص قد هدمها. وقد عاود العرب هجماتهم البحرية، إذ كان هدفهم السيطرة على شواطئ البحر المتوسط. بعد ذلك أغار العرب على صقلية عام (٦٦٩م)، وانتشروا في شمال أفريقية، وأقاموا قاعدة حصينة في القيروان جنوب شرق تونس، ومن هذه القاعدة أعلنوا يقومون بأعمال حرية داخل الأقاليم.

ثم اتجهت جهود العرب الحقيقية نحو القسطنطينية، ففي عام (٦٦٩م) قام العرب بغارة على مدينة عسقلونية، وفي عام (٦٧٢م) هوجمت كريت، وتم الاستيلاء على رودس. رداً على ذلك قامت بيزنطة بغارة مضادة على دلتا النيل عام (٦٧٣م)، وفشلت. كما قامت القوات العربية بمحاصرة العاصمة البيزنطية، حيث تعرضت لخطر حسيم. استمر هذا الحصار سبع سنوات، ثم استعبد البيزنطيون النار الإغريقية ضد العرب (ويذكر أن الذي اكتشف النار الإغريقية هو رجل سوري: اسمه: كالينيكوس، كان مقيماً في القسطنطينية). حيث رفع الحصار عن العاصمة البيزنطية عام (٦٧٩م)، وعادت القوات العربية إلى قواعدها، بعد أن أضييت بحريتها ببعض الخراب نتيجة استخدام النار الإغريقية المذكورة. بعد ذلك تمكن البيزنطيون سنة (٦٨٣م) من الاستيلاء على القيروان بعد انتصارهم على الجيش العربي، الذي كان يقوده عقبة بن نافع، وعاد شمالي افريقية إلى

السيطرة البيزنطية. علماً أن تجمع العرب بقيادة كسيله وانضمامهم إلى البيزنطيين ضد جيش العرب المسلمين، الذي يقوده عقبة كان السبب في هذه الخسارة.

بعد ذلك عقد الخليفة الأموي معاهدة صلح، ودفعت أتاوة وصلت إلى (٣٠٠٠ رطل) من الذهب وخمسين أسيراً وخمسين حصاناً، وذلك في عهد الخليفة يزيد بن معاوية، وتم سحب الحامية العربية من قرص بعد ثلاثين سنة من السيطرة عليها، تلا ذلك مرحلة صراع في الدولة العربية على السلطة، انتهى باستلام عبد الملك سدة الخلافة.

في عهد عبد الملك بن مروان قطعت الأتاوة المتفق عليها عن القسطنطينية، وأرسل جيشاً يقوده زهير بن قيس من برقة إلى شمال أفريقيا، فاستعاد القيروان وقتل كسيله، وقد اضطر هذا القائد أمام قوة خصمه إلى الانسحاب، وفي الوقت نفسه ازداد نشاط المردة على الساحل السوري، مما دعا الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان إلى عقد صلح مع بيزنطة سنة (٦٨٩م). ونصت المعاهدة على: أن يدفع الخليفة المذكور أتاوة سنوية لبيزنطة، مقدارها خمسة آلاف رطل من الذهب و (١٣٦٥ أسيراً) و (٣٦٥ حصاناً)، ونصت المعاهدة على: أن يتعهد الامبراطور البيزنطي جوستينان الثاني سحب (١٢,٠٠٠) من المردة القابيين في جبال لبنان للإقامة في آسيا الصغرى. كما نصت المعاهدة على: أن يكون دخل قرص مناصفة بينهما، وأن تظل أرضاً محابدة بين الطرفين. لكن هذا الصلح لم يستمر طويلاً، حيث عادت الحرب، وعاد العداء بين الطرفين عام (٦٩٣م) حينما عرّب الخليفة الأموي الاقتصاد، وضرب الدينار الذهبي العربي لأول مرة، وعندما وصلت الأتاوة الواردة الذكر إلى بيزنطة، أعلن الامبراطور الحرب، إلا أنه فشل في كل غنططاته، وأصبح الاقتصاد عربياً صرفاً شكلاً ومضموناً.

أعقب ذلك صراع على السلطة داخل الدولة البيزنطية، وضعفت قدرتها السياسية والاقتصادية والعسكرية، على العكس ما حدث عند العرب. ففي عام (٦٩٣م) وجه الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان حملة حربية قوية، قوامها (٤٠٠٠) مقاتل، يقودها حسان بن النعمان، حيث تمكنت هذه الحملة بمساعدة البحرية العربية من القضاء على المعادل البيزنطية على الساحل، فقد سقطت قرطاجنة عام (٦٩٥م)، وفي سنة (٧٠٠م) انتهى العهد البيزنطي في شمال إفريقيا وإلى الأبد.

سببت هذه الانتصارات اهتمام الدولة الأموية بالقوة البحرية، فقد أمر الخليفة الأموي عبد

الملك بن مروان والي أفريقية موسى بن نصير بإقامة قاعدة بحرية قرب تونس الحالية، وزودها بألف مصري من بناء السفن مع عائلاتهم. بعد ذلك سيطر العرب على جزيرة قوصرة، كما سيطروا على المضيق الفاصل بين الشاطئ وجزيرة صقلية.

بعد أن بنى القائد العربي موسى بن نصير هذه القاعدة، أمر بصناعة مائة سفينة، إضافة إلى القوة البحرية العاملة في البحر المتوسط، وبذلك أصبح للعرب ثلاثة مراكز بحرية (سورية - مصر - شمال أفريقية). بعد ذلك وفي عام (٧٠٣م) هاجم الأسطول البحري في مصر صقلية، إلا أنه لم يوفق. بعدها أرسل موسى بن نصير قواته البحرية لمهاجمة صقلية وسردينية. وفي عام (٧٠٨م) قاد موسى بن نصير قواته البحرية، وأغار على جزيرة مايورقة، وسيطر عليها، وأسر حاكمها، كما سيطر عام (٧١٠م) على جزيرة سردينية.

بعد سيطرة موسى بن نصير على شمال أفريقية قرر مهاجمة أسبانية عن طريق جبل طارق، وقرر إرسال قوات إلى سبتة، يقودها طارق بن زياد، وبعد نزول طارق على شواطئ أسبانيا اتخذها قاعدة له، ثم تابع زحفه وانتصاراته، بعد ذلك لحق به موسى بن نصير وأصبحت الحرب في أسبانيا حرباً برية بحثة، كما نعلم، حيث امتد نفوذ العرب، وأصبح كالهلال ابتداءً من الشاطئ الشرقي للمتوسط وامتداداً إلى شواطئ مصر وساحل أفريقية وامتداداً حتى أسبانيا، وكادت القوات العربية أن تطبق على الدولة البيزنطية، ثم حاصر العرب عاصمة الدولة البيزنطية القسطنطينية، كما هو معروف، واستمرت القوات العربية في فتوحاتها على المتوسط. بعد ذلك قلت قوة العرب البحرية عام (٧٥٢م)، وأصبح الصراع بين الطرفين مناوشات وغارات انتقامية، أو غارات مضادة لكلا الطرفين.

إذاً لقد أحدثت الدولة العربية الجديدة والأولى من نوعها في شمال الجزيرة العربية تغييرات جذرية في المنطقة، في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية. فمن الناحية السياسية، اعتمدت الدولة الجديدة الوحدة السياسية، التي تجميعها مؤسسات الدولة ذات القيادة الواحدة المعتمدة نظماً جديدة، يشملها القرآن الكريم، الذي جاء بدستور صالح للاستخدام في كل زمان ومكان، ويشرف على تطبيق الدستور النبي العربي محمد بن عبد الله، الذي كان لا ينطق إلا بالحق، الذي أمره الله به، وكان هدف سياسة الدولة بكل وسائلها السامية الإنسان والارتقاء به في جميع الميادين، واتصفت الدولة منذ البداية بالتسامح الديني، الذي شمل غير العرب المسلمين، حتى وجد مثل ذلك في البلاط الأموي.

أما التغيرات الاقتصادية، التي أحدثتها الدولة الإسلامية، فقد أحدثت في الدولة الجديدة انقلاباً جذرياً في هذا المجال، ففي مرحلة قصيرة اتحد اقتصاد العرب من مشرقه إلى مغربه، لا بل تعدى ذلك إلى علاقات اقتصادية عربية مع الدول المجاورة، وتطورت التجارة الداخلية والخارجية نتيجة لتطور وسائل الاتصال والانتقال المتوفرة وتطويرها، كما شكلوا أسطولاً بحرياً، غايتة التجارة الداخلية والخارجية لهذه الدولة المزمّنة الأطراف، التي بلغت أقصى اتساع لها في العصر الأموي، أي أن التجارة آنذاك شملت العالم بأسره.

والقوانين التي أحدثها العرب منذ بداية الدولة كانت متطورة، وبعد فترة قصيرة أوجدت أنظمة إدارية اقتصادية جديدة، كنظام الضرائب والعملة الذهبية وكل ما يتعلق بالصناعة والتجارة، وأصبحت الإدارة عربية في كل مجالاتها، واستمرت الصلة بين ماضي العرب وحاضرهم. إذاً بلغت حركة وحرية التجارة العربية أقصى تطور واتساع لها في عهد الدولة العربية، يؤكد ذلك الرخاء، الذي ساد أبناء الدولة ومؤسساتها، فمثلاً غدت بعض المدن العربية كدمشق والاسكندرية ملتقى تجارة العالم كله، كما عمّ الرخاء جميع المدن الأخرى.

وبقيت التجارة العربية تعمل بالاتجاه نفسه، الذي كانت سائرة عليه، وبقيت طرق التجارة الكبرى هي نفسها مع بعض التحسن، كما كانت موجودة في الماضي، وازدهرت الموانئ العربية كالاسكندرية وصور وصيدا وبيروت وأنطاكية واللاذقية وغيرها، ووجدت الأسواق، وانتشرت في الداخل والخارج، وانتقلت البضائع في كافة الاتجاهات، كما كانت المصالح التجارية مهمة في المفاوضات، التي تجري بين الحلفاء العرب وحكام الدول الأخرى، وكانت المبادلات التجارية بين رعايا الدولة والدول الأخرى تتم حسب قوانين ومراسيم رسمية، حتى أنه وجد في بعض المدن متدبرون، مهمتهم الأساسية التجارة ومقوماتها.

أيضاً تطورت الزراعة، وتفاعلت، بعد أن توسعت الدولة، وأدخلت، وهجنت زراعات جديدة، وتطورت وسائل الزراعة بمرور الزمن، وازداد الإنتاج، وتحسنت الحالة الاجتماعية، وازداد الثراء. أضف إلى ما ورد ما قدمه التغير السكاني في هذه الدولة. وقد ساعد على ذلك أن: تحرير العرب لأراضيهم كان سريعاً من جهة، ومسالمًا من جهة أخرى. كل ذلك ساعد على الاستقرار الكامل. فالجيوش العربية انطلقت من الجزيرة العربية وحررت أرضها العربية واستقرت بها وكونت المدن والمعسكرات، أضف إلى ذلك ما فعله معاوية، عندما نقل أعداداً وفيرة من السكان إلى مدن الساحل السوري، وذلك الصراع، الذي ظل مستمراً بين الروم والدولة العربية. إذاً استمرت حركة

توزع السكان من سورية إلى مصر والعكس، ومن العراق إلى الشرق، ومن دمشق إلى أنحاء الدولة الرومانية. كل ذلك ساعد على تطور الدولة. ومن العوامل المساعدة أيضاً على التوزيع السكاني تلك الحروب، سواء الداخلية منها أم الخارجية، التي استمرت خاصة على أطراف الدولة في كل الاتجاهات.

اتصف العرب خلال حكمهم بالأدب والحلم والتسامح نحو الناس، ودعتهم ووقارهم في جميع الأحوال، فأدى ذلك إلى الطمأنينة والسعادة، فالدين الجديد، الذي هو دستور الدولة، أهم سماته الإيمان بالله الواحد، ومساواة جميع الناس أمامه، بالإضافة إلى الأركان الأساسية، التي اعتمدها كل مسلم، إذاً كان العدل والإحسان من العوامل المساعدة والفعالة على انتشاره في العالم في أقصر وقت، وتمكنت الحضارة العربية الإسلامية أن تسطع بنورها الوهاج في سماء العالم.

ومن المعلوم أن الدين الإسلامي وما جاء به هو أكثر الديانات السماوية إيماناً بالعلم، ومن أعظمها تهذيباً للنفوس. فمثلاً أعطى الإسلام أهل الذمة حرية التفكير والاعتقاد، فأباح لهم إقامة شعائرهم وإعلان طقوسهم، كما أباح لهم الجهرية، وأقرهم على اتباع أحكام دينهم. ومن أهم الميزات، التي سادت الدولة هي: وحدة اللغة العربية، التي سادت أصفاء الدولة، فكانت أكثر لغات العالم انتشاراً. والمعروف أن القوة لم تكن السبب في انتشار العرب وتوسعهم إنما كان العدل والحرية، التي ساسوا بها العالم. كثرتهم الشعوب المغلوبة أحراراً في أديانهم، وكثير من هذه الشعوب اتخذوا العربية لغة لهم.

إذاً كان انتشار الإسلام بالدعوة، وبالدعوة وحدها اعتنقت الشعوب، وأدت القوانين الجديدة في الدولة إلى وجود مصالح وآمال مشتركة. كل ذلك أدى إلى تجانس الدولة، ولا سيما العرب منهم. إذاً كانت المساواة عامة، والدين للجميع على السواء. لذلك أدرك العالم آنذاك أن تبدلات، تحدث عندما وجد العرب المسلمون، والعالم سيكون له سادة جدد.

من المعروف أن سنة (١٣٢ - ٧٥٢م) كانت نهاية عصر الدولة الأموية وابتداء عصر جديد هو: العصر العباسي. هذا التبدل أدى إلى تغيير مقر العاصمة من دمشق إلى العراق (بغداد)، إلا أن ذلك أدى أيضاً إلى إقامة دولة أموية مستقلة في إسبانية (١٣٦هـ - ٧٥٦م). في العصر العباسي ويمكن أن نقول: إن دور التوسع كان قد انتهى. وتغير العاصمة والحكام أدى إلى تغيير النظم، التي كانت سائدة، ففي عصر العباسيين تم ازدهار الحضارة، وتطورت الثقافة العربية،

وأبدع العرب آنذاك حضارة ساطعة، ازدهر فيها الأدب والعلم والفن، ونهضت الفنون والعلوم والاقتصاد.

ذكرنا: أن الأمويين أقاموا خلافة في قرطبة، وحدثت بعض الصراعات الداخلية عندهم. كل ذلك أدى إلى انقسامات داخل الدولة. إلا أن ذلك لم يؤثر على دوام الحضارة. وخلال حكم العباسيين كانت الحروب الصليبية، والعالم العربي - كما نعرف - مقسم. لكن ورغم ذلك كان نصيب هذه الحملات القليل. وكان لظهور الفاطميين أثر كبير على وضع العالم العربي الإسلامي، ثم كان الأيوبيون، ثم المماليك، الذين كانت نهايتهم على يد العثمانيين. وبذلك تكون مرحلة جديدة، قد سادت الوطن العربي.

وخلال العهد العباسي استمرت التجارة العربية في تطورها، إلا أنها تعرضت لبعض العقبات منذ البداية. منها بعد العاصمة الجديدة عن سواحل المتوسط، زد على ذلك الصراعات الداخلية والخارجية ووجود دويلات مستقلة، إضافة إلى الحروب، التي انتشرت في كل مكان وخاصة في المرحلة الثانية من العصر العباسي حتى نهاية المماليك. إذاً تدهور الاقتصاد أواخر عهد الدولة العباسية، وفرضت الضرائب، إلا أن الوضع التجاري والاقتصادي بشكل عام تأثر بسيطرة بيزنطة على الملاحة البحرية والدولية، وأهملت نسبياً التجارة العربية البحرية. لكن تجارة الداخل تطورت، وازدادت أهمية، إلا أن ذلك لم يكن عاماً.

فالفاطيون حاولوا السيطرة على المشرق العربي، كما هو معروف، وغايتهم تشكيل قوة بحرية، تضاهي قوة بيزنطة. بالمقابل كانت قوة الأمويين في الأندلس أعنة بالانهيار والتدهور. وبذلك كانت القوة البحرية هناك ضعيفة، فأعفقت التجارة. أما القوة الفاطمية فقد تمكنت من التغلب على سوريا بكاملها، وحررت اللواتي السورية من بيزنطة، ووصلت القوة الفاطمية - وخاصة البحرية - إلى مرحلة تجاوزت فيها قوة بيزنطة البحرية. وخاصة في آخر القرن العاشر الميلادي.

لكن وجود الدولة الزنكية - بقيادة نور الدين زنكي - جعلها تتمكن في النهاية من استئصال الفاطميين. بعدها برزت الدولة الأيوبية، بقيادة صلاح الدين في مصر، ومن المعروف أن الحروب الأيوبية ضد الصليبيين كانت قد أخذت كل وقت صلاح الدين، وبعدها انقسمت البلاد، وتأثر الاقتصاد، وضعفت الدولة في أواخر أيامها، فساعد ذلك في الوصول للمماليك إلى السلطة في مصر.

ثم امتد نفوذهم إلى الشرق العربي، فقصي على الصليبيين نهائياً، وقويت الدولة سياسياً واقتصادياً وعسكرياً لفترة. ثم أخذ الضعف يدب في جسمها، حتى كانت نهايتها على يد السلطان العثماني سليم الأول.

ابتدأت مرحلة جديدة للدولة العربية بسيطرة العثمانيين عليها، وأصبحت أقاليم وولايات تابعة لها سياسياً واقتصادياً وعسكرياً، وظلت على حالة من الضعف والتخلف إلى بداية القرن الحالي، حيث كانت الحرب العالمية الأولى، وسيطر الاستعمار الأوربي على الوطن العربي حتى نهاية الحرب العالمية الثانية وما بعدها. ثم بدأت عملية التحرير الوطني، وبدأت مرحلة استقلال هذه الأقاليم بشكل متتابع، وبذلك يكون نجاح الاستعمار في تشتيت الوطن العربي اقتصادياً وسياسياً وعسكرياً، ولتكريس ذلك زرع الصهيونية في قلب الوطن، لكي يبقى الأمة العربية على الوضع الراهن، لكن الصراع بدأ منذ ولادة الصهيونية، واستمر وسيستمر حتى إعادة الحق إلى نصابه. فحرية الشعوب وإرادتها لا تقهر.

**أحمد علي**

١٩٩٧ / ٧ / ٧



# الباب الأول

---

الفصل الأول : حضارة بلاد الشام.

الفصل الثاني : الأموريون.

الفصل الثالث : الآراميون.

الفصل الرابع : مملكة الآلاخ.

الفصل الخامس : إيبلا.



# الفصل الأول

## حضارة بلاد الشام



# حضارة بلاد الشام

## ما قبل التاريخ:

أثبتت المكتشفات الأثرية في حوض النهر الكبير الشمالي (اللاذقية) قرب قرية (ست مرخو) أن وجود الإنسان واستقراره يعود إلى مليون سنة خلت، وتم اكتشاف أكمل تشكيلة أثرية وجيولوجية بدءاً من مليون سنة حتى خمسين ألف سنة، ووجدت أدوات حجرية صوانية، تمثل كل مراحل ما قبل التاريخ.

في هذا العصر كان الناس ما يزالون جامعي طعام، يؤمنون عيشهم بواسطة الصيد البري، والصيد البحري، وجمع الثمار الصالحة للأكل. وعن منشأ الزراعة، وتدجين الحيوانات في بلاد الشام، فقد كانت الأراضي المرتفعة، والوافة للمياه، والتي كانت تحيط بالصحراء السورية، هي البيئة الطبيعية لقطعان الأغنام والماعز والخنازير. هذا وقد تم الكشف عن نوعين من القمح والشعير البري في العصور القديمة الأولى، انتشر الأول في المنطقة الواقعة ما بين البلقان إلى غرب إيران. بينما كان موطن النوع الثاني في بلاد الشام (سورية، لبنان، فلسطين)، كما وجد في بلاد الرافدين، وشرق تركيا، وبلاد فارس، وقد عرفت بلاد الشام الفابات الكثيفة والمراعي الواسعة. هذا ويمكن تقسيم هذه المرحلة إلى الفترات التالية:

١- العصر الحجري الوسيط: ويمثل هذا العصر الطور الأخير في مرحلة الجمع الكثيف للنفاء، ويمتد من (١٠,٠٠٠ - ٧٠٠٠ ق.م).

٢- العصر الحجري الحديث: يحمل هذا العصر الدلالات على ثورة العصر الحجري الحديث، المتمثل بانتقال الإنسان من جمع الطعام إلى إنتاجه بشكل جيد، والخروج من الكهوف لبناء

أوائل البيوت، وفي هذا العصر تم ترسيخ الزراعة، وإنتاج الغذاء وتدجين الحيوانات، ويمتد هذا العصر من (٧٠٠٠ - ٥٦٠٠ ق.م).

**٣. العصر الحجري النحاسي:** في هذا العصر بدأت الأسلحة والأدوات المعدنية تظهر، وتأخذ مكانتها تدريجياً، كما تم إنتاج الأسلحة، والأدوات التقليدية من الحجارة، وتم وضع الأساس لتطور العصر البرونزي. ويمتد هذا العصر من (٣٥٠٠ - ٥٦٠٠ ق.م).

نشأت في لبنان وفلسطين حضارة، تدعى الحضارة الكبارية<sup>(١)</sup>، ومعها النيبكية في المنحدرات الشرقية لجبال لبنان إلى الشمال من دمشق. وأعقب هذه الحضارة حضارة أخرى، سميت بالحضارة النطوفية، مع العلم أن أصل هذه الحضارة ما زال غامضاً حتى الآن. وفي البداية استوطن الإنسان في جبال فلسطين وفي كهوف الكرمل، أو على مصاطب أمام هذه الكهوف. فكهوف الكرمل ومغارة الواد، ومغارة الكبار<sup>(٢)</sup>، كانت تطل على مستنقعات أو أراضي صيد خصبة، بينما كانت عين ملاحه (بوادي الأردن)، تطل على برك ومستنقعات بحيرة الحولة.

أما أريحا فتدني في موقعها إلى وجود نبع ماء غزير. بينما كانت البيضا (قرب البتراء) على مصطبة مظلة على أحد الوديان. هذا ويذكر: أن الحضارة كانت قد وصلت إلى هذه المنطقة بعد عام (١٠,٠٠٠ ق.م) بقليل، وخلال هذه المرحلة، كان الصيد (البري والبحري) المصدر الأساسي لطعام السكان. وفي قرية (عينان) النطوفية القديمة أظهرت بعض الأدلة وجود مجموعة من بعض الحيوانات، كالماعز والغزلان والخنائير والضباع والثعالب والأرانب والطيور المختلفة، كما دلت الآثار على وجود الدبب والنمور في جبال الكرمل. وتم الكشف عن مراكز استقرار في منطقة (عينان)، حيث تم الكشف عن ثلاث قرى دائمة، تنتمي إلى الحضارة النطوفية.

ضمت كل قرية ما يقارب الخمسين بيتاً دائرياً، أقطارها محدود بسبعة أمتار، نظمت حول منطقة مركزية، تحتوي على عدد من المخازن المدهونة بالجص، والبيوت مصنوعة من الحجارة، وأرضيات الغرف دون مستوى الأرض، أما المواقد المبنية من الحجارة، فكانت تقام في وسط الغرفة، أو في أحد جوانبها. كما كانت الجاروشة (الرحى) والهاون يوضعان في أرضية الغرف. وقد عثر على مدافن للأطفال تحت أرضية الغرف، ووجدت أضحيات وحلي مع الميث كالعقود والخرز ومسا

(١) سميت بالحضارة الكبارية نسبة إلى مغارة الكبارا في فلسطين.

(٢) سلطان محسن: عصور ما قبل التاريخ - طبع دمشق - ١٩٩١م - ص ١٩٦.

شابه ذلك. وعثر أيضاً في (عينان) على ثلاثة أشكال للمدافن: المدافن الفردية، والمدافن الجماعية في حفر (غالباً ما تحتوي هذه المقبرة على ثلاثة أفراد، وقد كسي إثنان منهما وجهاً لوجه، والمدافن الجماعية الثانوية<sup>(١)</sup>). ومعظم هذه القبور تحتوي على المغرة الحمراء.

اعتمدت صناعة النطوفيين الحجرية على مواد محلية، فاستعملوا الصوان والشرت<sup>(٢)</sup> في صنع أدواتهم وأسلحتهم. وعثر على معاول استخدمت في الزراعة، وأزاميل ومناقيش لأعمال الخشب ونقش ونحت العظام. كما استعملوا البازلت المحلي لصناعة الجاروشة والمهاون، وقد كشف عن أكواب بازلتية في (عينان وكبارا ووادي فلاح). وكان للنطوفيين حب عظيم للفن، وكان هذا الحب طبيعياً أحياناً، ومنظماً أحياناً أخرى. والتطور الحقيقي لهذه الحضارة تم في مواقع الكهوف. فمثلاً تطورت أريحا من قرية ذات أكواخ بسيطة إلى مدينة كبيرة، تمتد بمحيط عشرة أفدنة، وهذا التطور يقتضي حدوث تقنية زراعية حديثة لزراعة القمح والشعير، حيث عثر على غرف لحزن الحبوب.

تتألف مدينة أريحا من بيوت دائرية الشكل، مبنية من قرميد طيني، شكلها مقوس. هذه البيوت مبنية على أساس من الحجر. وأرضية الغرف دون مستوى الأرض، يتم النزول إليها عبر بضع درجات. وتتألف معظم البيوت من غرفة واحدة دائرية أو بيضوية، يتراوح قطرها ما بين أربعة أو خمسة أمتار. وتغطي الغرفة قبة مصنوعة من القصب والجص الطبيعي. والجدران والأرضيات مغطاة بالجص أيضاً. أما الأبنية الأكثر اتساعاً فتتكون من ثلاث غرف. في البداية لم تكن المدينة محصنة، وبعد أن حدثت بعض التطورات، أصبحت أسوار المدينة ضرورية للحماية، فأوجدوا تحصينات كانت عبارة عن خندق دفاعي محفور في الصخر، بعرض ثمانية أمتار ونصف، وبعمق يزيد عن مترين. وضمن الخندق بني سور من الحجارة بسمكة (١,٦٤م) وارتفاع (٣,٩٤م).

كما عثر في أريحا على برج دائري<sup>(٣)</sup> مشيد من الحجر، ارتفاعه بمحلول (٨,١٥م). وله درج داخلي، عدد درجاته ثمان وعشرون درجة مصنوعة من الحجر، عرض كل منها متر واحد، وفي أسفل هذه الدرجات عمر بطول (٣,٩٤م)، يؤدي إلى باب، ارتفاعه (١,٧٠م)، وتوجد قناة تصريف الماء من قمة العرج إلى عدد من الحفائر، أكثرها بنسي في الجانب الشمالي للبرج،

<sup>(١)</sup> المدافن الثانوية: عبارة عن مدفن عام تجمع فيه الجثث بعد أن تلف الأجزاء الطرية من الجسم.

<sup>(٢)</sup> الشرت: نوع من الصوان غرقي.

<sup>(٣)</sup> جان كوفان: القرى الأولى في بلاد الشام من الألف التاسع حتى الألف السابع ق.م طبع دمشق ١٩٩٥ ص ٧٨.

وكشف عن أخرى في الجهة الجنوبية، كانت معدة لحزن الحبوب. وقد استخدم هذا العرج لزمن طويل، وأعيد اكساؤه وترميمه عدة مرات، كانت إحداها بعد أن التهمته النيران. وذكر أن العرج كان قد بني بعد الألف الثامن قبل الميلاد.

وقد كان عدد سكان أريحا بمحدود ألفي نسمة. أما التحصينات التي ذكرناها فكانت دفاعية، بنيت ضد هجمات الشعب، الذي سيطر على الموقع في نهاية الأمر، في مرحلة العصر الحجري الحديث ما قبل الفخاري. والإزدهار في أريحا لم يكن مصدره الزراعة، إنما كان التجارة، لأن مدينة أريحا كانت تتمتع بموقع مناسب لإقامة المشاريع التجارية. فأريحا كانت تسيطر على مصادر البحر الميت كالملح والقار والكهرت. كما كانت تسيطر على استيراد الزجاج العركاني الأسود، والحجر الأخضر من الأناضول، والفروز من سيناء. ومن المواقع الأخرى التي اكتشفت فيها الحضارة النطوفية (وادي فلاح - جبل الكرمل)، حيث عثر هناك على منازل نطوفية حجرية مستديرة، مزودة بمواقد حجرية، أقطار هذه المنازل تتراوح ما بين (٢ إلى ٥ م).

أما قرية البيضاء (قرب البزاء)، فكانت تحتل مساحة تتراوح ما بين (١,٥ إلى ٢ فدان)، وهي مكونة من بيوت مبنية تحت الأرض، أشكالها شبه مستطيلة، وجدرانها مستقيمة، يتبع البيت مطابخ ومخازن، ويذكر أن هذه القرية كانت مشغولة ما بين عامي (٧٢٠٠ - ٧٠٠٠ ق.م)، وهناك ظاهرتان لهذه القرية، الأولى: استعمال الجص الملون بالبيني والأحمر والكريم والأصفر والبرتقالي. والثانية: وجود الحبوب على الجص. ووجدت حضارة مماثلة في عيسن ملاحه، إلا أن الصناعة الحجرية فيها كانت مختلفة. ووجدت صناعات مشابهة أيضاً في (أبو صوان) قرب جرش.

وفي الألف السابع قبل الميلاد، انتشرت حضارة جديدة حلت على أنقاض غيرها أسبق منها، وقبل أن يستعمل الفخار في فلسطين. ويمكن التعرف عليها من خلال مدينة أريحا وما حولها، ووصلت في انتشارها حتى البيضاء. وقد حدد زمن هذه الحضارة من خلال انقطاع التقاليد النطوفية. والحضارة هذه لم تحدث أي تغيير في مجال الاقتصاد، الذي بقي مبنياً على أساس الزراعة، وتدجين الحيوانات. أما في مجال الصناعة الحجرية، فإن رؤوس السهام، وبعضها كان له ساق، وكذلك نصال المناجل الطويلة فهي نماذج لهذه الصناعة. وكانت المشابب شائعة، أما المكاشط فكانت نادرة. وكانت الصناعة الحجرية مختلفة إحداها تدعى الصناعة الطاحونية<sup>(١)</sup>،

(١) جيمس ميلارت: تقدم الحضارات في الشرق الأدنى - طبع دمشق (١٩٩٠م) ص ٢٩.



وكان الصوان المتوفر في المنطقة هو المادة الرئيسية لهذه الصناعة، علماً أن الزجاج المركاني كان موجوداً في فلسطين وفي أرميا أيضاً.

الظاهرة الجديدة في هذه الحضارة هي الجاروشة اليدوية البيضاء، المفتوحة بشكل ضيق من أحد جوانبها، يضاف إلى ذلك ظهور الأواني والأطباق المصنوعة من الكلس. واستعمال السلال التي عولجت بالكلس والقار، وكذلك الجلود، ووجود الحصر المستديرة. علماً أن صناعة الفخار لم تكن معروفة آنذاك.

أما فن العمارة في أرميا خلال هذه المرحلة فكان متطوراً. فالقصر أصبحت أكبر حجماً، وكانت محصنة بأسوار. وأساسات البيوت كانت حجرية، والجدران والأرضيات مكسوة بالجص، وكان الجص الكلسي المصقول مدهوناً باللون الأحمر، والقسم السفلي من الجدران كان مدهوناً على ارتفاع متر باللون الأحمر. أما القسم العلوي، فكان مدهوناً بلون الكريم، وأرضية الغرف باللون الوردي، أو ملونة بالكريم أو الأبيض. وبنتيجة التقيب عشر على آثار لرسوم مثل شجرة، أو عظام سمكة على الأرض، وكشف عن مواقع على شكل أحواض مستطيلة، أما مدخل الغرف فكانت واسعة.

إضافة إلى التماثيل الصغيرة التي تمثل الآلهة الأم، والتي كانت تصور الحيوانات المرتبطة بعقيدة الخصب<sup>(١)</sup> في بلاد الشام. فقد عثر على بقايا آثار تماثيل ضخمة في أرميا، وعثر على تماثيل بحسبة مصنوعة من الفخار، ومدهونة باللون الأحمر. وكانت هذه التماثيل بالحجم الطبيعي. كما عثر على رأس من الجص، وتماثيل نصفية بالحجم الطبيعي. من ذلك نستنتج أن شكل الإنسان في فلسطين آنذاك، كان أكثر تطوراً وجمالاً وتحضراً من النموذج النطوني. أما (البياض) قرب البتراء، فكانت نموذجاً للقرية في هذا العصر. فالمساكن كانت عبارة عن غرف مزودة بمواقد دائرية مرتفعة قليلاً عن الأرض، ووراء هذه المواقد مقعد واسع على الجدار الجنوبي. والجدران كانت كما هي عليه في أرميا ملونة باللون الأحمر والكريم. وكانت هذه القرية مسورة، وتحتوي على عدة مشاغل مرتبة حول غرف سكنية، وتفصل الباحات، والممرات بين الورشات والغرف، التي كان يتم الدخول إليها عبر ممرات ضيقة، أبعاد بعضها (٦ × ٩).

أما الورشات فكانت مستطيلة الشكل، يتم الدخول إليها من غرف أمامية، أو مدخل

(١) عبد الحادي جيس: لمرأة والأسرة في حضارات الشعوب وأنتظمتها - طبع سورية ١٩٨٧ - ج ١ - ص ٢٢٥.

مسقوف، يؤدي إلى ممر، ينتهي إلى ثلاثة مهاجع للنوم، وتفصل هذه الغرف بعضها عن بعض دعائم عريضة. إحدى هذه الغرف كانت دكان لحام، وأخرى لصانع الأدوات العظيمة، وثالثة لصانع الخرز. ومن ذلك تعدّ قرية البيضاء<sup>(١)</sup> سوق المنطقة، لأنها كانت تسيطر على طرق التجارة بين الصحراء والشاطئ المتوسط عند غزة، وبين البحر الأحمر ووادي الأردن وأريحا. وهذا ما يؤكد وجود نشاط صناعي وتجاري كبير خلال هذه المرحلة التي دامت طوال الألف السابع، وفترة.. لا بأس بها من الألف السادس قبل الميلاد، ونهاية هذه الحضارة غامضة.

عرفت نماذج نطوفية في يبرود<sup>(٢)</sup>. وتعدّ مغاور يبرود في القلمون على مقربة من النبع، من أهم مراكز الاستقرار في العصر الحجري القديم، وقد اكتشفت عام (١٩٣٠م)، كما عثر على آثار هامة لفعالية أقدم المجتمعات الإنسانية، حتى أضحت الثقافة البرودية نموذجاً للثقافة الإنسانية في العصر الحجري القديم الباكر. وقد عثر على نصال حجرية، وأدوات أخرى من العصور الحجرية المتعاقبة، مما يدل على الاستمرار في شغل المواقع<sup>(٣)</sup>.

وفي عدد آخر من المواقع السطحية المسماة بالطاحونية، امتدت من فلسطين إلى لبنان وحوض دمشق، وخاصة في أريحا في مرحلة ما قبل الخزف، ووصلت هذه الصناعة إلى الأوج في مرحلة ما قبل الفخار<sup>(٤)</sup>.

فالبيوت المستطيلة ذات الأرضيات المكسوة بالحص، والأواني الحجرية، هي ظاهرة شمالية معروفة قبل مرحلة الفخار في رأس شمرا، ومرحلة العصر الحجري الجديد الفخاري في جبيل. إذاً فالحضارة ما قبل الفخارية لم يعثر على أدلة، تؤكد أنها حتى الآن. إلا أن ذلك لا يعني عدم وجودها في هذه المنطقة. فالخفريات ما زالت قائمة، وقد تؤكد وجودها واكتشافها مع الزمن.

وأبنا فيما سبق في الألف السابع قبل الميلاد، كيف أن التقاليد السورية المتميزة بالأبنية المستطيلة، والأرضيات الجصية، قد هيمنت على التقاليد النطوفية، وخاصة الفلسطينية ذات الأبنية المستديرة. ومنذ نهاية الألف السابع قبل الميلاد أو بداية الألف السادس أدخلت صناعة الفخار وثمانيل الغضار المشوي إلى المنطقة. وهذه التفورات نتيجة لحركة السكان. فالأبنية التي تم الكشف

(١) كانت قرية البيضاء متقدمة أكثر من البيرا كونها كانت تسيطر على طرق تجارية.

(٢) سلطان محسن: عصور ما قبل التاريخ - طبع دمشق ١٩٩١ ص ٢٠٦.

(٣) جيمس ميلارد: أقدم الحضارات في الشرق الأدنى - ص ٥٩.

(٤) محمد حرب فرزات: موجز في تاريخ سورية القديم - طبع دمشق ١٩٨٣ ص ٤٥.

عنها، كانت المخططات المستطيلة لها هي الأساس، باستثناء أريحا التي تميزت فيها الأبنية بالنموذج الدائري للأكواخ المبنية تحت الأرض، أي أن أبنية عصر أريحا الحجري الحديث الفخاري، تُعَدُّ دلائل واضحة عن كونها تنتمي إلى مرحلة أحدث.

أما في جبيل الواقعة على شاطئ البحر، ذلك المكان الذي أعطاها موقعاً دفاعياً ملائماً، فقد أنشئت فيها البيوت بشكل مبهر على جانبي وادٍ، معظمها كان صغيراً ومستطيل الشكل، وله أساسات حجرية، ويبدو أنها كانت طابقين، أرضيتها مكسوة بالجلص، وهي مختلفة عن بعضها بعضاً من حيث الحجم وعدد الغرف، فبعضها كان يتألف من أكثر من غرفة واحدة.

وكان الموتى يدفنون داخل القرية، والطريقة المتبعة كانت في وضعية منكشدة، وهبات القبر كانت الأسلحة والخرز والحلي البسيطة. أما اقتصاد جبيل، فكان يشير نتيجة المعلومات المتوفرة إلى إنتاج القمح والشعير، وإلى تربية الحيوانات المدجنة، بالإضافة إلى الصيد البري والبحري، وعملية حفظ اللحوم. كما تم الكشف عن المغازل التي تستخدم في الحياكة والنسيج. كما يدل على الصناعة الجلدية وجود المثقاب المصنوع من العظام. ومن أهم خصائص جبيل في العصر الحجري الحديث التماثيل الصغيرة الحجرية، التي تشبه الحمى.

ومن خصائص حضارة جبيل في أوائل العصر الحجري الحديث المناجل ذات النصال الصوانية، وذات الأطراف المستننة، كما وجدت الفؤوس المصغرة، المصنوعة من الحجر البازلتي الأخضر (التي يعتقد أنها جاءت من الشمال مع الزجاج البركاني)، كما كان لصناعة الفخار صفات عملية خاصة. أما في حضارة العمق (الألاخ)، فقد عثر على فخار، أدخلت عليه الزخارف المطبوعة باللون الفخاري الأحمر، وشاعت الأنواع الفخارية المشوية قليلاً. وفي رأس شمرا (أوغاريت) كان معظم الفخار المصقول أحمر اللون، كما لون القليل منه باللون البني أو الأسود.

خلال هذه المرحلة ظهر نوعان من الفخار، أحدهما: وجد في بيلوس (جبيل) في العصر الحجري، كما وجد في البقاع خزف أحادي اللون. أما النوع الثاني: فيتميز باستعمال المواد الكلسية المزوجة بالصخر الرملي والقش لصناعة الأواني الجصية، والأحواض ذات القواعد المجوفة. كما عثر على فخاريات في مناطق متفرقة في بلاد الشام. ففي لبنان كانت جبيل هي الموقع الرئيسي، في فلسطين عثر على الفخار في تل أبو زوريق وحاصور وتل كبرى وفي تل الشيخ وتل أبري وتل

الرماد قرب دمشق، كما وجد في وادي الأردن. وقد عثر في تل الرماد<sup>(١)</sup> على أدوات من الحجر الرخامي وتمائيل وجوه حيوانات، وملافن للجماجم، التي تمثل الآباء والأجداد. كما عثر على حبوب متفحمة، تبين أقدم ظهور للزراعة في الألف السابع قبل الميلاد.

كذلك عرفت الحضارة المومكية أشكالاً من الفخار، كانت أكثر تطوراً. حيث ظهرت جرار ذات أعناق وقبضات وقواعد مستوية. وكانت مغطاة بطبقة من الدهان الأحمر، أي ما يشبه الفخار المكتشف في جبيل أخيراً. إذا استطاعت الحضارة في بلاد الشام أن تحافظ على استمرارها، إلا أن أثر هذه الحضارة في بلاد الرافدين ومصر، كان أقل مما يجب أن يكون حسب المعلومات المتوفرة. وقد تأتي المكتشفات الحديثة بمعلومات، تغير هذا الواقع.

إن الفترة الواقعة ما بين الألف العاشر إلى الألف السادس قبل الميلاد، كانت فترة حاسمة، أظهرت في وقت أبكر من غيرها مجموعة من التغيرات. وصفت هذه التغيرات بأنها ثورة (الثورة النيوليتية). هذه التبدلات هي الكهوف والقرى ومستلزمات الحياة كالحجر المصقول والفخار والتدجين (للنبات والحيوان)، وشاع أن قرى مثل بيلوس (جبيل)، وأريحا، كانت قد شهدت تجمعاً شديداً متطوراً خلال هذه المرحلة، وقد تعود إلى مرحلة أسبق، تؤكد لنا المكتشفات والأبحاث الجارية.

والتبدلات المذكورة وعواملها وجدت في بلاد الشام، انطلاقاً من عملية التجمع المتمثلة في الخروج من الكهوف، وتكوين تجمعات على شكل قرى، تليها مرحلة التثبيت المتمثلة بعملية الاستقرار داخل هذه القرى، إلى عملية الالتجاء إلى القرية، وتطويرها، إلى إنتاج العيش أو القوت، ومن ثم التطور إلى ابتكار أدوات وأعتد مساعدة على الاستمرار، وصولاً إلى التطور الأيديولوجي (الاعتقاد) للتحلي في الفن، أو الطقوس المتعلقة بالحياة الأخرى (الموت وما بعد الموت).

من المعروف أن الحضارة النطوفية ظهرت في بلاد الشام نحو (١٠,٠٠٠ ق.م)، ودامت حتى حوالي (٨٣٠٠ ق.م). وفي هذا العصر تنطلق ظاهرة الخروج من الكهوف، والاكتشافات النطوفية الأولى تمت في كهوف وملاجئ في مناطق متفرقة في بلاد الشام. إن عملية الاستقرار الحضاري في القرى كانت على ضفاف مياه<sup>(٢)</sup>، وكان هذا في حد ذاته عامل استقرار، لأن الصيد المائي كان

<sup>(١)</sup> الحوليات الأثرية السورية - المجلد الثالث والثلاثون - الجزء الأول - ١٩٨٣ - ص ١٠.

<sup>(٢)</sup> علي القهم: أضواء من الناصرة القديمة - طبع دمشق ١٩٨٦ - ص ٢٠.

يشكل مورداً دائماً.

ومن المعروف أيضاً أن النطوفيين كانوا صيادين، حيث أسفرت التنقيبات في (عين ملاحه) على بحيرة الحولة عن بقايا وافرة من الأسماك والقشريات والقواقع. وكشف عن مثل ذلك في موقع (المريبط) على الفرات. كما أن ضفاف المياه كانت تشكل حيزاً حيوياً خاصاً لبعض الطيور، وبعض الحيوانات. مما يساعد على عملية القنص. والاستقرار الحضري في عصر القرى النطوفية الأولى، كان لا يخصص سوى السكن والنشاطات المنزلية، أما استثمار المحيط فكان خاضعاً لحركة الموارد، وتناثرها الطبيعي، وأما المناطق ذات الموارد الأكثر وفرة وتنوعاً، فكان لابد من الاستقرار فيها لعدد أكبر من البشر، لأن الملاحى لم تعد تكفيها، فكانت القرية تمثل ظاهرة اجتماعية حضارية.

### تطور الحضارة النطوفية:

نتيجة الاكتشافات الأثرية في بلاد الشام ذكر: أن أول بيت، تم الكشف عنه في بلاد الشام، هو بيت (عين جويق)<sup>(١)</sup> في الكباري. وهذا البيت عبارة عن حفرة دائرية محفورة في إحدى المنحدرات، معززة بتصويبة نصف دائرية من الأحجار الجافة بارتفاع ٤٠ سم / ومهمة الجدار الأولى كانت التدعيم فقط. أما القرى النطوفية في الأرض المكشوفة، فتكون مهمة النطوفيين الأولى فيها هي حفر الأرض من أجل إقامة البيوت. فمثلاً: بيوت (عين ملاحه) هي عبارة عن حفر دائرية، والبيوت الأكثر قدماً هي الأكثر وسعاً من (٧ - ٩م)، أما البيوت الأحدث فيتراوح قطرها بين (٣ - ٤م). والجدران كانت تدعم بالحجارة، أو بالخشب مسندة على حاجز ترابي، وبعض الأراضي مبلطة، كما في عين ملاحه. أخيراً نذكر أن القرى النطوفية الأولى فيما قبل الزراعة كانت بيوتها من الخشب، وكانت متقاربة.

أما المرحلة التالية الممتدة من (٨٣٠٠ حتى ٧٦٠٠ ق.م) وللمسماة النيوليثي ما قبل الفخار، فقد ظهرت نغوت معمارية واضحة في أريحا. وهذه الحقبة تتدرج بين حضارتين قرويتين متضادتين: تضاد تجمعات الأكواخ المستديرة للصيادين القاطنين النطوفيين من جهة، وقرى المنتحين، وجميعها تقريباً ذات بيوت مستطيلة: من جهة ثانية. وقد أثبتت الاكتشافات الجديدة سواء في فلسطين أو في غرطة دمشق أو الفرات تأكيداً وفهماً لما ورد.

<sup>(١)</sup> جان كوفان: القرى الأولى في بلاد الشام - ص ٤٨.

وفي قرية جلعال شمال أريحا بمجدود عشرين كيلومتراً اكتشفت وثائق جديدة، تعود كما يذكر إلى العصر النيوليتي التمهيدي. كما اكتشفت هناك قرية، حدد فيها حوالي اثني عشر بيتاً مستديراً أو بيضوياً بمجران من الحجارة. نَقَب في أحدها وعثر فيه على أثاث ثقيل، وعلى سهام عديدة ذات فريصات، وقاعدة مجزوعة.

أما في وادي الفلاح، فقد تم الكشف عن أربعة عشر بيتاً أيضاً، تعود للعصر النيوليتي السابق للفخار، والموقع المكتشف وصف بأنه كان ينحدر بقوة من الشمال إلى الجنوب، حيث شكلت أربع مصاطب مدرجة، وزعت المساكن بينها، وكانت أيضاً إما دائرية أو بيضوية، يتراوح طول قطرها بين ثلاثة وأربعة أمتار، وهذه البيوت متقاربة جداً، ولها جدران من الحجارة حتى ارتفاع متر، كانت تطفو في العراء في طبقاتها العليا، أي: أن البيت الواحد كان لابد أن يكون مدفوناً باتجاه الأعلى، ومفتوحاً على الهواء الطلق باتجاه الأسفل. وهذا بمجد ذاته يعتبر أكثر نضجاً وقدماً عن النطوفي. والبيوت المكتشفة كانت أرضيتها مطلية بالفضار، تحتوي على موقد وأثاث ثقيل، يقع الباب في الجنوب أو الجنوب الغربي أي نحو أسفل المنحدر.

وفي قرية (أبو سالم) الواقعة في النقب<sup>(١)</sup> الأوسط، التي يعود تاريخها إلى أواخر الألف التاسع، والمعاصرة كما يذكر جلعال وللنيوليتي التمهيدي تاريخاً، من خلال التقيب في هذا الموقع تم الكشف عن ثلاثة بيوت بيضوية، طول قطرها من ثلاثة إلى أربعة أمتار، كما كشف عن بيوت دائرية أخرى أصغر، يتراوح طول قطرها بين متر ومترين. ولهذه البيوت جدران من الحجارة، يتراوح سمكها من خمسة وعشرين إلى خمسين سنتيمتراً، ومحفوفة حتى ارتفاع نصف متر. وكانوا يستعملون أحجاراً صغيرة، أو بلوكات كبيرة، وعللون الفجوات بالطين. تحتوي هذه البيوت على نوافذ. وهذه الاكتشافات أكدت أن هذه الجدران كانت حقيقة، قد أثبتت تطور فن العمارة خلال هذه المرحلة.

وفي تل أسود قرب دمشق، والذي يعود إلى العصر النيوليتي السابق للفخار، كشف في القسم الشرقي من التل عن أحواض مستديرة مليئة بالرماد، والمواد النباتية أو الفضارية المحروقة، لا يزيد طول قطرها عن المترين. كما كشف عن حفر أسطوانية ضيقة، وعثر على عدد كبير من قطع الآجر الفضاري المستوية والمحدبة الشكل مع آثار نباتية. وقد استنتج أنه كان هنالك تجمع من

(١) علي القيم: أضواء من الفكرة القديمة ص ٢٣.

أكواخ صغيرة مستديرة كثيفة ونصف مدفونة، يستخدم فيها الغضار من أجل تشكيل أراضي أو سطوح مستوية. أما بناؤها الفوقي فمكون في قسمه الأكبر من مواد نباتية خفيفة قابلة للاشتعال. أي أن البنى الفوقية للسكن كانت خفيفة.

وفي قرية المريط<sup>(١)</sup> الواقعة على الفرات، والغنية بالمواد المتنوعة الصالحة للبناء، لم يستمر استخدام مثل هذه المواد إلا في الألف الثامن قبل الميلاد. وقد تمت نتيجة البحث والتنقيب دراسة مرحلتين رئيسيتين لعملية التطور في هذه القرية، دعيت الأولى: المرحلة الثانية (المستوى الثاني ٨٢٠٠ - ٨٠٠٠ ق.م)، وتتوافق مع أريحا في العصر النيوليتي التمهيدي، ومع حلحال، ومع تل أسود. وأسفرت التنقيبات عن عدة بيوت مستديرة صغيرة إلى حد ما، قطرها من ثلاثة أمتار إلى أربعة أمتار. أما المرحلة الثالثة (٨٠٠٠ - ٧٦٠٠ ق.م)، فامتازت بالبيوت المستطيلة، وخلال هذه المرحلة حدثت تبدلات كبيرة في العمارة على شاطئ الفرات، علماً أن البيوت المستديرة استخدمت حتى نهاية المرحلة مع وجود أبنية مستطيلة. وفي تل (الشيخ حسن) شمال المريط محدود عشرين كيلومتراً، أسفرت التنقيبات عن وجود أبنية مستطيلة أكبر حجماً، وأرضية غضارية، إلا أنها لم تكن صالحة للسكن لضيق حجم الخلايا المربعة، التي لا تزيد عن متر واحد فقط.

أخيراً يستنتج مما ورد نتائج هامة، الأولى: تقنية الإنشاءات من الناحية الجوهريّة، فالبيوت تبقى مستديرة، والمهم أن السكان أصبحوا يعرفون البناء بمواد غير الخشب كالحمة الجدران بواسطة الملاط عوضاً عن تكديس عناصر البناء فوق بعضها بعضاً، كما في العصر النطوي. كما أن استعمال الخشب كان قد تطور من شكل أوتاد إلى خشب مشغول على شكل ألواح، أو عصي مدورة مكدسة أفقياً مثبتة بالطين. والنتيجة الثانية: التوسع في مساحة القرى، وهذه نتيجة حتمية لازدياد السكان. النتيجة الثالثة: وهي تظهر واضحة بالانتقال من البيت المستدير إلى البيت المستطيل القابل للزيادة، والتوسع على نقيض المستدير. وقد نضج هذا الفن وتطور على الفرات ما بين عامي (٨٠٠٠ - ٧٦٠٠ ق.م)، وقد توسعت القرى من (٢ - ٣ كم) في النطوي، ووصلت هذه المساحة فيما بعد إلى عشرة كيلومترات.

ذكر: أنه في الألف الثامن وفي نصفه الأول، ظهرت الآثار الأولى لإنتاج القوت في بلاد الشام، وكانت محصورة في نشاطات زراعية. أما في المرحلة الثانية، وعندما تطور شكل البيت أو

(١) علي القيم: أضواء من النافذة القديمة ص ٢٣.

توسع، فقد كانت الزراعة متشرة في القرى، بالإضافة إلى تربية المواشي، وبعض الحيوانات الأخرى. وفي أواخر الألف السابع قبل الميلاد كانت الزراعة موجودة وقائمة (كالقمح - الشعير - الحمص - العنس - الفول - الكتان - الكرمة)، وبالإضافة للزراعة البعلية، فقد استخدمت المياه في الري.

أما أهم الأعتدة، التي تم صنعها فهي خلال مرحلة ما قبل التاريخ، فمثلاً في العصر النطوفي (١٠٠٠٠ - ٨٣٠٠ ق.م) صنعت تسليحات حجرية بصورة جماعية (مقايض)، ثم تطورت مواد الصناعة، فأصبحت من الصوان، بعد ذلك ظهر الحجر المصقول، وكشف أيضاً خلال هذه المرحلة عن تماثيل كلسية صغيرة (أم زيتينة)، ورؤوس غزلان من البازلت.

خلال المرحلة الواقعة (٨٣٠٠ - ٧٦٠٠ ق.م)، ظهرت أداة جديدة في بلاد الشام هي: رأس السهم المصنوع من الصوان، والفأس الصغيرة (إزميل)، والطين المشوي، حيث صنعت منه أوان صغيرة، وتماثيل نسائية صغيرة. امتازت هذه المرحلة بازدهار التحارب الزراعية الأولى، وتماثيل الحيوانات، وبعضها إنسانية. وفي المرحلة الواقعة ما بين (٧٦٠٠ - ٦٦٠٠ ق.م) تعددت رؤوس الأسهم، وتطورت (رأس أريحا - رأس بيلوس - رأس العمق). وتم اختراع الكلس المستخدم في البناء من أجل طلاء الأرض والجدران.

أما المرحلة الواقعة ما بين (٦٦٠٠ - ٦٠٠٠ ق.م) فهي تندمج مع أعتدة المرحلة السابقة، لكنها أخيراً أخذت خلاصة عنها، وخاصة في الأسلوب، فمثلاً أدخلت المقايض الخفية، ووجدت رؤوس سهام بيضوية، كما وجد الصقل للحجر الصواني، وتنوع في المناجل والقوس. وفي هذا العصر اكتشفت تماثيل متعددة لحيوانات في كل قرى بلاد الشام.

### التطور الديني من قبل التاريخ:

من المعروف والثابت أن تماثيل الحيوانات الوحشية، كانت قد هيمنت عند صيادي الألف التاسع قبل الميلاد. فمثلاً هيمنة الغزال<sup>(١)</sup> كانت واضحة الظهور، ومثل هذه الهيمنة تشير إلى تالية الحيوانات، واعتبارها إحدى مظاهر الديانة النطوفية الأكثر أهمية. أما التماثيل الإنسانية فهي نادرة أو مختزلة لدرجة، يصعب تفسيرها بشكل مفصل. لكن يلاحظ أن المواقع الأكثر تطوراً نتيجة الاستقرار مثل موقع (عين الملاحه) المشاد منذ القرن التاسع قبل الميلاد، والمعروف: أن هذا الموقع

<sup>(١)</sup> جاك كوفان: ديانة العصر الحجري الحديث في بلاد الشام - طبع دمشق ١٩٨٨ - ص ١٣٠.



كان قد كشف فيه نتيجة التنقيب عن تماثيل إنسانية، وأكد مثل هذا الاكتشاف على: أن تفوق الأشكال الإنسانية كتعبير عن الآلهة، لا يمكن أن يعكس إلا تحولاً فكرياً. إلا أن تماثيل صور الإنسان لم تحل في تلك المرحلة بشكل كامل مكان الشكل الحيواني، الذي بقي سائداً، ولكنه تابع للصورة الإنسانية.

إذاً عملية الاستقرار، والتجمع في بلاد الشام أدت إلى تحولات جوهرية، فأريحا التي اعتبرت المدينة الأولى في التاريخ، نجد أن اكتشاف البرج فيها، والمجهول الهوية من حيث الاستخدام، إذ اعتبره بعضهم دفاعياً، وبعضهم الآخر رآه بناءً عادياً، كان نتيجة عمل جماعي مشترك. وأنا أعتقد أن برج أريحا كان له صفة دينية وسياسية، أكثر منها دفاعية أو إدارية. هذا وتشير المكتشفات في أريحا ورأس شمرا منذ الألف السابع قبل الميلاد، بأنه كانت قد بدأت تظهر عقيدة الآلهة، التي مثلت بشكل مختزل.

من جهة أخرى فقد عبرت الديانة عن نفسها من خلال عبادة الأسماك، التي يشهد عليها الدفن الشعائري، والذي يمثل مجد ذاته الاعتقاد باستمرار الحياة، وما لذلك من علاقة مع وضعية الميت في القبر. كما أن الاستخدام المتكرر للمغرة أو للزببة الحمراء كعنصر جنازتي يمكن أن يرمز إلى الدم، وانبعث الحياة.... وإن رفض الموت فكرة مرسخة بشكل عميق في النفس البشرية منذ بدء الخليق. لذلك من الصعب أن نبحث عن تصور، له دلالة لفكرة ما بعد الموت. لأننا نجهل التصورات الحقيقية المتعلقة بهذه الفكرة. علماً أن هذه الفكرة ما زالت فكرة غامضة كحقيقة مطلقة، وهناك آراء متعددة ومتناقضة حول ذلك، إلا أن غايتها قد تكون واحدة.

ثم إن الشعائر الدينية كانت قد تغيرت، وتطورت عبر المراحل الأولى: تواجدت فيها القبور البسيطة إلى جانب الدفن التثائي الجماعي، الذي ضم العديد من العظام وبخاصة الجماجم (الطوفيين). المرحلة الثانية: وفيها بقي استخدام القبور التثائية، ولكن حفظت الجماجم في الهواء الطلق مقولة وموضوعة على شكل تماثيل أحياناً. المرحلة الثالثة: تم الرجوع فيها إلى القبور البسيطة، دون أن تفصل الجماجم، و في الوقت نفسه زوّد الموتى بالأضاحي الغذائية. كما أنّ بعض التماثيل تدل على ميدان فكري آخر هو عبادة الأجداد، والتي تؤكد الشعائر الجنائزية. وذكر أنّ قريبي أريحا، وتل الرماد من قرى بلاد الشام، كانتا تظهران قريبتين من المجتمعات التي تمارس عقيدة عبادة الأرواح، والتي علّمها بعضهم الصيغة الأكثر بدائية للدين.

من جهة أخرى اعتقد: أن الديانات وجدت مع وجود الإنسان منذ البدء، لأن الإنسان  
كيفما كان، كان يملك العقل للتفكير، وخلال حياة الإنسان البدائي، كان لابد له من التفكير،  
ولابد لتفكيره من أن يقوده، ولو بمفرده إلى القوة سواء أكانت الطبيعية أم ما وراء الطبيعة. فالكذب  
السماوية تؤكد ذلك، فأدم خلقه الله القادر الوهاب، وأهبطه إلى الأرض، وجعله خليفته عليها، ثم  
كانت زوجته ثم أولاده مشكلين وحدة اجتماعية، أساسها الاستقرار. لكن فردية التفكير قادت  
أحد ابني آدم (قاييل) للخروج عن هذا الاستقرار في كافة مجالاته، وكان الانشقاق في الوحدة  
الفكرية، وخروج قاييل عن وحدة الاستقرار والتفكير، والاعتداد بالقوة والخروج عن المؤلف ثم  
المهجرة، وتشكيل أسرة، وجمع جديد وهكذا.

ثم إن الإنسان منذ البدء لطالما يملك العقل، وهو العنصر الفعال في الطبيعة، فما الذي يمنعه  
خلال مسيرته من الإهتمام إلى القوة إلى القدرة إلى التفكير فيما حوله ؟ ولنا من تساؤلات النبي  
إبراهيم الخليل عليه الصلاة، والواردة في القرآن الكريم خبر دليل على ذلك. ثم لنعد إلى فكرة  
وجود الإنسان، فإذا اعتبرنا أن آدم هو أول إنسان على الأرض، وهذا ما اعتقده، فأدم كما هو  
معروف هو خليفة الله على الأرض، وكل أصحاب الديانات السماوية يعتقدون أن الديانة وجدت  
مع وجود الإنسان، وهذا لا يحتاج إلى تفسير. أما إذا اعتمدنا الرأي القائل: أن الإنسان وجد  
نتيجة تطور القرد، وهذا الرأي لا اعتقده، لكن لا بمنعنا من مناقشته، بقولنا: إن هذا الإنسان  
المتطور، كان في تطوره قد اكتسب ميزات أو مواصفات ارتقى بها، وأهمها في شكله وعقله.

هذه المواصفات جعلته سيد الطبيعة، وخاصة في عقله، حيث أصبح مفكراً، يحس، ويشعر بما  
حوله، وأول ما فكّر فيه كان الاستقرار والتجمع، وخلال مسيرة حياته كان لابد لتفكيره من أن  
يقوده إلى فكرة القوة، التي يتطلع إليها، والتي عجز في البداية عن الإهتمام إليها، لأن مثل هذه القوة  
لا بد وأن تكون معقدة. سواء أكانت هذه القوة نابعة من الحيوانات المفترسة أم من الإنسان، الذي  
اعتبر نفسه سيداً للطبيعة. وبعد تأمين الاستقرار، أخذ بالتفكير فيما حوله، وكان لابد لهذا التفكير  
من أن يقوده إلى عقيدة ما.

من جهة أخرى: هل كان الإنسان المتطور عن القرد نتيجة فردية أم جماعية ؟ أي هل  
كان الإنسان المتطور عن القرد فرداً أم جماعة أفراد ؟ أي أن مجموعة القردة المتطورة التي  
تطور عنها الإنسان، والتي هي من فصيلة واحدة، ونموذج واحد، كانت قد تحولت كلها إلى  
إنسان؟ أم أن أحدها كقرد كان النموذج الذي تطور عنه الإنسان؟ فإذا كانت الجماعة، فقد

حققت أحد عناصر الاستقرار مباشرة. وإذا كان تطور الإنسان نتيجة فردية، فمعنى هذا أن الإنسان قد احتاج إلى زمن، لكي يحقق عنصرَي الاستقرار والتجمع، وبقيّة العناصر الأخرى.

ومن ناحية أخرى: إذا أخذنا بما لدينا من وثائق عن النبي آدم، الذي هو خليفة الله على الأرض، نلاحظ أنها لم تتجاوز سبعة قرون حتى تاريخه. فمن أين لنا هذه الاكتشافات، التي تعود في بعضها، ومنها ما تم كشفه في سورية، وخاصة في (ست مرخو) على حوض النهر الكبير الشمالي، والتي تعود إلى مليون سنة؟ وهذه الوثائق، حقيقة واقعة، لا يمكن طمسها، وهذا يدلنا على أن هناك قبل آدمنا هذا من كان يسكن الأرض ويعمرها، ممن حقق الجمع والاستقرار، وكوّن مجتمعات حضارية، لها مقومات سياسية واقتصادية واجتماعية ودينية.

### طراز العمارة الفارسية:

كان طراز بناء العمارة في العهد الفارسي محدوداً. ومن أهم هذه المواقع في الأردن موقع تل السعدية (الطبعة الثالثة)، وتل المزار (الطبعة الثانية). عثر في تل السعدية<sup>(١)</sup> على مبنى مربع مكوّن من سبع غرف، مبنية حول فسحة مبلطة، طول محوره الشمالي الجنوبي (٢١,٩٥م)، والمحور الشرقي الغربي (٢٢,٠٥م). وقد استخدم الطوب في بناء الجزء العلوي منه باللونين الأخضر والبني، كما تم استخدام الأعشاب لتطويق الجدران الطوية عند المدخل، والجهة الداخلية من عتبة الباب الغربية. أما وظيفه البناء فكانت دفاعية، لأن المدينة لم تكن محاطة بسور دفاعي.

### تل المزار:

يقع هذا التل في وسط وادي الأردن. وتبلغ مساحته (٣٠٠م<sup>٢</sup>)، وارتفاعه (٢٤م) عما حوله. بدأت المرحلة الاستيطانية في التل منذ العصر البرونزي المتأخر، واستمرت إلى الفترة الهلنستية (منذ منتصف القرن الثالث عشر إلى منتصف القرن الرابع قبل الميلاد). واكتشف في هذا التل بناء مكوّن من ساحة مركزية مكشوفة، ومحاطة من الجهات الأربع بالفرف. والساحة المركزية يظهر أنها كانت مبلطة بالحجارة، ووظيفة البناء تبدو، وكأنها صناعية لحفظ الأواني والمخلفات المصنعة.

أما طراز العمارة الفارسية في فلسطين، فقد عثر على العديد من البقايا المعمارية الفارسية، إلا أنها لا تعطي صورة كافية عن تخطيط المدينة في هذه المرحلة. وأهم العناصر الفارسية المعمارية كان:

<sup>(١)</sup> مجلة حراسات تاريخية - السنة السادسة عشرة - العددان (٥٣ - ٥٤) كانون الأول ١٩٩٥ - ص ٢٥.

التحصينات كالسور - البوابات - بيوت السكن - المعابد.

وعن طراز العمارة اليونانية في الأردن، فقد تُمثِلت مواقع هذه الفترة في موقع (عراق الأمير)، الذي يقع قرب عمان، على بعد عشرين كيلومتراً باتجاه نهر الأردن، حيث اكتشف هذا الموقع في القرن التاسع عشر، وكشف فيه عن مبنى عرف بقصر العبد. ويذكر أن: بناءه كان قد تم على يد (هرقانوس)، واستخدمت الحجارة البيضاء في بنائه، وزخرف بتمائيل الأسود.

تبلغ مساحة القصر (٣٧ × ١٨,٥ م)، وقد بني وسط منخفض، كانت تحيط به بحيرة اصطناعية، ويضم طابقين بارتفاعات متساوية، يتم الصعود إلى الطابق الثاني عبر سلم، يبلغ ارتفاع المبنى أربعة عشر متراً. وللقصر بوابة، عرفت بالبوابة التذكارية، تبعد (١٥٠ م) إلى الشمال من القصر. كما عثر على بناء مستطيل الشكل في تل السعدية، بنيت أجزاء منه فوق بناء عائد للفترة الفارسية، تبلغ أبعاده (١٣,٣ - ٢١,٢ م) سمك جدرانها الخارجية (٩٠ سم)، أما الجدران الداخلية (٦٠ سم). تثبتت الجدران فوق أساسات من الحجارة، وبني الجزء العلوي من الطوب. والطوب هذا كان بمحامين، الأول: كبير بقياس (٤٠ × ٤٠ × ١٥ سم) والثاني: صغير (٢٠ × ٤٠ × ١٥ سم).

كما كشف عن أبنية يونانية في تل المزار، وفي البصيلة، حيث كشف عن مبنى، لم يكن يستخدم للسكن، إنما كان يستعمل كمقر إداري أو رسمي. استخدم هذا المبنى في العصر الروماني، وهو مستطيل الشكل، طوله (١٩ م)، وعرضه (٩,٥ م). يحتوي على خمس غرف، ثلاث منها كبيرة تقع في الغرب، وحجرتان في الجهة الشرقية. أما العمارة اليونانية في فلسطين، فأبرز المواقع كان (ماريسا)، الذي يبعد (٣٠ كم) جنوبي شرقي عسقلان.

### وعن المغاور البيرونية:

يقول ألفريد روست<sup>(١)</sup>: ما نقش في الصخر من معاصر الزيت والعنب وغيرها، تذكر بوضعها الحضاري الفاخر. ويؤيد هذا ما أثر من حديث متناقل رواه أحد سكان تدمر نقبتس منه الآتي: (أثناء سفري إلى بيروود قضيت يوماً كاملاً لم أصادف فيه الشمس)<sup>(٢)</sup>، وقال: كانت بيروود ولفترة المقر الصيفي للملكة تدمر. وبنتيجة التنقيب في بيروود كشف عن وجود مستوطنات ما قبل التاريخ، وتم التنقيب في ثلاثة مواقع، تعود إلى هذه المرحلة، وهي عبارة عن ملاجئ أو كهوف.

(١) ألفريد روست: مكتشفات مغاور بيروود - طبع سورية ١٩٨٧ - ص ٣٦.

(٢) هذا يؤكد أن المنطقة كانت معمورة وأن الأشجار كانت تغطي المنطقة.

**الموقع الأول: (الملح الأول):** تم اكتشاف خمس وعشرين طبقة، وقيل: إنه كان يتألف من ٥٠ طبقة حضارية). في الطبقة الخامسة والعشرين المسماة بيرودية، أثبتت محتويات هذه لطيفة خلوها التام من الموشرات ذات الأصل الآشوري (الآشولية - بيرودية). أما الطبقة الرابعة العشرون: فقد أثبتت المكتشفات: أنها حضارة مختلطة، أي ما نسميها (بالآشولية - بيرودية). وفي طبقة الثالثة والعشرين: اتضح ضعف التمثيل الآشوري، لذلك يمكن تسمية هذه الحضارة بالحضارة لآشولية الوسطى المتأخرة.

في الطبقة الثانية والعشرين (البيرودية) أثبتت محتوياتها: تبعيتها لمجموعة الحضارة البيرودية. في الطبقة الحادية والعشرين (البيرودية)، لا يمكن التحدث عن طبقة حضارية فيها، لأن الأدوات جدد متناثرة. وفي الطبقة العشرين (البيرودية): كانت محتوياتها أقل من محتويات سابقتها. وفي الطبقة التاسعة عشرة (آشولية بيرودية) أمكن إلحاق محتوى هذه الطبقة بالحضارة المختلطة (الآشولية البيرودية) أي حضارة الطبقة الرابعة والعشرين.

في الطبقة الثامنة عشرة (الحضارة الميكوكية)، ذكر أن محتوى هذه الطبقة غير متكامل الأدوات، وأنها موجودات ميكوكية. في الطبقة السابعة عشرة (الآشولية الحديثة)، اتخذ أصحاب الحضارة الآشولية الحديثة من هذا الملحأ مأوى لهم في وقت لاحق، ولفترة إقامة قصيرة. وتتميز حضارة هذه الطبقة بأنها كانت مشوهة بشكل أساسي من خلال الفلوروس البليوية الثلاثية الشكل.

في الطبقة السادسة عشرة (البيرودية) أثبت محتوى هذه الطبقة على أنها صناعة بيرودية، ويلاحظ فيها تراجع إلى حد ما في حركة شكل الأدوات. وفي الطبقة الخامسة عشرة (ما قبل الأورينيسية) وهي الحضارة الأهم في هذا للملحأ، أثبت محتوى هذه الطبقة على أن صناعة النصال فيه ذات مظهر أورينيسية بلقي.

وفي الطبقة الرابعة عشرة (البيرودية الأحدث)، أثبت محتوى هذه الطبقة: أنه بيرودي. ويسدو أن لهذا الفرع الحضاري مظهراً حديثاً. وتؤكد هذه الناحية من خلال التوضيح الطبقي، والاختلاف الحضاري الجلي مقابل الموجودات البيرودية الأقدم.

وفي الطبقة الثالثة عشرة (ما قبل الأورينيسية) يتناسب محتوى النماذج، ومظهر ما قبل الأورينيسية للطبقة (١٣)، ونظيرها في الطبقة (١٥). ويفسر العدد المحدد من الأشكال ضالة عند المكتشفات. وبذلك نستطيع القول بأن حضارة ما قبل الأورينيسية نقية، لم تدخل عليها موشرات

آشولية وميكوكية أو يبرودية. في الطبقة الثانية عشرة (الآشولية الأخيرة ما قبل المستيرية) نجد أن حضاراتها آشولية أخيرة. وفي الطبقة الحادية عشرة (الآشولية - يبرودية) احتوت هذه الطبقة على حضارة رقائق، تغلب عليها التقاليد البرودية الحديثة المتأثرة بالآشولية.

في الطبقة العاشرة (الآشولية مستيرية الأقدم)، خلفت هذه الطبقة ورائها الأرضية، التي زامت البرودية والآشولية، وتمت مدخلاً للتطور المستيري. وحدث انقلاب في هذا الملحق، تجسد في السيطرة المطلقة للأدوات المستيرية النموذجية القليلة. وفي الطبقة التاسعة (المستيرية - ما قبل الأورينياسية)، أثبت محتوى هذه الطبقة الحضارية أنه يخص حضارة نصال، تتميز مرحلتها الزمنية بتوضعها بين سويتين مستيريتين قديمتين، تحتويان على الفؤوس اليدوية. وتعزى الصناعة في الغالب عظمياً إلى ما قبل الأورينياسية المتزامنة للآشولية، ولا يظهر التأثير المستيري إلا بشكل ضئيل في الحضارة المستيرية - ما قبل الأورينياسية عبر شكل الأدوات المروسة الضيقة فقط.

في الطبقة الثامنة (البرودية - مستيرية الأقدم)، عثر على حضارة مستيرية خالية من أي أثر يبرودي. وبما أنه لا توجد أي إشارة تثبت انتقال المستيرية بفؤوسها اليدوية إلى هذه المنطقة، لذلك نعيد تلك الحضارة في تطورها إلى الآشولية السورية الأصل. وفي الطبقة السابعة (ما قبل الميكرو - مستيرية)، تتميز هذه الحضارة عن المستيرية القديمة للأكوفة من خلال ضآلة حجم الأدوات، وتعتبر حضارة مختلطة أعففت بين طياتها - على ما يبدو في جميع المراحل - اتجاهات لتكوين الحضارة الميكروستيرية.

في الطبقة السادسة (الفلوزية - أو الآشوليو - الموسرية)، احتوت هذه الطبقة بين طياتها صناعة مستيرية، تميزت جوهرياً عن حضارة الأدوات الدقيقة. وهذه الصناعة متميزة بالنماذج، وتأتي سميتها الخاصة جزئياً من خلال العرض الواسع للفلواري الصنف للأدوات. وفي الطبقة الخامسة (الميكرومستيرية)، تتميز هذه الحضارة من أنذر الحضارات في هذا المجال، وفي المشرق عامة، وتم التعرف من خلال محتوى هذه الطبقة على صناعة الأدوات الصغيرة، والتي من المحتمل أن تكون شكل انعطاف لحضارة مختلطة.

في الطبقة الرابعة (الآشولية - مستيرية الحديثة)، ومن خلال الصناعة في هذه الحضارة اكتسبنا مدخلاً لمعرفة النماذج في المستيرية الحديثة الأقدم. ويتجسد الانقلاب الحضاري الحاصل من خلال كون الصناعة مع اختفائها بالخصوصية التقليدية الآشولية، قد أصبحت أصغر من

الموستيرية القديمة. مما شكل دافعاً إلى تكوينات كثيرة في نماذج الأدوات.

في الطبقة الثالثة (الأشولية - موسترية الحديثة)، يتضح بجلاء من خلال المظهر العام، أو عتوى النماذج في هذه الطبقة، التطابق الأساسي بالمضمون الحضاري للطبقة الرابعة؛ لذلك أحقنا الصناعة الموستيرية الحديثة في الطبقة الثالثة بالإطار الحضاري (الأشولي - موسترية). وكان مظهر هذه الحضارة خشناً جداً، وهذا راجع لاستخدام الصوان السلي.

في الطبقة الثانية (اليهودية - موسترية الحديثة)، يتحدد طابع الصناعة العائدة لهذه الطبقة من خلال الأدوات الكبيرة جداً، ويزداد الاستغراب لاتفاء وجود ظواهر مماثلة لها في الرابطة الموستيرية انطلاقاً من الطبقة السابعة. فالأدوات الصوانية رقيقة جداً. وفي الطبقة الأولى (الموستيرية الحديثة) نتيجة الصبغة الحضارية لهذا الملحاً، ومن خلال الأدوات ذات الطراز الموستيري الحديث، ومن خلال الأدوات المكتشفة. لم يتم تقييم تاريخ التطور بالكامل لهذه الطبقة.

الموقع الثاني: يعرف بالملحاً الثاني: يقع هذا الملحاً في (اسكتنا) قرب يهود، حيث يوجد هناك شبه حضارة، تكاد تكون دائرية، يحتل أن هذا الملحاً لم يسكن، وإذا سكن تكون السكنى فيه مع بداية العصر الميزوليتي. كشف فيه عن عشر طبقات. الطبقة العاشرة (الموستيرية الحديثة)، لم تقدم لنا أدواتها أكثر من تصور عام حول مسألة الارتباطات الحضارية النمطية، لكننا نستطيع التأكد بأن تلك الأدوات تعود للموستيرية الحديثة. وفي الطبقة التاسعة (الموستيرية الحديثة)، اكتشف عدد قليل من الأدوات، إلا أن النماذج المكتشفة أسهمت في إتمام الصورة حول الموستيرية الأخيرة.

الطبقة الثامنة (الموستيرية الحديثة)، تشير القطع المكتشفة فيها إلى تبعية للموستيرية الأخيرة. وفي الطبقة السابعة وجدت الحضارة (الأورينياسية الأقدم). وفي الطبقة السادسة (الأورينياسية الأقدم)، وجد فيها حضارة أورينياسية، ذات طابع أثني، يمكن اعتبارها مقدمة لحضارة أورينياسية وسطى جميلة الأشكال للحضارتين اللتين تلتها (الطبقة الخامسة - الرابعة).

في الطبقة الخامسة (الأورينياسية الوسطى)، نجد أن الأدوات المكتشفة فيها اتبعت إلى الحضارة الأورينياسية الوسطى. وفي الطبقة الرابعة (الأورينياسية الوسطى) اكتشف فيها طبقة ذات عتوى حضاري هام جداً. وفي الطبقة الثالثة (الأورينياسية الحديثة) تختلف صناعة الصوان في هذه الطبقة من الناحية الشكلية، عما يقابلها في الطبقة الحضارية الرابعة. حيث عثر في هذه الطبقة على أدوات كانت من أصغر أدوات الصناعة الأورينياسية.

في الطبقة الثانية (الأوريناسية الحديثة - العتلية)، كشف فيها صناعة صوانية تجاوزت كل الصناعات الأوريناسية الأخرى، من حيث العلاقة الحجمية، أي الحجم الكبير للأدوات. وفي الطبقة الأولى (الأوريناسية الأخيرة - الميكروأوريناسية)، تميزت هذه الحضارة بالتلوين الناجم عن الفحم. ويعتقد أن هذه المغارة كانت قد تحولت إلى مقبرة في فترة، كانت فيها يبرود المقر الصيفي للدوائر الحاكمة في تدمر.

**الموقع الثالث:** يعرف بالملحأ الثالث: كشف فيه عشر طبقات. في الطبقة العاشرة (الأوريناسية الحديثة) توضع الأدوات مباشرة فوق الأرض الصخرية. وجميع القطع المكتشفة تقريباً مكونة من الصوان الأسود، أو الداكن القليل الكمخمة. وأثبتت وجود أصحاب حضارة أوريناسية. وفي الطبقة التاسعة (الأوريناسية الحديثة) اكتشف وجود حضارة أوريناسية حديثة.

وفي الطبقة الثامنة (الإسكفتية - الميزوليتي المبكر)، كشف عن صناعة صوانية ذات مظهر ميزوليتي، وأطلق عليها تسمية: الإسكفتية، لأنها اكتشاف للمرة الأولى من نوعه، وأرخت في العصر الميزوليتي المبكر. وفي الطبقة السابعة (النبكية - الميزوليتي الأوسط)، تتصل مع هذه الحضارة التي أطلقنا عليها النبكية إلى العصر الميزوليتي تماماً تبعاً لهوية أشكال الصوان. وتورخ النبكية بالعصر الميزوليتي الأوسط.

في الطبقة السادسة (النبكية - الميزوليتي الأوسط)، يطابق مظهر هذه الطبقة مظهر الصناعة السابقة تماماً؛ إلا أن هناك بعض الاختلافات الشكلية الضئيلة ضمن الأدوات الميكرولينية. وفي الطبقة الخامسة (القفصية المتأخرة - الميزوليتي الأوسط) تكتسب صناعة هذه الطبقة سمّة خاصة، فهي صناعة فريدة، تكتشف لأول مرة في الجسر البري السوري الفلسطيني.

في الطبقة الرابعة (النبكية الأحدث - الميزوليتي الأوسط)، اكتشف فيها حضارة نبكية بطابعها الأحدث. وفي الطبقة الثالثة (الفليطية - الميزوليتي الأوسط)، تم التعرف على صناعة، تشكل مفاجأة كبيرة من خلال مظهرها، وبنية نماذجها، مع الأخذ بعين الاعتبار عمرها الضئيل نسبياً، وأطلق عليها تسمية الفليطية، نسبة إلى الموقع القريب من يبرود (فليطة).

في الطبقة الثانية (النتوفية الأقدم - الميزوليتي المتأخر)، عثر في هذه الطبقة على بقايا حضارية من النتوفية المعروفة منذ وقت طويل، وخاصة في فلسطين. وفي الطبقة الأولى (النيوليتية)، ذكر أن ضالة محتوى هذه الطبقة لا تسمح بتبعيتها الحضارية نظراً لعدم وجود أدوات نموذجية.



أخيراً أثبتت المكتشفات الأثرية في يبرود إمكانية وجود مكتشفات في القارة الأوروبية والآسيوية والأفريقية مماثلة لها، ويعتبر قريب منها. ومن الناحية التقنية: فإن البرودية قريبة من الكلاكتونية، إلا أنه لا توجد في أوروبا صناعة تطابق البرودية في العصر الجليدي الانتقالي المتأخر لا زمنياً ولا غطياً. ومن الناحية الشكلية يبدو أن الكلاكتونية الأقدم من (هاي لوج)، يمكن مقارنتها بالبرودية في بعض النقاط النمطية القليلة.



# الفصل الثاني

## الأموريون

---

- أصل الأموريين.
- علاقة الأموريين بجيرانهم.
- الممالك الأمورية في سورية.
- ١- مملكة حلب.
- ٢- مملكة قطنة.
- ٣- مملكة قانص.
- ٤- مملكة جرجميش.
- ٥- ماري.
- ٦- الممالك الأمورية في شرق الأردن.



# الأموريون

أطلقت هذه التسمية قديماً على مواطن الأموريين في القسم الأعلى من سورية، وعاصمتها ماري. ثم وسع البابليون لاحقاً اسم (مورو)، فصار يشمل سورية<sup>(١)</sup> بكاملها، وأطلقوا على البحر الأبيض المتوسط اسم (أمورو العظيم). و يجمع المؤرخون إجماعاً شبه تام على: أن الأموريين شعب سامي، هاجر من جزيرة العرب في الألف الثالث قبل الميلاد، وتغلغل في سورية ليقسم في القسم الشمالي منها جاعلاً من مدينة ماري عاصمة له. وذكر أن لفظة (أمور) ليست سامية بل سومرية، ومعناها (الغربي)<sup>(٢)</sup>، أي الذي يقيم في الجهة الغربية.

إذاً يذكر الباحثون<sup>(٣)</sup>: أن الأموريين هم الموجة الأولى، التي جاءت إلى سورية من شبه جزيرة العرب، وأطلق عليهم جيرانهم أسماء، فالسومريون أطلقوا عليهم تسمية (مارتو)، بينما سماهم الأكاديون باسم (أمورو)، أما البابليون فأطلقوا اسم (أسورو) على سورية كلها، وسماوا البحر المتوسط باسم بحر أمورو العظيم، كما ذكرنا.

شملت هجرة الأموريين من الجزيرة العربية شعباً، اتجه نحو القسم الغربي من سورية، وأطلقوا على أنفسهم اسم الكتعانيين. كما أن قسماً آخر من الأموريين، اجتاحت بلاد ما بين النهرين في نهاية الألف الثالث قبل الميلاد مطلع الألف الثاني قبل الميلاد. وشكّل فيها سلالات ملكية، حكمت المنطقة من (أشور شمالاً) إلى (لارسا جنوباً)، واشتهرت منها سلالة بابل الأمورية، وأبرز ملوكها حمورابي المشرّع.

وتبين محفوظات زمري ليم ملك ماري (١٧٣٠ - ١٧٠٠ ق.م): أن مدناً كحلب، وجبيل، وقطنا، وحران. كانت تحت حكم سلالات أمورية، وأمراء أموريين. علماً أن المنطقة الممتدة من

(١) محمد مهراڤ بيومي: بلاد الشام - طبع الاسكندرية - مصر ١٩٩٠ - ص ٤٩.

(٢) ألفريد هالدر: الصوريون من هم وما هي مواطنهم - طبع دمشق ١٩٩٣ - ص ١٨.

(٣) أحمد أمين سليم: دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم - سورية بلاد العرب - طبع مصر ١٩٩١ - ص ٣٤.

جبال عيلام شرقاً إلى البحر المتوسط غرباً كانت جميعها تحت حكم الأموريين حوالي عام (١٨٠٠ ق.م).

والأموريون من أوائل المحررات العربية، التي قدمت إلى بلاد الشام من شبه الجزيرة العربية، وكانت الحجرة الكبيرة لهم حوالي عام (٣٠٠٠ ق.م)، حيث نجد أن الكنعانيين استقروا في الغرب، بينما استقر الأموريون بعد ذلك في الوسط والشرق، وبعض الأموريين نزلوا العراق، وأسسوا دولاً هناك. إذاً يمكن القول أن الأموريين في بادئ الأمر كانوا في شمال سورية، ثم أخذوا ينتشرون في مناطقها الوسطى، وعلى الشاطئ حتى فلسطين، ثم انتشروا في الشرق، وعندما اتصلوا بغيرهم تحضرُوا وأنشؤوا دولاً، منها دولة ماري.

إذاً: بعد أن اختفى السومريون من المسرح السياسي، ظهرت قبائل أمورية، سيطرت على البلاد، وأسست دويلات في كل من العراق والشام. ففي العراق ظهرت بابل في أواسط العراق، وأشور في شماله.

وفي بلاد الشام مملكة ماري، ومملكة كركميش، ومحاض في منطقة حلب، وقطنا قرب حمص، وجبيل (بيبلوس) على الساحل، ودان في الأردن، وحاصور في سهل الحولة، ومجدو في شمال فلسطين. هذا ويذكر أن هذه القبائل تنتمي إلى الأصل الذي اتبعت منه الأكاديون، وتعني الكلمة الأكادية السومرية (أمورا) الغرب، أي أن الذين قدموا من البادية الشامية إلى بابل وسومر أموريون، أو أهل الغرب، ويعتقد: أن المقصود من هذه التسمية، هي الأجزاء الشمالية من بلاد الشام، الممتدة من جبل بشري شرقاً، حتى منابع العاصي جنوباً، والبحر المتوسط غرباً، ثم اقتصرت بلاد الأموريين مع الزمن على المنطقة الممتدة بين تللكلخ شرقاً، والبحر المتوسط غرباً، وطرطوس شمالاً حتى البترون جنوباً، حيث قامت دولة (أمور) في منتصف الألف الثاني قبل الميلاد.

أما الكنعانيون فأول ذكر لهم - كاسم جغرافي - كان في النصوص المكتشفة في إيبلا (تل مريدخ)، الذي يعود إلى منتصف الألف الثالث قبل الميلاد. أي أن منطقة كنعان كانت مجاورة لمملكة إيبلا، وبعد ألف عام لجأ ملك مملكة (الآلاخ) إلى بلاد كنعان. والشعبان الأموري والكنعاني من أصل عربي واحد. وأعتقد أن هذه التسمية جاءت من اسم المنطقتين اللتين سكنها كل منهما، هذه منخفضة، وهذه جبلية عالية نسبياً.

عثر في مواقع سورية على آثار، تعود إلى العصر الحجري القديم. من هذه المواقع عدلون

(بين صور وصيدا)، وأنطلياس في كهوف جبل الكرمل، وفي مغارة قطعنا جنوب الناصرة، وفي مغارة الزطية قرب بحيرة طبريا، وفي أريحا، وفي جبرود، وفي رأس شمراء (أوغاريت). كشفت على أن الإنسان، الذي كان يسكن هذه المناطق، وخاصة في مغارة الزطية كان من نوع إنسان النياندرتال، مع بعض الميزات الخاصة بالإنسان العاقل. وعثر أيضاً على أدوات ظرائفة، كما عثر أيضاً على بقايا حيوانات انقرضت، مثل وحيد القرن وفرس النهر. وفي العصر النيوليثي (العصر الحجري الحديث) حوالي (٥٠٠٠ ق.م)، ظهرت بواكير الحضارة في العراق وإيران، كما وجدت من العصر نفسه أقدم الطبقات في بيبولوس، أوغاريت، حماه، وفي أريحا.

يقول الدكتور أحمد فخري<sup>(١)</sup>: عرف سكان سورية القدماء استخدام النحاس، وقيل إن باقي سكان غربي آسيا قد تعلموا منهم، وقال: ربما كان العكس هو الصحيح. كما عرفوا فن البناء وكانت لهم منازل مستطيلة الشكل، أساسها من كتل الأحجار، جدرانها من الطوب (اللين)، وسقفها أعواد النباتات، ومن فوقها الطين، وفي تليلات (الفسول) شمال البحر الميت، كان السكان يدفنون الأطفال داخل أوانٍ فخارية تحت أرضية غرف المنزل، وانتشرت هذه العادة في أوغاريت، وفي تل الجزر جنوب شرق الرملة في فلسطين. كما عرفوا عادة حرق الجثث، واكتشفت أن لسكان بلاد الشام خلال هذه المرحلة ديانة، وأنهم كانوا يؤمنون بالبعث، وكانوا يقدمون القرابين.

كما أتم سكان بلاد الشام استئناس وتدجين الكثير من الحيوانات، كالثور والضأن والنباتات، مثل العنب والزيتون والقمح والشعير، وبعض الخضراوات مثل البصل والثوم والحمص والفول والخس وغيرها، ومثل هذه الأعمال الحضارية انتشرت في بلاد الشام، كأريحا، وجلي، وعفولة وبيسان وأوغاريت وحبيل.

أما عن أصل سكان سورية، فقد ذكر الدكتور أحمد فخري أنهم كانوا من جنس سكان البحر المتوسط الذين يعتنق الساميون فرعاً منهم. وقد عاش في بلاد الشام بعض الساميين المتميزين في الأصل إلى شمال الجزيرة العربية، وكانوا أقلية، حتى كانت هجراتهم الكبيرة حوالي (٣٠٠٠ ق.م). أي أن سكان سورية قبل وصول الهجرات السامية، كانوا يعرفون التعدين وفن النحت، ويستخدمون الأخشاب. وكان لهم دور فني في الحلي. وعرفوا فن التماثيل، وبنوا البيوت وزخرفوها، وعرفوا التزجيج، وصنعوا التماثيل النحاسية.

<sup>(١)</sup> أحمد فخري: دراسات في تاريخ الشرق القديم - مصر والعراق - سورية - اليمن - إيران مختارات من الفرائق التاريخية - طبع مصر

وكان لسكان بلاد الشام علاقات مع مصر خلال هذه المرحلة، وكانت سيناء تعتبر طريقاً أو واسطة اتصال ما بين الشعبين. كما كان هناك طريق عبر البحر، حيث استخدمه المصريون للوصول إلى الشاطئ الشرقي للمتوسط، ويؤكد ذلك آثار الأسرة المصرية الأولى، وإحضار خشب الأرز من لبنان إلى مصر.

## علاقة الأموريين بجيرانهم:

### مع مصر:

قام الأموريون في أواخر عهد الفرعون انتحبت الثالث (١٤٠٥-١٣٦٧ ق.م)، وفي عهد انتحبت الرابع (١٣٦٧ - ١٣٥٠ ق.م)، بلور مهم في إضعاف السيادة المصرية على سورية الوسطى والشمالية. كما بدأ الحثيون يعثون بالخلود السورية والميتانية<sup>(١)</sup>، وأخذوا يغزون ضعاف النفوس بالعمل لصالحهم.

كان بعض الأمراء المحليين في بلاد أمورو السورية يتطلعون إلى الاستقلال بالحكم، والانفصال عن الدولة الفرعونية، ومن أهم هؤلاء الحكام: عبدي شرتا وولده عزيز، كانوا يخططون لجعل جزء كبير من شمال سورية دولة مستقلة<sup>(٢)</sup>، مما دعا بعض الحكام كحكام جبيل (ربعدي) إلى طلب العون، والمساعدة من المصريين ضد عبدي شرتا حاكم أمورو، الذي تمكن من بسط سيطرته ونفوذه على جيرانه، فاحتل عرقة وقطنا وحماه، ومن ثم احتل أرواد، وهاجم سيموريا على الساحل.

في هذا الوقت استمر (ربعدي) حاكم جبيل في توسلاته إلى فرعون مصر، بطلب العون ضد حاكم أمورو عبدي شرتا وولده عزيز، ولكن فرعون لم يحرك ساكناً في البداية، إلا أن كثرة الرسائل، (رسائل تل العمارنة) التي وردت إلى الفرعون من حاكم جبيل، وحاكم صور وحاكم قطنا، جعلته يوجه رسالة إلى حاكم أمورو عبدي شرتا، يهدده بالموت هو وجميع أفراد أسرته، ويطلب منه الحضور إلى مصر. قام حاكم (أمورو) عزيز بزيارة مصر، ثم عاد إلى بلاده، دون أن يصاب بأي أذى.

ثم ذكرت بلاد أمورو في نصوص معركة قادش في عهد رمسيس الثاني (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م)، وذكر اسم البلاد في عهد رمسيس الثالث (١١٨٢ - ١١٥١ ق.م) ثلاث مرات الأولى:

(١) عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم - الجزء الأول - ص ٢١٨.

(٢) محمد يومي مهران: (اختناون) - ص ٢٤ وما بعدها.



قبيل غزو شعوب البحر لبلاد الشام، حيث قام رعمسيس الثالث بإخماد ثورة في بلاد أمورو، والثانية: كانت في السنة الثامنة من عهد رعمسيس الثالث حوالي (١١٧٤ ق.م)، حيث جرت معركة بين الفرعون وشعوب البحر، كانت لصالحه، والثالثة: وردت بعد هزيمة شعوب البحر الهزيمة النهائية.

## مع العراق:

وصفت العلامة الأمورية ببلاد الرافدين: بأنها قديمة، وهناك من يقول: إن الأكاديين إنما كانوا ينتمون إلى المارتو<sup>(١)</sup> الساميين، الذين هاجروا إلى العراق من الجزيرة العربية، وكشف عن نقش مشهور للملك الأكادي سرجون الأول (٢٣٧٠ - ٢٣١٥ ق.م)، يفهم منه أن سرجون وعشيرته كانوا قد نزحوا إلى العراق من شبه الجزيرة العربية. ومن المعروف أن الأموريين كانوا قد وجدوا في المنطقة نفسها، التي شغلها المارتو، وهددوا أكاد نفسها، مما اضطر الملك الأكادي شاركالي (شارلي) (٢٢٥٤ - ٢٢٣٠ ق.م) إلى مهاجمتهم، ثم تمكن فيما بعد من قهرهم في منطقة جبيل بشري.

في عهد آخر ملوك سلالة أور الثالثة أبي سن (٢١١٣ - ٢٠٠٦ ق.م)، تعرض حكم هذه السلالة إلى هزتين من شعبيين: كان الأموريون أحدهما، والثاني: الشعب العيلامي. خلال هذه الأحداث، انتهر (اشي ارا) حاكم ماري التابع لحاكم أور المذكور الفرصة، وأخذ يعمل لصالحه، ونقل نشاطه إلى مدينة نيبور، ثم إلى مدينة (ايسين)، حيث استقل هناك بالحكم، وأسس أسرة أمورية، عاصمتها (ايسين)، حكمت هذه الأسرة (٢٢٥) سنة وستة أشهر، حكم فيها خمسة عشر ملكاً، وإلى هذه الأسرة ينتمي (لبت عشتار) صاحب التشريعات المعروفة.

ثم إن الأموريين عندما انتقلوا إلى بابل، مارسوا حياة الاستقرار، وكانوا قد اكتسبوا مظاهر الحضارة قبل ذلك، علماً أن بابل كانت قبل استقرار الأموريين فيها قرية عادية، عرفها السوريون باسم: كدنجيرا، فأحاطها الأموريون فيما بعد إلى مدينة كبيرة، أطلقوا عليها اسم بابل، ومؤسس الأسرة البابلية الأمورية الجديدة (دولة بابل الأولى) هو (سمو - ابوم).

أما عن علاقة الأموريين بالحثيين، فتشير رسائل تل العمارنة إلى تعاون بينهما في عهد عبدي شرتا وولده عزيز، والغاية منه الحد من النفوذ المصري، والقضاء عليه في سورية. أما في

العصر الآشوري، فتشير الوثائق الآشورية إلى: أن العنصر الأموري كان قد شارك في مجتمعات المراكز التجارية الآشورية القديمة في آسيا الصغرى، وكان الأموريون أقرب العناصر للآشوريين، وأكثرهم ارتباطاً بهم اجتماعياً ودينياً.

### الممالك الأمورية في سورية:

**مملكة حلب:** تعتبر حلب إحدى أقدم المدن في العالم<sup>(١)</sup>، فالآثار المصرية تذكرها باسم (حلبوسوخالويو - وحلب كو - حليون - حرب). أما الآثار الحثية فتذكرها باسم (حلب - حلباس - حلبا - حالأب)، وفي الآثار الأكادية باسم (حلايكسي - أومان)، وفي الآثار الآشورية باسم (تحلمان - حلوان)، والآرامية باسم حلب، والسومرية باسم (حلب حلابا)، وتسميها الصابئة (مابوغ)، وكانت تعرف بمدينة الأحبار، وحين جلد السلوقيون ملوك سورية بناء حلب سموها (بيروابيره). في أوائل القرن الثاني للميلاد في عهد الامبراطور الروماني تراجان أمر بضرب الصكّة في حلب.

وهناك آراء متعددة حول تسميتها، منها أن اسمها آرامي، ومعناه اللبن أو البيضاء، وسميت بذلك لبياض تربتها أو لغزارة لبنها، ومنها أيضاً: أنها خرب، أو خراب، أصابه الإبدال، وسميت بذلك لكثرة ما أصابها من خراب بسبب الغزو. ومنها ما يقوله الأب (انستاس الكرملّي): أن أصل كلمة حلب هو (لب)، باعتبار أن الألفاظ الثلاثة السامية هي ثنائية التركيب في أصلها، وتوّجت بالحرف الحلقي (ح)، وبذلك يكون معنى حلب: المدينة الحصبة الأرض، المكتنزة الزراب.

ويرى الأسدي أن لفظ حلب القديم هو حلب، وإن شئت فارسم (حل - لب)، أي كلمتان مزجتا معاً فكان معناه حلب، ويرى أيضاً أن لفظ حلب اجتاز ثلاث مراحل: الأولى: (حل رب)، ثم اعتوره الإدغام فصار (حروب). الثانية: (حل لب). الثالثة: (حلب). ويقول الأسدي: أشتت رائحة الجمع لأمر خطير، لعله الحرب، نعم هو الحرب، وهذا الآن ظن، ثم يقول: عندي ظن قوي، يشارف تخوم اليقين، ذلك أن لب أصلها رب.

**ويقول صبحي الصواف<sup>(٢)</sup>:** عرفت حلب في منتصف الألف الثالث قبل الميلاد باسم

(١) عبد الفتاح رولس قلعة حي: حلب القديمة والحديثة - أسسها وحكمتها وأربابها وأسواقها وأحيائها - طبع مؤسسة الرسالة - بيروت

١٩٨٩ - ص ١٤.

(٢) صبحي الصواف: أقدم ما عرف عن حلب في الألف الثالثة حتى العهد السلوقي - طبع سورية ١٩٥٢ - ص ٧.

(أرمان) و(حلبايا) أو (حلب) لدى الأكاديين. فحلب وحلبايا لدى السومريين، وكان الحثيون والميتانيون يسمونها حلبا وحلباس، والمصريون (حرب)، والآشوريون (حلوان)، وكل هذه الأسماء سامية. ومهما يكن فاسمها عبر التاريخ حلب، بقي، ولم يتغير، ولم يتبدل رغم ما تعرضت له هذه المدينة من أزمات وحوادث وكوارث.

تقع حلب عاصمة مملكة محاض شمالي مملكة ماري، وغربي نهر الفرات، وقيل تقع بين كركميش (جرابلس)، وأوغاريت (رأس شمرا). وكانت حلب واقعة على مفترق الطرق، مودية شمالاً إلى الأناضول، وخاصة إلى مدينة كانس المشهورة آنذاك بتجارة الذهب والفضة، وشرقاً إلى كركميش، وبلاد ما بين النهرين، وغرباً إلى أوغاريت، ومنها إلى قبرص، وجنوباً إلى جميع المدن السورية. وقد امتدت رقعتها من الفرات شرقاً حتى المتوسط غرباً. حكمتها سلالة كنعانية منذ القرن التاسع عشر، وحتى عام (١٣٥٠ ق.م)، حيث خضعت للنفوذ الحثي.

**حلب بالعصر الحجري:** لقد سكنت حلب في عصور ما قبل التاريخ. والمساكن الأولية فيها كانت المغاور الكبيرة، ويقع معظمها جنوبي حلب الحالية، وفي شمالي غربي المدينة، وفي حلب الآن حي يسمى المغاور. وصفت هذه المغاور: بأنها كانت متسعة، وفي داخلها المقاعد المنحوتة في الصخر، وعلى جدرانها نقوش، وتصاوير تعود إلى ما قبل التاريخ.

**حلب في العهد الأكادي:** يذكر أن أقدم ذكر تاريخي لمدينة حلب كان في عهد الملك الأكادي (ريموش) <sup>(١)</sup> (٢٥٣٠ - ٢٥١٥ ق.م)، حيث يذكر: أن ريموش هذا كان قد احتل حلب مع مدن أخرى، وخربها، إلا أن حلب استعادت حريتها واستقلالها، ويؤكد ذلك محاولة (نارام سن) الأكادي <sup>(٢)</sup> (٢٤٥٢ - ٢٤٠٧ ق.م) الاستيلاء عليها. وقد كشف عن ثلاثة رقم، تحدثت عن قيام تحالف بين ممالك عدة لمحاربة نارام سن الأكادي، الأول منها: عشر عليه في تل العمارنة عصر، والثاني: في مدينة آشور (من عهد آشور بانبيال)، والرقمان المذكوران مكتوبان باللغة الأكادية، أما الثالث: فقد اكتشف في بوزغازكوي (حاتوش)، وهو مكتوب باللغة السامرية، وفيه ترى أسماء الملوك السبعة عشر المتحالفين ضد نارام سن، ومن ضمنهم ملك أرمان (حلب).

**حلب في العهد السوري والبابلي:** إن اكتشاف ماري ووثائقها قدّم معلومات تاريخية

<sup>(١)</sup> عبد الرحمن عبد: محافظة حلب - طبع سورية ١٩٩٢ - ص ٩.

<sup>(٢)</sup> ألفرد هادار: العموريون من هم وما هي مواضعهم ص ٢٥ وما بعدها.

عن تاريخ ماري، وعلاقاتها الداخلية والخارجية. كما ذكرت أسماء ملوك كثيرة، من ذلك ذكر ملكين لحلب، وذكرت هذه الوثائق كيف كان ملوك ماري يتبادلون الهبات مع ملوك حلب فمثلاً: إن ملك ماري (زمريليم)، كان قد أرسل أسطوانة ختم كبيرة من حجر اللازورد الأزرق إلى (بارمليم) ملك حلب، وكان أيضاً (جمورابي) ملك حلب قد أرسل ثياباً من حلب إلى ملك زمريليم. وهذا ما يؤكد أن صناعة المنسوجات المحلية وتصنيعها كانت مشهورة، لدرجة أنها كانت تنهالها الملوك. وتجاوزت علاقات مملكة ماري مع مملكة حلب الهبات والمهدايا، لدرجة أنهما كانا يتوسطان في حل أمور شتى لصالحهما الخاص. ومنها خدمة لجيرأتها. مثلاً: ذكر أن ملك حلب (جمورابي) توسط بطلب من ملك أوغاريت في إرسال ابنه لمشاهدة قصر زمريليم الشهير في ماري.

كما تدخل ملك بابل حمورابي بين بارليم ملك محجاض و (واموت — بي — ال) ملك قطنة، عندما حدث خلاف بينهما كاد يتطور إلى الصراع، ورغم فشله في مهمته هذه، فقد طلب من أحد سفراء زمريليم ملك ماري: أن يطلب من سيدة في ماري التوسط في حل النزاع، فتدخل زمريليم كحكم، وتمكّن من جمعهما في حلب، وعقد بينهما معاهدة. كما كان ملك ماري زمريليم، عندما يداهم أي خطر، يطلب النجدة من أصدقائه الجوارسين كملك كركميش وملك قطنا وملك حلب، وملك حران. وذكرت النصوص كيف أن حمورابي الملك البابلي كان يطلب المساعدات من حلب، ومن ماري أيضاً.

ومما يؤكد حسن العلاقة والجوار بين مملكة حلب ومملكة ماري، ما ذكر عن سيطرة الملك الآشوري (شمس حداد) على ماري، عندما وضع على عرشها (يشمخ حداد)، حيث هرب زمريليم بن يهد وينليم إلى مملكة محجاض (حلب)، ثم تزوج زمريليم من ابنة ملك حلب، وعندما عاد زمريليم إلى ماري، ساعده ملك حلب في ذلك، وكان الملوك والحكام يقصدون حلب لكسب عطف أمتها وملوكها.

### **حلب في العهد الحثي: ذكرت حلب عدة مرات في الوثائق الحثية المكتشفة في**

بوغازكوي السامرية، حيث تمكن الحثيون في عهد ملكهم (حاتوسيل الأول) من توسيع حدودهم، حتى وصلوا إلى سورية الشمالية. إلا أنهم على ما يبدو لم يتمكنوا من الاستيلاء على مملكة حلب. وفي عهد الملك الحثي (مورسيل الأول)، توجهت القنرات الحثية إلى حلب، فاستولت عليها سنة (١٨٠٦ ق.م)، ودمرتها ونهت أموالها، وسبت أهلها، كما تمكن الحثيون من احتلال بابل، وأخذوا منها ثمانين كبيرين من الآلهة البابلية هما: الإله مردوك، ورفيقه ذربانتوم، وبقيت حلب

تحت سيطرة الحثيين إلى نحو عام (١٦٥٠ ق.م). عندما انتهزت قوة الحثيين.

### **حلب في عهد الميتانيين والمصريين: في القرن الثامن عشر والسابع عشر قبل**

الميلاد، ظهرت قوة الميتانيين، واشتدت شوكتهم، فأخضعوا جميع أراضي بلاد ما بين النهرين، وبلاد آشور، وعبروا الفرات، واحتلوا سورية، ومن ضمنها حلب، وتركوا الحكام في المدن والممالك، التي كانوا على رأسها.

وفي عهد ملك حلب (إيليم إيلوما)، نشبت ثورة بحلب، قضت على حياة ملكها، وأرغمت ابنه على التخلي عن العرش، والحرب إلى خارج البلاد، ونشبت الثورة بالأصل ضد الحكام الميتانيين، الذين تمكنوا في النهاية من استمالة الشعب لصالحهم، وتمكنوا من قتل ملك حلب، وطرد ابنه خارج البلاد. قضى ابن ملك حلب المذكور (أدريكي) سبع سنوات في بلاد الكنعانيين، حشد خلالها جيشاً وأسطولاً، وتوجه إلى قرب انطاكية، وهناك التقى بوفد، على رأسه إخوته، فقدموا له الطاعة، وهناك أرسل الهدايا الكثيرة للميتانيين، ليستدر عطفهم، ورغم ذلك فقد رفضوا عودته إلى حلب.

بعد ذلك تمكن المصريون في عهد تحتمس الأول من الانتصار على الميتانيين، وفي سنة (١٤٨٣ ق.م) استولى الفرعون تحتمس الثالث على بلاد الكنعانيين، وانتصر على الميتانيين في معركة (مجدو)، وعاد إلى بلاده. وفي سنة (١٤٧٣ ق.م) أعاد الكرة، فوصل إلى كركميش، وفتح سورية الشمالية حتى حلب، ثم عاد إلى بلاده. وفي سنة (١٤٦٦ ق.م) نشبت الحرب بين المصريين والميتانيين. في هذه المرحلة ظهر الحثيون، فأدى ذلك إلى تقارب الميتانيين والمصريين، وجرى تحالف بينهما، وتوطد هذا التحالف في عهد فرعون مصر تحتمس الرابع، وجرى تزواج بين الدولتين، قوى من عرا هذا التحالف بينهما.

### **حلب في العهد الحثي الثاني: أخذ الحثيون - بعد عودتهم للظهور في منتصف**

القرن الخامس عشر قبل الميلاد - يسترجعون ما فقدوه. ففي عهد الملك الحثي (تود اليجا الثاني) زحف الحثيون على حلب، وسيطروا عليها. لكن حلب ثارت ضد الحثيين، وقطعت كل صلة لها بهم، ومالت للميتانيين.

في عهد الملك الحثي (حاتوسيل الثاني)، تمكن الحثيون من حلب وما جاورها، وترك ملكها منصبه، بعد أن أقسم بمين الولاء والطاعة، مثله كغيره من الحكام، الذين وقعوا تحت النفوذ

الحثي آنذاك. بعدها مرت الدولة الحثية بمرحلة ضعف وانحيار، أدى إلى عصيان وثورات، وعمرد في الممالك الخاضعة لها، ومن ضمنها حلب، حيث استعادت استقلالها، وتحالفت مع الميتانيين.

بعد ذلك استعاد الحثيون قوتهم على يد الملك الحثي (شويلوليوما)، فأعاد للدولة هيبتها، وتمكن من دحر الميتانيين، وأخذ عاصمتهم، ثم توجه إلى سورية، فدخل حلب. ثم توجه إلى قطنة، فأحرقها، وسبى أهلها، وأخذ قادش، وأسر ملكها، وفي آخر عهد هذا الملك الحثي نراه، يتوجه إلى حلب، ويخلع ملكها، ويعين عوضاً عنه ابنه تلييتو (ابن الملك الحثي)، لكي يكون سداً منيعاً أمام المصريين، إذا هاجموا سورية.

وفي عهد الملك الحثي (مورسيل)، عيّن (ريميزرما) خلفاً (تلييتو) على حلب، بعد أن أخذ عليه عهد الولاء والطاعة. وفي عهد الملك الحثي (موتلي) حدث نزاع بين الحثيين والفرعاعة في عهد الفرعون سيني، الذي تمكن من رد المحجمات الحثية، وتمكن من الاستيلاء على قادش، فأقام نصبه في قادش بعد انتصاره على الحثيين، لكن الحثيين استعادوا قادش، وعادت المنافسات العدائية بين الشعبين.

وفي عهد رعمسيس الثاني جرت معارك بين المصريين والحثيين، حيث اشترك ملك حلب (ريميزرما) مع الحثيين في هذا القتال، وكان في طليعة القوات الحثية. لكن نتائج هذه المعركة (معركة قادش) كانت على ما يبدو لصالح المصريين، حيث تذكر المصادر هروب ملك حلب من المعركة، وسقوطه في بحيرة حمص وإنقاذه.

في هذه المرحلة ظهرت قوة الآشوريين كخطر محقق بالحثيين، فاضطر الحثيون إلى التقارب مع المصريين سنة (١٧٢٨ ق.م)، وجرى تحالف بينهم، بعدها تزوج الفرعون رعمسيس الثاني بإحدى بنات الملك الحثي حاتوسيل الثالث. وعندما تولى الملك الآشوري (تيكولتي نينورتا) السلطة سنة (١٢٦٠ ق.م)، استولى على بلاد الميتانيين، وفي عام (١٢٠٠ ق.م) زحفت شعوب البحر على الحثيين، وقضوا عليهم.

### **حلب في العهد الآشوري: في العهد الآشوري بقيت بعض الممالك في سورية**

الشمالية، مثل مملكة كركميش، ومملكة حماه، ومملكة حلب. علماً أن هذه الممالك كانت في نزاع مستمر مع الآشوريين، وأول ملك آشوري تصدى لهم هو (تفلات بلاصر الأول)، وبعد هذا الملك الآشوري، بقيت آشور مدة قرنين لا تحرك ساكناً. وعندما وصل آشور بانينال الثاني (٨٨٤ -

٨٦٠ ق.م) إلى السلطة الآشورية، عزم على توسيع بلاده. فاصطدم مع الآراميين، واحصل كركميش، وأخذ منهم الجزية. واستمر في زحفه حتى أوغاريت، ف تجاوز حلب، دون أن يلقى مقاومة.

في عهد شلمنصر الثالث جرت معركة بينه وبين بعض الملوك السوريين (ملك كركميش - ملك بيت عدين)، فانتصر عليهم، وتمكن من إخضاعهم. وفي سنة (٨٥٣ ق.م) تمكن (شلمنصر الثالث) من إخضاع حلب دون مقاومة، ثم توجه لمحاربة حلف، ضم كلاً من ملك حماه وملك دمشق وغيرهم. وعند كركر (فرقر) حدثت معركة بين الطرفين دون نتيجة لكليهما. بعد ذلك بسبع سنوات كرر هجومه على المنطقة، فتصدى له ملك دمشق، وانتصر عليه، وأخضع دمشق، ثم زحف إلى كركميش، فأخضعها.

خلال هذه الأحداث ظهرت قوة جديدة، هي مملكة الأورارتو (في تركيا عند بحيرة وان)، وقد استطاع (ساردوري) الثالث سنة (٧٥٨ ق.م) من إخضاع ممالك حلب وكركميش. وفي سنة (٧٤٣ ق.م) تمكن تغلات بلاصر الثالث من الانتصار على هذه المملكة، واستعاد جميع البلاد الخاضعة لها. وبذلك بقيت حلب آشورية، حتى سقطت آشور في أيدي الميديين والبابليين سنة (٦١٢ ق.م).

وبعد ذلك تمكن الفرس بقيادة كورش من الاستيلاء على سورية ومصر. وبذلك فقدت أهميتها السابقة، وبقيت سورية تحت سلطة الفرس، إلى أن تمكن الاسكندر المقدوني من الانتصار على الفرس في معركة ايسوس سنة (٣٣٣ ق.م)، والاستيلاء على سورية بكاملها. حيث استعادت حلب مكانتها في عهد سلوقس الأول، مؤسس الدولة السلوقية. ثم دخلت تحت سيطرة الرومان اعتباراً من تاريخ (٦٤ ق.م)، حتى تمكن العرب المسلمون من تحريرها.

## ملوكها:

١- **بارليم الأول**<sup>(١)</sup>: عرف عنه مساعدته، ومناصرته لابن أخته زمريليم ملك ماري، حتى تمكن من استعادة عرشه في ماري. وصف أنه كان من أقوى ملوك عصره، وذكر عنه أنه كان قد خضع له عشرون ملكاً.

<sup>(١)</sup> علي أبو عصف: آثار الممالك القديمة في سورية - طبع دمشق ١٩٨٨ - ص ٢٢٣.

٢- **جمورابي الأول<sup>(١)</sup>**: روي عنه أنه كان ابن بارليم الأول وخليفته. ذكر أنه كان قد أقام علاقات جيدة مع ماري وبابل، حيث شكلت هذه الدول الثلاث حلفاً، حال دون التوسع الآشوري في الجنوب والغرب.

٣- **أبي بعل**: هو خليفة جمورابي الأول.

٤- **بارليم الثاني**.

٥- **نقم عفا**.

في عهد هؤلاء الحكام الثلاثة وصلت مملكة عمحاض إلى قمة المجد، وأصبحت (الآلاخ) العاصمة الثانية، ومقرّاً لنائب الملك.

٦- **إيلي ميليمّا**: في عهده سيطر الميتانيون على حلب، كما سئرى. فعندما بدأ الصراع على بلاد الشام في القرن السادس عشر قبل الميلاد بين القوى العظمى آنذاك، المتمثلة في كل من مصر والدولة الحورية والميتانية والدولة الحثية، عند نهاية القرن السادس عشر تمكن الميتانيون من السيطرة على هذه الدولة. يقول الدكتور علي أبو عساف ولسبب نجعله: نشبت الثورة في عمحاض، وأودت بحياة الملك (إيلي ميليمّا)، وفرت أسرته وولي عهده (ادرعبي) إلى إيمار، حيث أخواله<sup>(٢)</sup>. ومنذ ذلك الوقت حكم الميتانيون حلب، حتى غزاها الملك الحثي شوبيلوليوما (١٣٨٠ - ١٣٤٦ ق.م)، فأخضعها، ووضع نهاية لهذه الدولة. أخيراً يذكر صبحي الصواف<sup>(٣)</sup> السلالة اليمحاضية على الشكل التالي:

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| ١) بارليم الأول.   | ٥) إيات.          |
| ٢) جمورابي الأول.  | ٦) بارليم الثالث. |
| ٣) بارليم الثاني.  | ٧) تكمة ابيوه.    |
| ٤) جمورابي الثاني. | ٨) ارفانيم.       |

<sup>(١)</sup> علي أبو عساف: آثار الممالك القديمة في سورية - طبع دمشق ١٩٨٨ - ص ٣٢٣.

<sup>(٢)</sup> توفيق سليمان: دراسات في حضارات غرب آسيا القديمة - طبع دمشق ١٩٨٥ م - ص ٣٦٢.

<sup>(٣)</sup> الحوليات الأثرية السورية - المجلد السابع - ١٩٥٧ - ص ١٥٤.



**قُطْنَة (المشرفة):** تقع على بعد (١٨ كم) شمال شرق حمص. اكتشف أطلالها العالم الأثري (رونزفال)، وقام بالتنقيب فيها بحشاً عن منشآتها الكونت (دوميتيل دويوسن)، حيث تأكد مما وجد فيها من آثار: إن هذه المدينة كانت قد سكنت منذ العصر الموستري من الزمن الحجري المقطوع، وتعرف من أنقاضها على أنها تعود إلى أول الألف الثاني قبل الميلاد<sup>(١)</sup>.

كانت مدينة قُطْنَة على شكل مربع، طول ضلعه كيلو متر مربع، تحيط بها أسوار، ترتفع من (١٣ - ١٥م)، يتخلل السور أبواب، أهمها الباب الغربي للبي من الأحجار الضخمة. وهذا الباب بني على شكل، ينظم له عدة مدخل واحد بعد الآخر ضمن تحصينات قوية.

عاصمتها قُطْنَة<sup>(٢)</sup>. المعلومات عنها قليلة، وأخبارها نحصل عليها من وثائق الدول المجاورة، وخاصة مملكة ماري، التي كانت تربطها بها علاقة جيدة. وفي عهد ملكها (يسعي حدد)، وعهد خليفته (عموتقيل)<sup>(٣)</sup>، الذي عاصر حمورابي البابلي. احتلت قُطْنَة مكانة مرموقة بين ممالك بلاد الشام. ثم أخذت تفقد أهميتها اعتباراً من القرن الثامن عشر قبل الميلاد. وبحلول القرن الخامس عشر قبل الميلاد أصبحت دولة صغيرة قليلة الأهمية. يعتقد: أنها دمرت في القرن الثالث عشر قبل الميلاد، قمر عدد سكانها القدياء بنحو (٣٠ - ٥٠) ألف نسمة، عملوا في الزراعة كزراعة الحبوب وغرس الكروم، وعملوا تجاراً، وبنوا علاقات مع بلاد الرافدين عن طريق بلاد الشام، وكانوا صلة الوصل ما بينهم وبين البحر المتوسط.

بنتيجة التنقيب في (تل الكيسة)<sup>(٤)</sup> الواقع في منتصف مدينة قُطْنَة، عثر على عدد من الأبنية، منها معبد للربة (تين ايغال)<sup>(٥)</sup> السومرية، التي كانت تعبد في مدينة أور الكلدانية، ولهذا المعبد يابان شرقي وشمال. يتألف المعبد من باحة واسعة، تحيط به عدة قاعات، بينها قاعة (قدس المقدس)، وقاعة الحجر الأسود (البيتيل)، وقاعة (البحيرة المقدسة). واكتشف في المعبد كورس برونزية، وبعض التماثيل الحجرية، ورقم فخارية مخطوطة باللغة الأكادية.

كما أظهرت التنقيبات الأثرية قصر ملوك قُطْنَة، الذي يقع إلى الشمال الشرقي من المعبد.

<sup>(١)</sup> الحوليات الأثرية السورية - المجلد العاشر - ١٩٦٠ - ص ٦.

<sup>(٢)</sup> علي أبو عسان: آثار للملك القنعة في سورية - ص ٣٢٥.

<sup>(٣)</sup> علي أبو عسان: فنون للملك القديمة - طبع دمشق ١٩٩٣ - ص ٨٧.

<sup>(٤)</sup> تهمت كيسة أورثوذكسية عليه شمس مثل باسم الكيسة.

<sup>(٥)</sup> الحوليات الأثرية السورية - المجلد العاشر - ١٩٦٠ - ص ٧.

المذكور. ويحتوي هذا القصر على باحة كبرى، وقاعة للعرش، وبيت ملكي، وقاعات ضخمة للاستقبال، وغرفة للخزنة، ومستودعات للحبوب. واكتشف معبد صغير مخصص للملوك.

وذكر: أن الميثانيين<sup>(٨)</sup> كانوا قد سكنوا قطنة منذ القرن الثامن عشر قبل الميلاد. ووجد أن هناك تشابهاً بين مخطط أسوارها، وبين مدينة (أفارس) في الضفة المصرية، التي بناها الهكسوس. ثم إن المصريين عندما طردوا الهكسوس، كانوا قد تعقبوهم إلى سورية، واستولوا على قطنة عدة مرات<sup>(٩)</sup>. وعقلوا أوامر الصداقة مع ملوكها، وقدموا لهم الهدايا، منها ثمال لأبي الهول. وجد في معبد الربة (نين إيغال). وبنتيجة ازدهارها الاقتصادي ونتيجة التوسع الحثي فقد سيطر عليها الحثيون بين سني (١٣٨٥ - ١٣٨٠ ق.م) من القرن الخامس عشر قبل الميلاد بقيادة ملكهم (شوبيلو ليوما)، وقضوا على آخر ملوكها (أكيزي)، وأحرقوا منشأتها، ودمروا معبدها وقصرها. لكن شعبها تمكن بعد ذلك من إعادة ازدهارها وتوسعتها، إلى أن جاء العصر البابلي الحديث، حيث بقيت قطنة إلى ما بعد زوال حكم بختنصر، ونهايتها شبه مجهولة، حيث يعتقد: أنها كانت في العصر الروماني.

اكتشف فيها مؤخراً سويتان<sup>(١٠)</sup>: (سوية عصر البرونز الوسيط الثاني، وسوية عصر الحديد الثاني)، حيث تم الكشف عن منازل سكنية مبنية من الحجارة والطين، وعثر داخلها على جرار ضخمة مخنومة من الأعلى بالخط الآرامي، وتعود إلى القرن الثامن قبل الميلاد، وعثر على بثر محفورة في الصخر، عمقها اثنا عشر متراً، وجدت فيها أوانٍ حناتزية فخارية، بالإضافة إلى حوالي عشرة هياكل عظمية، ويحتم أسطواني مصري، نقش عليه بالخط الميروغليفي. مما يشير إلى قدم العلاقة بين قطنة ومصر. كما تم اكتشاف منشأة صناعية، تعود إلى عصر الحديد الثاني (٨٠٠ ق.م)، مؤلفة من عدة غرف مبلطة، وعثر داخلها على مجموعة من الجرار الضخمة، التي كانت معدة للتعزير والتصدير.

يذكر هنري - س - عبودي في كتابه معجم الحضارات السامية<sup>(١١)</sup>: بأنها مدينة سورية قديمة تقع على بعد (٢٠ كم) شمال شرق حمص، تعرف اليوم بالمشرفة، كانت هذه المدينة عاصمة للهكسوس، وأصبحت حليفة لمصر خلال الألف الثاني قبل الميلاد، ثم فتحها الملك الحثي (شوبيلو

<sup>(٨)</sup> دخل الميثانيون إلى مصر مع بعض الأقوام العربية السورية وقتلوا فيها عدة قرون في عهد الدولة لمتوسطة.

<sup>(٩)</sup> الأولى في عهد الفرعون تحتمس الأول - الثانية في عهد تحتمس الثالث - الثالثة في عهد امينوفس الثاني والثالث.

<sup>(١٠)</sup> صحيفة تشرين العدد / ٦٦٨١ / تاريخ ١ / ١٢ / ١٩٩٦.

<sup>(١١)</sup> هنري - س - عبودي: معجم الحضارات السامية - طبع لبنان - ١٩٩١.

ليوما) عام (١٣٧٥ ق.م). وقال: كان للإلهة السومرية (نين ابغال) معبد في قطنة، وعثر في أراحائه على قطع تمثال من البازلت مقدم من ابن أحد فراعنة السلالة الثانية عشرة (القرن التاسع عشر قبل الميلاد)، وعلى ألواح، تحتوي على جرده الكنز المعبود (القرن الخامس عشر قبل الميلاد) مكتوبة باللغة الأكادية والحرف المسماري، ويذكر الدكتور محمد بيومي مهران<sup>(١)</sup>: أن ملك آشور (عبيدي شرتا) تمكن من بسط نفوذه عنوة على جيرانه، فاحتل عرقة وقطنه وحماة في الداخل، ثم احتل أرواد، وهاجم سيميريا على الساحل.

**قادش (تل النبي مند):** تبعد قادش (١٥ كم) إلى الجنوب الشرقي من مدينة حمص، وارتفاع نلها (٣٢م). أول من تعرف على أنقاض مدينة قادش هو الأمريكي (تومسون). نقب فيها العالم الأثري (موريس بيزار) سنة (١٩٢١ - ١٩٢٢م)، إلا أنه لم يكشف فيها إلا القليل من الآثار. وشهرة قادش الأثرية كبيرة جداً، وسببها نتيجة ورود اسمها مراراً في النصوص القديمة، وأهمها المعركة، التي نشبت قربها سنة (١٢٧٢ ق.م) بين رمسيس الثاني وقائد الجيش المصري وبين حاتوسيل قائد الجيش الحثي. حيث كانت نتيجة المعركة تقسيم البلاد بين الطرفين على طول خط اعتياري، يمر جنوبي المدينة.

بنيت المدينة من الطوب، يحيط بها سور من حجر، له عدة أبواب، والماء كان يحيط بها من كل جانب، وقد جر إليها من العاصي. اكتشف فيها لوح حجري منحوت، يمثل الفرعون (سيتي الأول)، وهو يتلقى حرية الظفر، وأمامه أربعة أرباب<sup>(٢)</sup>. ويذكر هذا اللوح انتصار فرعون على سورية، كما وجدت تماثيل صغيرة برونزية، يرى فيها أبواب سورية القديمة، يرتلون فيها أنوياً طويلة، وعلى رؤوسهم قلنسوات غروطية، يمسكون بأيديهم اليسرى الصولجانات، ويساركون بأيديهم اليمنى.

في العهد اليوناني والروماني يظهر: أن قادش قد تحولت إلى قلعة، حيث امتدت منشآتها جنوبي التل وغربه. واكتشف فيها آثار، تعود إلى هذه المرحلة، منها أوانٍ وكسر زجاجية وفخارية، كما تم الحصول من لصوص الآثار على عدد من التماثيل البرونزية والرممية والأواني الزجاجية الثمينة. وفي سنة (١٩٥٠م) أجريت تنقيات في مقابر المدينة المنتشرة في شمالها، حيث كشف عن

(١) محمد بيومي مهران: بلاد الشام - ص ٥٨.

(٢) هي: ١- كمون - ٢- رح - ٣- ماتوم - ٤- حصو - ٥- ورشيف.

(٧١) قيراً، وجد فيها عدد من الجرار الفخارية والقوارير والخناجر الزجاجية، والأدوات البرونزية، وبعض الحلي والنقود. وكل ما ورد يعود للعصر الروماني. ومن المعلوم أن مدينة قادش وحضارتها درست في هذا العصر.

**مملكة جرجميش:** أخبار هذه المملكة قليلة، لم يصلنا من أخبارها، إلا ما ذكرته الوثائق التي اكتشفت في دار محفوظات ماري. تقع مدينة جرجميش في غحاضة الفرات في نقطة العبور من سورية إلى بلاد ما بين النهرين، وتعرف اليوم باسم (جربلس). يذكر هنري - س - عبودي في كتابه معجم الحضارات السامية: بأنها كانت تابعة قديماً للميتانيين، وقد تكون أصبحت يوماً عاصمة للحواريين، الذين انطلقوا بفرض سيطرتهم على البلاد المجاورة.

ويذكرها الدكتور علي أبو عساف<sup>(١)</sup> في كتابه آثار الممالك القديمة في سورية بقوله: كانت عاصمتها كركميش أو جرجميش إلى الشمال من مدينة جربلس، التي كان اسمها جرييس، وهو تحريف للاسم القديم جرجميش، وقد سيطرت على حوض الفرات والسهول المجاورة من موقع يوسف باشا جنوباً حتى شمال جربلس، وكانت علاقتها جيدة مع مملكة ماري.

انقطعت أخبار هذه المملكة، أو ندرت منذ (١٧٤٠ ق.م)، وحتى عام (١٣٥٠ ق.م)، حيث احتلها الحيثيون، وأصبحت مركزاً لنائب ملكهم، الذي كلف بتنظيم علاقات الحيثيين مع ممالك بلاد الشام الشمالية، ومن ضمنها أوغاريت. وقد احتفظت باستقلالها<sup>(٢)</sup> إلى سنة (١٧١٧ ق.م) تحت حكم ملوكها الحيثيين، وفي هذه السنة سقطت، وألحقت بالدولة الآشورية، يقول الدكتور علي أبو يوسف في كتابه دراسات في حضارات غرب آسيا القديمة منذ أقدم العصور إلى عام (١١٩٠ ق.م): إن الملك الحثي (شوبيلوليوما) غزا مدينة كركميش، فدمرها، بينما أبقى على معابدها، دون أن يتعرض لها بسوء، بل على العكس قدم لها الطاعة والاحترام<sup>(٣)</sup>.

كما أن الملك الحثي نفسه، كان قد نصّب أحد أبنائه للدعوة (بياشيلي) نائباً له على عرش كركميش، وأوكل إليه مهمة مراقبة مناطق بلاد الشام الخاضعة للسلطة الحثية، بالإضافة إلى ضمان سلامة القوات الحثية ضد أي خطر محقق بها في هذا الاتجاه. والمطلع على الوثائق الخطية، التي

(١) علي أبو عساف.

(٢) نسب وهبة الخازم: من الساميين إلى العرب - طبع بيروت ١٩٧٩ - ص ١٣٣.

(٣) توفيق سليمان: دراسات في حضارات غرب آسيا القديمة - ص ٣٨٠.

اكتشفت في أوغاريت، يجد أن نواب الملك الحثي في كركميش، كانوا يتدخلون في الشؤون الداخلية للإمارات التابعة لهم في بلاد الشام. ونائب الملك الحثي في كركميش، كان من مهامه قمع كل تمرد أو ثورة مضادة، تظهر في المنطقة. كشفت التنقيبات فيها عن قلعة محاطة بسور مزدوج، وعن أبنية مزينة بنقوش بارزة، تدل على فن متطور، تمتاز فيه التأثيرات الآشورية والحثية. وعثر فيها على تمثال لإله جالس على العرش، وعلى رأسه تاج مزود بالقرون، يعود إلى القرن الأول قبل الميلاد. يعرف من ملوكها: ١- ايلافندا. ٢- بترامي. يذكر عنهما أنهما كانا قد تبادلوا الرسائل مع يشمخ هدد وزمري ليم ملكي ماري.

**ماري:** تقع ماري على الفرات "الأوسط، اسم موقعها تل الحريري، وقيل: تقع ماري على الفرات الأوسط قرب مدينة البوكمال، وتعرف أطلالها الآن باسم تل الحريري، وقيل إن ماري هي العاصمة الأمورية الأساسية. وكان دمار ماري حوالي منتصف الألف الثالث تحت ضربات ملك أورك (لوغانزاغ غنيري). لكن هذا الدمار لم يدم طويلاً، حيث حل عهد الأكاديين بقيادة سرجون، فوجه اهتمامه نحو ماري لأهميتها الاستراتيجية.

وكان أول ذكر لأرض الأموريين في عهد سرجون الأكادي (٢٢٥٠ ق.م). عرفت مدينة ماري من خلال اللوائح الملكية لبلاد ما بين النهرين، كونها مقر السلالة الملكية العاشرة بعد الطوفان. كما عرفت من خلال النصوص السومرية والبابلية. هذا وتذكر الرقم المسمارية، التي خلفها سرجون الأكادي حوالي (٢٣٠٠ ق.م)، بأنه حكم الأراضي الممتدة بين ماري وعيلام حكماً مباشراً، حيث يتباهى بذلك.

أدت الحفريات الفرنسية في موقع ماري على الفرات الأوسط منذ عام (١٩٣٣م) إلى اكتشافات هامة وعديدة: وأشهرها الأرشيف الملكي المؤلف من خمسة وعشرين ألف وثيقة، كتبت بالخط المسماري، واللغة الأكادية البابلية القديمة، ويشمل هذا الأرشيف وثائق اقتصادية وإدارية ورسائل وتقارير، ونصوصاً مختلفة، توضح الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والدينية والسياسية في ماري والقصر الملكي، ومعبد إله عشتار إلهة الحب والحرية في بلاد الرافدين.

إذاً أدت الحفريات إلى الكشف عن حضارة هامة من حواضر الشرق العربي القديم، وقد تهاهم موقعها الجغرافي الممتاز في إحراز أهمية سياسية واقتصادية كبيرة. قدرت مساحة ماري

(١٠٠٠ × ٨٠٠ م)، أي مساحة (٨٠٠ كم<sup>٢</sup>)، ترتفع في وسطها زقورة، تبلغ مساحتها (١٠٥٠ م)، قامت في المدينة معابد عديدة لآلهة عديدة، منها (عشتار - نينحور ساج - شمش - الإله داجان)، الذي كان يعبد في ماري.

يقول الدكتور عماد بيومي مهران<sup>(١)</sup>، في كتابه بلاد الشام: لا ريب أن مدينة ماري ذات الموقع الهام من حوض الفرات الأوسط، كانت أهم مركز لتجمع العناصر السامية العربية في وادي الفرات، ولم تفقد هذه الأهمية، إلا بعد سقوطها في القرن الثاني عشر قبل الميلاد.... هذا وقد قامت مملكة ماري في حوالي (١٨٢٠ ق.م)، ولم تستمر أكثر من ستين سنة، سقطت على يد حمورابي البابلي حوالي (١٧٦٠ ق.م).

يقول هنري - س - عبودي<sup>(٢)</sup>: (العصور التاريخية جميعها في بلاد ما بين النهرين ممثلة في ماري، وذلك انطلاقاً من جده نصر (الألف الرابع قبل الميلاد)، إلى العهد الساساني (القرن الثالث قبل الميلاد)، وأهم عهود ماري كانت دون شك العهد ما قبل السرجوني، حيث كان يحكم ماري في العهد المذكور السلالة العاشرة بعد الطوفان، وذلك وفق لوحات التاريخ المكتشفة في نيورو كيش).

كشفت في ماري عن معابد الآلهة عشتار المسترجلة ونيحور ساج وداجان، وعثر في هذه المعابد على تماثيل عديدة مقدمة إلى المعبد، منها رسم للملك (لجي) ملك ماري، موجود في متحف حلب، كما كشفت عن قصر للملك ماري، يعود إلى الألف الثالث قبل الميلاد، يشغل ما مساحته هكتاران ونصف الهكتار، وهو الذي دمره حمورابي البابلي زمن حكم زمري ليم. وكان هذا القصر يحتوي على ثلاثمائة غرفة وقاعة، ولا يزال قسم من جدرانه قائماً على علو خمسة أمتار، وفي وسطه مذبحان وقاعة كبيرة مزعقة، تمثل مشاهد من الحياة اليومية للمعاصرة، مثل تنصيب ملوك ماري، ويحتوي القصر إضافة إلى الأجنحة الملكية مخازن ومستودعات وقاعات إدارية وصلات للمحفوظات، عثر فيها على ما يزيد عن عشرين ألف لوحة مسمارية، تشكل المراسلات الدبلوماسية للملك ماري الأخير.

وفي المنزل الأحمر<sup>(٣)</sup> عثر على ثلاث لوحات اقتصادية، هي حسابات شعور، وتاريخ

(١) عماد بيومي مهران: بلاد الشام - ص ٥٠.

(٢) هنري - س - عبودي: معجم الحضارات السامية.

(٣) المحاولات الأثرية السورية - المجلد الرابع والخميس - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ص ٩٨.

هذه الوثائق يعود إلى عصر ما قبل سرجون (النصف الأول من الألف الثالث قبل الميلاد)، وبذلك تكون أقدم الوثائق، التي عثر عليها في ماري حتى تاريخ اكتشاف هذا المنزل في عام (١٩٥٣م). كما كشف عن معابد في ماري، تعود أيضاً إلى عصر ما قبل (سرجون) الأكادي.

إذا كانت مملكة ماري مقراً لمملكة زاهرة، لعبت الدور الأهم في تاريخ ممالك المدن، فكانت محاطة بسور دفاعي منيع من ناحية الغرب، استند عليه من الداخل بناء كبير، شيدت فوقه مبانٍ أخرى، مع مرور الزمن كانت معبداً للربة عشتار، تجاوره مساكن الكهنة<sup>(١)</sup>.

يتألف المعبد من حرمين متجاورين، ليس بينهما باب، وفيهما مقاعد ومنبر مثبت بالجدران واللبن، فوق أساسات من الحجارة الكلسية. إلى الشرق من الحرمين باحة ذات أرضية إسفلتية، فيها حوض الماء المقدس، ومصطبة للذبايح ومذبح، وفيها تقام الطقوس الدينية، وإلى الشرق منها مساكن الكهنة.

واكتشف في ماري معابد أخرى، منها معبد للرب (دجن)<sup>(٢)</sup> بجانب أطلال الزقورة المعروفة بالكتلة الحمراء<sup>(٣)</sup> (الزقورة القديمة)، التي كشف عنها عام (١٩٥١م)، والتي تبدو مضلعة قائمة الزوايا، وأطول أوجها يزيد في العلو عن (٣٨م). لها جبهة شمالية غربية، تعلوها بعض العمدان الصغرى، وبدئ بإنشاء هذا الأثر في مطلع الألف الثالث قبل الميلاد. كما كشف عن بعض الأحياء السكنية في وسط المدينة، وفي طرفها الغربي. وكانت البيوت السكنية ذات مخطط متشابه. ويتألف البيت من باحة، تفتتح عليها الغرف.

وفي وسط المدينة كشف عن معبد الربة عشتار سنة (١٩٣٤م)، والذي يشبه مخططة مخطط البيوت، تنح زواياه نحو الجهات الجغرافية الأربع. حرمه مستطيل، يفتتح على باحة، تحيط بها الحجرات، وفيه مقاعد ومنبر من الجهة الشمالية الغربية. يجاوره معبد الربة (نيسي زازا)، الذي توسطه باحة، يفتتح عليها الحرم، تحيط بها الحجرات، وقد زودت واجهاتها المطلّة على البحر بالحارِب، نصب في وسط الباحة عمود بازلي، ارتفاعه متر ونصف، وفي معبد عشتار عثر على نقش الملك (ليكوشاما)، ومثال المطربة أورننشي (أورنينا)، تلك المغنية الكبرى، التي أهدت تمثالين من بكتيلها إلى معبد الربة عشتار.

<sup>(١)</sup> في أبو صف: آثار للملك شمشة في سورية - ص ٢٠٠.

<sup>(٢)</sup> حوليات الأثرية السورية - المجلد الأول - الجزء الثاني - ١٩٥١.

<sup>(٣)</sup> في بارو: ماري - ترجمة وياح فجاج - طبع دمشق ١٩٧٩ - ص ٧٧.

وتسم الكشف عن قصر زمري ليم، الذي كان مسكناً للملك وأسرته، ومقرّاً إدارياً تتألف من جناحين: شمالي وهو الأقدم، وجنوبي ملحق به، يحيط الجناح الشمالي سور قوي، ويفصل ممشي بسيط بين السور وحجرات القصر. وفن البناء في ماري يدل على التطور في فنون البناء والعمارة<sup>(١)</sup>، علماً أن الحكام في ماري كانوا قد جعلوا من المعابد مراكز إدارية لهم، لكن بعد إشادة القصور أصبحت بيوت العبادة للعبادة فقط. وإلى جانبه قامت القصور كمقر للسلطة الإدارية.

كما تم الكشف عن أبنية عديدة في تنقييات (١٩٥٣م)، عرف أحدها بالمنزل الأحمر، ويعود إلى عصر ما قبل السرجوني، وعرف بهذا الاسم لأن غرفه ما زالت تحمل علامة ملونة بدخان الحريق، الذي أودى قديماً بالمنزل. يحتوي على ستة عجلات، وجدت في حالة حفظ جيدة، لأن جدرانها لا يزال ارتفاعها مترين، الغرفة الوسطى كانت غرفة استقبال مع حوائيتها، والغرفة الأولى جعلت مطبخاً. كان يقطن فيه شخص ذو منصب هام في المدينة.

أما في مجال النقش على اللوحات فقد كشف في ماري على كسر من لوحات نفزية من الحجر الكلسي في معبد عشتار، صُوّر عليها مجلس شراب، ظهر عليه صورة امرأة جالسة، ويدها اليمنى كأس، وباليسرى غصن نبات، وأمامها الخادم، وتحتها في الحقل الثاني رأساً عادمين. كما كشف عن كسر من لوحات الفسيفساء، مركبة من قطع الصدف والعاج والحجر الكلسي الأحمر المشغف، كما كان أهل ماري فنانين بارعين في زخرفة الأواني الحجرية النثرية، كما عثر في ماري، وفي معابدها، على تماثيل، إلا أنها لم تكن على درجة واحدة من الإتقان، واعتنى الفنان في تمثيل الرجال والنساء، كما نحت تماثيل زوجية، تمثل رجلاً وامرأة كزوجين أو عاشقين. وازدهرت أيضاً في ماري صناعة الفخار، وصدر بعضه إلى الخارج، وخاصة إلى مصر.

دمرت ماري في نهاية العهد ما قبل السرجوني، وفقدت استقلالها جزئياً في عهد ملوك أجادة، وأسكن (ترام سن) فيها اثنين من بناته بصفة كاهنتين. في نهاية القرن التاسع عشر قبل الميلاد حكم ماري ملك عموري، اسمه (يهدون ليم)، وقد وصل فتوحاته إلى البحر الأبيض المتوسط. بعده استولى الملك الآشوري (شمش ادد) على ماري، ونصب ابنه يسمح ادد على عرشها. أخيراً يجب ألا ننسى إسهام ماري في نشوء الفكر وتطوره، فمثلاً معابد ماري ذات الأهمية المعمارية، أفادتنا في معرفة آلهة ماري، التي أسهم بناؤها في نشوء الفكر الميتولوجي وتطوره

(١) مجلة المجلات الأثرية السورية - المجلد (٣٤) - ١٩٨٤ - ص ٣٣.



وإغناء الذات الروحي، وتجارب الإنسان في اكتشاف أسرار الكون.

## ومن أشهر آلهة ماري:

- ١- الرب مير (أو معير)، اسمه قد يعني العاصفة.
- ٢- الربة عشتار الكبرى، ربة الحب والحرية.
- ٣- الرب شمش، رب الشمس والنور والعدل والوضوح.
- ٤- الرب دجن<sup>(١)</sup>، هو الرب الوطني لقدماء الأموريين. يبدو أن هذا الإله في الأصل كان إلهاً أوغاريتياً.
- ٥- الربة نينهورياح، ربة الجبل، اكتشف معبدها سنة (١٩٣٨م).
- ٦- رب القمر.
- ٧- الربة نيني زازا.

كما حفظت لنا نصوص ماري إسهامها في نشوء الطب، وتكوين الأطباء<sup>(٢)</sup> ووقاية المزروعات ومكافحة الحشرات (كالجراد) ومسح الأراضي، وأيضاً الاهتمام بآراء العرافين والفلكيين، والاهتمام بالموسيقى والرقص الديني، بالإضافة إلى الإسهام في نشوء الاقتصاد وتطوره (الزراعة، والصناعة، والتجارة)، ويبدو أيضاً أن ماري كانت قد طبقت نظام الخدمة العسكرية. وعن دور المرأة في ماري فقد أسهمت المرأة في الحياة الدينية والثقافية، وتؤكد ذلك النصوص المكتشفة.

استولى الملك البابلي حمورابي على ماري في عام ثلاثة وثلاثين من سنة حكمه، ثم عاد إليها نحو عام (١٧٥٧ ق.م)، ودمرها. أنشأ الآشوريون في القرن الثالث عشر قبل الميلاد مركزاً دفاعياً متقدماً لهم في موقع ماري، ودام الاحتلال الآشوري لها حتى كان القرن السابع قبل الميلاد في العهد السلوقي، وقام في موقع ماري قرية صغيرة، وضاع بعدها.

## الفن في ماري:

أظهرت المكتشفات الأثرية في مدينة ماري، مجموعة عديدة من الفعار المتنوع الأشكال

(١) - انزاورج. م. ه. بوب. ف - ف - رولينج - قاموس الآلهة والأساطير في بلاد الرافدين (السومرية والبابلية) في الحضارة السورية

(الأوغاريتية والفينيقية) - طبع سورية (حلب) ١٩٨٧ - ص ٢١٢.

(٢) - المجلدات الأثرية السورية - المجلد (٣٤) ١٩٨٤ - ص ٣٨.

والخحوم من الجرار والصحون والطاسات والقلور والكؤوس، وغير ذلك من الأواني. مما يؤكد تطور صناعة الفخار شكلاً ومضموناً. إذاً عثر في ماري على الكثير من القطع الفنية مثل الجرار ذات الألوان المتعددة (أحمر - أسود - أبيض - رمادي - أصفر)، وبعضها مغشى بطبقة رقيقة، تشبه الزجاج مع وجود الألوان. فمثلاً عثر في مدينة ماري على جرة فخارية، ارتفاعها (٥٩ سم)، وقطرها (٥٣ سم)، ومحيطها في أكبر نقطة (١٧٢ سم)، تتميز بقمها الواسع، وشفتها السمكية، يحيط بالرقبة إطار لصق عليه ثلاثة أسود، تزين مقدمتها خطوط غير منتظمة، تشير إلى لبداء الأسد، اثنان منها متقابلان، يقع كل واحد في ثلث محيط وجوده. الأسدان يحصران بينهما مشهد تقدمه دينية. أما الرب فمحفور بطريقة الحربة، له دققة صلبة. الرب يتربع فوق مقعد بلون مسند، يرتدي لباساً قصيراً، عاري الصدر، يده اليسرى على صدره، واليمنى يملأ إلى الأمام باتجاه مذبح، وضع فوقه حاحة ماء، ويعلو رأس الرب قرنان، يؤلفان شكل هلال، وهما رمز الربوبية والتكريم. ويتقدم باتجاه الرب الجالس شخص، يرتدي لباساً نصفياً قصيراً، يده اليسرى على صدره احتراماً للرب، الذي يمثل أمامه، يجري في يده اليمنى حيواناً (عزرة)، يقودها نحو المذبح، لتكون قرباناً له أمام سيده. وفي أسفل المشهد المذكور يحيط بالجرة ثلاثة أحزمة على شكل جبل مقول<sup>(١)</sup>.

أما فن التماثيل في ماري، فموضوعه الإنسان (الرجل والمرأة). حيث كشف عن تماثيل تمثل الرجل بوضع الوقوف عارياً تماماً مع إظهار أعضائه التناسلية. كما كشف عن تماثيل المرأة عارية مع إظهار أعضائها التناسلية. كما كشف عن تماثيل، تمثل الحيوانات المعروفة لديهم. وكشف عن مجسم بيت، صنع من الطين غير المشوي مطلي بالكلس، يضم ثمانتي غرف متقابلة منتظمة حول باحة مربعة، ويحيط بالبيت سور مستدير.

أما فن الهندسة المعمارية في ماري، فيلقي الإشارة إلى عصر ماري، ليظهر لنا مدى تطور هذا الفن، كما كشف في ماري عن مجموعات من الألواح الجدارية المرسومة، غالبيتها وجدت في القصر الملكي، مما يؤكد تطور فن الرسم في ماري، وأنها فاقت غيرها في عصرها. حيث يذكر أن ماري بقيت بفن المعماري والنحت والتصويري إحدى المدارس الهامة لإبراز تاريخ الشرق القديم. كما تميز فن النحت على الصدف والعاج بماري بثلاثة عناصر، الأولى: تشذيب الصفائح وصلقلها. الثانية: رسم الموضوع. الثالثة: جمع أجزاء المشهد. ويكون الجمع على طريقة الأختام سواء منها المسطح أم الأسطواني. واشتهرت ماري بفن النحت على الحجر (التمائيل)، حيث تم الكشف فيها

(١) عنان الجندي: الفن العموري - طبع سورية ١٩٧٢ - ص ١٢.

عن تمثيل عديدة، نذكر منها على سبيل المثال تمثال الملك (لامجي - ماري)، تمثال الملك (ايكو شماغان)، تمثال ربة الينبوع<sup>(١)</sup>.

## التجارة:

كانت ماري ولفترة طويلة مركزاً من مراكز التجارة الدولية<sup>(٢)</sup>، ومعيراً لانتقال الأشخاص في هجراتهم المشهورة من الغرب إلى وادي الرافدين. حتى أن بعض أمرائها كان له سلطة على بعض المدن في جنوب العراق في عهد فجر السلالات، وخاصة في عهد الملك (ابن اناتم) حاكم بلش.

## ملوك ماري:

السلالة الملكية العاشرة بعد الطوفان، كما يذكرها هنري - س - عبودي في كتابه معجم الحضارات السامية.

١- **لامجي ماري**<sup>(٣)</sup>: أحد ملوك سلالة ماري العاشرة بعد الطوفان، حكم نحو (٢٥٠٠ - ٢٤٠٠ ق.م)، كشف لهذا الملك عن تمثال في معبد عشتار في ماري عام (١٩٣٤م) كان ملقى في إحدى الباحات.

٢- **ايلول ايل**<sup>(٤)</sup>: أحد ملوك سلالة ماري العاشرة بعد الطوفان، حكم نحو (٢٤٠٠ - ٢٣٥٠ ق.م)، وهو من أواخر ملوك المرحلة ما قبل السرجونية. انتصر عليه ملك إيبلا الذي ذكر: أنه كان يحكم كذلك آشور. في عهده كانت ماري تابعة لإيبلا، يؤكد ذلك ما ورد في كتاب إيبلا (ص ٣٤)، حيث يوجد نص، يتضمن رسالة موجهة من القائد (أنا دجن) إلى ملكه في إيبلا: أن هذا القائد احتل مدينة ماري. وسيطرت إيبلا مرة أخرى على ماري في عهد أبي زاكو آخر ملوك إيبلا في الألف الثالث قبل الميلاد، ذكر اسمه على ظهر المغنية الكبيرة.

٣- **ايكو شماغان**<sup>(٥)</sup>: ملك ماري حوالي عام (٢٤٠٠ ق.م). اكتشف له تمثال في معبد (نيني زازا) عام (١٩٥٢م)، وكان تمثاله عظمياً إلى (٤٥) قطعة.

<sup>(١)</sup> المجلد ٣٣ - الجزء الأول - ١٩٨٣ - ص ١٢.

<sup>(٢)</sup> حسن النحفي: معجم المصطلحات والأعلام في العراق القديم - طبع العراق ١٩٨٢ - ص ١٣٣.

<sup>(٣)</sup> هنري - س - عبودي: ص ٧٣٨.

<sup>(٤)</sup> نفس المصدر - ص ٤٠٠.

<sup>(٥)</sup> أنفريه بارو: ماري - ص ٢٨ - هنري - س - عبودي - ص ١٨١.

٤- **ايل كين**<sup>(١)</sup>: أمير ماري، حكم في نهاية الألف الثالث قبل الميلاد، كان تابعاً للملك (أورغو) (٢١١٢ - ٢٠٩٥ ق.م) مؤسس سلالة أور الثالثة، حمل رتبة نائب ملك.

٥- **الدين ايلوم**<sup>(٢)</sup>: أحد أمراء سلالة ماري المعاصرة لسلالة أور الثالثة، كان لقبه نائب ملك، معنى اسمه (ايل قد أعطى).

٦- **أشمداجان**<sup>(٣)</sup>: أحد أمراء سلالة ماري المعاصرة لسلالة أور الثالثة، كان لقبه نائب ملك، معنى اسمه (داجان قد استمع).

٧- **أشئب ايلوم**<sup>(٤)</sup>: أحد أمراء سلالة ماري المعاصرة لسلالة أور الثالثة، كان لقبه نائب ملك، عثر له على تمثال في ماري، معنى اسمه (ايل قد أنقذ).

٨- **ايلوم آشار**: أحد أمراء سلالة ماري المعاصرة لسلالة أور الثالثة، كان لقبه نائب ملك، معنى اسمه (ايل عادل).

٩- **بوزور آشتر**: أحد ملوك ماري في مطلع الألف الثاني قبل الميلاد، وجد له تمثال في بابل، قد يكون نقل إليها كغنيمة حرب بعد تدمير ماري حوالي عام (١٧٦٠ ق.م) على أيدي الملك حمورابي.

١٠- **تورامير**<sup>(٥)</sup>: أحد ملوك سلالة ماري المعاصرة لسلالة أور الثالثة، شيد معبد (نينهور ساج) في ماري. اسمه (تور الآله مير).

١١- **يحت ليم**<sup>(٦)</sup>: أحد ملوك ماري (القرن التاسع عشر قبل الميلاد) بحوالي (١٨٣٠ ق.م)، معنى اسمه (الآله ليم قد تجلى)، وهو أول من حمل لقب ملك في ماري، ويقرأ اسم هذا الملك (ياغيد - ليم). يذكر أنه كان أول ملك معروف من سلالة ماري الأمورية، ويذكر عنه: أنه دخل في صراع مع حاكم أموري آخر هو (الاكيبابو) والد (شمش ادد)، الذي كان يحكم في

(١) هنري - س - جودي: ص ٤٠.

(٢) هنري - س - جودي: ص ٥٥.

(٣) المرجع نفسه - ص ٨٦.

(٤) المرجع نفسه - ص ٨٥.

(٥) المرجع نفسه - ص ٨٦.

(٦) المرجع نفسه - ص ١٨٤.

ترقا (تل عشاره)، فطرده من هناك. بينما يذكره الدكتور توفيق سليمان في كتابه دراسات في حضارات غرب آسيا القديمة منذ أقدم العصور إلى عام (١١٩٠ ق.م) باسم (أي - اجتيليم) يقول: هو أقدم حاكم في ماري معروف لدينا حتى الآن، وكان معاصراً للملك العيلامي (كودور - مابوك) حوالي عام (١٧٧٠ ق.م)، ثم خلفه على العرش ابنه (أي اخدونليم).

## ١٢- يهدون ليم<sup>(١)</sup>: أحد ملوك ماري (١٨٢٥ - ١٨١٠ ق.م)، كان فاتحاً وإدارياً.

نظّم أمور مملكته، مات مقتولاً بتهريض من (شمش ادد) الأول ملك آشور (١٨١٤-١٧٨٢ ق.م)، الذي عين ابنه (يشمش ادد) ملكاً على عرش ماري. تزودنا بحفوفات ماري بأن (يهدون ليم) قام بحملة إلى ساحل البحر الكبير من أجل جلب الأخشاب إلى معبد شمسي في ماري<sup>(٢)</sup>، حيث سار (يهدون ليم) وجنده بمحاذاة نهر الفرات، ثم ترك وادي النهر بالقرب من إيمار (مسكنة).

خلد أعماله التي قام بها في تقرير على شكل وثيقة تأسيس، أودعها في أساسات معبد (شمش) إله الشمس، الذي بناه في ماري، حيث يجد فيه نفسه بأنه أول ملك استطاع الوصول إلى شواطئ البحر، وقطع أشجار الأرز والسرو والصندل. لم تكن لهذه الحملة نتائج سياسية وعسكرية، لكن كما هو واضح كان أهم دوافعها الحصول على الخشب. امتد نفوذه باتجاه الشمال حتى مدينة إيمار (مسكنة)، وانتهى حكمه بمؤامرة في القصر الملكي، قتل فيها الخدم ملكهم. حيث يذكر: أن الآشوريين كانوا وراء هذا الاغتيال، حيث احتلوا ماري. ونصب يسمح ادد حاكماً على ماري.

## ١٣- يشمش ادد<sup>(٣)</sup>: (ابن شمش ادد) الأول، أمير آشوري نصبه أبوه ملكاً على ماري عام (١٨١٠ ق.م)، بعد أن اغتيل ملكها يهدون ليم. وصف بأنه كان لا يتمتع بأي جدارة.

## ١٤- زمري ليم<sup>(٤)</sup>: آخر ملوك ماري (١٧٨٢ - ١٧٥٩ ق.م) أو (١٧٣٠ - ١٧٠٠ ق.م). معنى اسمه الإله ليم يميني، ابن (يحدون ليم). لجأ إلى حلب بعد مقتل أبيه، وبعد طرده المقتصب الآشوري، اضطر إلى مجابهة البدو، انهزم أخيراً أمام جمورابي البابلي. كان قصر زمري ليم

<sup>(١)</sup> هنري - س - عبودي: ص ٩٢٢.

<sup>(٢)</sup> الحوليات الأثرية السورية - المجلد الأربعين - ١٩٩٠.

<sup>(٣)</sup> محمد أبو الحسان عصفور: تاريخ الشرق الأدنى القديم - طبع بيروت - بدون تاريخ - ص ٣٧٥.

هنري - س - عبودي - ص ٩١٠.

<sup>(٤)</sup> هنري - س - عبودي ص ٤٤٤. حسن النعفي - ص ١٣٣.

يحتوي على ثلاثمائة غرفة، فيها ألواح جدارية جميلة، وكانت مساحة القصر أكثر من ستة أفدنة، وفيه تسهيلات الاستحمام، وتصريف المياه. عثر في هذا القصر على ألواح ماري، وعددها أكثر من عشرين ألف لوح مسماري.

استطاع زمري ليم أن يستقل عن النفوذ الآشوري. وتمكّن من طرد الحاكم، الذي عينه الملك الآشوري (شمش ادد) على مدينة ماري، وفي ذلك الوقت دخل زمري ليم في حلف مشترك مع (ريم سن) ملك لارسا في محاولة لصعد هجمات الجيوش البابلية بقيادة حمورابي. إلا أن الملك البابلي المذكور تمكن في نهاية أمره من انتصاره على دويلات المدن، ووحيد بلاد الرافدين في دولة واحدة.

أخيراً يذكر أندريه بارو<sup>(١)</sup> السلالات الملكية لمدينة ماري على الشكل التالي:

سلالة ماري (العاشرة بعد الطوفان) (الألف الثالث)

آنيو (أو انصهر).....

لوغان ترزي، ابنه.....

.... لوغال.....

.... بيم.....

.... بيسي.....

أنسوب (أو انسود): تربع على العرش ثلاثين سنة، وهو رئيس فرع، يتألف من ستة ملوك، حكموا (١٣٦ سنة).

ملوك ما قبل عهد سرجون (٢٧٠٠ - ٢٤٥٠ ق.م)

ايكو - شمش

لامحي - ماري

ايلول - ايل

ايكو - شاماغان

<sup>(١)</sup> أندريه بارو: ماري - ص ١٩١ - ١٩٢.

الملوك المعاصرون للعهد الأكادي (٢٤٥٠ - ٢٢٨٥ ق.م)

ميجير - داغان

وملوك عهد القصر (٢٢٨٥ - ١٧٥٥ ق.م)

آبيل - كين

نيوار - مير

ايزي - داغان

لفلس - غان

تورا - داغان

بوزو - عشتار

عندي - ايلوم

ايلوم - ايشار

ايشمي - داغان

ايشتوب - ايلوم

ياغيد - ليم

محدون - لهم

سومو - ليم، أخ محدون - ليم

ياماش - حدو

زسري - ليم

اينيم - داغان

العهد الآشوري (القرن السادس عشر)

شمش - ريش - أوسور

**حسّران:** هي اليوم بلدة صغيرة جنوب شرق الرها بمسافة (٣٥ كم) عنها. كانت مركزاً هاماً للتجارة. ذكر عنها بأنها كانت مركز الإمارة الأمورية خلال القرن الثامن عشر قبل الميلاد، ومركزاً هاماً للحضارة الأمورية. احتلها الرومان، وسموها كارهايي، وفيها انتصر الفريتيون على الرومان، وقتل القائد الروماني كريصور عام (٥٣ ق.م). وفيها - كما يروى - اغتيل الامبراطور الروماني كركلا عام (٢١٧م). فتحها العرب عام (٦٣٩م). اشتهرت حسّران قديماً بعبادة القمر، هاجر إليها النبي إبراهيم من أور الكلدانية.

**الممالك الأمورية في شرقي الأردن:** يذكر محمد مهراڤ في كتابه بلاد الشام<sup>(١)</sup> أن الأموريين أقاموا مملكتين أموريّتين في شرق الأردن، إحداهما مملكة سيمحون والثانية مملكة عوج ملك باشان.

**١- مملكة سيمحون:** تقع بجانب نهر الأردن، وتمتد حدودها من أرنون (نهر في الأردن يدعى الآن وادي اللوجب)، ويعرف أيضاً (وادي مؤاب) إلى بيوق (وادي الزرقاء) ومن الأردن إلى الصحراء، وكانت حشيون عاصمة لها<sup>(٢)</sup>.

**٢- مملكة عوج ملك باشان:** تمتد من بيوق حتى جبل حرمون (جبل الشيخ).

(١) محمد بيوسي مهراڤ: بلاد الشام - ص ٥٣.

(٢) تعرف الآن باسم حسيان وهي مدينة عربية قديمة تقع على تلة منجول تقع على بعد سبعة أميال شمال مادبا.



# الفصل الثالث

## الأراميون

---

- أصل الآراميين.

- اللغة الآرامية.

- العمارة الآرامية.

- العبادات الآرامية.

- الممالك الآرامية:

٨- مملكة دمشق.

١- مملكة بيت زمني.

٩- مملكة رحوب.

٢- مملكة بيت بحاتي.

١٠- مملكة معكة.

٣- مملكة بيت لاقى.

١١- مملكة حشور.

٤- مملكة بيت عديني.

١٢- مملكة كركم.

٥- مملكة بيت أجوش.

١٣- مملكة سوحى.

٦- مملكة بلدي (شمال).

١٤- مملكة صوبا.

٧- مملكة حماه.



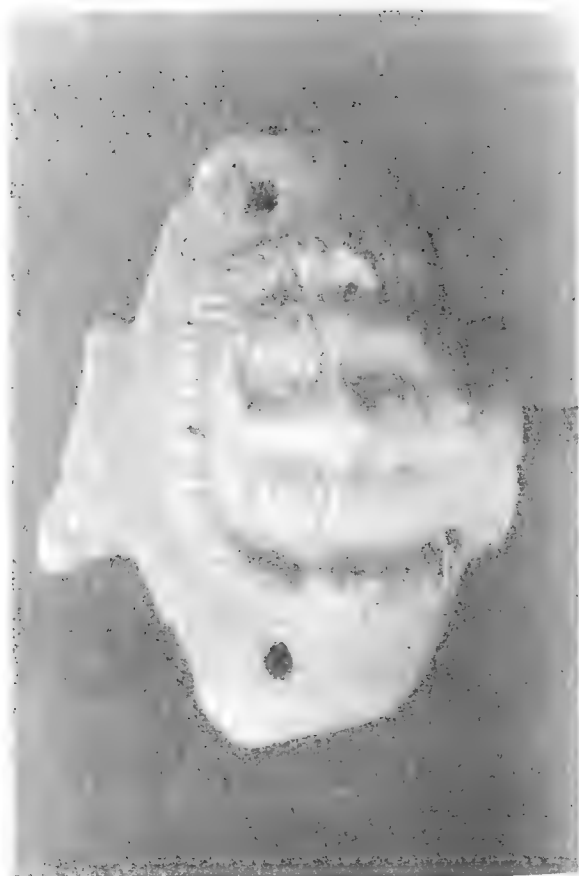


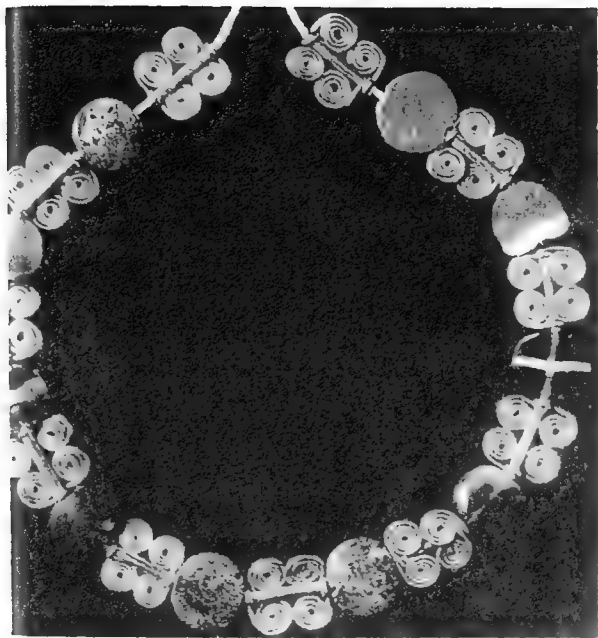
**Une femme portant abaya d'un artéfact de Mari (2600 av. J.C.)**

*Source: Musée de l'Homme, Paris. Photographie par le Musée de l'Homme, Paris.*



ماری





حلي من (ماري)

# أصل الآراميين

اختلف الباحثون حول الموطن الأصلي للآراميين، فالباحث (ديسون سومر) يشير إلى: أن الآراميين، كانوا يتلقون المساعدات من بادية الشام، ولكننا لا نملك وثيقة، تحدد مكانهم الأساسي... فقد كان تجمعهم في البادية، حيث مدينة تلمر. وبعضهم الآخر يرجح موطنهم الأول إلى الخليج العربي<sup>(١)</sup>، وقيل: أصلهم من شمال بلاد الرافدين، وقيل: من الجزيرة العربية، وقيل: من بادية الشام، وقيل: إن للهد الأول للآراميين هو الجزء الأسفل من الفرات، وقيل: إن الآراميين هم أسبق بالمجرة من الخليج العربي إلى الساحل السوري. وعندما هاجر الكنعانيون اختلطوا بهم، وشكلوا مجموعة جديدة، أطلق عليها اسم الفينيقيين، وقيل: إن موطن الآراميين الأم، يقع في المنطقة الشمالية من الجزيرة العربية، وفي الجهة الجنوبية من بلاد الشام.

وقال الدكتور أحمد أمين سليم<sup>(٢)</sup>: يمثل الآراميون الموجة الثالثة من الهجرات العربية في شبه الجزيرة العربية، وقال: إن الموطن الأصلي للآراميين، إنما كان في الصحراء العربية السورية أو منطقة الهلال الخصيب.... وقال: إن موطن الآراميين الأصلي إنما كان في شبه الجزيرة العربية.

وقال حسن النجفي<sup>(٣)</sup> عن الآراميين: بأنهم قبائل عربية، نزحت من شبه الجزيرة العربية إلى منطقة حران الواقعة في شمال شرق سورية، ضمن منابع رافدي الفرات (الخابور والبليخ)، وقد عاش الآراميون كالكنعانيين والعموريين والعماقة مرتبطين بالجزيرة العربية، وطنهم الأم، وكانوا يتكلمون الآرامية، وهي لهجة متفرعة من السامية إلى العربية الأصل.

بينما يذكر محمد مهران<sup>(٤)</sup> في كتابه بلاد الشام. إن الموطن الأصلي للآراميين، إنما كان في الصحراء العربية السورية، وبذلك اعتبرت منطقة الهلال الخصيب هي الموطن الأول للآراميين،

(١) عبد الحادي نصري: خمس آرام خمس العرب - طبع سورية ١٩٨٦ - ص ١٥ - ١٦.

(٢) أحمد أمين سليم: ص ٥٩.

(٣) حسن النجفي: ص ٢١.

(٤) محمد مهران: تاريخ بلاد الشام - ص ٩٣.

وتقول: إن الموطن الأصلي لهم كان شبه الجزيرة العربية<sup>(١)</sup>.

أما عن التسمية فيذكر البعض<sup>(٢)</sup>: أنه اسم، أو لقب آله، أو اسم لشعب، وليس منطقة، وأنه يعني سكان البلاد المرتفعة، أو العالية. ويلاحظ أن بعضهم يطلقون التسمية على الشعوب التي انتشرت، وتابعت في منطقة الهلال الخصيب<sup>(٣)</sup>.

تمتاز بلاد الشام بموقعها الجغرافي الاستراتيجي المتوسط بين دول العالم. ففي القديم كان السومريون والبابليون في الشرق، والمصريون في الغرب، مما جعلها صلة الوصل بين الشرق والغرب. يؤكد ذلك الطريق الدولي، الذي يبدأ من دلتا النيل إلى ساحل سيناء، ومن هناك يتفرع إلى فروع: أحدها يتجه إلى مناجم النحاس والفيروز في شبه جزيرة سيناء، وفرع آخر إلى أراضي البخور في جنوب الجزيرة العربية، والثالث من سيناء، يتحول شمالاً من ساحل فلسطين إلى الكرمل، وهناك يتفرع إلى فرعين....

**الأول:** يستمر على الساحل، فيصل صور وصيدا وجبيل، وسائر الموانئ السورية. أما الثاني: فيحتاز سهل مجدو، ويعبر الأردن إلى دمشق، ومن دمشق يتفرع إلى فرعين، الأول: يعبر بادية الشام، بواسطة تدمر إلى بلاد الرافدين. أما الثاني: فيبدأ من دمشق إلى لبنان عن طريق الزبداني عبر سورية، متبعاً نهر العاصي، وقادش إلى شمال سورية، ومن قادش يتفرع فرع باتجاه الغرب ليتصل بالبحر المتوسط، بواسطة وادي النهر الكبير، وبعد أن يتفرع في شمال سورية إلى البحر عن طريق الأبواب السورية في جبل الأمانوس، يتفرع أيضاً إلى الشمال الغربي، بطريق الأبواب الكيليكية ليصل إلى آسيا الصغرى، ثم يتحول إلى الشرق بطريق الجسر السوري نحو الفرات، ومن هناك إلى دجلة إلى الخليج العربي، فالدولة الفارسية.

المطلع على التاريخ الآرامي يلاحظ عدة عوامل منها: أن الآراميين عبر تاريخهم لم يشكلوا دولة موحدة<sup>(٤)</sup> ذات أثر سياسي كبير على الساحة، كالذي حدث للبابليين والآشوريين، على العكس كانت المدن المنتشرة في بلاد الشام تشكل كل منها مملكة، ولكن مع ذلك كانوا قوة رغم تشتتهم، وكانوا خصماً عتيداً للآشوريين ولفترة طويلة.

(١) كارل بروكلمان: العرب والأمبراطورية العربية - ص ١٣.

(٢) أحمد أمين سليم: ص ٥٩.

(٣) لطفي عبد الوهاب يحيى: العرب في العصور القديمة - مدخل حضاري في تاريخ العرب قبل الإسلام - طبع مصر ١٩٩٠ - ص ٦٠.

(٤) عبد الهادي نصري: ص ١٤.



**يقول فيليب حتي<sup>(١)</sup>:** وفي خلال هذا التاريخ الطويل المتنوع، لم تكن سورية تشهد فترة واحدة، كانت فيها دولة مستقلة بمفردها تحت حكم جماعة من حكامها الوطنيين وكانت وحدتها تفرض عليها بإرادة سلطة خارجية، وبخلاف ذلك، فإنها كانت عادة إما جزءاً من دولة أخرى، أو مجزأة بين دولة وطنية، أو أجنبية.

إن الباحث في التاريخ الآرامي يلقى صعوبة في كتابة تاريخهم، ويعود ذلك إلى عوامل عديدة، يأتي في مقدمتها: قلة المصادر الآرامية في الأصل، وحتى إن وجدت فلم تصلها بعد أيدي علماء الآثار، والذي عثر عليه لا يشكل في حد ذاته إلا القليل جداً عن سر بعض الحكام، وهي لا تفي بالغرض. يضاف إلى ذلك أن أكثر العواصم والمدن الآرامية، إذا لم نقل كلها، لم يتم بعد العثور عليها، ولا التنقيب عن آثارها، ويعود السبب في بعضها لصعوبة التنقيب فيها كدمشق مثلاً، كما أن تاريخ الآراميين، لم ينل بعد القسط الوافي من البحث والتحري، وذلك يعود لندرته مادته.

إذاً إن ما يكتب عن تاريخ الآراميين مستمد من النصوص الآشورية بالدرجة الأولى، ثم البابلية، يضاف لما ورد ما اكتشف من وثائق آرامية ضئيلة، والبعض الآخر يعتمد على العهد القديم، الذي كثيراً ما يتعارض مع النصوص المكتشفة سواء كانت آشورية أم بابلية أم آرامية أم مصرية أم غير ذلك، وهذه الحقيقة أصبحت واقعاً ملموساً. وإن الكثير من الحوادث التي تروى في التوراة، ما هي إلا وجهات نظر، أنت في معظمها مغايرة للواقع، وللحقيقة التي تم الكشف عنها.

تشير الوثائق المكتشفة، والتي تعود إلى العصر الأكادي، وتحديدًا إلى عهد الملك (نارام سن)<sup>(٢)</sup> (٢٢٧٠ - ٢٢٣٣ ق.م)، والتي تؤكد أن هذا الملك كان قد خاض حرباً ضد (شيخ آرام) المدعو (عرشامكي)، كما تشير وثائق أخرى إلى أن الملك نفسه الذي كان قد انتصر على ملينيقي (سيموروم) و(آرامي).

وفي عصر سلالة أور الثالثة، وفي عهد ملكها شولجي (٢٠٩٣ - ٢٠٤٦ ق.م)، اكتشفت وثائق تجارية، تعود لعهد هذا الملك، دون عليها اسم (آرامي) المدينة أو إقليم، وفي عهد (شوسن)

(١) فيليب حتي: تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين - طبع بيروت ١٩٥٨ - ١-٣ - ص ٦١.

(٢) عبد الحادي نصري: ص ١٧.

خليفة شولجي أحد ملوك هذه السلالة أيضاً، اكتشفت وثيقة، ذُكر فيها رجل، اسمه آرامو، وقد استدل على مدينة (آرامي) الواقعة بالقرب من مدينة أشتونة على دجلة، أسسها الآراميون، الذين هاجروا إلى بلاد سومر وأكاد تبعاً، وهم أسلاف الآراميين، الذين ظهروا على ساحة السياسة بعد ذلك بنحو ألف عام<sup>(١)</sup>.

وتسالت التفتيشات، ففي ماري اكتشفت وثائق ذات طابع اقتصادي، ذكر فيها اسم أفراد من (أحلامو)، أو (آرام)، كانوا يقدون إلى ماري للمتاجرة، وهناك رسالة موجهة من حاكم دلمون (جزيرة البحرين) إلى والي نمر (جنوب بغداد)، يشتكي فيها من (الأحلامو) الذين نهبوا ممر بلادهم. وتشير الوثائق إلى أن بابل نفسها كانت معرضة لخطر الأحلامو، وتدخلهم بشؤون البلاد، في الوقت الذي كانت فيه طرق المواصلات تربط مدن البابليين بعضها ببعض.

ولقد اضطر الآشوريون إلى محاربة الآراميين، ومنعهم من دخول بلادهم منذ البداية، كما شكوا ملك الحثيين حاتوشيلي الثالث (١٢٨٢ - ١٢٥٠ ق.م) الآراميين إلى ملك بابل، لأنهم جعلوا الطرق بين الدولتين معقوفة بالمعاطر. في هذه المرحلة كان الآراميون قد انتشروا، واستقروا في بلاد الجزيرة الشامية، ونسبت بلاد بشري الحالية إلى الأحلامو، الذين توغلوا شمالاً، حتى وصلوا جرجيش (جربلس)، إلا أن الآشوريين كانوا لهم دائماً بالمرصاد.

وأكدت الوثائق الآشورية: أن (تجمات بلاصر) الأول، الذي حكم ما بين (١١١٢ - ١٠٧٤ ق.م)، كان قد ضرب بلاد أحلامو آرام الممتدة من بلاد سوجي على أواسط الفرات، حتى جلعيمش في أعاليه في يوم واحد، ثم اجتاز الفرات إلى البادية الشامية، ودمر ستاً من مدنها على سفوح جبال بشري، واضطر هذا الملك إلى عبور الفرات (٢٨) مرة أخرى محاربة أحلامو آرام، وغيرهم من القبائل مثل السوتيين، الذين انتشروا في جبال بشري إلى تدمر، وغيرها من أماكن تواجدهم.

وفي النصوص الآشورية إشارة إلى أحلامو آرام. يقول الدكتور علي أبو عساف: خلال وقت ما مثل الأحلامو أقوى القبائل البدوية المتنقلة في البادية الشامية، فتحولوا فيها، وطمعوا في المناطق المجاورة، ثم تبعهم الآراميون، فاختلفوا بهم، ثم تغلبوا عليهم، ومنذ مطلع القرن الثالث عشر

(١) علي أبو عساف: الآراميون - تاريخاً ولغةً وژاً - طبع سورية ١٩٨٢ - ص ١٢.

قبل الميلاد، بدأت هجرات الآراميين إلى بلاد النهرين<sup>(١)</sup>.

وتؤكد المصادر المصرية أن البدو كانوا قد انتشروا في فلسطين، وبلاد موآب وأدوم وعمون، وغيرها كمنطقة قادش، أي أنهم انتشروا في المنطقة الواقعة ما بين العقبة إلى حلب، يضاف إليها بعض السهول الداخلية والبادية، إلا أن الآراميين لم يؤسسوا دولاً على سواحل بلاد الشام بل في داخلها.

إذا استقر الآراميون في أعالي الجزيرة خلال القرن الثاني عشر قبل الميلاد، كما شكّلوا قرى في مناطق تاماتيا (تيمانيا) في منطقة جبال طور عابدين، وفي ضواحي نصيبين.

وكان الآشوريون قد هاجموا الآراميين في هذه المنطقة، حيث تحالف ضدهم (نور هدد) ملك نصيبين، وماملو ملك عومرينا (سلطان تبه) شمال حران، وموقور وملك جبدارة غرب ماردين، والتي سميت فيما بعد راداماتا، إلا أن ملك الآشوريين (هدد تيراري الثاني) هاجمهم، ودامت المعارك هناك ست سنوات، حتى تمكن من هذه المقاطعات، وأصبحت تحت سلطة الآشوريين.

أما في مجال الاقتصاد، فقد برع الآراميون في التجارة البرية، وكانوا سادتها، فقوافلهم كانت تجوب الشرق الأدنى بكامله، تحمل الأرحوان من فينيقية، والأبنوس والعاج من افريقية، واللؤلؤ من الخليج. كما تاجروا بالأكبسة والنحاس، واستعملوا النقود في تجارتهم. وعثر في أطلال آشور على أوزان نحاسية آرامية.

إذاً: لقد قبض الآراميون على زمام تجارة آسيا الصغرى وآشور، وأصبحوا يتحكمون بحركة التجارة بين شاطئ المتوسط إلى بلاد ما بين النهرين وفارس والأناضول، وكانوا قد أرسوا المدنية والثقافة، فانتقلت معهم لغتهم الآرامية، وغدت لغة الثقافة والتجارة والسياسة.

أما في مجال الصناعة: فقد أحاد الآراميون صناعة التحف والحلي الذهبية والفضية والنحاسية، وصناعة الأسلحة والمركبات الحربية، وصناعة الأقمشة المزركشة ونسجها.

يقول عبد الهادي نصري<sup>(٢)</sup>: يعتبر الآراميون الورثاء الحقيقيين للحضارات، التي ازدهرت في الشام والرافدين من سورية وأكادية وبابلية وآشورية. ولم يقف الأمر عند الاقتباس والإرث، بل تعدى ذلك إلى الإبداع الحضاري. واللفة الآرامية تبقى الشاهد على عظمة ذلك الشعب.

(١) علي أبو صفات الآراميون: ص ١٥.

(٢) عبد الهادي نصري: ص ٤٣.

## اللغة الآرامية:

من المعروف: أن الكتابات الآرامية التي عثر عليها في مدينة (برسي بوليس)<sup>(٩)</sup>، هي التي ساعدت على حل الخط المسماري. وكتابات برسي بوليس تتألف من: ثلاثة أنواع من الخطوط المسمارية، أحدها: اللغة الآرامية، تتألف من: (٤٢) علامة مسمارية، استخدم في كتابتها المسمار المائل، وحلت رموز هذه اللغة عام (١٨٣٥ م) من قبل هنري رولنسون، النوع الثاني: من اللغة المسمارية: تتألف من (١١١) علامة مسمارية، ويتضمن هذا النوع اللغة العيلامية، النوع الثالث: يتضمن اللغة البابلية أو الآشورية وعلاماتها كثيرة، حيث يذكر: أن رموز نص بابلي واحد كان يحتوي ما يقارب من (٥٠٠) علامة مسمارية.

وأقدم النصوص المسمارية، تم الكشف عنها في مدينة الوركاء، والتي يعود تاريخها إلى أواخر الألف الرابع قبل الميلاد. وكان عدد العلامات المستخدمة في هذه النصوص محدود (١٠٠٠) علامة. وذكر: أن عدد العلامات المسمارية كانت تقل بـ (٢٠٠٠) علامة. لكن هذا العدد الضخم اختصر في منتصف الألف الثالثة قبل الميلاد إلى (٨٠٠) علامة، وبعد قرن ونصف اختصر عدد العلامات المسمارية إلى (٦٠٠) علامة. وفي بداية الألف الثانية قبل الميلاد، اختصر إلى (٥٠٠) علامة. علماً أن اللغة الأكادية التي اعتمدت الخط المسماري السومري، كانت قد اكتفت بعدد ضئيل من هذه العلامات.

وعلى يد الأكاديين (٢٥٠٠ ق.م)، انتشر الخط المسماري، فشمّل العراق القديم وبلاد الخوريين. وفي بداية الألف الثاني قبل الميلاد، انتقل عن طريق مدينة ماري إلى شمال سوريا، وفي هذا الوقت اقتبس الحثيين (أواسط آسيا الصغرى) الخط المسماري، كما انتقل إلى كيليوكيا عن طريق التجار الآشوريين في المرحلة الواقعة ما بين عامي (١٨٨٠-١٧٨٠ ق.م). كما استخدم المصريون الخط المسماري في القرنين الخامس عشر والرابع عشر قبل الميلاد، في مراسلاتهم مع حكام منطقة الشرق القديم. وفي بداية القرن التاسع قبل الميلاد، انتشر الخط الآشوري المسماري الحديث في منطقة اورارتو (أرمينيا)، وبعد سقوط نينوى عام (٦١٢ ق.م)، اختفى الخط المسماري إلا في بابل، حيث استمر إلى نهاية العصر السلوقي. وعند الفلكيين استمر إلى منتصف القرن الأول الميلادي.

(٩) برسي بوليس: عاصمة الدولة الآرامية (٥٢٨ - ٣٣٠ ق.م) شمال مدينة شوش الإيرانية.





# القلم السرياني

سرياني					اسماء الحروف		
حروف مفردة	في نهاية الكلمة	في اول الكلمة	في وسط الكلمة	استرخاؤ	لغوي		
ا	ا	ا	ا	ا	Alaf (Ölaf)	ألف	
ب	ب	ب	ب	ب	Bêth	بيت	
ج	ج	ج	ج	ج	Gâmal (Gömal)	جمل	
د	د	د	د	د	Dälath <sup>aa</sup> .Däladh (Dölath <sup>aa</sup> .Döladh)	دالت	
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	Hê	ها	
و	و	و	و	و	Wau	واو	
ز	ز	ز	ز	ز	Zain, Zên od. Zai	زاین	
ح	ح	ح	ح	ح	Hêth	حيت	
ط	ط	ط	ط	ط	Têth	طيت	
ي	ي	ي	ي	ي	Jôdh (Jûdh)	يود	
ك	ك	ك	ك	ك	Kâf (Kôf)	كاف	
ل	ل	ل	ل	ل	Lâmadh(Lômadh)	لامد	
م	م	م	م	م	Mim	ميم	
ن	ن	ن	ن	ن	Nûn, Nön	نون	
س	س	س	س	س	Semkath	سمكت	
ع	ع	ع	ع	ع	Ê	عا	
ف (ف)	ف (ف)	ف (ف)	ف (ف)	ف (ف)	Pê	فا (فا)	
س	س	س	س	س	Sâdhê (Sôdhê)	ساده	
ق	ق	ق	ق	ق	Qôf	قوف	
ر	ر	ر	ر	ر	Rêsch (Risich)	ريش	
ش	ش	ش	ش	ش	Schin	شين	
ت	ت	ت	ت	ت	Tau	تاو	





في بلاد الشام قل استعمال الخط المسماري، بسبب ابتكار الخط المصحفي الأوغاريطي، والخط الذي نشأ في بيلوس، ثم الخط الفينيقي الذي نأس الخط المسماري، إلى أن ابتكر الخط الآرامي المتطور عن الخط الفينيقي، وأصبح الخط الراج والأكثر استعمالاً من جميع الخطوط القديمة. أما الخط المهروغليفي الحثي، فقد انتشر في آسيا الصغرى، ثم انتقل إلى بلاد الشام والعراق. وأقدم كتابة حثية عثر عليها كانت في مدينة (كول تبة) حوالي (١٨٠٠ ق.م). وفي سنة (١٦٥٠ ق.م) عثر على كتابة حثية مدونة على عجم للملك الحثي (ISPUTAHSU). أما الخط المهروغليفي المصري فكان أقل انتشاراً في الشرق.

اللسة الآرامية إحدى اللغات السامية. وأول من أطلق عليها السامية الباحث الألماني شلوتز عام (١٧٨١م)، نسبة إلى سام بن نوح<sup>(١)</sup>. وهذا العالم اعتمد في تسميته هذه على لوح الأنساب المدون في سفر التكوين الإصحاح العاشر. إن شلوتز، كما أعتقد، عندما وضع هذه التسمية، كان متعمداً ذلك، فأبناء نوح ثلاثة (سام وحام ويافت). ونوح أبو البشر كما تروي التوراة، اعتمد ذلك لأنه على اطلاع جلي بالتوراة، وقد يكون أحد أبنائها، هو أو أحد آباءه كما أعتقد. لذلك يمكن القول: إنه اعتمدها نتيجة إيمانه بما جاء بالتوراة، وقد يكون وصفه لهذه التسمية سياسياً لتأكيد صحة ما جاء في التوراة من أحداث تاريخية، وخاصة فيما يتعلق بالتاريخ اليهودي. وأعتقد أن هذه هي الحقيقة، لأن (شلوتز) يعلم تاريخ الشرق القديم. أي أن هذه التسمية لها مدلولات سياسية خاصة، وخاصة جداً، كل ما تعنيه تأكيد التاريخ اليهودي.

من المعلوم أن سام بن نوح هو قبل التاريخ، وبعد الطوفان مباشرة. وإذا اعتمدنا الطوفان السومري، نستخلص أن الطوفان حدث في بلاد الرافدين، ولم يشمل العالم كما يعتقد بعضهم، وحضارة بلاد الرافدين غنية عن التعريف، وتحديداً الحضارة العربية الأكادية. لذلك لو قلنا: اللغات الأكادية لكان أفضل من قولنا لغات سامية. ثم إن اللغة تنتمي إلى شعب وليس لفرد، فانتساب اللغة إلى الشعب الأكادي ذي الحضارة المميزة في العالم يكون أفضل من انتسابها إلى فرد مجهول في التاريخ إلا في التوراة. حتى أن للمنطقة الجغرافية التي ينتمي إليها نوح وأبناؤه مازالت مجهولة. ويلعب التخمين والتقدير في ذلك الدور الأول والأخير.

أما الأكاديون فهم شعب معروف في كل ميدان، وهم أول شعب يسكن بلاد الرافدين

(١) علي أبو صفت: الآراميون - تاريخاً ولغةً وفناً - ص ١٨٦.

مهاجراً إليها من الغرب، أي من الجزيرة العربية. لذلك نرى أن انتساب هذه اللغات إلى الأكاديين هو الأفضل، وحتى لو أن انتساب هذه اللغات إلى السومريين، أقدم شعب عرفه التاريخ، سكن بلاد الرافدين لكان أفضل، لأن تطور الشعب يكون بكل فئاته، وليس من خلال فرد.

ومن جهة أخرى إن سام بن نوح كان قبل التاريخ، أما السومريون فهم الذين أوجدوا التاريخ وبلغتهم السومرية، ومن بعدهم الشعب الأكادي الذي طور هذه اللغة، وهذه اللغة هي استمرار لتلك وتطور عنها. لذلك يمكن اعتبارها الأساس، والانتساب إليها أفضل وأكمل.

واللغة الآرامية أيضاً كانت واسعة الانتشار، ظهرت منذ بداية الألف الأول قبل الميلاد، وما زالت قائمة حتى الآن، وخاصة في بلاد الشام والعراق. وقد تأثرت بغيرها من اللغات وخاصة الفينيقية، واللغة الآرامية حلت محل اللغة البابلية تدريجياً. خاصة بعد أن أسسوا إمبراطورية عالمية انتصرت فيها اللغة الآرامية، وأصبحت لغة عالمية. والآرامية تكتب بأبجدية مؤلفة من (٢٢) حرفاً، وبذلك سهلت كتابتها وتعلمها، وكان ذلك من عوامل انتشارها وتوسعها، ومن المعلوم أن اللغة الآرامية كانت منتشرة في بلاد الشام قبل اليهود. وفي جميع المناطق التي يتفاعل معها الآراميون، وبعد سقوط دمشق بنى الآشوريون الآرامية<sup>(٦)</sup>.

### العمارة الآرامية:

استطاع علماء الآثار من خلال التنقيب في العواصم والمدن الآرامية، كشف بعض الأوابد والمعابد والقصور. من ذلك معبد الرب (هدد) معبودهم الوحيد، الذي قدسوه، وارتبطت أسماء ملوكهم به، وخاصة ملوك دمشق، وبعض ملوك جوزان. والمعبد الآرامي من حيث الشكل نشأ عن امتزاج تقليد حضارتين عريقتين في بلاد الشام. أحدهما كنعاني آموري، والآخر يست علاتني آرامي. والمعبد، الذي نشأ عن هذين الأسلوبين، جاء بنمط جديد، تمثل في معبد (عين دارا)، يصفه الدكتور علي أبو عساف<sup>(٧)</sup> في كتابه (الآراميون تاريخاً):

ومعبد (عين دارا)، هيكل مستطيل الشكل، طوله (٣٨م)، وعرضه (٣٣)، وله مدخل، يتجه نحو الجنوب الشرقي، تقدمه باحة مبلطة بالأحجار الكلسية والبازلتية الصغيرة، يحيط بشكل لوحة جميلة. وفي الزاوية الشرقية منه بئر ماء عميقة، ويقربها حوض من الحجر الكلسي، ثم يأتي

(٦) أمد الأشقر: تاريخ سورية - الجزء الأول - طبع بيروت ١٩٧٨ ص ٢٤٧.

(٧) علي أبو عساف: الآراميون - تاريخاً ولغةً وثقافةً - ص ١٨٦.

المدخل المحرابي، حيث يربطه بالمدخل درج خارجي عريض، صنعت درجاته من الحجر البازليقي، نقشت عليها أشكال، تشبه الضفائر. ويصعد الدرج الأوسط إلى القبتين، بينما يصعد الجناحان الجانبيان إلى شرفتين، فيهما قاعدتان بازليقيتان كبيرتان، اوتكر عليهما. وبلي الدرج الأوسط عتبان كبيرتان من الحجر الكلسي الجوري، عليهما صورة قدمين بشريتين.

والدرج يخرسه أسدان برأس امرأة وجناح طير، وخلفهما من كل جانب أسدان متقابلان يلتفتان نحو اليمين، ونحو اليسار. وقد اصطف تحته نسقان من الأسود الجانيبية، التي يبلغ ارتفاعها مترين، يقوم عليها الجدار اللبني المنهدم. وتغفل الواجهة بالمشاهد المختلفة للمجرة.

والمدخل محاط بهرجين شائخين، يصل إلى قاعة أمامية ذات عناصر زخرفية متنوعة. وهذه القاعة مستطيلة الشكل، يصل بينها وبين المصلى (الحرم) درج قاصر، ومن القاعة ندخل إلى اليرج الأيمن، ومنه إلى بيت الدرج، الذي يلتقي بمجدار القاعة الشمالي الشرقي، وإذا صعدنا الدرج نصل إلى عتبة كبيرة من الحجر الكلسي، يحيط بها أسدان، وبرجان، نقش عليهما رسم القدم اليمنى للإنسان.

والباب بين القاعة الأمامية والمصلى لا يفلق، ولا يقفل. أما المصلى فقد خصص ثلثه الأخير للسدة، التي يتقدمها المحراب، وتوضع فوقها التماثيل. أما القسم الباقي فمخصص للمصلين، وأحيط برواق، يرتفع مقدار (١٧٠ سم)، غطي بعدد كبير من اللوحات البازليقية، المزينة بأشكال الأسود، وللرواق مدخلان: أحدهما عند الزاوية الجنوبية، والآخر عند الزاوية الشرقية للمعبد. أخيراً بلغت هندسة البناء الآرامي أوجها في هذا المعبد.

أما القصور الآرامية، فقد بينت وفق مخطط البناء المعروف بيت حيلاتي (البيت العالي) من هذه القصور، قصر حوزن (قل حلف)، وقصور مدينة شمال، وخاصة قصر كلاموه. يضم قصر كلاموه ثلاثة أجنحة (رسمي - داخلي سكن - جناح مؤونة). يتألف الجناح الرسمي من: قاعتين كبيرتين متتاليتين. أما الجناح الداخلي للسكن فيضم تسع غرف مخصصة للنوم والاستحمام. بينما ضم جناح المؤونة حجرتين كبيرتين. أما فن النحت الآرامي، فقد نشأ وترعرع في بلاد الشام، حيث كشفت التنقيبات الأثرية عن مجموعة من المنحوتات، كان معظمها في مكانه الأصلي.

### العبدات الآرامية:

عبد الآراميون الآلهة العربية القديمة مثل ملقات الفينيقي، وأيل الكنعاني، وكان على رأس

الآلهة الآرامية الإله حدد<sup>(١)</sup> (أدد) إله الزوابع والرعد والمطر.... وهو نفسه (بعل شمسين) سيد السموات. وكانت حلب ومنبع من أهم مراكز عبادته، بالإضافة إلى زوجته عشتار السورية. وقد انتقل تأثير الديانة الآرامية إلى المصريين، علماً أن الآراميين اعتقدوا بعودة الحياة للإنسان بعد الموت ومواصلتها. وكان انتهاك جثث الأموات، وسرقة الأثاث الجنائزي من أكبر الذنوب. ومن عاداتهم عند الموت وضع قطعة معدنية في فم الميت، لأنهم كانوا يعتقدون أن الأرواح الشريرة تدخل إلى جسم الميت من فمه.

**يقول فيليب حتي<sup>(٢)</sup> عن الآلهة الآرامية:** ما تحدر إلينا من الأدب الآرامي لم يكن يختلف عن أدب جيرانهم الفينيقيين.... **وقال:** ومن القطع الدينية القليلة التي وصلتنا، نستنتج: أن إله العاصفة حدد كان على رأس الآلهة الآرامية، وكان كإله يرسل المطر ليخصب الأرض. وقال: إن عبادته في أجيال تالية اندجعت بعبادة الشمس، كما تدل على ذلك التماثيل التي تجعل أشعة الشمس تنبعث من هامة رأسه، كما هي في خرائب بعلبك، وفي عهد الرومان استحال إلى الإله المشتري، وكانوا يسمونه: المشتري الدمشقي.

أما زوجته إلهة الخصب، التي كانوا يعبدونها باسم (اترجانيس) الإلهة السورية، وهو الاسم الذي عرفها به الإغريق والرومان، وبعد فتوحات الاسكندر انتشرت عبادتها في الغرب، وفي بلاد الإغريق والرومان، وإلى جانب هذين الإلهين الزوجين، كان في الهياكل الآرامية تماثيل لمجموعة من الآلهة الصغيرة، التي كان يناط بها بعض الأعمال والوظائف الثانوية.

## الممالك الآرامية:

**١- مملكة بيت زماتي<sup>(٣)</sup>:** ومن الدويلات التي شكلها الآراميون (بيت زماني)، الواقعة شمال طور عابدين على ضفاف نهر دجلة، وقيل: قامت بيت زماني بين الفرات وبنابيع الخابور، وعاصمتها اميدي<sup>(٤)</sup> (ديار بكر الحالية)، حيث هاجمها الملك الآشوري (توكليتي نينورتا) الثاني (٨٩١ - ٨٨٤ ق.م)، واستبدل حاكمها بحاكم غيره هو (عمي بعلي).

(١) ماكس شاپيرو: روما هندوكس - معجم الأساطير - طبع دار الكندي ١٩٨٩ - ص ١١١.

(٢) فيليب حتي: خمسة آلاف سنة من تاريخ الشرق الأدنى القديم - طبع بيروت ١٩٨٢ - مجلد أول - ص ١٣٨.

(٣) عبد الحمدي نصري: ص ٢٦.

(٤) علي أبو عساف: الآراميون - تاريخاً ولفاً وفناً - ص ٢٤.

بعد وفاة الملك الآشوري الوارد ذكره، تمرد (عمي بعلي) على الآشوريين بالاتفاق مع حليفه (يوراماتق) أسد مدينة سباتو، فحارب الملك الآشوري آشور ناصر بال الثاني (٨٨٣ - ٨٥٩ ق.م) عام (٨٧٩ ق.م)، وقضى على التمرد، وصلب أمورها، وخلع عمي بعلي، ونصب مكانه أخاه (أيلاتو). ووضعت حامية آشورية في مدينتين، هما: تيلو ومدينة سباتو، ورغم ذلك تمرد الآراميون في بيست زماني مرة أخرى، مما اضطر الملك الآشوري آشور ناصر بال الثاني لمهاجمتهم، والقضاء على هذه الإمارة نهائياً سنة (٨٨٠ ق.م).

**٢- مملكة بيت بحيتلي:** أما مملكة بحيتاني، فاستقرت إلى جوار منابع الخابور، وعاصمتها جوزان (تل حلف) قرب مدينة رأس العين، وتم اكتشاف موقع جوزان عام (١٨٩٩م) ومن ملوكها:

**١- بحيتلي - خديلي،** احتما بتوليد أركان سلطتهما السياسية.

**٢- كهارة<sup>(١)</sup>** وهو أشهر ملوكها، بنى في العاصمة جوزان قصراً ومعبدًا. في عهده كان الاستقرار والأمن مستتباً. لذلك التفت إلى العمران، واكتشف في جوزان نص قصير منقوش على جذع من الحجر البازلي الأسود، يعود إلى القرن التاسع أو العاشر قبل الميلاد، ويعود هذا النص إلى عصر هذا الملك....

**٣- أبي سلامو:** كان يدفع الجزية للملك الآشوري (هدد توراري) الثاني.

**٤- شمعن نوري:** كان ملك جوزان.

**٥- هدد يسمي<sup>(٢)</sup>** استطاع علماء الآثار اكتشاف مثال لهذا الملك مصنوع من الحجر البازلي، طوله مع القاعدة (٢م)، نقش عليه نصان. الأول: على مقلة الثوب مكتوب بالخط المسماري الآشوري. والنص الثاني نقش على الخلف، ويعود هذا التمثال إلى منتصف القرن التاسع قبل الميلاد.

تمكن الآشوريون بقيادة هدد توراري الثالث (٨١١ - ٧٨٢ ق.م)، من القضاء على هذه المملكة عام (٨٠٨ ق.م)، واستمرت تحت سلطة الآشوريين حتى<sup>(٣)</sup> عام (٦١٢ ق.م)، حيث

<sup>(١)</sup> فرس سواح: آرام دمشق وإسرائيل - طبع دمشق ١٩٩٥ - ص ١٨٩.

<sup>(٢)</sup> المحاولات الأخيرة السورية - المجلد (٣٢) - ص ٣٥ - وما بعدها.

<sup>(٣)</sup> علي أبو عصف: الآراميون تاريخاً وثقافة - ص ٣٧.

سقطت آشور بيد البابليين، ومنذ ذلك الوقت خضعت هذه المملكة مع عاصمتها حوزان للبابليين، وكشفت التنقيبات الأثرية في حوزان عن وثائق أثرية اقتصادية وتجارية، تعود إلى منتصف القرن السابع قبل الميلاد.

**٣- بيت لاقبي:** تمتد بلاد لاقبي<sup>(١)</sup> على ضفاف الخابور الأسفل من الشدادة حتى مصب الخابور. بالفرات، وعلى ضفاف الفرات بين دير الزور والعشارة، وبلاد خنداتو على ضفاف الفرات بين العشارة، وبلدة العبيدي في العراق، وبلاد سوجي على ضفاف الفرات، ومقرها عانة الحالية.

ذكرنا أن: الملك الآشوري هدد تيراري الثاني، كان في زحفه على الجزيرة، وبعد أن أخضع بيت ييجاني تقدم إلى مدينة قطني<sup>(٢)</sup> جنوب الحسكة، ومنها إلى بلدة الشدادة (تقع أيضاً جنوبي الحسكة)، وكان يحكم الأخيرة الأمير (إيلوهدد)، حيث رحب الأخير بالملك الآشوري، ودفع له الجزية، ثم تحرك بقواته إلى بلاد لاقبي، فأخضع مدنها.

وفي عهد الملك الآشوري - توكلتا نينورتا - الثاني (٨٩٠ - ٨٨٤ ق.م)، شن الغارات على الآراميين منطلقاً من آشور لمحاذة وادي الطرطارة مجتازاً دجلة، نحو - دور كوري كالمو - (عكر كوف)، فدخلها ثم توجه إلى (سيار)، فدخلها، ثم اتجه شمالاً نحو بلاد سوجي، فأخضعها. وفي عانة أكبر المدن هناك جمع الجزية، ثم زحف على بلاد خنداتو، فأخضع فيها مدينتين: هما ناحياتيه وعقربا. وهناك قدم عليه أمير ترقة (مودادله)، فقدم له الجزية. ثم دخل مدينة سويري، فأخذ الجزية من الأمير (حماتا) اللاقي، بعدها فتح مدينة عربانا، وأخذ الجزية من الأمير حران اللاقي، ثم اجتاز الفرات عند مصب الخابور، وتوجه إلى (سورو) عاصمة بيت خالوئي، فدخلها، وأخذ الجزية، ثم فتح مدينة أوسالة و دور كتليمو آخر مدينة شمالية في بلاد لاقبي.

من الملاحظ أن سيطرة الآشوريين على بلاد لاقبي كانت اسمية، أي لا تربطهم بالآشوريين أية معاهدات أو موافيق، ولكنهم كانوا يدفعون الجزية، وعندما يجدون الفرصة المناسبة كانوا يشعرون ضد الآشوريين، ويحاولون التحرر من تبعيتهم. فعندما تسلم السلطة آشور ناصر بال الثاني (٨٨٣ - ٨٥٩ ق.م)، قامت ثورة في سوري عاصمة بيت خالوفة ضد أمرها الآرامي المعين من قبل الآشوريين، وتم إعدامه، وعين بدلاً عنه (أعبي عبابا) من بيت عديني، فسار الملك الآشوري،

<sup>(١)</sup> علي أبو صفات: الآراميون تاريخاً ولغةً وفناً - ص ٣٢.

<sup>(٢)</sup> قطني: عقدة المواصلات الهامة في الجزيرة، تقع قطني بين تل عاصمة الفتي كان اسمه القديم شاور كتي ثم حولت إلى عربان بعد الفتح العربي ومنذ مطلع هذا القرن صار يعرف باسم تل عاصمة على بعد (٣٠ كم) جنوب الحسكة.

وقمع التمرد، وعين حاكماً اسمه عيزي إيلوم، ثم إن السوجيين تمردوا على الآشوريين، فتوجه الملك الآشوري ناصر بال الثاني من آشور عاصمته، وعبر دجلة، وقبل وصوله إلى سوجي، قدمت له الجزيرة كل من قطناً، شوفاية، دوركتيلو، بيت خالوفة، ترقه، مويوري، عقرباني<sup>(٦١)</sup>، خنداتو، ثم أخضع سوجي، وعاد إلى بلاده.

ثم أنه الأخبار بنشوب ثورات في بلاد لاقية مرة أخرى، مما اضطره للتحرك إلى المنطقة، فاحتل المدن، ودمرها، ونهب خيراتها، وسبى سكانها. في هذا الوقت كان أمراء البلاد يستعدون لخوض المعركة الفاصلة عند مدينة خاريدي على ضفة الفرات، وهناك حدثت المعركة، وانتصر الآشوريون، وخضعت البلاد لسلطتهم.

**٤- مملكة بيت عديني:** أما بيت عديني، فقد شكلت مملكة، سيطرت على حوض الفرات الممتد من جرميش وبلاد لاقى، وصلت حدودها الشرقية حتى نهر البليخ، والغربية حتى بلدتي الباب واختزين، وعاصمتها تل برسيب<sup>(٦٢)</sup> (تل الأحمر). تقع مملكة بيت عديني بين البليخ شرقاً، وضفتي نهر الفرات الأوسط غرباً، وشملت منطقة منبج، وقسماً من الرقة ودير الزور، وكانت قائمة في القرن الحادي عشر قبل الميلاد.

من المعلوم أن الآراميين كانوا قد وصلوا إلى هذه المنطقة في عهد تجلات بلاصر الأول، ونظموا أنفسهم اجتماعياً وسياسياً، وتمكنوا من احتلال وطرده الحاميات الآشورية من مدينة يبر الواقعة عند مصب المساجور بالفرات إلى الجنوب من جرميش، ومن مدينة موتكينو الواقعة على ضفة الفرات اليسرى، والتي كان الملك تجلات بلاصر الأول (١١١٢-١٠٧٤ ق.م) قد أقامها هناك.

بقيت هذه المملكة بعيدة عن السيطرة الآشورية، حتى كان عهد الملك شلمنصر الثالث، الذي تمكن من تدمير بلاد أخولي بن عديني خلال حملته الأولى (٨٥٨ ق.م)، وخلال حملته الثانية (٨٥٧ ق.م)، حاصر مدينة برسيب، ولم يدخلها، واكتفى بسلب المدن الأخرى ونهبها. وخلال حملته الثالثة عام (٨٥٦ ق.م)، عاود الهجوم على مدينة برسيب، فهرب منها ملكها أخولي بن

<sup>(٦١)</sup> شمع على الضفة اليمنى لنهر الفرات بين العشرة وعانة.

<sup>(٦٢)</sup> أحمد أمين سليم: دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم - ص ٦١.

عبد الهادي نصري ص ٢٥.

عديني من الملك الآشوري دون مقاومة، وعاد إلى بلاده. ثم عاود في سنة (٨٥٥ ق.م) حيث خرج من نينوى إلى المنطقة، وقبض على أخولي بن عديني، وبذلك قضى على مملكة بيت عديني، وبَدَل اسم عاصمتها بريسب إلى اسم (كورشلمانصر) أي حصن شلمنصر<sup>(١)</sup>. في عهد تحلات بلاصر الثالث، أصبحت هذه المنطقة تابعة لولاية حران. أما ملوك هذه المملكة فهم: بريسب عديني - أخولي.

**٥- بيت أجوش (تل رفعت):** هي دولة آرامية قديمة، كانت عاصمتها أرباد<sup>(٢)</sup>، تقع شمالي حلب بحدود (٣٥ كم)، وصلت حدودها من الشرق إلى الفرات إلى حدود مقاطعة تل بريسب، وفي الجنوب جاورتها مملكة حماة ولعش، وفي الغرب مملكة أنقي في سهل العمق. أما في الشمال فجاورتها مملكة شمال وكوموخ وجرجميش وجبل (جربلس)، ويعتقد أن عفرين وأعزاز والباب والسفيرة وسعان كانت تابعة لها. اكتشفت عدة آثار، تعود إلى هذه المملكة. منها نص معاهدة برجايا ملك كك، ومتع ايل ملك أركاد، واكتشف أيضاً شاهدتا قبرين في النيرب، كما اكتشف صك في السفيرة، يعود إلى (٥٧١ ق.م) محفوظ بمتحف اللوفر بباريس.

حكمها عدد من الملوك، بقيت هذه المملكة في بداية عهدها خاضعة للحكم الآشوري، تدفع الجزية بانتظام. **من أهم ملوكها:**

**١- باهان:** كان مسلماً يدفع الجزية بانتظام للآشوريين، ويروى: أنه حكم قبل عصر آشور ناصر بال الثاني.

**٢- جوشي:** إليه نسبت هذه المملكة، وكان مسلماً يدفع الجزية للآشوريين.

**٣- آرام:** عاصر الملك الآشوري شلمنصر الثالث (٨٥٨ - ٨٢٤ ق.م). كان يدفع الجزية للآشوريين.

**٤- أنرامو:** حكم مدة قصيرة.

**٥- برجوش:**<sup>(٣)</sup> في عهده كانت هذه المملكة أقوى الممالك الشمالية، وكانت أرضها

<sup>(١)</sup> على أبر عسات: الآراميون تاريخاً ولفاً وفعاً.

<sup>(٢)</sup> حسن نعمة: من ذاكرة التاريخ مدن الشرقية الأدنى القديم - طبع بيروت ١٩٩٤ نسي. وبة المخازن ص ١٢١. فرس السواح - ص ١٩٠. أحمد أمين سليم - ص ٦١.

<sup>(٣)</sup> فرس السواح: آرام دمشق واسراجيل - ص ٢٣٢.



تمتد من شبرق الفرات إلى سهل العمق غرباً. عثر علماء الآثار (١٩٠٣م) على نصب تذكاري للملك حماء، ذكر عليه نقوش، تعود إلى (٨١٠ ق.م)، اكتشفت في قرية أحسن قرب سراقب، تذكر هذه النقوش: أن تحالفاً قد ضم كلاً من ملك دمشق (برهلد)، وملك بيت أجوش (الملك برجوش) ضد ملك حماء ذاكر.

**٦. عترسميل:**<sup>(٦)</sup> هو ابن ادراسو، في عهده غزا الملك الآشوري هدد تيراري الثالث (٨١٠ - ٧٨٣ ق.م) عاصمة آكاد، وأخضعها لسلطانه، وأصبحت تابعة مباشرة للآشوريين.

**٧. متع ايل بن عترسميل:** عقد معاهدة مع ملك برسيب (شمشي ايلو)، وأصبح الآراميون بفضل هذا التحالف قوة، لها أهميتها، لكن هذا التحالف انتهى بموت ملك برسيب المذكور، وبذلك ضعف الآراميون، فجهز الملك الآشوري آشور تيراري الخامس حملة قوية، هاجمت بيت أجوش، فاضطر ملكها (متع ايل) إلى عقد معاهدة مع الآشوريين، يتعهد فيها الامتناع عن محاربتهم أو الوقوف ضدهم.

بعد ذلك أخذ (متع ايل) يبحث عن حليف جديد، فتحالف مع ملك أوراتوسارتو الثاني (٧٦٥ - ٧٣٣ ق.م) ونقض عهده مع الآشوريين، وجمعوا في هذا التحالف آراسي الشمال، ومالك مليلو، وكوموخو وحريم وغيرها. أثار هذا التحالف الآشوريين، مما دفع ملكهم بجمالات بلاصر الثالث (٧٤٥ - ٧٢٧ ق.م) إلى تجهيز قواته عام (٧٤٣ ق.م)، فقادها نحو أرفاد، وفي منطقة الفرات هاجمه سادور الثالث، ووقعت المعركة، فانتصر الآشوريون، وتابعوا زحفهم نحو أرفاد، وحاصروها عام (٧٤٢ - ٧٤٠ ق.م) حتى سقطت، وبذلك خضعت آرام الشمال للآشوريين. ومن أثار الملك (متع ايل) نص معاهدة بينه وبين برجاي ملك كتك، وقد عثر عليها مشوهة في قرية السفيرة إلى الجنوب الشرقي من حلب، ونقشت على ثلاثة أنصاب من الحجر البازلتي، نصبان منها محفوظان في متحف دمشق، والنصب الثالث في متحف بيروت.

**٦. مملكة بلادي (شمال):** عاصمتها شمال، حالياً بلدة زنجري، وهي أكبر الممالك الآرامية الشمالية<sup>(٧)</sup>، عاشت هذه المملكة من عام (١٠٠٠ - ٧٢٥ ق.م)، وكانت مزدهرة في أكثر مراحلها، زودت العاصمة في عهد هذه للملكة بسور دائري، يبلغ قطره (١٤٤٠م)، وتحفره ثلاثة

<sup>(٦)</sup> علي أبو عساف: الآراميون تاريخاً ولفاً وقصاً - ص ٤١.

<sup>(٧)</sup> عبد الحادي نصري: ص ٢٦ - فرس سواح - ص ١٩١.

بوابات، الرئيسية منها تقع في جنوبي المدينة، وهي مزودة ببرجين، تؤدي إلى ساحة داخلية وسط المدينة، عثر فيها على كتابات فينيقية، تعود إلى القرن الثامن والتاسع قبل الميلاد، تدل على انتشار اللغة والثقافة الفينيقية فيها.

والعاصمة شمال: مدينة قديمة تقع عند سفح جبل الأمانوس على الطريق المؤدي من سورية إلى الأناضول، احتلها الآراميون في مطلع الألف الأول قبل الميلاد، وأسسوا مملكة عرفت بمملكة بادئ. وفي عهد سرجون الثاني<sup>(١)</sup> وفي سنة (٧١٠ ق.م)، سقطت دولة بادئ (شمال) في يد الآشوريين.

### ملوك هذه المملكة<sup>(٢)</sup> هم:

- ١- **جبر:** يعتقد أنه مؤسس هذه المملكة وقيل جبار.
- ٢- **بميه:** هو ابن جبر وقيل (اباماه).
- ٣- **خيه:** (خيانو أو خياني) ابن الملك بميه، وقدم الجزية للملك الآشوري شلمنصر الثالث.
- ٤- **شال:** لم يعثر له على ذكر، إنما كان الأخ الأكبر لكلاموه.

٥- **كلاموه:** عندما تسلم السلطة، وجد الأمن والاستقرار، فالتفت إلى العمران، وقوى بلاده، واستعان بالآشوريين ضد مملكة الدانون أقوى خصومهم في الشمال، وصدّهم، وأبعدهم عن بلاده. كانت سياسته الداخلية ناجحة، استطاع أن يولّف بين طبقتي المجتمع داخل الدولة بنجاح، وهما طبقة العوام وطبقة المشايخ، والمتنفذين والأغنياء، وأقام العدل، وساوى بينهما. يقول هنري - س - عبودي: حوالي عام (٨٣٠ ق.م) قام الملك كلاموه بتشييد قصرين، وكان يتنصب بالقرب من أحدهما تمثال للملك المذكور، بعد أن تم تأليهه، ويمثل التمثال زوجاً من الأسود.

وقد ذكر هذا الملك إصلاحاته الاجتماعية بقوله: كان (الموشكاب) الفلاحون يطوفون كالكلاب، أما أنا فكنت أباً لهم وكذلك أماً للجميع، ومن لم يكن عنده بقرة واحدة، جعلته يملك قطعة من الأبقار، والذي لم يرَ في حياته رأس خروف، جعلته يملك قطعة.... وذلك الذي لم يرَ

(١) حامد عبد القادر: ص ١٠٦.

(٢) نسيب وهبة الحازن: ص ١١٥.

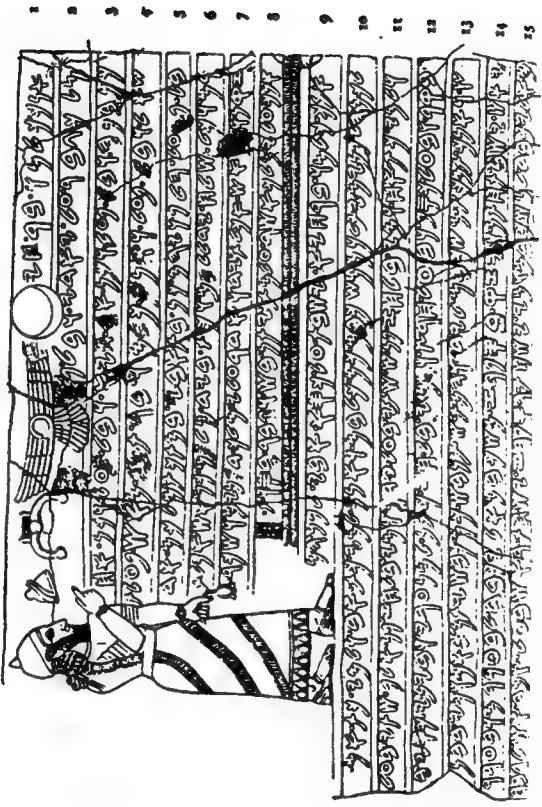
## حل رموز نقش کلمو بحروف عربیة

- ۱ - انخ کلمو برحی .
- ۲ - ملک حبر عل یادی ویل پعل .
- ۳ - کن بعه ویل پعل وکن (وخن) اب حیا ویل پعل وخن (وکن) اح .
- ۴ - شال ویل پعل وانخ کلمو برتم ماش پعلت .
- ۵ - بل پعل هلفنیهم کن بت ابی بمخت ملک اد .
- ۶ - رم وکل شلح ید لل (ح) م وکت یدد ملکم کماش اُکلت .
- ۷ - زقن و (کم) آش اُکلت ید وأدر علی ملک دنیم وشکر (وشخر) .
- ۸ - انخ علی ملکاشر علمت یتن بش وجیر بسوت .
- ۹ - انخ کلمو برحیا یشت علی کسا اُبی لقن هم .
- ۱۰ - لخم هلفنیهم یتلخن مشکیم کم کلیم وانخ لمی کث اب ولمی کت ام .
- ۱۱ - ولمی کت اح ومی بل حرین ش شتی عدر ومی بل حرین ألف شتی بعل .
- ۱۲ - بقر وبعل کسف وبعل حرص ومی بل حزکتن لمنعری وییمی کسی ب .
- ۱۳ - ص وانخ تمخت مشکیم لید وهمت شت نبش کم نبش یتم بام ومی بین .
- ۱۴ - ی آش یشب تحتن ویزق بسفرز مشکیم الیکبد لبعروم وبعرو .
- ۱۵ - م الیکبد لمشکیم ومی یشحت هسفرز یشحت راش بعل صمد آش لجبر .
- ۱۶ - ویشحت راش بعلحمن آش لبمه ورکیال بعل بت .

## نقش كلمو

- ١ - أنا كلمو بن حيا .
- ٢ - جبر حكم على يادی وما فعل شيئاً .
- ٣ - ثم كان بمه وما فعل شيئاً ثم كان أبي حيا وما فعل شيئاً ثم كان أخي .
- ٤ - شتل وما فعل شيئاً وأما أنا كلمو بن نمة (نسبة إلى أمه؟) فقد فعلت .
- ٥ - ما لم يفعلہ القدماء كان بيت أبي في وسط ملوك أقوياء .
- ٦ - وكلهم مدوا أيديهم ليأكلوه وكنت في يد الملوك إذ أكلت .
- ٧ - لحيتي وأكلت يدي وتغلب على ملك دنيم وأغرى .
- ٨ - بي ملك أشور فكانت الفتاة تعطى بشاة والرجل (يعطى) بثوب .
- ٩ - أنا كلمو بن حيا جلست على كرسي آبائي أمام .
- ١٠ - الملوك القدماء كان أهل مشكب (?) يمشون كالكلاب وأما أنا فأصبحت لهم أبا وصرت لهم أمّاً .
- ١١ - وصرت لهم أخاً ومن لم ير وجه شاة جعلته صاحب قطع ، ومن لم ير وجه بقرة جعلته صاحب صوار .
- ١٢ - وصاحب فضة وصاحب ذهب ومن لم ير كتاناً منذ نشأ فقي أيامي كسي (بملايس) بهس<sup>(١)</sup> .
- ١٣ - وقد حميت (أهل) مشكب حتى سكنوا إلى سكون اليتيم إلى أمه . ومن من أبنائي .
- ١٤ - الذي يجلس بعدي (يخلفني على العرش) ويؤذي هذا النقش فالمشكايون لا يحترمون أهل (?) برر . (وقوم البرر) .
- ١٥ - لا يحترمون (قوم؟) مشكب والذي يخرب هذا النقش ليخرب رأسه بعل صمد الذي بجبر .
- ١٦ - وليخرب رأسه بعل حمان الذي ييمه وركب إل بعل بيت . . .

# نقش الملك كلمو





القميص منذ حداثة سنه، فقد ألبسته الخنز (الحرير) في حياتي<sup>(١)</sup>.

اكتشف علماء الآثار لوحاً مهشماً من البازلت، طوله (١٠٥٤م)، وعرضه (٣٠م) فرمم، نقل إلى برلين، يعلوه صف من رموز وإشارات للإلهة، يشير إليها كلاموه بيده اليمنى، وهو واقف حيث الصور إلى يسار النص، وكان اللوح مثبتاً على إحدى المداخل المؤدية إلى القصر. كما عثر على نص مسطر بالآرامية، عليه غشاء صولجان كلاموه في إحدى ممرات قصره. وهو محفوظ في متحف برلين.

#### ٦- **قرل:** لا نعلم عنه شيئاً إلا أنه خليفة كلاموه.

٧- **بناموه الأول:** هو ابن الملك قرل وخليفته، في أول عهده بنى تمثالاً للرب هدد بحدود (٧٥٠ ق.م) تعبراً عن إيمانه بالأرباب الأخرى. حقق لشعبه الرفاه والرخاء، وأعاد بناء القري والمعابد. عثر علماء الآثار على تمثال ضخم للرب هدد منحوت من الحجر البركاني، كتب بالآرامية، في قرية جرجين عام (١٨٨٠م)، وهو من أضخم تماثيل عصره، وقد حفظ في متحف برلين.

٨- **بره (ابن الصخر):** أوبرصو<sup>(٢)</sup> خلف بناموه بالسلطة، في عهده وقعت ثورة في ملكة بادئ، ذهب هذا الملك وسبعون من أهل بيته ضحيتها.

٩- **برراكب:** ويذكر هنري - س - عيودي بقوله: قام الملك برراكب ابن بناموه بإضافة جناح إلى أحد القصرين، وكان حينها تابعاً للملك الآشوري بجلالات بلاصر الثالث، وقد شيّد هذا الملك كذلك مجموعة أبنية واسعة في جنوب القصر المذكور.

١٠- **بناموه الثاني<sup>(٣)</sup>:** استطاع إخماد ثورة، قامت في بلاده بدعم من الآشوريين، وقدم له الآشوريون حماية، فاستتب الأمن، حكم من (٧٤٢ - ٧٣٢ ق.م)، توفي عام (٧٣٢ ق.م)، عثر على تمثال من الحجر البركاني، أقامه ابنه برراكب حوالي (٧٣٠ ق.م). بالقرب من نبع ماء على منتصف الطريق بين العاصمة شمال زنجري، وجرجين، وهو محفوظ بمتحف برلين.

(١) نور الدين حاطوم: نيه عائل - أحمد طرين - صلاح مني - موجز تاريخ الحضارة - طبع سورية ١٩٦٥. ج ١ ص ٢٥٥ - عبد الحادي نصري ص ٤٤.

(٢) علي أبو عساف: الآراميون - ترقياً - ص ١٥.

(٣) نسيب وهبة عازن - ص ١٢٤.

## ١١- برراكيب الثاني: توصل إلى الحكم بعون الآشوريين، حكم من (٧٣٣ -

٧٢٥ ق.م)، وهو ابن بناموه الثاني، سار على نهج والده في التحالف مع الآشوريين، والتفت إلى العمران، فأعاد بناء قصر والده، وجعله أجمل مما كان، وهو الذي أدخل عبادة الرب بعل حران إلى العاصمة، ذكر أنه كان آخر ملك آرامي يحكم هذه المملكة.

كشف علماء الآثار في شمالي العاصمة عام (١٩٨١م)، لوحة من الحجر البركاني، يشاهد عليها اسم الملك برراكيب واقفاً، ويده اليسرى وردة، وهو يرتدي ثياباً بزي آشوري، يشاهد خلف الملك يدا خادِم يحمل المروحة، وعند رأس الملك شعارات الآلهة: الخوذة ذات القرون للآلهة هدد - النير على العربة، شعار إله راكب بل، نجمة حماسية ذات دائرة مزدوجة، شعار الإله رشق - شمس محتجة، شعار الإله شمس - هلال، شعار الإله سن متقمصاً شخصية الإله بعل حران، وهذه اللوحة محفوظة في متحف استنبول، إلا أن الآشوريين استعملوا حكاماً آشوريين نذكر منهم: (نيواخو - ايرسو)، كان حاكماً سنة (٦٨١ ق.م)، عاصر الملك سنحاريب وأسرحدون.

## ٢- (بيلي - سيني): لا نعرف عنه شيئاً، سوى أنه كان حاكماً من قبل الآشوريين.

## ٧- مملكة حماة: عاصمتها مدينة حماه، كان يحدها من الشمال بيت أجوش، ومن

الجنوب مملكة دمشق، ومن الغرب مملكة صفد، وصلت حدودها إلى سلسلة جبال سورية الساحلية، امتدت حدودها الشرقية عبر البادية. كانت أقوى الممالك الآرامية بعد مملكة دمشق.

تعتبر مواقع حماه ووادي العاص، من أقدم مواقع سكن الإنسان القديم في سورية. وهناك بعض المواقع والمكتشفة، تعود إلى سوية الفلغيرانثي المتأخرة قبل العصور الحجرية، وأهم مواقع هذه السوية في وادي العاص مايلي<sup>(١)</sup>: الرستن - حماه - قلعة المضيق. ومن مواقع العصر الحجري القديم في حماه: (جربة)، مزرعة الشيخ عبد الله، وضمنها رنة، وشربة، وعطاب، وجنوب شرقي الزور الجديد<sup>(٢)</sup>. ومن المواقع الأثرية المهمة القرية من حماه (اللطامنة) الواقعة شمال حماه (٣٩ كم) جنوبي شرقي المعارضة. حيث تعتبر موقعاً سكنياً حتى الدور الآشوري الأوسط، وما عثر فيها منلقى، تعتبر من أقدم النماذج، التي عرفت في الشرق الأوسط.

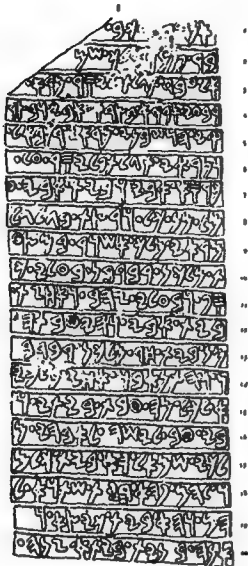
كانت حماه إحدى المدن الكبرى، التي قامت في الشرق من أقدم العصور، على رقعة تعرف

<sup>(١)</sup> أحمد غسان سنيو: اكتشافات مثيرة تغير تاريخ دمشق القديم - آرم ذات العمد - طبع دمشق - ص ٧٩.

<sup>(٢)</sup> مجلة الحوليات السورية - المجلد (١٤) - ١٩٦٤ - ص ٢٤٣.



## حل رموز نقش بر ركب ملك شمال



- (١) انه ب (ر) ركب .
- (٢) برينمو ملك شم .
- (٣) ال عبد تجلت پليسر مرا .
- (٤) ربعى ارقا بصدق أبى وبصد .
- (٥) قى هوشيني مراي ركيال .
- (٦) ومراي تجلت پليسر عل .
- (٧) كرسا أبى وييت أبى ع .
- (٨) مل من كل ورصد بجلجل .
- (٩) مراي ملك آشور بمصع .
- (١٠) ت ملكن ربربن بعلى ك .
- (١١) سف ويعلى ذهب وأخذت .
- (١٢) بيت أبى وهيطنه .
- (١٣) من بيت حد ملكم ربرب .
- (١٤) ن وهنتا بوأحي ملكي .
- (١٥) الكل مه طبت بيتي و .
- (١٦) بي طب ليشه لأبى م .
- (١٧) لكى شمال هاييت كلم .
- (١٨) ولهم بها شتوال .
- (١٩) هم وها بيت كيما و .
- (٢٠) انه بنيت بيتاً زنه .

## ترجمة نقش بر ركب

- (١) أنا بر ركب
- (٢) ابن پنمو ملك
- (٣) شمال عبد لتجلت پليسر سيد
- (٤) نواحي المعمورة الأربعة من أجل صدق أبى
- (٥) وصدقي أجلسني سيدي ركب إل
- (٦) وسيدي تجلت پليسر على

- (٧) عرش أبي وكان بيت أبي  
(٨) يعمل (لرفع مجد الملك أكثر من) غيرنا وكنت أسير أمام عربة  
(٩) سيدي ملك آشور بين  
(١٠) ملوك عظماء أصحاب  
(١١) فضة وأصحاب ذهب وأخذت (قبضت على ناصية الحكم)  
(١٢) بيت أبي فأصلحته  
(١٣) (إلى أن أصبح من أعظم) بيوت الملوك الأماجد  
(١٤) وما رغب اخواني الأمراء  
(١٥) طاب لهم في بيتي  
(١٦) وبيت طيب لم يكن لآبائي  
(١٧) ملوك شمال لكن بيت كلامو  
(١٨) كان لهم وهو بيت الشتاء  
(١٩) وبيت القبط  
(٢٠) لذلك بنيت هذا البيت .

بسورية المحوفة، وتمتد من منبع العاصي في جوار بعلبك حتى مصبه قرب أنطاكية. نتيجة التنقيبات الأثرية تبين: أن حماء تعود إلى العصر الحجري القديم. يؤكد ذلك الطبقات السفلى من هذه الطبقات، كما كشف في موقع الجمالة الكائن على بعد (٤٣ كم) شمالي غربي مدينة حماء، حيث عثر على بقايا متحجرة لحيوانات ضخمة مع أدوات صيد مصنوعة من حجر الصوان.

لج اسم حماء في العصر البرونزي القديم كموطن للآراميين<sup>(١)</sup>، باسم (حمات)، وقد ورد في التوراة، ويقال لها: (حمت) الكرى. ازدادت شهرتها بعد أن سكنها شعب الروثانو المعاصرون للنبي ابراهيم الخليل. وفي العصر البرونزي الحديث كشف في قلعة حماء عن معالم قصر مستودعاته، تعود إلى هذه العصر.

في العصر الحديدي: خضعت حماء للآشوريين، ثم البابليين، ومن بعدهم الفرس. في العهد اليوناني اتسعت رقعة حماء، وسميت ابيقانيا نسبة إلى الملك السلوقي (انطيوخس ابيقانوس)، وفي عام (٦٤ ق.م) دخلت حماء تحت نفوذ الرومان، فبعت حماء إلى اياميا، واستمرت على ذلك حتى أحرقها كيشرو ملك الفرس عام (٥٧٣ م). وفي عام (١٩٨٣ م) اكتشفت كنيسة قديمة<sup>(٢)</sup> ضمن قلعة حماء، لها طراز البازيليك، تعود إلى النصف الأول من القرن الخامس قبل الميلاد، تحيط بها مباني وملحقات تابعة لها. وصفت أرضية الكنيسة والمباني جميعها بالفسيفساء.

## أهم ملوكها<sup>(٣)</sup>

١- **توغزي**: ذكر عنه أنه كان في حالة حرب مع هند عزز ملك صوبا، وهو أول ملوك حماء المعروفين.

٢- **يورام**: كان يعاون أباه في الحكم. عندما مات أبوه خلفه بالحكم، وسار على سياسة والده في معاداته لملك دمشق.

## ٣- بارناس.

٤- **ارخوليني**: هو ابن بارناس وخليفته، بنى معبداً للربة (بخالتي - بعلاتي). في عهده

(١) مؤيد الكيلاني: محافظة حماء - طبع دمشق ١٩٦٤ - ص ٨.

(٢) الحواريات السورية الأثرية - المجلد (٧٣) الجزء الثاني - ص ٨.

(٣) نسب وهيب الحازن: ص ١٠١. عبد الحادي نصري - ص ٩٢.

تحالفت الممالك الآرامية الشامية بزعامة ملك دمشق، وقد ورد ذلك.

٥- **أورتاتيس**: خلف أباه أرخولي في الحكم، خلد ذكره بواسطة بعض نقوش هروغليفية، وجدت بحماه، وفيها يفتخر ببناء سورها. في عهده ارتبطت حمه بالممالك المجاورة بعلاقات طيبة. وعاشت حياة استقرار.

٦- **ذاكر**: تسلم الحكم في حمه، ولا نعلم كيف تم له ذلك ؟ وإنما يعتقد: أنه اغتصب الحكم من أورتاتيس ملك حمه ولعش. في عهده وقفت حمه على الحياد من الصراع الآشوري الآرامي. كشف علماء الآثار نصباً لهذا الملك في قرية افس عام (١٩٠٣م)، وهو محفوظ في متحف اللوفر في باريس.

٧- **يويدي**: تسلم السلطة، وقد يكون اغتصبها. استطاع الآشوريون بقيادة سرجون الثاني القضاء على ممالك الشام في معركة قرقر، التي حدثت عام (٧٢٠ ق.م). وبعد ذلك تحولت حمه إلى ولاية آشورية.

يقول عبد الهادي نصري في كتابه شمس آرام<sup>(١)</sup>: سقطت مملكة حمه بيد الملك الآشوري صارغون الثاني (سرجون) عام (٧٢٠ ق.م)، الذي أسر ملكها يويدي، وسلخ جلده، وهو حي، بعد انتصاره بمعركة قرقر الثانية على نهر المعاصي. وقد نقل سرجون قسماً كبيراً من سكان حمه إلى السامرة وحران، وأسكن فيها (٦٣٠٠) آشوري، وعين عليها حاكماً آشورياً.

٨- **مملكة دمشق**: وطد الآراميون سلطتهم بدمشق خلال القرن العاشر قبل الميلاد، وأسسوا سلالاتهم الملكية الأولى فيها في النصف الثاني من القرن العاشر قبل الميلاد، ففي هذه المرحلة انتعشت الزراعة، وتوسعت من جديد الزراعات المتوسطة التقليدية، وازداد إنتاج السلع التبادلية النقدية، ونشطت التجارة، وعادت الحياة إلى الطرق التجارية، وازدهرت المحطات التجارية، وساعد ذلك دمشق على بناء قوة عسكرية واقتصادية كبيرة.

يقول فرانس سواح<sup>(٢)</sup> في كتابه آرام دمشق وإسرائيل: لقد تحكمتم دمشق بطريقين تجارين دوليين، لهما أهمية حيوية، الطريق الأول: هو الطريق الساحلي المعروف تاريخياً بطريق البحر،

(١) عبد الهادي نصري: ص ٢٩.

(٢) فرانس سواح ٢٠٢ - نسب وحيية الحازن ص ١٠٦ - عبد الهادي نصري ص ٣٠ - أحمد أمين سليم ص ٦٢.

والثاني: الطريق الصحراوي الصاعد من جزيرة العرب، والمعروف حالياً بطريق الملوك، وهناك طريق ثالث: أقل أهمية يصعد من النقب إلى حبرون فأورشليم إلى دمشق. ومن دمشق كان يصعد طريقان دوليان للتجارة. الأول: باتجاه وادي الرافدين عبر تلعر والبادية السورية، والثاني: باتجاه الأناضول عبر حماه فحلب.

عملت على بسط نفوذها على الدويلات والإمارات الصغيرة، التي تمر بها خطوط التجارة. لكنها لم تمارس سياسة الحكم المباشر خارج منطقتها التقليدية، بل اكتفت بعلاقات تعاون وحسن جوار، وأحلاف عسكرية مع الممالك المجاورة.

أما عن الحدود التقليدية لمملكة دمشق، فكان يحدها من الشمال مملكة حماه، التي كانت تربطها معها علاقات مميزة، ومن الجنوب الحدود السفلى للحولان، ومن الغرب يعتقد أنها كانت تشمل البقاع. كما كانت تبسط سيطرة غير مباشرة على مملكة عمون ومواب وأدوم في الأردن، وعلى قسم من فلسطين. كما كانت لها علاقة حسنة ولاء مع القبائل العربية في شمال الجزيرة العربية والبادية السورية.

كانت مملكة دمشق تتبع مملكة صوبا الآرامية، يعتقد أن (روزن ايل يدع)، هو مؤسس مملكة دمشق الآرامية، وورث مملكة صوبا. حيث تمكن هذا الملك من السيطرة على الأراضي الممتدة من منابع العاصي في الشمال حتى نهر الزرقاء في الجنوب، ومن حفرة الانهدام في الغرب حتى البادية في الشرق.

ودمشق مدينة عريقة القدم، تقع وسط غوطة، يسقيها نهر بردى، ملتقى الطرق التجارية والعسكرية القديمة. شكّل الآراميون دولة، احتلها الآشوريون سنة (٧٣٢ ق.م)، والبابليون عام (٦١٢ ق.م)، والفرس عام (٥٣٩ ق.م)، واليونان عام (٣٣٣ ق.م)، والأنباط (٨٥ ق.م)، والرومان (٦٤ ق.م)، واستولى عليها البيزنطيون، ثم الساسانيون عام (٦١٤ ق.م)، وفتحها العرب عام (٦٣٥ ق.م).

## أهم ملوكها<sup>(١)</sup>:

١- **روزن بن ايل يدع:** حكم من (١٠٣٠ - ١٠٠٠ ق.م)، وذكر عنه أنه هو

<sup>(١)</sup> هارني، يورتر: موسوعة مختصر التاريخ القديم - طبع القاهرة ١٩٩١ - ص ٩٥.

مؤسس مملكة دمشق الآرامية، في عهده توسعت هذه المملكة، وازدهرت.

٢- **طير يمون**: ملك نحو سنة (٩٦٠ - ٩٥٠ ق.م): المعلومات عنه قليلة....

٣- **خربون**: المعلومات حول عهده قليلة جداً....

٤- **برهسد الأول**<sup>(١)</sup>: هو ابن طيريمون بن خربون، وكان يهوداً يستنجد به، ويقدم له الجزية، لكي يكون له عوناً ضد ملك إسرائيل. احتل هذا الملك مكانة مرموقة، وكان أول الملوك الآراميين، الذين جمعوا الآراميين حولهم، وأقام علاقات حسنة مع ممالك مدن الساحل السوري، وتمكن من السيطرة على حوض الأردن وجبال الجليل والكرمل.

تمكن هذا الملك من أن يجمع حوله ممالك بلاد الشام كلها، لكي يلاقي الملك الآشوري شلمنصر الثالث. وقد ورد ذلك. وحدثت المعركة في قرقر عام (٨٥٣ ق.م)، التي ادعى فيها شلمنصر النصر، والحقيقة أنه لم ينتصر. وبقيت أوضاع بلاد الشام على ما كانت عليه. وتذكر التوراة صراعه مع ملك إسرائيل أحاب، الذي انتصر حسب رواية التوراة على ملك دمشق برهسد هذا، ومعه (٢٢) ملكاً. وهنا نذكر أن الروايات التاريخية التوراتية لا يمكن اعتمادها كمصادر تاريخية، يمكن الأخذ بها، لأن الاكتشافات الأثرية أثبتت عدم مطابقتها للواقع.

يذكر نص آشوري<sup>(٢)</sup> معروف باسم نص السلة السوداء، الحملة الآشورية على بلاد الشام الآرامية، يقول النص بلسان الملك الآشوري شلمنصر الثالث: غادرت نينوى فعبرت نهر دجلة، وتقدمت إلى مدن غيامو على نهر البليخ، فتملكها الخوف من هبتي ومن أسلحتي الفتاكة، فقتلوا سيدهم غيامو بأسلحتهم.... ثم يقول: من سحالا توجهت إلى كار شلمنصر (برسيب)، وعبرت الفرات في ذروة فيضانه على طوافه من جلد الماعز، وفي المدينة التي يدعوها أهل حطيطه (بحرو) عند نهر الساجور على الجهة الأخرى للفرات، تلقيت الجزية من ملوك الجهة الأخرى للفرات، من:

١- **سغارا ملك كركميش**

٢- **كونداتشي ملك كوماجين...**

٣- **آرام ملك أجوش...**

<sup>(١)</sup> المحاولات الأثرية السورية - المجلدان الثامن والتاسع ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ص ٨١.

<sup>(٢)</sup> قرأى سواج: ص ٢٠٨.

ثم غادرت الفرات نحو حلب التي خاف أهلها، وخرجوا عند قدمي، فتلقيت منهم جزية فضة وذهباً، وقدمت قرباناً إلى هدد إله حلب. من حلب توجهت إلى مدن أرخوليبي ملك حماه. فتحت مدن (أدينو وبرغا) ومقره الملكي في (أرغانا)، وأضربت النار في قصره، غادرت أرغانة وأتيت إلى قرقر، فدمرتها، وأحرقتها.

يتابع النص: هب إلى ساح المعركة (ملك دمشق)، ومعه (١٢٠٠ عربية) و(١٢٠٠ فارس) و(٢٠,٠٠٠ جندي). وأرخوليبي ملك حماه، ومعه (٧٠٠ عربية)، و(٧٠٠ فارس)، و(١٠٠٠٠ جندي). وأخاب الاسرائيلي ومعه (٢٠٠٠ عربية) و(١٠٠٠٠ جندي) من موصري جاء (١٠٠٠٠ جندي). من قوية جاء (٥٠٠ جندي). من عرقانا (١٠٠ عربية). و(١٠٠٠٠ جندي). ماتيوبعل من أرواد (٢٠٠ جندي). أمير شئاتو (٢٠٠ جندي). أدنوبعل من سباتو (٣٠٠ عربية + ١٠٠٠ جندي). جند ييو العرب (١٠٠٠ حمل)، بعثها أمير رجوبي وعمون.

أخيراً يقول العاهل الآشوري: فكانوا اثني عشر ملكاً، هبوا في وجهي للمعركة الحاسمة، فحاربتهم بما وهبني الإله آشور من قوة، وبما وهبني الإله ترجان من سلاح فذاك، وهزمتهم بين مدينة قرقر ومدينة جيلزو، وملائت نهر العاصي بجنثهم. إذاً كان هذا الحلف يتكون من اثني عشرة مملكة، تقودها مملكة دمشق، ويشكل هذا الحلف جيشاً منظماً، ضم في صفوفه: (٤٠٣٠) عربية. (١٩٠٠) فارس. (٦١٩٠٠) جندي. (١٠٠٠) حمل، عدا ما قدمه كل من أمير رجوبي وأمير عمون.

ويذكر أن للممالك الآرامية المدونة في هذا الحلف، كانت تتوضع على خط التجارة الدولية الصاعد من الجزيرة العربية عبر شرقي الأردن نحو الأناضول. في نفس الوقت الذي كانت بعض للممالك كـ (سباتو وعرقانا)، تتحكم بالتجارة البحرية للمتوسطة، ومسالكتها البرية نحو الداخل..

أما عن نتائج معركة قرقر، فيظهر: أن المعركة انتهت إلى تراجع الفريقين دون التوصل إلى حسم المعركة، ودليل ذلك أن الآشوريين عادوا إلى بلادهم وفي الوقت نفسه عاد جميع ملوك التحالف إلى عواصمهم.

وتذكر هذه الحملة عام (٨٤٩ ق.م) مع نفس التحالف دون أي انتصار لكلا الطرفين، وتكرر حركات شلمنصر الثالث بعد ذلك في أعوام (٨٤٨ - ٨٤٦ - ٨٤٥ ق.م)، دون تحقيق أي نتيجة، حتى كانت وفاة ملك دمشق برهدد بين عامي (٨٤٥ - ٨٤٣ ق.م) في ظروف غامضة،

وقيل: بمرض عضال، وأعقب وفاته فترة من الفوضى والاضطراب، انتهت باستلام حزائيل السلطة.

**٥- حزائيل<sup>(١)</sup>:** يذكر عنه أنه حكم (٤٤)، أي من سنة (٨٤٤ - ٨٠٠ ق.م). في عهده اغل التحالف الآرامي السابق الذكر، إلا أن هذا الملك استطاع جمع كلمة الممالك السورية الآرامية دون أي تدخل آشوري. ورسم سياسة جديدة، تسمح له بالتدخل ضد أي دولة آرامية، تميل إلى مهاودة آشور. وعُمكن حزائيل من فتح الأردن، واحتياح فلسطين، وهدد أورشليم<sup>(٢)</sup>.

أخذ حزائيل يضغط على ملك إسرائيل، في الوقت الذي كان فيه صراع على السلطة عند الإسرائيليين، لكن حزائيل ملك دمشق عندما سمع بمودة شلمنصر الثالث إلى المنطقة عام (٨٤١ ق.م)، عمل على تحصين عاصمته دمشق، وقادها للملاقاة الملك الآشوري عند أسفل جبل حرمون، وهناك تحصن بقواته لقطع الطريق أمام القوات الآشورية، التي كانت تنوي الوصول إلى المناطق الجنوبية والغربية وعزل منطقة دمشق. إذاً في منطقة جبل سنير (الخرمون) المقابل لجبل لبنان، كان حزائيل يتحصن بقواته، وهناك جرت معركة بينه وبين الملك الآشوري شلمنصر الثالث، حيث يدعي الأخير الانتصار بقوله: [قاتلته وهزمته وجندلت ستة عشر ألفاً من جنوده المدربين، وغنمت (١٢١ عربة)، و(٧٤٠ جواداً)، وكل معسكره. أما هو فهرب طالباً حياته، فتعقبته إلى دمشق مقره الملكي وحاصره هناك، وقطعت أشجار بساينته، ثم سرت إلى جبل حوران، فهدمت، وأحرقت عدداً، لا يحصى من المدن، وأخذت منها الجزية، ثم سرت إلى جبل (بعل راسي)، الذي يقع مقابل البحر (جبل الكرمل)، وأقامت هناك نصباً تذكاريّاً، عليه صورتني. في ذلك الوقت تلقيت الجزية من صور وصيدون ومن ياهو بن عمري].

من الواضح أن الملك الآشوري لم يحقق أهدافه من حملته هذه، فدمشق قاومت الحصار، مما دعا العاهل الآشوري للانتقام بقطع أشجار غوطة دمشق، وتهديم القرى والمدن في حوران، وتلقيس الجزية من الممالك الفينيقية، ومن ثم عودته إلى بلاده.

بعد ذلك حدثت هدنة بين الآشوريين والآراميين، استمرت سنوات ثلاث، عاود بعدها شلمنصر حملاته على أراضي بلاد الشام، وخاصة مملكة دمشق. إلا أن حملاته هذه لم تحقق سوى

<sup>(١)</sup> الحوليات الأثرية السورية - المجلدان الثامن والتاسع - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ م - ص ٩٨.

<sup>(٢)</sup> فراس السواح: آرام دمشق وإسرائيل - ص ٢٢٣. شهرة الملوك الرابع ١٢ (١٧ - ١٨).



إخضاع عدد من المدن وتحصيل الجزية، وفي عام (٨٣٧ ق.م) أقبل الآشوريون عن مهاجمة الآراميين في بلاد الشام. فبعد وفاة شلمنصر الثالث عام (٨٢٤ ق.م) نشب صراع داخلي بين ورثة العرش، وانشغل الآشوريون بحروب ضد المناطق الشرقية الخاضعة لحكمهم. في هذه المرحلة أعاد ملك دمشق ترتيب شؤون المنطقة، وأعد قواته لعقاب ملك إسرائيل بسبب موقفه المخزي، ودعمه للآشوريين ضد مملكة دمشق. توفي ملك دمشق حزائيل سنة (٨٠٠ ق.م) كما يروى، أي في السنة التي ارتقى فيها برهصد عرش دمشق.

٦- برهصد<sup>(١)</sup>: يذكر عنه أنه حكم ثلاثين سنة، أي من سنة (٨٠٠ - ٧٧٠ ق.م)، يذكر بعض الباحثين: أن برهصد هذا هو ابن حزائيل، خلف والده في حكم دمشق سنة (٨٠٠ ق.م)، وكان معاصراً للملك آشور هدد ثراري الثالث بن شلمنصر، الذي أخذ يستعد لمهاجمة بلاد الشام الآرامية. استطاع ملك دمشق هذا تشكيل تحالف، ضم كما تذكر الروايات، اثنين وثلاثين ملكاً، وجهز جيشاً قوياً، غايته القضاء على تحرك ملك إسرائيل، الذي كان يناصر الآشوريين، وتمكن من إخضاع الإسرائيليين، بعد ذلك فكر، ودبر، لإخضاع مملكة حمه، التي كانت أيضاً موالية للآشوريين، ولتحقيق ذلك شكل تحالفاً، ضم سبعة ملوك آراميين معروفين بعدايمهم الشديدة للآشوريين، منهم ملك بيت آحوش، وملك غوروم، وملك شمأل، وملك كيليكية، وملك العمق، وملك ميليز. وتحرك بقواته نحو ملك حمه زاهر وحاصره لمدة طويلة، إلا أنه فك عنه الحصار، وتراجع، ويعتقد: أن سبب هذا التراجع هو استنجد ملك حمه المذكور بالآشوريين. تميز عهده بالتزاعات الداخلية في بلاد الشام الآرامية، مثلما حدث سابقاً بينه وبين ملك حمه، وبينه وبين ملك إسرائيل، كما ذكرنا.

في عهده هاجم الملك الآشوري هدد ثراري الثالث بلاد الشام الآرامية<sup>(٢)</sup> حوالي عام (٧٩٨ ق.م)، فأخضع بلاد حثاني، وكل أراضي أمورو وصور وصيدون وآدون، ثم هاجم مملكة دمشق، وحاصرها، حتى أخذ الجزية، ومقدارها، كما تروى النصوص الآشورية، (٢٣٠) رزنة من الفضة، و(٢٠) رزنة من الخليلج.

٧- رحباتو وقيل رصين: عاصر للملك الآشوري تجلات بلاصر الثالث (٧٤٥ - ٧٢٧ ق.م)، حيث تمكن هذا الملك الآشوري من القضاء على الممالك الآرامية، عندها غزا دمشق

(١) نسب ودية الحفلون: من الساميين إلى العرب - ص ١٠٧.

(٢) فرس السواح: آرام دمشق وإسرائيل - ص ٢٣٣.

عام (٧٣٨ ق.م.) ثم (٧٣٣ ق.م.)، وتمكن من القضاء عليها، وضمها إلى مملكته، وهناك ممالك أخرى آرامية، المعلومات عنها قليلة، ومنتظر علماء الآثار للبحث والتنقيب عنها، وإخراجها حقيقة تاريخية، من هذه الممالك:

١- **مملكة رحوب**<sup>(١)</sup>: نشأت هذه الدولة في أقصى شمال فلسطين إلى الجنوب من مملكة صوبا، قرب نهر الليطاني الأوسط، وقيل: قامت هذه الدولة في منطقة اليرموك<sup>(٢)</sup>.

٢- **مملكة معكة**<sup>(٣)</sup>: تقع شمال فلسطين قرب جبل حرمون (جبل الشيخ)، في منطقة الجولان، وقيل: هي دولة آرامية، تقع شرق نهر الأردن بالقرب من جبل حرمون، ومركزها معكة.

٣- **مملكة جشور**<sup>(٤)</sup>: تقع بين دمشق واليرموك إلى الشرق من مملكة معكة، وقيل: مركزها بين حرمون وباشان، إلى الشرق من معكة، على حدود هذه الدولة جسر على نهر الأردن بين طبريا والحولة، يعرف بجسر بنات يعقوب.

٤- **مملكة كركم**<sup>(٥)</sup>: قامت هذه المملكة في المنطقة الواقعة بين مملكة شمال من الشمال، وبيت عديني من الجنوب، عاصمتها مدينة مركاسي (مرعش)، من أهم ملوكها: كلفارودل - نرحولارا. خضعت في فترات متباعدة للآشوريين، ثم سقطت أخيراً بيد الملك الآشوري سرجون.

٥- **مملكة سوجي**<sup>(٦)</sup>: قامت هذه المملكة في أواخر القرن الثاني عشر قبل الميلاد، في المنطقة الممتدة بين الخابور ومصب نهر البليخ، قضى عليها الملك الآشوري (آشور ناصر بال)، ودك حصونها ومدنها عام (٨٧٩ ق.م.).

٦- **مملكة صوبا**: تعتبر هذه المملكة من أقدم الممالك الآرامية، عاصمتها صوبا (عنجر)،

(١) هنري س عبودي: ص ١٥ - عبد الهادي نصري - ص ٢٧.

(٢) حامد عبد القادر: ص ١٠٦.

(٣) أنيس مريخه: معجم المدن والقرى اللبنانية - طبع لبنان ١٩٩٦م. عبد الهادي نصري - ص ٢٧. فراس سواح ص ١٩١.

(٤) تقيّة الشهابي: هنا بدأت الحضارة - تاريخاً وصوراً - طبع دمشق ١٩٨٨ - ص ٢٦ - عبد الهادي نصري - ص ٢٧.

(٥) عبد الهادي نصري - ص ٢٨.

(٦) عبد الهادي نصري: ص ٢٨.

وقيل: كانت جنوب زحلة<sup>(٩)</sup> في سهل البقاع، وكانت دمشق تتبع لها. وقيل: هي دويلة آرامية كان مركزها في صوبا، ثم انتقلت منها إلى دمشق، فأصبح اسمها آرام دمشق. تحول اسمها في العهد الروماني إلى خالكيس (عنجر)، كانت تشمل بشكل تقريبي الأراضي الممتدة إلى الشمال الغربي من دمشق حتى البقاع غرباً وحتى البادية شرقاً.



# الفصل الرابع

## ملكة الآلاخ

---



## مملكة الآلاخ<sup>(١)</sup>:

تقع هذه المملكة في سهل العمق، الذي تبلغ مساحته حوالي (٢٥ - ٢٠ كم<sup>٢</sup>) في شمال سورية، يحدها هذا السهل من الغرب سلسلة جبال الأمانوس، ومن الشمال جبال طوروس، ومن الجنوب خليط غريب من الجبال. يمر فيه نهر العاصي ماراً بأنطاكية إلى مصبه في البحر المتوسط، ويلتقي في هذا السهل نهر عفرين الوافد من الشرق، ونهر قرة صوى الوافد من الشمال.

وصف هذا السهل: بأنه كان جذاباً، إذ كانت الغابات الكثيفة من أشجار الأرز والصنوبر، تملأ جبال طوروس، وكانت المياه ترويه، وكان مناخه معتدلاً. كما تميز هذا السهل بوجود المعادن فيه كالذهب والنحاس الخام.

كان هذا السهل عبارة عن شبكة طرق، تربطه إحداهما من جهة مع حلب، ومنها إلى بابل، وأخرى إلى كركميش (جرابلس)، ومنها إلى نينوى، ثم إلى آشور إلى بابل، وثالثة: تصله مع بحيرة وان، ورابعة: مع حصص وحماء إلى دمشق إلى فلسطين، ومنها إلى مصر، وبالإضافة إلى هذه الطرق البرية قامت طرق بحرية، منها خط نهري صالح للملاحة عبر وادي العاصي، يقود إلى البحر المتوسط. أما في شمال هذا السهل، فكان هناك ممر ضيق، يقود إلى مرفأ واسع، تحيط به أراضي مدينة الاسكندرون، بالإضافة إلى طريق آخر، يوازي البحر إلى كيليكيا شمالاً.

هذا وقد تم الكشف في هذا السهل على أكثر من مائتي تل، كانت بمثابة مدن وقرى، وبعضها الآخر قلاع، يعود تاريخها إلى عصور ما قبل التاريخ، وبعضها الآخر إلى العصر الحجري.

ومن أهم التلال: تل العطشانة (عاصمة مملكة الآلاخ)، والذي يقع على الطريق الذي يربط مدينة حلب بحوض البحر المتوسط، وتلتقي عنده الطرق اللودية شمالاً إلى بلاد الحثيين، وجنوباً إلى داخل سورية، زد على ذلك قرب من مدخل وادي مدينة أنطاكية، وسيطرته على طريق البحر، الذي يقوم على ساحله مرفأ، وموقع هذا التل من الطريق المذكور يربط الشرق بالغرب، وقربه من سلسلة جبال الأمانوس، يجعله قادراً على مراقبة تجارة الأخشاب، التي كانت تصدر إلى كل من مصر، وبلاد الرافدين، عن طريق سهل العمق. أخيراً كان هذا السهل (سهل العمق) يشكل في الماضي مملكة واسعة، مركزها الرئيسي هو تل العطشانة.

<sup>(١)</sup> توفيق سليمان: دراسات في حضارات غرب آسيا القديمة - ص ٣٥٨.

## تل الشيخ:

بدأ التنقيب في تل الشيخ عام (١٩٧٤م)، هذا التل يقع على بعد ثلاثة كيلومترات إلى الغرب من تل العطشانة على الضفة الثانية من نهر العاصي. نتيجة التنقيب في تل الشيخ كشف عن وجود اثني عشرة طبقة بناء مختلفة، بعضها فوق بعض، مما يدل على وجود الإنسان في هذا التل منذ القدم، وتم الكشف في هذا التل عن تمثال صغير، منحوت على حجر مصقول، يمثل الربة الأم. ارتفاع هذا التمثال (٧٧ سم)، وأقصى طول له هو (٦٨ سم)، وعرضه (٥٣ سم)، نحت بالآلة حادة، لها شكل سكين مستنة، تشبه المنشار، وهذا النمط يرقى بتاريخه إلى العصور الحجرية، علماً أنه من الصعب تحديد تاريخ دقيق لمثل هذا التمثال.

أما الأبنية في التل، فهي من عصر متأخر، يعود إلى نهاية العصر الحجري الحديث، عثر في التل المذكور على أدوات حجرية غير دقيقة، وعثر أيضاً على قطع من الفخار، صنعت باليد من فخار أسود متماسك غير مزخرف، وهو لا يختلف عن فخار العصر الحجري الحديث الخاص بسورية الشمالية.

ومن السوية الحادية عشرة: تأكد أن الفخار الأسود المصنوع محلياً، كان سائداً، ولكنه كان ممزوجاً بفخار آخر، هو فخار تل حلف المطلبي، الذي سمي باسم هذا التل، وفخار تل حلف المكتشف في هذا التل هو من صنع شعب أرقى حضارياً، أي أنه كان فخاراً مستورداً. وبذلك أخذ فخار تل الشيخ يتطور، إذ تركت صناعة الفخار الأسود، وأنتجت أنواع من الفخار ماثلة لما هو مصنوع في تل حلف، وخاصة في السوية الحادية عشرة، أي أن وجود فخار مستورد في تل الشيخ، يؤكد قيام تجارة دولية واسعة بين بلاد الرافدين من جهة، وسهل العمق من جهة ثانية. كما كشف عن فخار العبيد، وكان منافساً لفخار تل حلف أيضاً، وبهذا الشكل أطلع صناع الفخار في تل الشيخ عن تقليد صناعة الفخار المستورد، واعتمدوا الأسلوبين معاً، أسلوب حلف، وتل العبيد، بالإضافة إلى خبرتهم، وأخذوا يطورون هذه الصناعة.

أما فخار السوية العاشرة المكتشف في تل الشيخ، فبدأ معظمه صناعة محلية، امتاز بالأصالة والجمال. إذن أظهر صناع الفخار في سهل العمق براعة، تناسب وعبقريتهم في هذا المجال، في الوقت نفسه ازدهرت التجارة الداخلية والخارجية، وعمت متوجات سهل العمق، ولم يقف سكان هذا التل عند صناعة الفخار، بل تعدوه إلى صناعة الأختام المنقوشة على الحجر، أو على العظم.



«وأما عملية الختم بهذه الأحكام، فكانت تتم بأخذ قطعة من الفخار اللين، ثم تمدد على غطاء آنية، أو تمدد على عقدة جبل، يخلق فوهة سلة بشكل محكم، ثم يختم الغطاء المذكور، أو العقدة المذكورة بخاتم الملك، الذي كان حريصاً عليه من الضياع، أو الوقوع بيد العابثين»<sup>(١)</sup> أما عملية فن النحت على الحجر فكانت مطبقة وموجودة، يؤكد ذلك اكتشاف حجر هش، نحت عليه رأسان صغيران لكبشين بطريقة فنية جذابة، حيث كانا يمثلان شعاراً دينياً.

### تل طيارة الأكراد:

يقع هذا التل شرق (تل العطشانة)، اكتشف فيه كسر فخارية مشابهة لنماذج كثيرة، جمعت من مواقع أخرى في سهل العمق، إلا أنها لم تظهر في تل العطشانة، أو في تل الشيخ، يقول ليونارد دلي - ص ٧٧: «وأما الفخار المعروف بفخار تل طيارة، فهو ما يسمى استناداً إلى المكان الذي اكتشف فيه لأول مرة في فلسطين، بفخار خربة الكرك، وهو فخار يصنع باليد، وغالباً ما يكون سميكاً وثقيلاً، ولونه أسود، إلا أنه أحياناً يكون أحمر، وكثيراً ما يكون هذان اللونان مخترجين، وفي جميع الأحوال، سواء أكان الفخار المذكور أحمر أم أسود، فإنه جيد أو مصقول، وإذا زين إناء الفخار بالزينة، فتكون زينتته مoulte من أشكال هندسية بسيطة».

هذا وقد تم العثور على هذا النوع من الفخار بكثرة في فلسطين، وفي مواقع عدة، وصفت صناعته بالتطور. هذا ويقول بعضهم: إن هذا الفخار فخار أجنبي، حمله من الأناضول أولئك الغزاة، الذين انطلقوا من بلاد الأناضول نحو الجنوب. وفخار هؤلاء الغزاة في سهل العمق كان منتشراً في أكثر من خمسين تلة من تلال هذا السهل. ويذكر: أن هؤلاء الغزاة كانوا قد سكنوا سهل العمق لمدة طويلة، حيث أكدت التنقيبات في تل الطيارة ذلك في أربع سويات.

وكشفت التنقيبات الأثرية في تل الطيارة عن سبع سويات سكنية، عشر في أربع منها على فخار خربة الكرك. أما في أسفل السوية السابعة، فقد كشف عن بناء هام من الحجر المشوي، وعن فخار مشابه، لما عثر عليه في السويات العليا في تل الشيخ، وهذا يقودنا إلى التفكير: أن تل طيارة الأكراد كان قد أصبح في يوم ما حليفاً مباشراً لتل الشيخ، وعثر في سويته السادسة والخامسة على نماذج جديدة من الفخار، يعتقد أنها كانت على صلة وثيقة مع فخار أوروك في بلاد ما بين النهرين.

<sup>(١)</sup> ليونارد دولي: الأناضول ملكة منسية - طبع دمشق ١٩٩٢ - ص ٣٥.

وعشر أيضاً في السوية العليا الخامسة بفخار خربة الكرك في تل طيارة الأكراد على كسر فخارية، شبيهة بتلك التي عثر عليها في أسفل السوية السابعة عشرة من تل عطشانة.

### تل العطشانة:

أكدت التنقيبات الأثرية في تل العطشانة، أن هذا التل كان عاصمة مملكة قديمة، قامت في بداية عصر البرونز قبل عام (٣٠٠٠ ق.م)، هذا وقد نقب في سهل العمق خلال سبعة مواسم في أربعة مواقع، وثلاثة في الميناء (قرية الشيخ يوسف على البحر)، تم التنقيب في هذا التل، وكشف فيه عن سبع عشرة سوية، نوجزها كمايلي:

**السوية السابعة عشرة:** كان سكان الآلاخ القدامى يسكنون مزارع بدائية، ومع الزمن ابتداءً من عصر البرونز، فقد أرسوا أساس مدينة، أخذت مع الزمن اسم الآلاخ، وكان أول ما شُيد في هذه المدينة بناء للمعبد الذي كرسوه لربة المدينة، وعاشت هذه المدينة محدود ألفي عام، ثم خلالها بناء المعبد خمس عشرة مرة، وبنماذج مختلفة، وتم نثره لأكثر من ربة. وكشف في المعبد مكعب، مساحته خمسة أمتار مربعة، وارتفاعه أربعة أمتار. أما المكان الواقع أمام واجهة هذا المكعب الشمالية الغربية، فقد تم العثور فيه على مستودع كبير من الرماد، والعظام الحيوانية، وكسر الفخار، التي هي، كما يذكر، بقايا القرابين المقدمة للمعبد، ويعتقد أن للمكعب المذكور كان مكاناً مقدساً.

وكشفت التنقيبات الأثرية في تل العطشانة، أن سويات البناء الستة العليا كان قد كشف فيها عن نواتج البيوت. بعضها في حالة جيدة، وبعضها الآخر بحالة رديئة. وأكد أيضاً: أن كل فخار هذه السوية كان قد جرى تحضيره بطريقة الدولاب<sup>(١)</sup>.

**السوية السادسة عشرة<sup>(٢)</sup>:** شُيد معبد هذه السوية فوق أطلال المعبد الأصلي، وكان أكبر ما فيه أساساته، وقد كشف فيه عن الساحة الرئيسية، التي بلغ طولها (١٨م)، وعرضها (٦م)، وأرضها مرصوفة بحجرات من الفخار، تحيط بهذه الساحة جدران من الآجر المطلبي بالطينة الملساء والكلس الأبيض، ويحيط بالساحة غرف مجهزة. وكشف عن بناء مستطيل من الآجر، سقف بالخشب، كما كشف في هذه الساحة عن بر مخصصة للقرابين. عثر في هذه السوية على

(١) ليوئارد دولي: الآلاخ مملكة منسية - ص ٣٦.

(٢) المرجع نفسه - ٣٨.

قوالب حجرية لإذابة التحلّس<sup>(٦٦)</sup>، كما عرف شعب الآلاخ طريقة تشييد الأبنية القوية من الآجر المشوي، وعثر في بيت من هذه السوية، على لوح اردوازي طري، يستعمل للكحل، شبيه بتلك الألواح، التي عثر عليها في مصر، والتي تعود إلى منتصف فترة ما قبل السلالات، وهذا ما يؤكد قيام علاقة واتصال بين شعب سهل العمق ووادي النيل، علماً أن سهل العمق كان متقدماً حضارياً في هذه الحقبة، ومتطوراً أكثر من مصر.

ليس من الضروري أن يكون هذا الاتصال اتصالاً مباشراً، ولكن هذا لا يعني أن سهل العمق كان غاضعاً في هذه الفترة للنفوذ المصري، بل على العكس فقد كان السهل متقدماً حضارياً عن مصر، إذ دلت الأواني الفخارية المطلية، التي تم الكشف عنها، والتي صنعها سكان العمق الأولون، أنها متقنة الصنع، وأنهم كانوا يتبحرون أنية فخارية جذابة. وطرحوا في الأسواق غودجاً من هذه الأواني، بقي سائداً ألف عام بدءاً من عصر هؤلاء السكان، وبقيت أشكال هذا النموذج وزينته، هي الطابع المميز الدقيق للأواني الفخارية في تل العيشانة. أخيراً إن سوية البناء السادسة عشرة معاصرة للنصف الثاني من الفترة الزمنية بتل الوركاء، والذي اتصف بالازدهار، واتسم بالإبداع.

**السوية الخامسة عشرة:** معاصرة لبداية فترة (جمدة نصر)<sup>(٦٧)</sup>، والفترة التي أعقبت عصر السوية السادسة عشرة كانت فترة ركود وانحطاط.

**السوية الرابعة عشرة:** معاصرة لفترة (جمدة نصر)، حيث تم الكشف فيها عن نماذج خاصة بالصحن الفخارية، والتي عثر على ما يماثلها في مواقع عديدة في بلاد ما بين النهرين، وخاصة في (جمدة نصر)، حيث يؤكد ذلك وجود علاقة قائمة بين سهل العمق والعراق القديم، وأن هذا الاتصال كان نتيجة علاقات تجارية، قامت، وترعرعت، وتوسعت، وأفادت الآلاخ من هذه الحضارة.

في هذه السوية عثر على المعبد<sup>(٦٨)</sup>، وقد أعيد بناؤه كاملاً وفق أسلوب بناء المعبد السابق، حيث قام قوياً بسيطاً على مرتفع مكوّن من تجميع وتسوية أنقاض قديمة، ويتألف المعبد

<sup>(٦٦)</sup> ليونارد دوبي: الآلاخ مملكة منسية - ص ٣٦.

<sup>(٦٧)</sup> المرجع نفسه - ص ٤٠.

<sup>(٦٨)</sup> المرجع نفسه - ص ٤١.

الجديد هذا من: باحة أمامية، يحيط بها سور مزين بأفاريز، وله من الأسام رواق واسع، أكثر مما هو عميق، وتقوم وراءه صالة كبيرة مربعة الشكل، هي بمثابة محراب للمعبد، وقيل إن معبد هذه الطبقة: كان قد دمره حريق هائل<sup>(١)</sup>. وتم الحفاظ على المكان للخصص الذي تقبل عنده القرابين، حيث وجد في رواق المعبد فرن كبير (موقد) أما الوجه الداخلي الخاص بجدار مقدمة بناء المعبد، فتقضي طقوس المعبد أن تصل الضحية أول الأمر مشوية، ثم توضع على منصة من الآجر قائمة في قلب المعبد، تجرى عليها طقوس معينة، يدشنها الرجال.

**السوية الثالثة عشرة:** عثر في إحدى غرف بيوت هذه السوية على ختم أسطواني<sup>(٢)</sup>، مثل عليه مشهد الوليمة، وهو في موضوعه وصناعته يمثل تلك الأختام، التي كانت سائدة في النصف الأول من فترة السلالات الباكورة، التي أعقبت سلالة (جمدة نصر)، والبيوت في هذه السوية قامت على مستوى أعلى ووفق مخطط مختلف.

وقد أكدت المكتشفات الأثرية أن علاقة هامة كانت بين الآلاخ وكركميش. يقول ليونارد دولي: يعتقد أن هناك بناء هاماً في هذه السوية، اتخذ أحد المواطنين العاديين في الآلاخ بيتاً له، قام في موقع الأعمدة الطينية المذكورة (في السوية الثانية عشرة)، وأن هذا الموقع كان بدءاً من تاريخ السوية هذه، وحتى تاريخ السوية السابعة، مكان القصر الملكي.

ويقول: أما مدينة الآلاخ، فقد اغتنت من تجارتها مع الشرق منذ أمد بعيد، وعندما قامت انتفاضة وطنية في بلاد ما بين النهرين، ووضعت نهاية لنظام (جمدة نصر)، برزت فيها ممالك المدن غنية طموحة راقية، جعلت من عصر السلالة المبكرة فترة ازدهار، قد تكون أجمل ما عرف من تاريخ وادي الفرات. إذ أصبحت التجارة المذكورة من أرباح الأعمال، وأصبح ملك الآلاخ أثناءها من الأغنياء بالنسبة إلى غيره، أو أن خلفته الملك الجديد اعتلى العرش بسلام، أو من المحتمل أن ثورة، قامت في العصر الملكي، قضت بإبدال السوية الثالثة عشرة بالسوية الثانية عشرة. ومعبد السوية الرابعة عشرة جرى استعماله من جديد في السوية الثالثة عشرة.

### **السوية الثانية عشرة:** مع سوية البناء هذه. يبدأ فصل جديد من تاريخ الآلاخ<sup>(٣)</sup>،

حيث تم الكشف عن كتلة معمارية دائرية الشكل مبنية بالآجر المشوي. وإلى جانب هذه

<sup>(١)</sup> علي أبو عصف: آثار الممالك القديمة في سورية - ص ١٩٨.

<sup>(٢)</sup> ليونارد دولي: الآلاخ - ص ٤٩.

<sup>(٣)</sup> المرجع نفسه - ص ٤٥.

الكتلة عثر على كتلة ثانية وثالثة ورابعة، ممتدة على خط مستقيم، حيث كشف عن صف أعمدة كثيرة، بنيت بالقوالب الطينية. انتصبت أمام جدار سميك، قام وراه سطح مرتفع مرصوف بالآجر، يعلو البيوت الصغيرة القائمة على مقربة من صف الأعمدة.

وعثر على ختمين أسطوانيين من غمّودج السلالات الباكّة في بلاد ما بين النهرين، مما يؤكد أن تاريخ هذه السوية، كان معاصراً لتاريخ فترة السلالات الباكّة هذه، والتي كانت الآلاخ على صلة وثيقة بها، وأن الأعمدة الطينية الواردة الذكر في الآلاخ هي صورة طبق الأصل عن مثيلاتها في العراق القديم. في مرحلة هذه السوية قرر الملك في مملكة الآلاخ: أن يشيد قصره وفق الأصول المعمارية الطينية المستمدة من العراق الأكثر حضارة، وبنى معبداً جديداً.

دامت فترة هذه السوية زمناً طويلاً، أما البيوت الخاصة فدامت زمناً أقل، بلغ ثلاث فترات سكنية متميزة، يمكن اعتبارها عائلة إلى ثلاث سويات بناء مختلفة. هذا وقد جرى تعديل معبد هذه السوية مرتين. أخيراً إن مرحلة السويتين الثالثة عشرة والثانية عشرة، يجب أن تقابل كامل المرحلة الخاصة بالسلالات الباكّة في بلاد ما بين النهرين، أي الفترة المتقدمة من الألف الثالث قبل الميلاد، وحتى منتصف القرن الرابع والعشرين قبل الميلاد. في هذه الفترة استولى سرجون الأكادي على سهل العفر، وأمر بتدمير السوية الثانية عشرة في الآلاخ.

**السوية الحادية عشرة:** في هذه السوية أعيد بناء المعبد والتقصّر<sup>(١)</sup>، حيث اغتذ المعبد شكلاً مؤلفاً من ثلاثة صفوف من الغرف، تحيط بباحة متوسطة، وجدراته كانت سمكية. يعتقد: أن مملكة الآلاخ في هذه المرحلة كانت قد استعادت مكانتها، وعادت إلى ممارسة الأعمال التجارية الراجعة.

**السوية العاشرة:** في هذه السوية أطلال قصر جديد<sup>(٢)</sup>، وأعيد بناء معبد جديد بغرف منقطرة على غط تقليد بلاد ما بين النهرين.

**السوية التاسعة:** كانت معاصرة لعصر سلالة أور الثالثة، عثر في بقايا قصر هذه السوية على ختم، نقش عليه كتابة مسمارية<sup>(٣)</sup> من النموذج المعروف (كول تبه) الواقعة في منطقة كباد

(١) ليونارد موللي: الآلاخ - ص. ٥٠.

(٢) المرجع نفسه - ص. ٥١.

(٣) المرجع نفسه - ص. ٥١.

وكسبها، وهذا ما يؤكد على وجود علاقة بين الطرفين.

**السوية الثامنة:** عثر فيها على معبد جديد<sup>(١)</sup> واسع، لم يبق منه سوى جدرانها، وتمثل هذه السوية السيطرة المصرية على سهل العمق في عهد الأسرة الثانية عشرة، والتي دامت حتى عام (٧٩٠ ق.م)، حيث استطاع حكام الآلاخ التحرر من السيطرة المصرية.

**السوية المصنوعة<sup>(٢)</sup>:** في هذه السوية تم الكشف عن أبنية كاملة ورقم، كتبت بالخط المسماري، فالأبنية التي تم الكشف عنها كانت: القصر الملكي، والمعبد، وباب المدينة. كما عثر على رقم في القصر والمعبد، زودت هذه الرقم الباحثين بمعلومات هامة، تدور حول ثلاثة ملوك هم: (حمورابي - باريم ليم - نغمند). علماً أن تاريخ هذه الرقم يعود في مجمله إلى عهد الملك باريم ليم في حلب، والمعاصر لحمورابي ملك بابل، وقد قدرت فترة حكم باريم ليم بين أعوام (١٧٨٥ - ١٧٦٥ ق.م).

في هذه المرحلة كانت مملكة الآلاخ تابعة لمملكة حلب (محماضر)، وكان باريم ليم يحكم سهل العمق في مدينة الآلاخ، في الوقت نفسه كان وكيلاً أو نائباً لأبيه، الذي كان يحكم مدينة حلب، وبعد وفاة والده تسلم الحكم في حلب. وفي عهده كانت قوتان في الشرق. قوة البابليين من جهة، يقودها حمورابي، وقوة لارسا، وبقي يحتفظ بمملكة حلب بتبعها كل المناطق الواقعة إلى الغرب حتى البحر المتوسط.

وفي الوقت نفسه أكدت هذه الرقم: أن أبنية هذه السوية تعود إلى عصر بارليم، الذي بدأ بتشييد القصر الملكي في الآلاخ، في الوقت الذي كان فيه وكيلاً للملك المقيم في حلب، وفي عهده بعد أن استقل بالسلطة بقي مقيماً بالآلاخ، ونقل إليها شؤون المملكة، فأقام فيها، وعزز دفاعها، وكان سبب قتله أطماع ممالك بلاد ما بين النهرين في مدينة حلب.

أشاد الملك باريم ليم في الآلاخ حصناً، كان مبنياً باللبن قائماً على مرتفع، يشرف على جميع المدينة، ويتحكم بمعابرها الشمالية والغربية، ويولف بجهاته الأربعة خط الدفاع الرئيسي الداخل من مدينة الآلاخ. أما في أسفل سور الحصن، فقد امتدت تحصينات مائلة، بلغ عرضها من الأعلى (١٥م)، كما قام على طرف التحصينات المائلة سور خارجي ذو ارتفاع قليل شديد الانحدار، حيث

(١) المرجع نفسه - ص ٥٢.

(٢) توفيق سليمان: دراسات حضارات غرب آسيا القديمة - ص ٣٥٩.

يبلغ ميله (٤٥ درجة)، وارتفاعه ثمانية أمتار.

أما باب مدينة الآلاخ الواقع في الشمال الغربي، والذي يعتقد أنه الباب الرئيسي - لأنه يقود إلى الطريق الهام، الذي يربط حلب بأنطاكية - فكان يلامس الحصن الذي يتحكم به، وكان نوع الباب الرئيسي من الأبواب التي قررتها التجارب العسكرية، وكان عمائلاً لباب مدينة كركميش الرئيسي للعاصر، ومشابهاً في شكله العام لعدد من أبواب قنبة معروفة في الشرق الأوسط.

وإلى جانب ذلك كان هناك منحدر شديد الانحدار، يبدأ من أرض السهل لينتهي إلى الـ برج الضخم، الخاص بالباب الواقع خلف الحصن الخارجي ودار المدينة، أما غرف الـ برج العليا، فكانت تشكل ممراً يربط بين منطقتي التحصينات، وأما الطريق المار من قلب الـ برج، فكانت تقطعه ثلاثة أبواب، وأما بناء الـ برج، فكان من الطين المدكوك مدعماً بحسور خشبية.

وأما القصر الملكي فكان قائماً في زاوية من المدينة، واثنان من جدرانه الخارجية كانا يؤلفان جزءاً من سور المدينة، وهما مبنيان من اللبن، وبسماكة بلغت (٤,٠م)، ويرتفعان من بداية التحصينات المائلة، وحتى أطرافها العليا في ميل شديد، بلغ ارتفاعه (٩م).

وكان القسم الجنوبي الشرقي من القصر الملكي مخصصاً لعامة الناس، وكان يشكل أرضاً، طولها (٩٦م)، وعرضها (١٥م). أما الباب الوحيد في القصر، فكان يقود إلى ساحة سماوية واسعة، تبدأ من بناء القصر، لتنتهي في سور المدينة. وفي وسط الساحة كشف عن موقد عال للنار. وكان القصر مولفاً من قسمين، تفصل بينهما الساحة المذكورة، وفي زاوية القصر الشمالية أقيم درج كبير، يقود إلى غرف القصر العلوية، حيث كان القصر مولفاً من طابقين، وقد يكون أكثر، والطابق الأرضي هو أهم أقسام القصر، حيث خصص هذا القسم لخدمات القصر.

وفي هذه السوية تبين، ولأول مرة،... وجود روابط بين البناء في الآلاخ، والبناء في جزيرة (كرت)، حيث تبين أن الأسلوب المعماري المتبع في قصر باريم ليم، هو نفسه المتبع في مدينة كنوسوس في جزيرة كريت.

أما للمعبد، الذي بناه باريم ليم، فقد أقامه في المكان التقليدي المخصص لإقامة للمعابد فوق أطلال معبد السوية الثامنة. حيث ضم باحة أمامية كبيرة محاطة بغرف مخصصة للخدمات، وفي قلب هذه الباحة يقوم معبد مؤلف من غرفة واحدة مربعة الشكل، حيث قامت على أطرافها مصاطب مرتفعة، ومذبح متدرج مبني من حجارة بازلتية أمام المصطبة، التي تواجه مدخل المعبد، الذي بدا

مرتفعاً من خلال جدرانها الآجرية السمكية، والتي بلغت سماكتها أربعة أمتار.

وفي قلب الجدار الأمامي للمعبد قام درج، كما أقيم في قلب الجدار السميك الواقع في لب المعبد بئر شاقولية لتصريف المياه. وكان للمعبد مؤلفاً من طابقين، اتخذوا شكل البرج العالي المشرف على مدينة الآلاخ. وقد عثر على قطعة أثرية عظيمة، عرف أنها كانت الجمرة الفخارية، التي اتخذت شكل طبل صغير، ومزينة بأشكال دقيقة تمثل الآلهة، وإنساناً محارباً واقفاً على الأرض، وعثر على شعر مستعار محطّم أيضاً، وأجزاء من لحية، نُحِتَت على حجارة طرية،

كما كشف عن أوانٍ فخارية، إلا أن الخزف الزخرفي لم يكشف، ولم يظهر له أثر في هذه السوية.

أخيراً إن الآلاخ في هذه المرحلة كانت تابعة للملك بمحاض (حلب)، وكانت الآلاخ مقرهم الرئيسي، إلا أنهم كانوا غرباء عنها، ورغم ذلك جلبوا إليها الكثير من الفنون، والنماذج الفخارية الجليدة، وعلى الرغم من الثراء والحضارة، التي بلغت الآلاخ في عهد الملك ياريم ليم، فإن سلالاته أثارت غضب السكان وكرهتهم. في نهاية هذه المرحلة حدثت أسوأ قوى خارجية شجعت، وأعانت سكان الآلاخ على الثورة للحصول على استقلالهم، وانفصلهم عن مملكة حلب. انتهت مرحلة السوية السابعة عام (١٧٣٠ ق.م).

**السوية السادسة:** نتيجة التنقيب تبين أن هناك انقطاعاً في التاريخ\* الواقع بين تدمير السوية السابعة، وبين تشييد أول بناء في السوية السادسة. والمعلومات عن هذه السوية قليلة جداً، إلا أن هذه السوية كانت قد ورثت عن الفترة السابقة نوعاً من الأواني الخزفية السوداء المصقولة قليلاً، ولها شكل أباريق، تنقصها الزخرفة، في هذه السوية كشفت التنقيبات عن نماذج رائعة من الكؤوس الزجاجية الفينيقية للمتعددة الألوان، كما كشفت عن أوان زجاجية مصنوعة من عجينة اللازورد.

**السوية السابعة:** عثر في هذه السوية على حرف قيرصي<sup>(١)</sup>، يعود تاريخه إلى ما قبل عام (١٦٥٠ - ١٥٥٠ ق.م)، وعثر أيضاً على قطعتين خزفتين فلسطينيتين، تاريخ الأولى هو عام (١٦٥٠ - ١٥٥٠ ق.م)، والثانية هو عام (١٦٠٠ - ١٥٠٠ ق.م)، كما تم العثور في نهاية هذه السوية على النماذج الأولى من الخزف الملون، الذي تمت صناعته في الشرق. في هذه المرحلة حدث

<sup>(١)</sup> ليوارد دولي: الآلاخ - ص ٧٧.

<sup>(٢)</sup> المرجع نفسه - ص ٧٦.



تبدل في الآلاخ تمثل في الزحف الحثي، وأصبحت الآلاخ تابعة لهم.

أقيم في هذه المرحلة قلعة، وتم الكشف عنها، وعن صومعة للجيوب، وقبور، حوت حشاً للنساء والأطفال، وكانت عادة دفن الموتى تحت أرضية المساكن شائعة، وعثر أيضاً على آبار. وفي هذه المرحلة غزا تحوتمس الأول فرعون مصر بلاد الشام، ووصل إلى نهر الفرات، وأقام على ضفافه نصباً تذكاريّاً تخليداً لانتصاراته، وبذلك تكون الآلاخ قد أصبحت تابعة للمصريين. إلا أن السيطرة المصرية على سورية لم تدم طويلاً، حيث طرد الحوريون والميتانيون المصريين من سورية، وحلوا مكانهم. وكشف في هذه السوية عن معبد، أعيد بناؤه في هذه الفترة، يتألف من باحة سماوية، وغرف للخدمات، وصالة دخول، وصالة أخرى وباب، وغير ذلك، كما عثر على ثلاث دمي صغيرة من الحجارة، ودمية خاصة لرجل وامرأة.

**السوية الرابعة:** يبدأ تاريخ هذه السوية قبل عام (١٤٥٠ ق.م)، وانتهى حوالي (١٣٧٠ ق.م)، كشف في هذه السوية عن رقم من القصر الملكي، وأوان خزفية، وأشياء عاجية معدنية، وكشف أيضاً عن القصر الملكي كاملاً، ويقايا من المعبد، وباب المدينة، وبيوت كثيرة، وقبور حوت أواني فخارية، وكان القصر المكتشف يولف عنصراً معمارياً متميزاً.

كما كشف في هذه السورية عن بيوت خاصة عائدة لأفراد أغنياء، لأنها شغلت أجمل حي سكني في المدينة. قام بين هذه الأبنية شارع صغير متعرج، فصلها عن سور المدينة. كما قامت بين البيوت أزقة، وجميع هذه البيوت مولفة من طابقين، تفتح غرفها على الجهات الثلاث، ولكل بيت باحة.

أما ما يتعلق بقواعد الدفن، وإلى أي جهة من الجهات الأربع يجب توجيه وجه الميت، فلم تكن هناك ثمة قاعدة. عرفت هناك عادة دفن الموتى في جرار<sup>(٩)</sup>، أما عادة حرق الموتى، فلم تكن معروفة في الآلاخ. أما باب المدينة فقد قام على أسس جديدة في الدفاعات العسكرية، تختلف عما كانت عليه فيما سبق، إذ قام برج صغير، لم تتجاوز أبعاده في جميع الاتجاهات سبعة أمتار. في هذه المرحلة سيطر الحثيون على سورية.

**السوية الثالثة:** في هذه الفترة سيطر الحثيون على سورية الشمالية. كشف في هذه السوية عن قصر. كما كشف عن جدران ممتدة على طول الطريق الشرقي من القصر، تراوحت

<sup>(٩)</sup> ليونارد دولي: الآلاخ - ص ١٠٦.

سماكتها بين (٢,٤٠ - ٣,٥). كانت أساساتها السفلية مؤلفة من كتل حجرية ضخمة، ومن حجارة كلسية.

عثر في هذه السوية على أختام حثية<sup>(١)</sup> على شكل كرة مسطحة، وهذه الأختام هي شخصية، كما عثر على رقم، تشير إلى تبدل في الأصول العرقية الخاصة ببعض السكان، كما حدث تبدل في أسماء أشهر السنة، حيث حلت أسماء الأشهر البابلية أو الآشورية، وحلت أوزان وحدات قياس جديدة.

خلال هذه الفترة قام معبد جديد على أنقاض المعبد السابق مؤلف من طابق واحد، وفي هذه المرحلة بنى الحثيون الحصن الكبير في الآلاخ، وأعادوا استخدامه في عصر السوية الثانية. انتهت هذه المرحلة بشورة قام بها الآلاخ ضد الحثيين، فكان ذلك مرحلة انتقال إلى السوية الثالثة.

**السوية الثانية:** في عهد هذه السوية، كانت الأسور في الآلاخ هادئة ومزدهرة. أما البيوت الخاصة، فقد كانت واسعة جيدة البناء، تتألف من طابقين، للعديد منها ساحة، تفتتح غرفها على ساحة وسطى أصغر. في هذا الوقت عزز الحثيون مراكزهم في سورية. بالمقابل: اهتم رمسيس الثاني فرعون مصر ببعث مملكة الفراعنة، وقاد قواته، فدخل سورية، وجرت معركة قادش مع الحثيين، كما ثارت حلب، وبعض المدن السورية ضد الحثيين، إلا أن الحثيين قضوا على التمرد، وبقيت الآلاخ تحت سيطرة الحثيين<sup>(٢)</sup>، انتهت هذه السوية بين عامي (١٢٨٥ - ١٢٨٣ ق.م).

**سوية البناء الأولى:** في عهد هذه السوية، ظهرت القوة الآشورية على الساحة الدولية، كما حدث في الوقت ذاته أن ثارت المدن السورية ضد الحثيين بتشجيع من الآشوريين، ساعدهم على ذلك ضعف الحثيين. في هذه السوية كانت البيوت كبيرة وواسعة، وكانت نهاية الآلاخ على يد شعوب البحر<sup>(٣)</sup> عام (١٩٤ ق.م)، حيث دمرت مدينة الآلاخ تدمراً كاملاً.

<sup>(١)</sup> ليونارد دولي: الآلاخ - ص ١٢٧.

<sup>(٢)</sup> المرجع نفسه - ص ١٤٢.

<sup>(٣)</sup> المرجع نفسه - ص ١٥٠.

## مرقا الآلاخ:

إن الدمار الذي أصاب مدينة الآلاخ أيضاً مرقاها في مدينة الميناء (بوزيلوم) الواقع غرباً على الساحل السوري، إلا أن مرسلها الهام أعيد بناؤه، فاستعاد نشاطه، واستمر في العمل بحوالي سبعة قرون، واكتشف نتيجة التنقيب أن هذا الموقع مكوّن من عشر طبقات، تراكبت فوق بعضها بعضاً، وأقدم سوية بناء فيها، تعود إلى القرن الثامن قبل الميلاد، وأثبتت أن سويات البناء العشرة الواقعة بين القرن الثامن، وحتى القرن الرابع قبل الميلاد تكاد تكون واحدة متماثلة. إذ كانت جدران الأبنية مبنية باللبنات القائمة على أساسات حجرية، ترتفع أحياناً فوق السوية الأرضية، وكانت هذه الجدران واسعة قليلاً، ولها سماكة، قدرها (٦٠ سم)، والبناء الواحد كان أكثر من طابق. وكانت البيوت تولف جزراً سكنية صغيرة مستطيلة الشكل، وذات قياسات متقاربة، لها في وسطها ساقية لتصريف المياه مغطاة ببلاطات حجرية. وكل بناء يتألف من باب واسع، يفتح على الشارع، ويقود إلى باحة، لها صف من المخازن في كل طرف من أطرافها، وصف كبير آخر في وسط الباحة، وصف في نهايتها، وفي خلفها قامت أربع غرف مربعة الشكل. أما بيوت الطبقة الفقيرة، فكانت عبارة عن بركة متواضعة من اللبنات، بارتفاع طابق واحد، بمجران مطلية بالطين ودون اهتمام.

كشفت فيها عن محلات تجارية لتجار مرتبطين بتجارة الاستيراد والتصدير بين آسيا وبحر إيجه. كانت محلات التجار موزعة حسب أنواع العمل، فكان قسم منها لتجارة الخمر، وقسم لتجارة الزيت، وقسم لتجارة المراهم اليونانية المستوردة، وقسم لتجارة آنية الشراب، وقسم لصانعي المجوهرات. كما كشفت عن مستودعات كبيرة تجمع فيها البضائع المعدة للتصدير، والبضائع الواردة، التي أفرغتها السفن، والتي تنتظر بيعها للتجار.

ونتيجة البحث والتنقيب عرف: أن أكثر التجار كانوا يقيمون في أمكنة أخرى بعيدة عن الميناء. وتم كشف قرية الصابونية على تل، حيث عثر فيها على أوان فخارية، دلت على أن هذه التلة كانت مسكونة، كما كشفت فيها عن طاسات للحليب، وخاتم أسطواني، ومثل قمة هذه التلة (أكربول) المنطقة، وفي أسفلها قامت أبنية أخرى، تؤكد أنها كانت سكناً لبعض التجار، الذين كانوا يزاولون أعمالهم التجارية في الميناء.

ذكر: أن المقيمين في الميناء كانوا من الفقراء، الذين يؤلفون حراس المستودعات وعمال

الأحواض، والبحارة وصيادي السمك، وعمال النقل، في حين كان التجار يعيشون في جو صحي في بلدة الصابونية، وكانوا ينهبون كل صباح إلى مكاتبهم في الميناء لمزاولة أعمالهم. وعندما أسس سلوقس عام (٣٠١ ق.م) على بعد ستة كيلومترات إلى الشمال من الميناء مرفأ الحديد، المسمى سلوقية<sup>(١)</sup> (السويدية)، لم يقدر الميناء المذكور على الصمود أمام المرفأ الجديد وبذلك تكون نهاية هذا الميناء.

---

<sup>(١)</sup> ليوئارد دولي: الألاخ - ص ١٦٦.

# الفصل الخامس

## إيبلا

---

- موقعها وأهميتها الحضارية
- علاقات إيبلا الدولية.
- التنظيمات الإدارية.
- آثار إيبلا.
- آلهة إيبلا.
- الزراعة وتربية المواشي.
- التجارة.
- الصناعة.
- ملوك إيبلا.



## إيبلا

### موقعها وأهميتها الحضارية

تقع إيبلا على بعد ٦٠ كم إلى الجنوب الغربي من حلب، تبلغ مساحتها (٥٦ هكتاراً)، تتوسطها قلعة مرتفعة مستديرة. يقول هنري - س - عبودي: دلت الحفريات على مرور إيبلا بستة أطوار تاريخية، يعود **الطور الأول**: إلى الألف الرابع قبل الميلاد، من آثاره كسارات فعارية.

**الطور الثاني:** يمتد بين الأعوام (٢٣٧٥ - ٢٢٥٠ ق.م)، من آثاره قصر ميني على السفح الجنوبي الغربي للقلعة، بناه ستة من الملوك، تواجدها في عصر سابق لسرجون الأكادي، وجد في هذا القصر تمائيل خشبية، وآلاف الألواح المحتوية على كتابات بالحرف المسماري<sup>(١)</sup> والقلم السومري، إنما بلغة سامية غربية قريبة من الكنعانية، أطلق عليها اسم الإبلية، تحتوي على نصوص اقتصادية وإدارية ودبلوماسية وأدبية صادرة ولاشك عن ديوان إمبراطورية كبيرة.

كان ملوك إيبلا على اتصال بملوك أكاد وأشور وحميل والأناضول في الطور الثاني المذكور، الذي انتهى بتدمير الإمبراطورية على يد نارام سن عام (٢٢٥٠ ق.م). ومن المعروف أن اسم مملكة إيبلا قد ورد في ألواح نمر (نيبور)، وعلى تمثال غوديا، كما ورد في لوح، اكتشف في مدينة (آرو)، يحكي قصة استيلاء نارام سن على إيبلا وأرماتو.

**الطور الثالث:** يمتد من عام (٢٠٠٠ - ١٤٠٠ ق.م)، أعيد فيه بناء المدينة، التي خضعت لسلطة آرو، وعرفت إيبلا بعد سقوط (آرو) ازدهاراً كبيراً في حكم الملكين (ابيت ليم - وجرش جبا)، كما ستلاحظ عند حديثنا عن ملوك إيبلا، ثم تبع ذلك مرحلة انحطاط انتقلت خلالها السيطرة في سوريا إلى مملكة حلب، وفي هذا الطور شيدت المعابد.

<sup>(١)</sup> مجلة الدراسات التاريخية - السنة السابعة عشرة - العددان (٥٦ - ٥٧) ١٩٩٦م - ص ٩ وما بعدها.

**الطور الرابع:** يمتد من (١٦٠٠-١٤٠٠ ق.م)، هذا الطور يشكل مرحلة غامضة في تاريخ إيبلا.

**الطور الخامس:** يمتد من (١٢٠٠ - ٥٣٥ ق.م)، شهد عودة السكن إلى إيبلا، بعد أن هجرت قرنين من الزمان، ويتميز هذا الطور بالطابع الآرامي.

**الطور السادس:** ساد فيه الفرس وبنا قصرًا، ثم انتقلت السيادة إلى الإغريق ثم الرومان، فالتحرير العربي. وقيل: يقع تل مريدبخ في اتجاه الطريق الواصل بين دمشق وحلب على بعد خمسة كيلومترات قبل سراقب<sup>(١)</sup> (في محافظة حلب)، بالنسبة إلى القادم إليها من دمشق أو حمص أو حماة، وعلى بعد خمسة كيلومترات بعد سراقب بالنسبة للقادم إلى حلب، يمتد التل من الشمال إلى الجنوب (١٨٠٠م)، ومن الشرق إلى الغرب (٧٠٠م)، يحتل مساحة، قدرها (٥٦) هكتارًا، وكان هذا التل مسيطرًا على البحر، الذي يؤدي إلى نهر العاصي عبر جسر الشغور، ومن ثم إلى الساحل السوري. يقول الدكتور علي أبو عساف: «إن العصر النحاسي الأول في إيبلا، بدأ حوالي (٢٤٠٠ ق.م)، واستمر حتى عام (٢٢٥٠ ق.م)، كما دلت على ذلك التنقيبات الأثرية ووثائق المحفوظات في القصر<sup>(٢)</sup>».

عثر البعثة الإيطالية في إيبلا على ثلاثة أختام أسطوانية، يرقى أسلوبها إلى فجر التاريخ. يستنتج من ذلك: أن إيبلا كانت على صلة مع سهل العمق، كيليكييا من جهة، ومع شمال بلاد الرافدين من جهة أخرى، وقلمت هذه الأختام الدليل على أن أحوال التمدن في إيبلا ترقى إلى فترة أوروك (٣١٠٠ - ٢٩٠٠ ق.م) على الأقل. أضف إلى ذلك بأن إيبلا احتفظت بلقب (أن) للملك، هذا اللقب الذي كان شائعاً خلال بواكير حضارة أوروك.

عملت إيبلا على استعراج الخشب من جبل الزاوية، وجبل اللاذقية، وتصديره إلى جنوب بلاد الرافدين بواسطة المواصلات النهرية، ومن المرجح أن الحاجة إلى الأخشاب في سوريا الشمالية، كانت من دواعي تأسيس مدينة إيبلا، الذي ظل اسمها مرتبطاً لفترة طويلة مع توريد الخشب، كما كان لسيطرة إيبلا على منابع المواد الخام الأخرى مثل الذهب والفضة والنحاس أكبر العوامل على توسع إيبلا السياسي.

<sup>(١)</sup> ودمع بشور: سورية وقصة الحضارة - ج١ - عصور قديمة - طبع بيروت ١٩٨٩ - ص١٧٩.

<sup>(٢)</sup> علي أبو عساف: آثار الملك القديمة - ص٢٤٦.



إذن أكدت المكتشفات الأثرية في تل مريدغ عام (١٩٧٥م) بالدليل القاطع أن هذا التل هو فعلاً مدينة إيللا القديمة، علماً أن بعضهم حاول التشكيك في ذلك فقبل، وأن ما اكتشف من رقم في القصر الملكي، كان مصنفاً على رفوف خشبية مثبتة بدعائم مرتبة حسب موضوعاتها وهي ذات أشكال وأحجام مختلفة (مستطيلة - مربعة - مستديرة)، تتضمن موضوعات اقتصادية ولوائح قاموسية، وأصبح واضحاً، كما يذكر محمد وجيه خياطة، أن اللغة المدونة بها، هي من اللغات السامية القريبة من الأوغاريتية<sup>(١)</sup> والفينيقية، وإن كانت أقدم منها بألف عام، وقد احتار اللغويون بادئ ذي بدء في اختيار الاسم المناسب لها، فمنهم من أطلق عليها اسم اللغة الكنعانية. بينما رأى آخرون: أنها تمثل مرحلة ما قبل الكنعانية، واكتفى بعضهم بوصفها لغة سامية شمالية غربية، وأخيراً استقر الرأي على نسبتها إلى المدينة، فأصبحت تعرف باللغة الإيلامية مؤقتاً، ريثما تتضح معالمها أكثر في إيفائها حقها من الدراسات اللغوية اللازمة، وقال: وقد استعار سكان إيللا الكتابة المسمارية من السومريين، وكثيراً من تعابيرهم وألفاظهم، حتى باتت لغة التدوين الرسمية تشكل ثمانين بالمئة من مفرداتها، في حين اقتصرت اللغة المحلية على عشرين بالمئة فقط.

أما عن نصوص إيللا، فيقول الأستاذ روبرت بيفس: إن نصوص إيللا الأدبية، تتضمن قصصاً وخرافات وأساطير وأناشيد واجهالات وتعاويد وأمثالها، مشابهة للنصوص السومرية الأدبية المعروفة في بلاد ما بين النهرين، كما أن الآلهة (أنكي وانليل واونو وانانا) الوارد ذكرها في النصوص، هي آلهة سومرية بحتة<sup>(٢)</sup>. وذكر: أن المعلومات التاريخية الأسطورية في أسفار العهد القديم، مقتبسة عن الأصل الرافدي، هذا وقد أثرت ضجة إعلامية بعد اكتشاف نصوص إيللا. وقال: إن وراء هذا الضجيج الإعلامي أهدافاً سياسية غير خافية على أحد، تسعى إلى ترديد هذه الاكتشافات، على أنها إبداع شعب الله المختار، وطبعها بطابع سياسي خفي، وليست هذه المرة الأولى ولا الأخيرة في استغلال الاكتشافات في صالح التوراة<sup>(٣)</sup>، فقد حدث مثل هذا عند اكتشاف رواسب فيضان حلي في مدينة أور الواقعة جنوب بلاد ما بين النهرين، حيث رأى فيها أصحاب الاجتهاد طوفان نوح، الذي تحدت عنه التوراة، ثم ما لبث أن طرح الزمن هذا التفسير. كثيره من الادعاءات المفترضة، التي ليس لها ما يدعمها علمياً بوسائل البحث العلمي.

(١) مجلة دراسات تاريخية - السنة السادسة عشر - العددان (٥٣ + ٥٤) ص ٩ وما بعدها.

(٢) مجلة الجوليات الأثرية السورية - المجلد الأربعون - ١٩٩٠ - ص ٢٩.

(٣) علي القم: امبراطورية إيللا - طبع دمشق ١٩٨٩ - ص ٣٤.

## ويقول جورجيو بوتشلاتي (جامعة كاليفورنيا - لوس أنجلوس)، في مقال نشر في

مجلة الحوليات الأثرية السورية المجلد الأربعين، بعنوان مجموعة كتابات إيبلا الالكترونية: تحضرنى الآن المفارقات المضحكة ما بين الموقف السوري الكريم المتسامح، ووسائل الإعلام الأميركية، وهذه الأخيرة اختلقت قصصاً وأكاذيب ملفقة عن اضطهاد الحكومة السورية للباحثين الأجانب، وتضييق الخناق عليهم، وكان من بين تلك المزاعم، كما تدعيها بعض متاحف كاليفورنيا، بأن الحكومة السورية أمرت بإتلاف وثائق إيبلا، ورميها في النفايات. وانطلاقاً مما تقدم، أعلن هنا من على هذا المنبر في محافظة إدلب: بأن نشر الدراسات والرقم المسماة الإيبالية بطريقة الالكترون كان وما يزال يلقى الدعم عبر تلك السنوات، والمشروع يسير بخطاً متسارعة نحو هدفه دون أية عوائق أو حواجز من قبل الجانب السوري، ولا ريب بأن البعثة الأثرية الإيطالية العاملة في سوريا عانت الشيء الكثير من جراء تلك الافتراءات.

وتشير الوثائق المكتشفة في إيبلا إلى أن أسماء الأشخاص، الذين كانوا يتكلمون لغة سامية، قريبة الصلة بأولئك، الذين سكنوا إلى جانب السومريين إبان فترة السلالات الباكرا والفترة الأكادية. أي: أن اللغة السومرية الباكرا، التي ذكرتها النصوص المكتشفة، لا بد أن تكون اللغة السائدة في إيبلا وما حولها من قرى ومزارع.

في عام (١٩٦٤م) بدأت التحريات في إيبلا<sup>(١)</sup> (تل مريدخ)، وفي عام (١٩٦٨م) تأكد أن إيبلا هي تل مريدخ، وفي عام (١٩٧٥م) كان اكتشاف القصر الملكي، الذي تم العثور بين أنقاضه على اثنين وأربعين لوحاً طينياً منقوشاً على الحجر المسماي، وفي نفس العام عثر على المكتبة الملكية<sup>(٢)</sup>، وقد صُنفت حسب مواضيعها المعجمية (الأدبية والإدارية والقضائية). والقسم الأعظم منها كان مسك الدفاتر وتسجيل حسابات، تتعلق بشؤون المال والاقتصاد، إلى جانب قسم محدود نسبياً من النصوص الشرعية. أما النصوص التي تعالج مسائل سياسية، فهي نادرة للغاية<sup>(٣)</sup>. يبلغ عدد هذه الرقم (١٦٥٠٠ رقم)، منها (١٨٠٠ رقم كامل، و٤٧٠٠ جزء رقم)، وحوالي عشرة آلاف كسرة كبيرة أو صغيرة.

والألواح المكتشفة في إيبلا تحتوي على عدد واسع من المعاهدات الدولية مع الدول

(١) علي القيم: امراطورية إيبلا - ص ١٣.

(٢) الحوليات الأثرية السورية - المجلد (٣٣) - ج ١ - ١٩٨٣ - ص ١٢.

(٣) عفيف بهنسي: وثائق إيبلا - طبع دمشق ١٩٨٤ - ص ١٢.

العظمى آنذاك، وعلى رأسها دولة أكاد. كما تضمنت هذه الألواح مسائل قضائية وسياسية وتقارير عن قواد عسكريين، وتقارير من معوثين عن الضرائب المدفوعة من قبل الحكومة التابعة لدولة بابل، كما احتوت وثائق تجارية ونصوصاً أدبية ودينية. كشف ضمن هذه الوثائق عدد من المعاجم، اعتبرت أقدم ما عرف لترجمة مفردات من اللغة السامية إلى اللغة السومرية وبالعكس. إذاً كانت إيبلا مركزاً للرخاء الاقتصادي، حيث كانت تصدر إلى الدول المجاورة: النسيج والمعادن المصنعة.

كانت إيبلا تحكم من قبل حكام (ملوك)، وكان ولي العهد يدير القضايا الداخلية، بينما يدير الأمير الثاني السياسة الخارجية. وأشارت الوثائق المكتشفة إلى أن الحكام كانوا قد اتخذوا عدة زوجات، وأكدت أن أحدهم قد أنجب ثمانية وثلاثين ولداً، وكان يعطي أولاده، عندما يكبرون ولاية المقاطعات أو يعطيهم عند الزواج مدناً كمهر لزواجهم. أما العدالة في إيبلا فكانت تطبق من قبل كاهن.

وعن المرأة والزواج في إيبلا، تدل الألواح المكتشفة أن مدناً، قدمت بمثابة مهر لزواج أميرات (أبلويات)، كذلك التي تتضمن مرسوماً ملكياً، يشير إلى أن مدينة (إيجار) على الفرات، كانت قد أهدت إلى إحدى أميرات إيبلا، واعتبرت مهراً لزواجها. كما أكد الباحثون: أن شعب إيبلا اعتمد قانوناً يعالج الحالات المتصلة بالعلاقات الجنسية غير الشرعية، وكان الجزاء مختلفاً على حسب الجرم، فمثلاً كانت عقوبة من يضاجع امرأة غير متزوجة غرامة، مقدارها ثلاثة ثيران، تدفع لولي أمر الفتاة، أما إذا كانت الجريمة اغتصاباً لفتاة عذراء، فتكون العقوبة الرجم حتى الموت. وأكدت على أن المرأة كانت مساوية للرجل على صعيد السلطة، وفي المناصب الدينية. علماً أن التمايز بين النساء في المجتمع الإبلوي كان موجوداً، فمنهن من كانت في سدة السلطة كالملكة (زوجة الملك) والأميرات وسيدات البلاط، وبعضهن كن من الطبقة المتوسطة، وبعضهن كن من العامة، وبعضهن الآخر من الرقيق.

إن إيبلا القوية، التي بلغ تعدادها (٢٦٠) ألف إنسان، كانت قد توسعت حتى حدود سيناء في الجنوب مشتملة سورية وفلسطين ولبنان وقبرص، بالإضافة إلى بلاد الرافدين. أخيراً إن اكتشاف إيبلا ذو أهمية لكل العرب، لأنها تكشف ويصدق عن عمق الجذور للحضارة العربية سواء أكانت أكادية أم فينيقية أم مصرية.

أما لغة الألواح فهي عملية أصلية، تمتاز عن جميع اللغات القديمة، وإن كانت قريبة من الأكادية، لذلك سميت باللغة الإيبلاية، وهي لغة سامية عريقة في القدم، وبذلك تعتبر أقدم لغة، وصلت إلينا مكتوبة حتى الآن. وقد أثبتت التنقيبات: أن هذه المكبة، قد هدمت مع القصر، وأحرقت من قبل نارام سن الملك الأكادي عام (٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م)، والمكتشفات في إيبلا أكدت على أن مملكة إيبلا كانت في العهد السوري القديم (٢٠٠٠-١٨٠٠ ق.م) مركزاً حضارياً هاماً في شمال سورية، كما كانت أعظم قوة سياسية في المنطقة، سبقت في ذلك كلاً من مملكة حلب خلال حكم الملك شمش حدد الأول في آشور، والملك حمورابي في بابل<sup>(١)</sup>.

وأثبتت الوثائق المكتشفة مؤخراً في إيبلا أن هذه الدولة كانت قد لعبت دوراً أساسياً في مناطق الدولة الأكادية في بلاد الرافدين، فقد ذكرت هذه النصوص أن إيبلا كانت قد حققت انتصارات على دولة ماري (تل الحريري)، وكان سبب النزاع بين هاتين الدولتين، هو السيطرة على طريق التجارة، الذي هو نهر الفرات والذي تقع على ضفافه مدينة ماري.

أما الدافع الأساسي للصراع بين مملكة إيبلا ومملكة أكاد، فكان يكمن في السيطرة على تجارة المعادن المستخرجة من الأناضول، وتجارة الخشب من غابات الساحل السوري. ومن المعروف أن المعادن والخشب كانتا المواد الأساسية، التي قامت عليها الحضارة في بلاد الرافدين، حتى أن أكاد في بعض مراحلها اضطرت إلى دفع الجزية إلى ملوك إيبلا، لذلك عندما حاولت إيبلا سد المنافذ على أكاد في عقر دارها، كان رد الفعل عند الملك الأكادي نارام سن قوياً وعنيفاً، لذلك جهز قواته، وهاجم إيبلا، فاحتلها، ودمرها، وأحرق قصرها.

إذن كانت إيبلا قوة سياسية، أثبتت وجودها وهيمنتها على بعض بلدان الدول المجاورة، إما مباشرة عن طريق تنصيب حكام مباشرين على الدول الهامة، كما حدث في حلب بتنصيب الولاة من الرعماء المحليين، وكما حدث في مدينة ماري، أو عن طريق عقد تحالفات سياسية، كما حدث مع الدولة الآشورية.

كانت إيبلا كما هو معروف، تستمد قوتها السياسية من قوة اقتصادها، وأكدت النصوص المكتشفة في إيبلا أسماء الكثير من المدن، التي كانت تتعامل معها تجارياً. إذن أكدت المكتشفات الأثرية أن إيبلا كانت إحدى الدولتين العظيمين في الشرق الأوسط القديم، وكانت مزاحمة لأكاد

(١) عفيف بهنسي: وثائق إيبلا - ص ١٦.

خلال الفترة الواقعة ما بين سني (٢٣٥٠ - ٢٢٥٠ ق.م).

لقد أثارَت مكتشفات إيبلا ضجة عالمية، فصحيفة التايم ذكرت في عددها الصادر يوم الجمعة في تشرين الأول عام (١٩٧٥م) خيراً بعنوان (محفولات عن دولة مجهولة)، اكتشفت بسورية. وأوردت صحيفة الفينغارو الفرنسية في عددها الصادر بتاريخ (٢) تشرين الثاني (١٩٧٥م) خيراً بعنوان (أقدم المحفوظات في العالم) اكتشفت في سورية، وذكرت صحيفة لوموند بتاريخ (١٩٧٥/١/٣١) خيراً بعنوان (ألواح فغارية مكتشفة في سورية)، تشير لمة تساؤلات. ثم عادت نفسها (لوموند)، ونشرت في (١٩٧٦/٣/٣١)، خيراً بعنوان (امراطورية بعثت من أعماق النسيان).

وذكرت صحيفة الديلي أمريكان ساتاردي عدد نوفمبر (١٩٧٥م) خيراً بعنوان (الإيطاليون يعثرون على أقدم المحفوظات) في سورية، ونشرت صحيفة انترناشيونال هير الليريون في (١٩٧٦/٤/١) نبأ بعنوان (الكتابة باللغة المسمارية تكشف الحجاب عن لغة) في موقع في سورية. كما تحدثت صحيفة واشنطن ستار (١٩٧٦/٦/٥) عن هذا الكشف القيم.

أما الصحف العربية فقد تناولت الحدث بأهمية بالغة، فمن سورية تناولت صحيفة البعث بعنوان (إيبلا العاصمة المفقودة منذ أربعة آلاف عام)، وجريدة تشرين ذكرت في (١٩٧٧/٩/٢٠) عنواناً: مملكة إيبلا تثير جدلاً في المحافل العلمية والأثرية والدولية. ومقال في البعث (١٩٧٧/١١/١١) - بعنوان (حضارة إيبلا أعظم اكتشاف أثري في هذا القرن). وكتب مقال آخر في البعث العدد (٤٣٧١) تاريخ (١٩٧٧/٥/١٩) - بعنوان (لوحات تل مريدخ) الـ ١٥ ألفاً نضيء حضارة المنطقة وتاريخها قبل (٤٥٠٠) عام، ومقال في جريدة الثورة تاريخ (١٩٧٧/٨/١٩) بعنوان (مكتشفات أثرية وحضارية جديدة في سورية). وفي جريدة الأهرام تاريخ (١٩٧٥/١/٤) بعنوان (كشف هام لبعثة إيطالية يعيد كتابة التاريخ المبكر لمنطقة الشرق الأوسط). ومن الكويت مجلة العربي ذكرت هذا الاكتشاف في العدد (٢٢٦) أيلول (١٩٧٧م)، بعنوان (الحملة الصهيونية استغلال كشف مملكة إيبلا السورية). وفي عام (١٩٨٠م) أنتج فيلم أمريكي عن وثائق إيبلا.

بعد اكتشاف ألواح إيبلا، ظهرت الصهيونية على الساحة الأثرية، وحاولت تفسير الحقيقة التاريخية المكتشفة لأسباب سياسية، وأن تؤكد على علاقة إيبلا بالثورة من جهة، وعلى أن الثورة مصدر تاريخي، وبالتالي تأكيد تاريخ اليهود وربط المنطقة به، من جهة ثانية، لكن علماء الآثار

أكدوا بصراحة زيف الإدعاء الصهيوني، الذي يحاول بكل الوسائل مطابقة التاريخ القديم للتوراة، وعندما فشلت الصهيونية بمساعيها، لجأت إلى التخطيط لتنفيذ مؤامرة خطف رقم إيليا، إلا أنها فشلت أيضاً.

الحقيقة التاريخية أنه من الواجب إعادة دراسة العهد القديم على ضوء مكتشفات إيليا، لأن إيليا تسبق كتابة العهد القديم أكثر من ألف عام، وإن التوراة كتبت بعد عهد موسى بوقت طويل، ومن المعلوم أن التوراة خطة رجل الكهنوت اليهودي خلال الفترة الواقعة ما بين (٥٨١ - ٥٣٩ ق.م)، أي بعد السبي البابلي في أرض المنفى قرب بابل، كتبت التوراة الأولى باللغة الآرامية وبقلم مربع آرامي، معتمدين في كتاباتهم على العقائد والآداب السائدة في بلاد الرافدين، وقد أظهرت المكتشفات الأثرية أن سفر التكوين شديد الشبه بالأفكار البابلية القديمة، التي وردت في أساطيرهم عن نشأة الكون.

والتوراة لم تتناول أحداث التاريخ القديم، إلا ضمن الحدود، التي تخدم التاريخ اليهودي أو الأساطير اليهودية، وإن هذا التاريخ المحدود لا ينطبق مع المكتشفات، لا من حيث الوقائع والأسماء، ولا من حيث التاريخ وتسلسله، لقد كان همّ مدوني التوراة التأكيد على أن ما دون في التوراة من أحداث تاريخية هي أحداث الإنسان في بداية التاريخ، وربطوا وجودهم بهذا التاريخ، وجعلوا من إبراهيم الخليل أبا الأمم وبداية للوجود المتحضر.

أخيراً لكي ندحض الصهيونية بكل مزاعمها من جهة، ولنقد التوراة تاريخياً وبشكل سليم، لا بد من عوامل عديدة. أولاً: الاستمرار في عملية التنقيب، وهذا ما يحدث. العامل الثاني: يجب أن يكون المشرفون والمنقبون على عملية التنقيب عرباً دون غيرهم تحديداً، الثالث: يجب أن يكون علماء الآثار العرب متقنين للغات القديمة، وهم وحدهم الذين يقومون بفك هذه الوثائق المكتشفة دون الاعتماد على غيرهم، يضاف إلى ذلك الحرص كل الحرص على المكتشفات الأثرية منذ فترة التنقيب حتى حفظها وصيانتها.

السؤال لماذا اعتبرت التوراة مصدراً للتاريخ القديم؟ قد يكون قديماً بعد وضعه مباشرة، نظراً لما أضفوا عليها من قدسية، فقد اعتبر خلال قرون طويلة المصدر الأساسي للتاريخ دون المس بمضمونه، رغم ما فيه من تناقض سواء أكان تاريخياً أم دينياً أم سياسياً أم أخلاقياً أم جغرافياً أم غير ذلك، كيف نعتبر التوراة كتاباً مقدساً وهو يسرد للأحداث يصور الأنبياء وقد تخلوا عن القيم التي

وجعلوها أصلاً من أجل تثبيتها؟ فمثلاً النبي ابراهيم الخليل الذي اتخذ موقفاً صلباً وراسخاً أمام المروءة، وثابتاً على موقفه غير هياب من بطشه، داعياً إلى التوحيد<sup>(١)</sup>، نراه يطلب من زوجته سارة، بعد أن ترك أرض فلسطين، لثبط حدث فيها، واتجه إلى مصر، ألا تعترف بأنها زوجته بل أخته خوفاً على نفسه من القتل وخوفاً عليها من السي. هذا الموقف المناقض لقيم النبي ابراهيم الخليل يبعث على التساؤل، ما هو الغرض من هذا الوضع؟ ومتى تحرك النبي ابراهيم إلى مصر؟ ولماذا إلى مصر بالذات؟ الحقيقة التاريخية أنه لم يتجاوز سيناء في حركته هذه، ولم يدخل مصر، وستثبت الحقائق التاريخية في المستقبل صحة ذلك.

من جهة أخرى تذكر التوراة المرأة والزنى والفساد الأخلاقي والعلامات الجنسية الفاسدة حتى بين الأنبياء، أي عقل يقبل ذلك التدوين، ويعتبره مقدساً؟ المطلع على التوراة يلاحظ أنها وضعت لتكون تاريخاً، بدلاً أن تكون كتاباً مقدساً منزلاً، لا يأتيه الباطل من بين يديه، ولا من خلفه، وأحداث أخرى منها: أن ابراهيم الخليل لم يكن أباً الأمم، وإنما كان أباً الأنبياء، وجعله الله إماماً، يقيم حدود الله في خلقه، و ابراهيم الخليل لم يكن يهودياً، ولا نصرانياً، إنما كان مسلماً حنيفاً أي أن ابراهيم كان نبياً، لم يبحث عن تشكيل شعوب وأقوام، وإنما كان يبحث عن تثبيت الدين الخفي الصحيح ونشره وترسيخه. وتلك مهمته، وهكذا كانت مهمة أبنائه اسماعيل واسحاق ومن تلاهم من الأنبياء.

أما قصة يعقوب (اسرائيل)، الذي تنتسب إليه اليهود، والمخاطبة الواردة في التوراة كانت موجهة إلى أبناء يعقوب وحدهم، ولم يكن المقصود بها شعب اسرائيل لا في الماضي ولا في الحاضر، وما قصة يوسف إلا تأكيد على ذلك، يروي رؤياه لوالده يعقوب: (رأى أحد عشر كوكباً والشمس والقمر ساجدين)، فهو اختص بمحدثه أبناء يعقوب فقط لا غير.

ثم إن تمرد أبناء يعقوب على أبيهم حسداً منهم ليوسف، ومحاولة قتلهم، أو رميه في الحبس، والمؤامرة التي حاكوها كما تقول التوراة، وتوجه يوسف إلى مصر مع بعض المارة، بعد أن انتشلوه من الحبس، وقصته مع امرأة العزيز، ودخوله السجن وخروجه وتسلمه زمام الأمور في مصر، للدليل على ما سبق. تذكر الكتب السماوية عدله وصدقه وإيمانه وعدم تفرقه بين الناس بالمعاملة، وهذا يبرهن على أن انتماءه كان للبلد الذي عاش فيه، أما عدله في حكمه، فكان عاماً دون تحديد، كما

(١) ورد ذكر ذلك في القرآن الكريم.

ورد، إلى أن كانت النتيجة اجتماعه بإخوته وأهله.

بعد يوسف وإخوته يطوي التاريخ هذه الأسرة دون المرور على ذكرها، حتى كان مبعث النبي موسى عليه الصلاة والسلام، فموسى بعث نبياً، ينشر ديناً، أمره الله بنشره، ولم يعنه منقذاً لفئة، ادعتها الصهيونية هي شعب إسرائيل، كانت الغاية من بعثه إنقاذ البشرية جمعاء من الضلال والفساد الجاري فيها، وإعادة دين التوحيد لا إعادة شعب معين هو شعب إسرائيل، كما ادعت الصهيونية.... وقصته التي تروىها الكتب السماوية، تؤكد أنه كان ينفذ أوامر الله، التي تعود على البشرية جمعاء بالخير والرفاء، وليس لفئة معينة دون غيرها، ثم إن الذين اتبعوه في مصر لا يعني أنهم من نسل يعقوب فقط، فهل السحرة كلهم أحفاد يعقوب؟ هذا لا يمكن أن يكون. إنما اتبعته فئة عامة من شعب مصر، آمنت به نبياً مرسلًا من الله، وأكد بآيات أثبتت ذلك. وما تركه مصر ومطاردة الفرعون له إلا صراع ديني لا صراع سياسي، وهذه حقيقة تاريخية. من هذا يمكن اعتبار الذين اتبعوا موسى، وآمنوا معه وهاجروا معه فيما بعد، هم الذين تحدث عنهم التوراة، وكل ما سبق هذا الحدث لا أساس له من الصحة. إنما هو وضع أخبار اليهود بعد السبي البابلي، وهو وضع مُلقف، ينم عن حقدهم على شعب المنطقة، لأنهم يحملون كتاباً، اعتبروه مقدساً، وهو من وضعهم، وأوهمو العالم بقدسيته. وفي ذلك استجداء للشعوب للعطف عليهم واعتماد قضيتهم، واعتمدوا منذ البدء كل الوسائل لتحقيق مآربهم القائم على الادعاء والتزوير والكذب.

ثم إن قصة الدولة التي يتحدثون عنها في عهد داود وسليمان، لم تتجاوز القرن، وكان امتدادها لا يتجاوز المنطقة المحيطة بأورشليم، وما امتداد هذه الدولة، التي يتحدث عنها بعض الرواة، إلا امتداد لدين داود وابنه، لا امتداد لسلطته التي تدعيها الصهيونية الحديثة. عندما قامت هذه الدولة الصغيرة، كان على الأرض العربية امبراطوريتان واسعتان وحضارتان راقيتان، هما: حضارة بلاد النيل، وحضارة بلاد الرافدين، وهما الحضارتان الوحيدتان اللتان سادتا العالم، وبعد هذه الدولة التي شكلها داود وابنه، لم يبق لليهود دولة إلا دولة المدينة التي لا تتجاوز حدودها. وهذا الواقع عاشه السومريين قبل ذلك بألاف السنين.

من المعروف أن نبوخذ نصر هو الذي سباهم، وأن عندهم أثناء السبي لم يتجاوز خمسة آلاف، استوطنوا بابل وضواحيها، خلال هذه المرحلة كتب رجال الدين اليهودي التوراة، ورموها كما حلموا أن تكون معتمدين كتب رجال الآداب البابلية في سردهم للأحداث.



ومن المعروف أن يهود السبي البابلي، عملوا في كل المجالات السياسية والاقتصادية والفكرية والاجتماعية، يضاف إلى ذلك تركت لهم حرية المعتقدات، فقد كتبوا التوراة حسب طريقتهم وأسلوبهم بشكل يخدمهم، إن السبي حقيقة يؤكلها العلم، ثم إن الدولة الفارسية فيما بعد سمحت لهم بالعودة من السبي حسب رغبتهم، وقد استجاب بعضهم ورفض بعضهم الآخر.

والمكتشفات الأثرية تكشف يوماً بعد يوم: أن التوراة، التي وضعت في بابل، وطلورت<sup>(١)</sup> فيما بعد حسب معتقداتهم، ما هي إلا وضع رجال الكهنوت، رسموا دولة، وأعطوها صفة القدسية، ونسبوا هذا الكتاب إلى النبي موسى، حتى يعطوه صفة القدسية، كيلا يجرؤ أحد على نقده، أو نفي ما فيه.

### علاقات إيبلا الدولية:

أكدت الوثائق المسمارية، التي خلفها سرجون الأكادي (٢٣٠٠ ق.م)، أن جيوشه وصلت مدينة إيبلا البعيدة في حملته الرابعة والثلاثين، أما وثائق نارام سن (٢١٥٠ ق.م)، فتؤكد أيضاً وصول القوات الأكادية إلى إيبلا، وعدم سبق أحد إلى فتحها، هنا يوجد تناقض بين وثائق سرجون من جهة، وكتابات نارام سن من جهة أخرى، علماً أن وثائق إيبلا لا تذكر اسم سرجون ولا اسم نارام سن، إنما تذكر اسم مدينة كيش، وأنها كانت على علاقة حسنة معها، واعتقد: أن الامبراطورية الأكادية في عهد سرجون، كانت قد شملت إيبلا وما بعدها، كما أن نارام سن هو الذي قضى على إيبلا، ودمرها.

أما عن علاقات إيبلا مع مصر، فقد عثر في أنقاض القصر الملكي على عدد من الأواني الحجرية المصرية، من حملتها زبدية من حجر الديوريت، تحمل اسم الفرعون خفرع، وغطاء آنية من الأباتر، تحمل اسم الفرعون ببي الأول (الأسرة السادسة) المميزة، ولم يعثر على مثل هذه الأواني خارج مصر إلا في جيبيل على الساحل السوري.

ومعروف أن جيبيل كميناء على الساحل، كانت على علاقة تجارية مع مصر<sup>(٢)</sup>، وكانت جيبيل تابعة للمصريين خلال هذه المرحلة، ولما كانت الوثائق، التي اكتشفت في إيبلا لا تذكر اسم الفرعون المصري الوارد ذكرهم، لذلك يمكن الافتراض أن تكون هذه الأواني قد قدمت، إما هدية

<sup>(١)</sup> الطوليات الأثرية السورية - المجلد (٤٠) - ١٩٩٠ المجلد كله عن إيبلا.

<sup>(٢)</sup> هشام الصفي: تاريخ الشرق القديم - ج (الوجيز في تاريخ حضارات آسية العربية) - طبع دمشق ١٩٨٤ - ص ١٩٧.

للملوك إيبلا، أو أنها كانت غنيمة حرب، أو أن النصوص المكتشفة في إيبلا لم تذكر مثل هذه العلاقة، أو أنها ذكرت، ولم يعثر عليها بعد، لأن الكثير من الرقم كان مهشماً، وبعضها الآخر مكسراً إلى قطع، ولم يصل أحد بعد إلى حل لترجمة مثل هذه الرقم.

وأنا أعتقد: أنه كانت هناك روابط حسنة بين إيبلا ومصر، لأن إيبلا كانت في حرب مع الكلدانيين، مما يجعل علاقتها جيدة مع مصر. وقد تكون لجيول والقوات المصرية المقيمة فيها دور بارز ومهم في هذه العلاقة.

### التنظيمات الإدارية:

يعتقد: أن المنطقة التي خضعت لنفوذ إيبلا المباشر، كانت تمتد من حماء غرباً إلى ما وراء الفرات شرقاً، بما في ذلك مدينتي إيسار: وهي مسكنة (بالس)، وكركميش (جرالمس)، ويعتقد: أن منطقة البليخ (بين الرقة وتل الأبيض)، كانت تحت سيطرة إيبلا، تتألف المدينة من قسمين رئيسيين، يضم القسم الأول: القصر الملكي والمباني الإدارية، وهذا القسم يقع فوق رابية متوسطة، وتتألف هذا القسم من قصر الملك وقصر المدينة (السراي)، الأسطبلات، دار البلدية والخدمات. أما القسم الثاني: فيضم أحياء المدينة، التي تنتشر في السهل المحيط بالرابية المتوسطة، يحيط بالمدينة سور، ويحترق السور أربعة أبواب. وتتألف القسم الثاني من أربعة أحياء لكل منها نظام ومعاونون للنظام، ويشرف على نظام الأحياء الأربعة جهازان تفتيشيان. الأول: برئاسة مفتش، يشرف على الحي الرابع، يساعده عشرون محافظاً. أخيراً: تسلط نصوص إيبلا الأضواء بصورة رئيسية على الهيكل الإداري<sup>(١)</sup> والنظام المالي والتكامل التجاري، وتنظيم شؤون الأضاحي وشؤون المحاكم والقضاء، وهذا يكشف عن فن المعاطبة الرسمية والتدوين الحكومي.

### آثار إيبلا:

كشفت البعثة الأثرية الإيطالية معالم معمارية، نذكر منها ثلاثة قصور. الأول: يرقى إلى النصف الثاني للكلف الثالث قبل الميلاد، وهو القصر، الذي ظهرت فيه السجلات المسماة الملكية، الثاني: في الجزء الشمالي من التل الرئيسي، الثالث: في الجزء الغربي من التل، والثاني والثالث

<sup>(١)</sup> بارلوماتيه - الفونسو أركي - جوفاني بيتاتو - يلوغرانزوري أيمونوسولجر - ديس اندسارد - قاسم طوير - إيبلا - عبلاء - الصخرة البيضاء - طبع دمشق ١٩٨٤ - ص ٤٤.

يعودان إلى النصف الأول من الألف الثاني قبل الميلاد، كما كشف عن سور المدينة وبابين من أبوابها يرقى ذلك إلى النصف الأول من الألف الثاني قبل الميلاد.

**فالقصر الأول:** يقع على المنحدر الجنوبي الغربي للتل، وكشف عن أجزاء هامة منه، ويتقدم القصر (كما يذكر الأستاذ قاسم طوير) باحة شرف كبرى، تحف بها أروقة ظليلية، محمولة على أعمدة سميكة من الخشب، وتطل هذه الباحة على أرجاء المدينة الغربية والجنوبية الغربية. وفي الرواق الشمالي تقوم مصطبة، كان الملك يتربع فوقها أثناء المراسم الرسمية، ويتصل هذا الرواق في ضلعه الشرقي بمدخل، له درج، يقود إلى أجنحة القصر في الخلف، وفي ظهر الرواق الشرقي يوجد مدخل كبير، له درج مهيب، يربط بين باحة المراسم وأجنحة القصر الإدارية والسكنية، كانت السلالات السامرية الملكية موجودة في حجرة، اقتطعت من أصل الرواق الشرقي.... نجد أن القصر كان مجمعا إدارياً وسكياً مطلقاً ومستقلاً، ويعتمد على الطريقة المغلقة في التخطيط، أي اللجوء إلى الانسجام المنهجي والاستعمال المتتالي لنماذج منسقة، تلتفت حول باحة مركزية.

أما عن القصر الغربي، إلى الغرب من التل الرئيسي، ومساحته (٧٣٠٠ م<sup>٢</sup>)، يصل طول ضلعه من الشمال إلى الجنوب (١٥م<sup>٢</sup>)، ويتراوح عرضه بين (٦٠ - ٧٠) من الشرق إلى الغرب، وقد تم بناؤه في المرحلة الواقعة ما بين (٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م)، أي الحقبة الأولى من عصر البرونز الوسيط.

والقصر ككل يتألف من تجمع وحدات سكنية، ولكل وحدة سكنية باحة خاصة بها، فهي تتألف من وحدات سكنية أصغر مساحة، وترتصف حول باحة مركزية، ومن الخصائص الأخرى للقصر الغربي، نذكر أيضاً ترتيب الغرف، فهي تتعامد مع الجدار الخارجي للقصر.... وحركة الانتقال داخل القصر الغربي من النوع المتميز، فالمدخل المفتوحة في جانبي كل باحة منباحات الوحدات السكنية تخلق نوعاً من الدوران غير المنقطع في كافة أرجاء القصر، كما أن هناك ثلاثة أو أربعة مدارج تستند على الجدار الخارجي للقصر، مهمتها تأمين الوصول إلى الطابق الثاني الخاص بالسكن، أخيراً يعتقد أن هذا القصر كان قد مر بعدة مراحل من التدمير والتعديل، مثل سد بعض الأبواب، وترميم جوانب الممرات، وغير ذلك عبر التاريخ حتى ما قبل القرن الأول من الألف الأول قبل الميلاد.

في عام (١٩٨٦م)، تم اكتشاف بناء ملكي جديد ذي أهمية بالغة في إيبلا، حيث وجدت آثاره واضحة في المراكز وفي المناطق الشمالية، في حين كان مدمراً تدميراً كاملاً، وخاصة في الغرب وفي الحدود الشرقية، وقد اصطالح على تسميته القصر أو القصر الشمالي<sup>(١)</sup>. ويعود هذا القصر بمعظمه في شكله الحالي إلى عصر البرونز الثاني، وقد أصابه الخراب والتدمير حوالي (١٦٠٠ ق.م)، وتبلغ مساحته الإجمالية (٣٥٠٠م<sup>٢</sup>).

يقتدي هذا القصر في غمطه، بمخطط البيوت السكنية المكثفة في تل مريدخ (إيبلا) نفسها. إذ يتألف من باحة كبرى، تطل غرفتان على ضلعها الخلفي، وهما تتعامدان مع الباحة.

هذا وقد عثر على عدد كبير من المرصعات العاجية المخطمة إلى أجزاء دقيقة بتأثير حريق، ترك بصماته الواضحة عليها فوق أرضية أحد القصور، والتي تنتمي إلى العصر البرونزي الوسيط الثاني، وتتألف هذه اللقى من مجموعة تصاميم إنسانية وحيوانية، إلى جانب شعارات ورموز دينية، هذا وقد استخدم الفنان أداة عادية، ذات نهاية دقيقة في حفر تفاصيل الموضوعات..

بهذا جاءت مكشفات مرصعات إيبلا، لتكون برهاناً أكيداً على وجود مثل هذه الصناعات الحرفية العاجية في سورية وفي عهود أقدم، هذا ولم يقتصر اكتشاف القطع العاجية على موقع بعينه، إنما تكرر اكتشافها في مواقع كثيرة، وإن هذه القطع ذات أهمية بالغة بالنسبة لتاريخ الفنون في سورية، خلال القرنين الثامن عشر والسابع عشر قبل الميلاد.

واكتشف أيضاً: أن المرصعات العاجية هذه، كانت متأثرة بالأسلوب المصري، مما يؤكد وجود علاقات، كانت تربط بين دول الشرق العربي القديم ومصر القديمة خلال القرنين الثامن عشر والسابع عشر قبل الميلاد. يقول غابر ماتيني: هذه الظاهرة تدعونا إلى التفكير ملياً في إمكانية وجود علاقات متينة، تربط سوريا الشمالية بفلسطين ومصر وبلاد النوبة في وقت، أحكم فيه الهكسوس سلطتهم على الدلتا المصرية<sup>(٣)</sup>.

(١) علي القيص: اموطورية إيبلا - ص ٤٧.

(٢) إيجوليات الأثرية السورية - المجلد (٤٠) - ١٩٩٠ - ص ١٢٨.

## السور<sup>(٩)</sup>:

تم بناء السور بين حوالي (٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م)، في أعقاب عودة الحياة إلى إيبلا، ويحيط السور بمنطقة، مساحتها خمسون هكتاراً، تبلغ سماكة السور من الأسفل حوالي (٤٠م). يقول الأستاذ قاسم طوير: «تغطي وجهيه من الأسفل ألواح حجرية، يترأخ ارتفاعها بين (٣ - ٤م)، ودعمت منحدراته الخارجية بملاط من الجص الأبيض، كانت الأبراج في الجانب الخارجي من السور، وهي ما تزال واضحة للعالم في الجزء الغربي».

توجد في قلب السور مخازن للسلاح، ويتألف المخزن من كتلة معمارية مستطيلة مشيدة بالحجارة، وتشمل على ست غرف، ودرج على طول الضلع القصير من المستطيل، ولم يكن في الجهة الغربية أي باب أو مدخل، ولعل الولوج إليها يتم هبوطاً من السطح بواسطة الدرج المذكور آنفاً.

## البوابات:

كشف عن البوابة الجنوبية الغربية، وهي واحدة من أربع بوابات في سور المدينة. يقول السيد قاسم طوير: «تتألف من مدخل ضيق من الخارج، وترتبط بهليز محصور بين زوجين من الدعامات، ويقود هذا الدهليز إلى رحة على شكل شبه منحرف، يليها باب داخلي، يفضي إلى دهليزين محصورين بين ثلاثة أزواج من الدعامات.

يبلغ طول المدخل الأمامي (١٠,٥م) وطول الرحة (١٦م)، أما الباب الداخلي والدهليزان، فيمتدان مسافة (٢١,٥م)، بحيث يصل الطول الإجمالي للبوابة إلى (٤٨م)، وتتمتع البوابة بمحاجر جداري من الحجارة الكبيرة، يغطي الجانب الأيمن بأكمله، تقع غرفة الحرس في قمة العرج الملاصق للجانب الشرقي من البوابة. وقد بنيت الواجهة الشرقية في الداخل بالقطع الحجرية الكبيرة، والمعززة بالواح كبيرة من الحجارة الكلسية.

وللمدينة كما ذكرنا أربعة أبواب، كشفت التنقيبات الأثرية ثلاثة منها، والرابع واضح التضاريس، وسميت الأبواب الثلاثة كما ورد في النصوص المكتشفة بأسماء آلهة، الأول: باب رشف، والثاني: باب شمس، والثالث: باب دجن، أما الباب الرابع: فسمي باسم باب المدينة».

<sup>(٩)</sup> علي القيم: امراطورية إيبلا - ص ٦١.

## المدافن:

كشفت في السهل المحيط بالتل المركزي عن عدد من الكهوف المحفورة في الأرض الصخرية. وتبين أنها كانت خزانات للمياه في فترة الازدهار الأولى من حياة إيبلا، وفي المرحلة الثانية فقدت هذه الكهوف وظيفتها الأساسية، فتحولت إلى مدافن للأسموات، وكشف عن ثلاثة من تلك المدافن. و تقع تحت أرضية القصر الغربي. وهذه المدافن هي:

١- **قبر سيد الماعز<sup>(١)</sup>**: وهو أهمها. له مدخل أسطواني، يهبط شاقولياً، ويؤدي إلى حجرة الدفن، وهناك عمر آخر قصير، يؤدي إلى حجرة دفن أخرى، عثر في داخله على مجموعة نفيسة من الحلبي الذهبية، والأسلحة البرونزية والأواني الحجرية والقطع العاجية والكاسات الفضية، وعلى بقايا صولجان مصنوع من البرونز والفضة والذهب والعاج والحجر الكلسي، يحمل اسم أحد فراعنة الأسرة الثالثة عشرة محصر هو الفرعون (حطب - اب - رع)، ذكر أنه كان ينص ملكاً، توفي عام (١٧٥٠ ق.م) أو بعد ذلك بقليل.

٢- **مدفن الأميرات**: يتألف من عمر قصير، يهبط إلى باطن الصخر بواسطة درج، يقود هذا الممر إلى حجرة الدفن، ويعود هذا المدفن إلى حوالي (١٨٠٠ ق.م).

٣- **مدفن الخزائن**: يتألف من خزانين قديمين للمياه، كان لهما فتحتان في السقف، ثم أغلقتا عندما حوّل إلى مدفن، حيث فتح في الجهة الشرقية منه مدخل أسطواني، يهبط شاقولياً، وحفر درج، يساعد على الميوط. وآخر عملية دفن، كما يعتقد، كانت محدود (١٧٠٠ ق.م). أخيراً ينتشر مثل هذا النوع من المدافن في بلاد الشام.

## المعابد<sup>(٢)</sup>:

كشفت عن أربعة معابد، ترقى إلى الفترة الثانية من ازدهار إيبلا، أي بعد تدمير الأكاديين بقيادة - نارام سن - إيبلا، وتمتد ما بين (٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م) أي قرنين من الزمن.

- **المعبد الأول**: ويرمز له (د)، يقع على الحافة الغربية للتل المركزي.

- **المعبد الثاني**: ويرمز له بحرف (ن)، يقع في الجزء الشمالي من السهل المحيط بالتل

(١) علي القيم: امراطورية إيبلا - ص ٥٩.

(٢) للرجع نفسه - ص ٦١.

- **المعبد الثالث:** ويرمز له بالحرف (ب - ١)، يقع في الجزء الغربي من السهل نفسه.

- **المعبد الرابع:** ويرمز له بالحرف (ب - ٢)، ويقع في الجنوب من المعبد الثالث.

في عام (١٩٨٨م) تم الكشف على خلفية جدار لبناء ديني حديد على امتداد الطرف الجنوبي، ويقول باولوماتيه<sup>(١)</sup>: من المحتمل جداً أن هذا البناء، قد تم تشييده في عصر البرونز الوسيط الأول، ودمر في نهاية عصر البرونز الوسيط الثاني حوالي (١٦٠٠ ق.م)، وصممت اتجاهاته من الشمال إلى الجنوب، بحيث يقع مدخله عبر الطرف الشمالي، وأطلقنا على هذا البناء الديني اسم: المعبد.

وقال: المعبد بناء ضخم، بامتداد المحور الجنوبي الشمالي بطول (٣٣,٣٠م) وعرض (٢٠م)، ويحيط به سور قوي غاماً، بلغت سماكه في الجدار الشمالي الخلفي حوالي (٧م)، بينما كانت تتراوح هذه السماكة في الأطراف الشرقية والغربية منه (٣,٩٠ و ٤م). أما واجهة السور الجنوبي، فتبلغ سماكتها (٣,٣٠م)، وتتألف قاعدة العبادة من غرفة مفردة واسعة طويلاً، ومدخل محوري، ينفذ واجهة الجدار القصيرة بقياس (٢٠,٥٠ × ١٢م).

وقال: إن معبد إيبلا يقدم لنا ظاهرة، تستحق الاهتمام، تتجسد هذه الظاهرة بالوحدة الحضارية، فيما يخص التصميم المعمارية في كل من سورية وفلسطين، وذلك في الفترة الممتدة من (١٧٥٠ - ١٦٠٠ ق.م)، ولم تكن هذه الوحدة في هذا العصر إلا نتاج تراث أقدم، ساد في سورية الشمالية منذ عام (٣٠٠٠ ق.م)، واستمر مع بعض التباين حتى بعد عام (١٥٠٠ ق.م)، علماً أن هذا التواصل بقي في التراث عبر التاريخ حتى ما قبل القرن الأول منذ الألف الأول قبل الميلاد.

**آلهة إيبلا:** يتألف مجمع الآلهة في إيبلا من: الإله دجن: يعتبر من أكبر الآلهة للبلاد الواقعة إلى الغرب من نهر الفرات أي منطقة بلاد الشام. الإله جدد: هو إله الطقس في بلاد الشام. الإله كاميش: هو من الآلهة السامية الغربية. الإله كورا: كانت عبادته واسعة في إيبلا، إلا أنه كان مجهولاً خارجها كما يبدو. الإله ايلداكولي: يبدو أن عبادته اقتصر على إيبلا. الإله رشف: هو إله الحرب والعالم السفلي.

(١) الحوليات الأثرية السورية - المجلد الأربعين - ١٩٩٠م - ص ١٩.

(٢) علي قنم: امبراطورية إيبلا - ص ٨٢.

**الأعياد:** أهم الأعياد هي: عيد الحصاد، ويتم في الشهر الحادي عشر (في آب)، عيد الأرض (البلاد) أو الموت أو الماء - عيد الطهارة - عيد المدائح.

**الكوروس:** تم الكشف عن الكوروس السورية المزخرفة في فترة المرونز القديم. يقول السيد ميشيل المقدسي<sup>(١)</sup>: ولقد حاول هارا الدانفولد وبتحاح ربط تطور زخارفها زمنياً، وتوصل لأول مرة إلى تمييز أربع مجموعات كوروس، المجموعة الأولى: منفذة من الراب الرمادي، وهي مزخرفة في قسمها الأعلى مجموعة متماسكة من الخطوط الحزونية المحززة الشبيهة إلى حد كبير بتقنية التمشيط.

أما المجموعة الثانية: فقد عمد الصانع إلى خلق نوع من التضاد اللوني بين سطح الآنية البني الفاتق أو المسود والألوان البيضاء المستعملة للزخرفة لخلق ما يسمى بثلاثية لون كاذبة، وتم تنفيذ الزخارف البيضاء، باللون الباشر، وذلك على شكل خطوط حزونية حول فوهة الإناء بمساقات، تقارح بين (٥ - ١٠ سم).

أما المجموعة الثالثة: فقد تتميز عما سبق، بأن خطوط الزخارف المستعملة عريضة وواضحة، على الأخص بالقرب من الفوهة، وعن المجموعة الرابعة قال: إن مفهوم الزخارف قد تطور بشكل كبير، لأن الصانع كان قد بدأ تنويع ألوانه بين الأسود والأحمر والأخضر، إضافة إلى ذلك أخذ الصانع يمزج عدد من التقنيات، التي استعملت في المجموعة السابقة. هذا وقد تم الكشف عن الكوروس السورية في المواقع التالية مثل حوض العاصي، وتحديدًا في المنطقة الممتدة بين شمالي مدينة حمص وحتى سهل العمق، ومن المناطق الأخرى (موقع المسخين) في منطقة القلمون، وكانت الكوروس متنوعة مثل الكوروس المشطية والكوروس الملونة والكوروس الرشيقية. كما لصب سهل البقاع دوراً في انتشارها، وكما لعبت فجوة حمص وسهل عكار دوراً هاماً كمتنفس بحري لمنتجها، حيث نجدها في كثير من التلال الساحلية مثل تل كزل، تل لحة - تل أبو علي وتل سوكلس.

### **الزراعة وتربية الماشية:**

إن القرى التي كانت مرتبطة بمدينة إيللا، كانت تلعب الضرائب على شكل قسم من الإنتاج الزراعي والحيواني، فضلاً عن تقديم الأيدي العاملة، علماً أن الزراعة كانت أكثرها بعلية، والمروي منها كان في منطقة عجلودة، وبالإضافة إلى زراعة الحبوب في أراضي إيللا، عرفت زراعة الزيتون

<sup>(١)</sup> مجلة الحوليات الأثرية - المجلد الأربعين - طبع ١٩٩٠ - ص ٣١.



والكرمة<sup>(٣)</sup>، والوثائق التي اكتشفت في إيبلا، تنص من أقدم الوثائق التي عجلت موضوع زراعة أشجار الزيتون، ومن المعلوم أن زراعة الحبوب، تحتل القسط الأوفر من الأرض، تليها زراعة أشجار الزيتون ثم زراعة الكرمة.

يقول الفونسواركي مؤكداً « دعنا نر ملكية الوزير ابيروم في قرية واحدة (٣٤٠٠) غانا لزراعة الحبوب (٦٨٪)، (١٣٠٠) غانا مزروعة بأشجار الزيتون (٢٦٪) و (٣٠٠) غانا مزروعة بالكرمة (٦٪)، ويقال: إنه من الواضح أن القصر يملك قسماً من الأراضي في محيط كل قرية مع ملكية، تدار بشكل مباشر، لقد نجح القصر في تبسيط نظام التوزيع لصالح الارتباط به، وأغلب الظن أن هذه الحقول كانت تحترق من قبل ١٠٠٠ لجان القرى، الذي يتوجب عليهم إتمام العمل ».

إن الزراعة في إيبلا كانت مرهونة بدرجة الأمطار، وكان عليها أن تلي الحاجة الداخلية، وإن الزراعة وتربية الحيوانات كانتا تشكلان اقتصاداً متمماً في إيبلا، في الوقت نفسه عدنا أساس نفتح إيبلا في الألف الثالث قبل الميلاد.

ولحفظ الإنتاج الزراعي والغذائي، صمم شعب إيبلا مخازن كبيرة وسفيرة لذلك، وكشف عن بعضها في أكبر المباني، وخاصة القصور، لأن القصور كانت منشأة متعددة الوظائف. يقول ريتادولتشي: « إن الجمع والتوزيع ومعالجة الموارد كانت تجري في عمارات محدودة داخلية لحياة أفراد مجموعة القصر، كافية لحاجات العاملين وللقيمين وقال: إن ترتيب المستودعات وأماكن معالجة الموارد سواء أكان ذلك في الألف الثالث قبل الميلاد أم في الألف الثاني قبل الميلاد، دليل على ذلك، علماً أن عمليات الجمع وتوزيع الممتلكات الغذائية تجري في سويتين متميزتين نوعياً وكمياً، الأولى: مخفولة للنسبة للملكية والدينية أو الضيوف البارزين، كما تؤكد النصوص بشكل غير مباشر في الألف الثالث قبل الميلاد ».

وعصمت السوية الثانية: لاستهلاك قسم من القوة العاملة المجهولة أو المتخصصة، التي تضمنت الفعاليات الاقتصادية<sup>(٣)</sup>. علماً أن الموارد المجمعة في منشآت القصر لا يمكن أن تفي بحاجات كل المواطنين، لذلك يفترض وجود كيانات مستقلة لحزن ومعالجة للممتلكات الغذائية

(٣) حد مرعي: إيبلا تاريخ وحضارة أقدم مملكة في سورية - طبع دمشق ١٩٩٦ - ص ٣١.

(٣) الحوليات الأثرية السورية - مجلد أربعين - ١٩٩٠ - ص ١٤٦.

متميزة مادياً ووظيفياً على الكيانات الداخلية للمباني.

إن النصوص المكتشفة في إيبلا توضح مجموعة من الأمور، هي أن النصوص الاقتصادية الإدارية، التي تم الكشف عنها، تزودنا بأسماء مئات الأماكن، وغالبية تلك الأماكن هي قرى صغيرة، أو حتى مزارع، أي أن هذه النصوص تشير إلى استيطان كثيف، ساعد على ازدهار الإنتاج الزراعي في منطقة إيبلا وما حولها.

كما تشير النصوص الاقتصادية والإدارية المكتشفة على وجود تقدم اجتماعي مبني على القدرة الإنتاجية للمنطقة، كما تظهر تنظيم المجتمع اجتماعياً وسياسياً.

وكما أظهرت النصوص المكتشفة، أن إيبلا ظهرت كمركز اقتصادي وسياسي، لها حق الإشراف على أجزاء من سورية الشمالية، وكان لها علاقات تجارية، تجاوزت نهري العاصي والفرات، لأنها كانت تحتل مركزاً متوسطاً للعلاقات التجارية، فذلك العلاقات كانت تتحقق بواسطة أشخاص مسؤولين عن مستوطنات مختلفة، وكانوا يستقبلون كأشخاص لهم صفة سياسية أيضاً.

كما أظهرت النصوص المكتشفة، أن إيبلا كانت محطة على طريق اللازورد بين أفغانستان ومصر، يستطيع تجار المناطق المجاورة أن يبادلوا بضائعهم النفيسة بها، مما يؤكد أن إيبلا كانت مركزاً للتبادل التجاري، والبضائع التي تصل من بعيد تمر عبر سلسلة من المراكز الهامة، من بينها إيبلا وماري، وعلى الرغم من تقليص دور إيبلا سياسياً، وتراجع حدودها إلى منطقة صغيرة، إلا أنها لم تفقد أهميتها كمركز اقتصادي في شمال سوريا.

أما بالنسبة لتربية المواشي، فإن الهضاب الواقعة في الغرب والبادية الواقعة في الشرق، سمحت بمزاولة الرعي، هذا وقد قدمت وثائق إيبلا قوائم، تبين الأهمية القصوى لتربية الماشية، من ذلك وثيقة، ذكرت قائمة، دونت (٦٧٢,٠٠٠ ألف حيوان)، شملت (٢٢) قطعاً لعدد من القرى، وذكرت النصوص: أن موظفي القصر كانوا قد حصلوا على ما مجموعه (٧٠ - ٨٠) ألف رأس عائلة للقصر. وورد أيضاً في بعضها الآخر أن (٣٦) ألف رأس من الغنم، قيل: إنها يجب أن تبقى في الهضاب، مما ورد نستنتج أن القطعان خلال فصل الشتاء والربيع، كانت تترحل في البادية للرعي، وتعاد في بداية فصل الصيف إلى الهضاب.

## التجارة في إيبلا:

تقع إيبلا كما هو معروف في منطقة سهلة واسعة، تعتمد في تكوين أساسها الاقتصادي على الاستثمار الزراعي القائم على زراعة الحبوب والزيتون والكرمة، وهذه الزراعة كما هو معلوم من سمات زراعة البحر المتوسط، كما اعتمد الاقتصاد على الاستثمار الحيواني المؤلف من الماشية والأبقار وحيوانات أخرى، هذا وقد لعب القصر الملكي دوراً مميزاً في تنظيم الاقتصاد.

أما التجارة والتبادل السلمي، فقد أكدنا على نشوء حركة تجارية نشطة، قوامها التعامل مع سلع مثل الصوف والنسيج وقطع أثاث فخمة، وإن صلات وثيقة كانت تربط مراكز التمدين في شمال سورية، كما وجدت علاقات تجارية خارجية واسعة.

يقول الدكتور فرنسيس بينوك<sup>(١)</sup>: أما حدود إيبلا في الشرق، فتصل إلى حافة الأراضي الخصبة التي تغل محاصيل الحبوب، وتساعد على تربية الماشية من ضأن وماعز، وفي الغرب تشكلت منحدرات جبل الأعلى في نهاية الأراضي السهلة والمخصصة الأخيرة للاستثمار الزراعي، الذي كان مقتصرًا في الأغلب على الأشجار المثمرة، وقال: كان توزيع المواد الأولية مثل الصوف والمهارات الحرفية، مثل النسيج والأدوات المعدنية والأثاث المنزلي من ناحية، ونقل المواد السائلة مثل الزيت والخمر من ناحية ثانية، يتم بواسطة طريقتين رئيسيتين، ذكرنا في الكتابات، فإذا كانت السلع المرغوبة كميات قليلة لا سيما من النسيج، تدفع القيمة إلى موظفي القصر أو إلى السعاة أو الرسل، أما السلع المعدة للتجارة الفعلية فقد كانت ترسل بكميات كبيرة إلى المناطق الوسطى مثل ماري على أواسط الفرات، وقد تصل بعيداً إلى جنوب الرافدين مثل مدينة كيش.

وقال: إذن الوضع التجاري يختلف نسبياً مع المدن البعيدة، فهي تستورد المواد الأولية مثل الخشب من جبال لبنان والفضة من جبال طوروس، وربما من منطقة ملاطية، وتعقد هناك صفقات تجارية شبه منتظمة، ومن المعلوم أن الاحتياج الأكادي، كانت غايته هي: التحكم بمصادر المواد الأولية مثل الخشب والفضة، والقضاء على طموح إيبلا في خلق شبكة تجارية متماسكة.

إن نقوش ملوك أكاد، ألقت بعض الضوء على مصير إيبلا، دون أن تأتي على ذكر ملوكها، فمثلاً نجد في نقوش سرجون الأكادي إشارة إلى إيبلا كواحدة من المدن السورية التي منحها ربه له، كما يتبلى نارام سن الأكادي، بأنه هزم إيبلا في طريقه إلى غابة الأرز في

(١) الحوليات الأثرية السورية - المجلد الأربعين - ١٩٩٠ - ص ١٤١.

منطقة الأمانوس، كما تظهر إيبلا خلال القرنين الأخيرين من الألف الثالث قبل الميلاد عدة مرات في وثائق سلالة غوديا في لاغاش، ووثائق أور الثالثة، وجاءت تلك الإشارات في معرض العلاقات التجارية لمدين جنوب بلاد ما بين النهرين، والمدين الواقعة على طول الطريق التجاري، الذي يصعد محاذياً للفرات، ويصلها بحر السهول في سورية الشمالية إلى البحر المتوسط.

وقد أشارت النصوص الآشورية القديمة المكتشفة في كاتيش بالأناضول إلى تجار من إيبلا، كانوا على ما يظهر قد أسهموا في التجارة، التي كانت قائمة بين آشور وكاتيش وأورشو، الواقعة على الطريق التجاري الجنوبي المؤدي إلى أواسط الأناضول، والتي كانت تقوم فيها مستعمرات آشورية، يضاف إلى ذلك الوثائق، التي تؤكد علاقتها التجارية مع مملكة حلب (محاض) وماري.

### الصناعات<sup>(٧)</sup>:

إن عدد النصوص المكتشفة، والتي تتحدث عن الصناعات النسيجية، تعطي فكرة هامة عما كان لهذه الصناعة من أهمية، حيث يذكر: أن (٨٦٣) رقيماً مسمارياً من أصل (٩٧٦) رقيماً، تتعلق بالصوف وأنواع المنسوجات، قامت البعثة الأثرية الإيطالية بفك رموزها ونشرها. إذن كانت صناعة النسيج بشكل عام متطورة في بلاد إيبلا، وكذلك تصنيع الصوف والكتان، أخيراً إن إيبلا جنت أرباحاً طائلة من الصناعات النحبية والفضية والأحجار الكريمة.

كانت إيبلا تستخرج الخشب<sup>(٨)</sup> من جبل الزاوية ومن جبال أوغاريت الساحلية، وتعمل على تصديره، وقد تم الكشف عن وثيقة، تعود إلى عهد الملك جوديا ملك لجش (٢١٥٠ ق.م)، تذكر: أن هذا الملك كان قد أحضر جميع المواد الأساسية لبناء معبد (نيحرسو) من الخنجر، فشجر الأرز من الأمانوس، وأنواع الأخشاب الثمينة من بلاد أورشو، الواقعة في مرتفعات إيبلا، والذهب من بلاد خاعو وغير ذلك، وكانت السبائك النحبية والفضية تندفق بكميات هائلة إلى خزينة الدولة.

### المعادن في إيبلا:

من أهم المعادن التي تم الكشف عنها في إيبلا:

(٧) عبد مرعي: إيبلا تاريخ وحضارة أقدم مملكة في سورية

(٨) المرجع نفسه - ص ٣٨.

**اللازورد:** ومناجم هذا المعدن في أفغانستان، عشر في إيبلا تحديداً في قاعات القصر الأول (ج) على أكثر من (٢٢ كغ)<sup>(٦)</sup>، يستنتج من وجود هذه الكمية: أن إيبلا كانت تستورد هذا المعدن من مصدره، أو أنها كانت تحصل عليه من الدول المجاورة بطريقة المقايضة، وقد كشف نص وثائقي، يشير إلى عملية مقايضة إيبلا لمادة الفضة بمادة اللازورد مع مدينة ماري، ونستنتج: أن القصر كان يحتكر تجارة هذه المادة.

**الذهب والفضة:** كشف الكثير من القطع النحبية أيضاً في القصر، وكانت محفولة في الجناح الإداري، وكان الذهب يستخدم بكثرة في إيبلا، وكانت تحصل عليه من الأناضول، كما عثر على كميات كبيرة من الفضة التي كانت تستورد كما يظهر من الأناضول أيضاً. هذا ويوجد نص وثائقي<sup>(٧)</sup> بين النصوص المكتشفة في إيبلا، يشير إلى عملية مقايضة إيبلا لمادة الفضة بمادة اللازورد مع مدينة ماري على الفرات، وذلك بنسبة واحد إلى واحد، رغم القيمة العالية لمادة اللازورد.

## الأوزان:

أما عن نظام الأوزان، فقد اكتشفت البعثة الأثرية الإيطالية في القصر الملكي في إيبلا غالبية الأوزان منها: المئتا تصادل ما يقارب (٤٧٠ غ)، والمئباء (٦٠ مثقال)، وهذا يعني (٦٠ × ٧,٧٥ = ٤٧٠ غ)، للمئقال يعادل (٧,٧٥ غ)، وهناك مثقال آخر بوزن أكبر يعادل (٩,٤٠).

## ملوك إيبلا:

يذكر هنري - س - عبودي ملوك إيبلا، سبعة وهم:

١- **اجريش حيبا:** أول ملوك إيبلا، يذكر أنه حكم سنة (٢٤٠٠ ق.م)، هو والد (ايبت ليم) يذكر أن اسمه حوري وليس سامي، خلفه في الحكم ابنه ايبت ليم.

٢- **ايبت ليم:** هو ابن اجريش حيبا، حكم ما بين (٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م)، اسم هذا الملك عموري بخلاف اسم والده، في عام (١٩٦٨ م) تم اكتشاف تمثال تذكاري، كان مشفوعاً

(٦) جد مرعي: إيبلا تاريخ وحضارة أقدم مملكة في سورية - ص ٤١.

(٧) إيبلا - عبلاء الحضارة البيضاء - ص ٧٢.

بكتابة مسمارية، تتضمن اسم هذا الملك، أما بقية الملوك فلا يذكر عنهم شيئاً. وهم:

٣- جريش حلم ٤- ارابنوم ٥- اركب دامو ٦- ابيروم ٧- ابي زاكير ٨- دويوحو عدا.

ويذكر الدكتور علي أبو عساف قائمة أخرى هي على النحو التالي:

**جريش حلم:** حكم حوالي (٢٤٠٠ ق.م)، وهو انذي أنشأ القصر الملكي، وفي ذلك

وثائق موجودة.

**ارابنوم:** حكم بحدود (٢٣٤٠ ق.م)، في عهده أصبحت ماري تابعة لإيلا، أو أصبحت

أكاد مدينة تابعة لتفوذ إيلا أثناء حملته، التي شنها على الفرات بقيادة أنا - داغا، الذي حمل لقب

داغان. فمثلاً نفهم من وثيقة الحملة العسكرية، التي كتبها (أنا - دجن) <sup>(١)</sup>: أن ملك إيلا (ارابنوم)

فتح ماري، وأطاح بملكها (ايلول - ايل)، ونصب نفسه ملكاً على ماري.

**اركب دامو:** في عهده توسعت علاقات إيلا الخارجية، ووصل تفوذه حتى شمال إيران،

ويعتقد أن إيلا في عهده كان الدمار قد لحقها، ويذكر: أن ملك إيلا (اركب - دامو) كان

معاصراً للملك زيزي ملك حمازي، إذ كان يرسل له أثنائاً ثمنياً، ويخاطبه بكلمة أخي <sup>(٢)</sup>.

**ابيروم:** ملك معاصر للملك الأكادي الشهير سرجون، الذي ورد ذكره في بعض

المحاضر التجارية الخاصة بالملك ابيروم. في عهده شهدت إيلا هزيمة عسكرية على يد سرجون

بسبب المنافسة التجارية بين البلدين، وفي عهده انتصرت إيلا على مملكة ماري بقيادة ابن الملك

آشورادامو، وحمل هذا القائد لقب ملك ماري أيضاً.

**أبي سبيش:** في عهده عادت إيلا للظهور كدولة قوية، أثناء حكمه خرب القصر

واحترق عام (٢٢٥٠ ق.م) على يد نارام سن كما ورد. وفي عام (١٩٧٣ م) عثر على رقيم ورد

فيه اسم الملك أبي سبيش، ويرجع إلى النصف الثاني من الألف الثالث قبل الميلاد، وتبين أن إيلا

في عهده كانت قد وصلت إلى ذروة مجدها وازدهارها وقوتها.

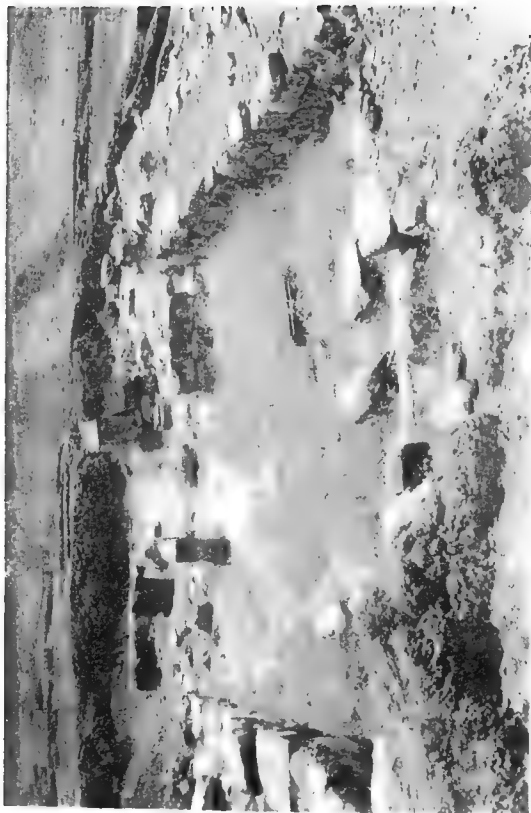
**أبي زيكو:** حكم حوالي (١٧٥٠ ق.م)، يذكر: أنه كان معاصراً لخموزاني.

**دويوحو - عدا:** يعتقد أن الدمار الذي شهدته إيلا كان في عهده.

<sup>(١)</sup> هشام صفدي: تاريخ الشرق القديم - ج ١ - ص ٢٠٧.

<sup>(٢)</sup> مارولوماتيه: إيلا - الصخرة البيضاء - ص ٣٧.

معد عثمان - اربلا

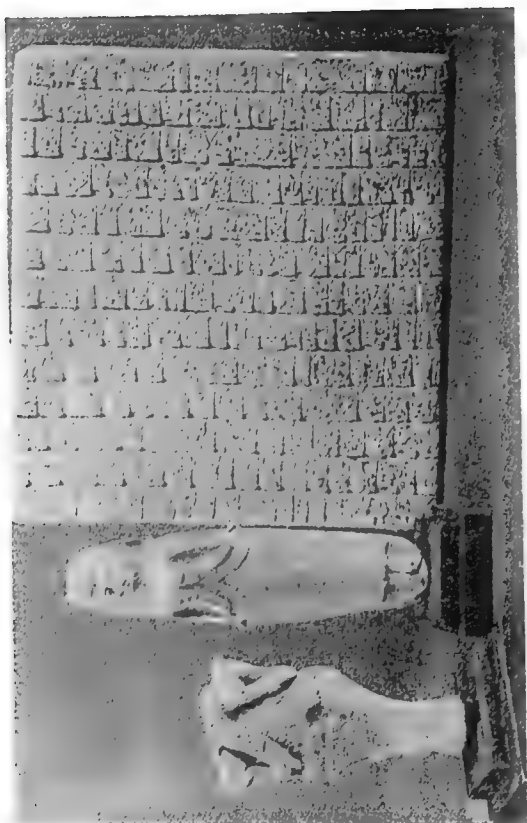


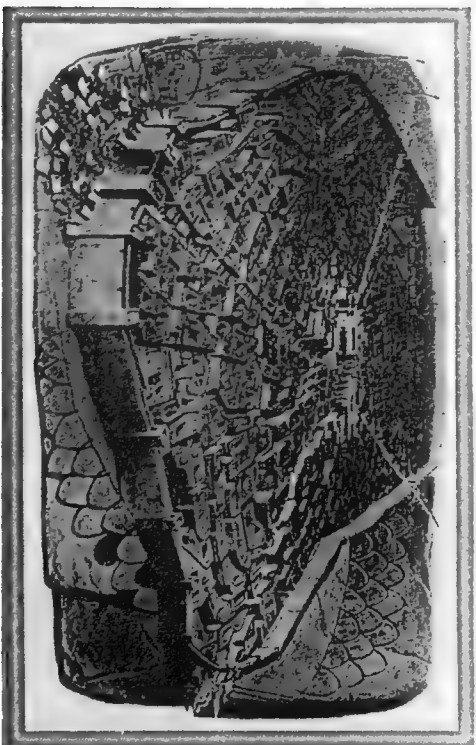
القصر الملكي - إيلا





L'apicéux et ses innombrables qu'on trouve q'Egypte





بيت (بيت) كما يظهره الفن الأمريكي لوييس. غلامان  
 EBLAS ILLUSTRATED BY THE AMERICAN PAINTER LOUISS. GLANSMAN

# الباب الثاني

---

**الفصل الأول : الفينيقيون**

**الفصل الثاني : المدن الفينيقية.**

**الفصل الثالث : تدمير.**

**الفصل الرابع : الأنباط.**

**الفصل الخامس : الصفويون.**

**الفصل السادس : الفساسة.**

**الفصل السابع : القدس.**



# الفصل الأول

## الفينيقيون

- أصلهم وتاريخهم.
- الأحوال العامة عند الفينيقيين.
- الديانة.
- الآلهة.
- الأبجدية.
- الفن.
- الزراعة.
- الصناعة.
- الفينيقيون والبحر المتوسط.



# الفينيقيون

## أصلهم وتاريخهم:

يعتبر القرن الثاني عشر قبل الميلاد (تاريخ غزو شعوب البحر، وبداية العصر الحديدي)، علامة بارزة على بداية تاريخ الفينيقيين الحقيقي وحضارتهم. وقد كان الفينيقيون محصورين في شريط ضيق من اليابسة والبحر، تطوقهم دول قوية كالأشوريين والحثيين والمصريين والإغريق، فوجدوا أنفسهم مجبرين على التوجه إلى البحر منذ البداية، وامتد وجودهم على الشاطئ الشرقي للمتوسط، وهناك ساد الحكم الذاتي بدويلات المدن، كما سنرى.

أما الفينيقيون، فقد عرفوا بهذا الاسم، ولهذا الاسم صلة بكلمة أرجوان، أي صبغ الأقمشة باللون الأرجواني، وهي الصناعة، التي اشتهرت بها المدن الفينيقية، وقيل: إن كنعان هو الاصطلاح الأصلي، الذي عرفت به البلاد الفينيقية، و منه اشتقت كلمة أرجواني، وفي المصادر المحلية نجد اسم كنعان يطلق على الشعب والبلاد معاً في القرن الخامس عشر قبل الميلاد، ومهما يكن فالفينيقيون والكنعانيون شعب واحد.

وعن أصل الفينيقيين، فقد اختلف في ذلك، يذكر البعض: أنهم من جنوب فلسطين، وقيل: من شبه جزيرة سيناء، وقيل: الجزيرة العربية، التي يعتقد أنهم قدموا منها حوالي (٣٠٠٠ ق.م)<sup>(١)</sup> وقيل: هم عرق سام، وقيل: هم هجرة سامية، قدمت من الجزيرة العربية، أو من خليج البصرة، وقيل: هم أصليون في موطنهم، وأنا أؤكد: أن الفينيقيين وأهلهم وثقافتهم (مصدرها بلادهم)، وهم عرب، ولنا الفخر أن يكونوا أجدادنا القدماء، أي أن الشعب الفينيقي قد يكون نتيجة تطور تاريخي في المنطقة السورية، لا عن هجرة، أنت من الخارج.

يقول الأستاذ يوسف الحوراني: يختلف المؤرخون في ذكر مصدر هجرة الفينيقيين إلى

(١) بحية الشهابي: هنا بدأت الحضارة - سورية تاريخ وصور - ص ٢٤.

لبنان، (فهرودوت) يرى: أنهم في زمنه، كانوا يعتقدون معيهم إلى الشواطئ اللبنانية من بلاد الخليج الفارسي، بينما يرى (جوستين): أنهم رحلوا عن وطنهم بسبب هزة أرضية، وأقاموا أولاً على ضفاف البحيرة السورية، ومن ثم رحلوا إلى شواطئ لبنان، وأسسوا مدينة صيدا، وبرى (سترابون): أن الفينيقيين جاؤوا إلى لبنان من الخليج الفارسي<sup>(٩)</sup>، وكان في زمنه جزيرتان، هناك تخملان اسمي صور و أرواد، وفيها معابد، تشبه للمعابد الفينيقية في لبنان، كما كان يعتقد سكانها أن مدن لبنان هي مستعمرات، أسسها أسلافهم<sup>(١٠)</sup>.

يبدأ تاريخ الفينيقيين من أرضهم على الساحل السوري، وقد رسمت حدود هذا الإقليم، كما يذكر (سباتينو موسكاتي) بقوله: (يمكننا رسم الحدود الشمالية لهذا الإقليم عند النقطة المخاذية لئل سوكا (تل سوكاس). أما الحدود الجنوبية، فترسم عند النقطة المخاذية للمينة عكا. أما الحدود الشرقية والغربية فواضحة على البحر المتوسط من الغرب، وجبال لبنان من الشرق<sup>(١١)</sup>.

كان للمدن الفينيقية طوبوغرافيتها المميزة، أي أنها كما هو معروف كانت في العادة تشيد مرفأين<sup>(١٢)</sup>، أحدهما: في الشمال، والآخر: في الجنوب، يستخدمان تبعاً للرياح والفصول، والفينيقيون كانوا يفضلون الجزر، التي تقع بعيداً عن الشاطئ، لأنه كان من السهل عليهم تحصينها، والدفاع عنها.

وموقعهم الجغرافي هو الذي حتم عليهم أن يتجهوا نحو البحر المتوسط، ويتوسعوا عبره، ويؤسسوا سلسلة مراس، أو محطات، أو مراكز تجارية، والأرض الفينيقية تضم من أخصب الأراضي، وفيها كانت، وما زالت تزرع الحبوب والزيتون والكرمة، والأشجار المثمرة الأخرى كاللبن والجوز والنخيل، بالإضافة إلى الغابات، التي كان يكثر فيها شجر الصنوبر والسرو، بالإضافة لشجرة الأرز، التي اشتهر بها الفينيقيون.

من المعروف أن ذكر المدن الفينيقية ورد في المصادر المصرية والرافدية، وأكثرها يتعلق بإخضاع هذه المدن. بعد غزو شعوب البحر للساحل السوري، ودمار أرواد وصيدا. نعمت هذه

(٩) هارفي بروتر: موسوعة مختصر لتاريخ القديم - طبع مصر - ١٩٩١ ص ٩٦.

(١٠) يوسف حوراني: لبنان في قيم تاريخه - العهد الفينيقي - طبع بيروت ١٩٩٢ - ص ٤٦.

(١١) سباتينو موسكاتي: الحضارة الفينيقية - طبع دمشق ١٩٨٨ - ص ٤٦.

(١٢) المرجع نفسه: ص ٢٣.



المدن بنوع من الاستقلال، لأن الدول المجاورة كانت غير فاعلة في المنطقة، وخاصة المصرية والآشورية، وأهم المدن الفينيقية كانت: أرواد - جبيل - صيدا - صور - وعكا، إلا أن مدينة صيدا كانت الأهم والأقوى، والمسيطرة نسبياً على هذه المدن.

وتاريخ هذه المدن نستمد من المصادر الآشورية، والمصرية بالدرجة الأولى. حيث تختلف الوقائع على انهيار الحكم المصري، الذي دامت سيطرته على المنطقة قروناً.

في هذه الحقبة قاد الآشوريون بقيادة ملكهم نملات بلاصر الأول (١١١٢ - ١٠٧٤ ق.م) حملة على سورية، وجبى الجزية من أرواد وجبيل وصيدا، وقد دون ذلك بقوله<sup>(١)</sup>: « إلى جبل لبنان ذهبت جنود الأرز لمجد (أتو، وحدد) الإلهين العظيمين ربي، و قطعت، ونقلت إلى عمورو عدة عمورو بكاملها، أخذت الجزية من جبيل وصيدا. أرواد استسلمت. عبرت بسفن أرواد من أرواد إلى شاطئ البحر إلى حيث سيموا. في بلاد (عمورو) قتلت (تهورو)، الذي يسمونه فرس البحر في عباب اليم ». من هذا النص نستنتج أن الغاية من الحملة، التي قادها الملك الآشوري هي الحصول على خشب الأرز والجزية من المدن المذكورة.

من المعروف أن الآشوريين عاشوا مرحلة قوة وتوسع على حساب الفينيقيين واستغلالهم. علماً أن الحملات الآشورية كانت ذات أهداف مؤقتة، فمثلاً: الملك الآشوري آشور باتيئال الثاني<sup>(٢)</sup> (٨٣٣ - ٨٥٩ ق.م) كان قد قاد حملة، وسار عابداً جبل لبنان، ووصل البحر المتوسط، حيث لم تبدِ المدن الفينيقية أي مقاومة، وهناك غسل أسلحته، وقدم القرابين للآلهة، وجبى الجزية من مدن الساحل السوري، مثل صور وصيدا وجبيل وأرواد وغيرها، وأخذ الذهب والفضة والرخاس والنجاس، وآنية البرونز، وثياباً مصنوعة من صوف ملون، وثياباً من كنان، وحملاً كبيراً، وقرداً صغيراً، وخشب قيقب، وخشب بقس وعاجا، وغير ذلك، ولم يتركهم حتى عانقوا قدميه، وقلموا له آيات الولاء والجزية: فالطلع على هذه الحملة يلاحظ: أنها كانت تجارية أكثر منها عسكرية. لأنها لم تسجل أي اشتباك بين الطرفين.

أما الملك الآشوري شلمنصر الثالث<sup>(٣)</sup> (٨٥٨ - ٨٢٤ ق.م)، فقد قاد حملات كثيرة تابع في إحداها (الحملة السادسة) زحفه إلى الساحل السوري، ففرض الجزية على المدن الفينيقية.

(١) سياتنومو سكاتي: الحضارة الفينيقية - طبع دمشق ١٩٩٨ - ص ٣٠.

(٢) المرجع نفسه: ص ٤٠.

(٣) المرجع نفسه: ص ٤٢.

أنشاء ذلك حدث تحالف بين المدن المجاورة لمقاومة الآشوريين، فكان قوام جيش الفينيقيين يتألف من (١٠) مركبات و (١٠,٠٠٠) جندي من الأركانيين و (٢٠٠) جندي من أرواد، يقودهم ماتيناو بعيل و (٢٠٠) جندي من الأستانيين و (٣٠) مركبة، وعدد من الشيشانيين، يقودهم أدوتو بعيل. وحدثت معركة بين الطرفين عند قرقر، كان النصر فيها لحليف الآشوريين. أما الحملة، التي حدثت في السنة الثامنة عشرة لحكمه سنة (٨٤٠ ق.م)، فقد ذكر بلوغه جبل حوران، وتقدمه إلى الساحل السوري، وإقامة تمثال ملكي لنفسه هنالك، وفرضه الجزية على أهالي صور وصيدا. وفي السنة الحادية والعشرين من حكمه (٨٣٧ ق.م)، وصل إلى الساحل السوري أيضاً، وجبى الجزية من صور وصيدا وجبيل. بعد موت شلمنصر الثالث (٨٢٤ ق.م) نعمت المدن الفينيقية بهدوء نسبي.

في عهد الملك الآشوري نبلاط بلاصر الثالث<sup>(١)</sup> (٧٥٤ - ٧٣٧ ق.م)، بدأت سياسة ضم الأقاليم إلى مملكة آشور. ففي الساحل السوري أحرز الآشوريون نصراً مؤزراً على الأورانيين في السنة الثالثة من حكمه سنة (٧٤٣ ق.م)، وشكلوا ولاية، ضمت المدن الفينيقية التالية: (أوسنو - سيانو - سيميرا - كاشبونا، وقيل: جبيل وعرقا - وأوسنو وسيانو)، بالإضافة إلى مدن أخرى، وهناك من يذكر: أن جبيل هذه لم تكن ضمن هذه الولاية، وإنما بقيت تنعم بالاستقلال مثلها مثل أرواد. أما مدينة صور فقد كانت تلغج الجزية.

في النهاية لم يكن الفينيقيون قادرين على الاحتفاظ بسيطرتهم على طرق التجارة، ووقعوا تحت حماية الدول الكبرى، ورغم ذلك بقيت بعض المدن الفينيقية ذات أهمية، فمثلاً حاولت ولاية سيميرا التمرد على الحكم الآشوري، في بداية حكم سرجون الثاني<sup>(٢)</sup>، حين اشتركت في ثورة قادتها مدينة حماه، إلا أن هذه الثورة انتهت دون جدوى.

وفي عهد الملك الآشوري سنحاريب (٧٠٥ - ٦٨١ ق.م)، عقدت المدن السورية ومن ضمنها المدن الفينيقية حلفاً ضد الدولة الآشورية، لكن الآشوريين بقيادة سنحاريب تمكنوا من القضاء على هذا الحلف، وقد ذكر سنحاريب ذلك بقوله:

« وفي حلفي الثالثة (إما ٧٠٠ أو ٧٠١ ق.م)، توجهت إلى بلاد الحثيين (سوريا) ولولي

<sup>(١)</sup> فرج بسمه جي: كنوز المتحف العراقي - طبع العراق ١٩٧٣ - ص ٥٢.

<sup>(٢)</sup> حسن النحلي: معجم المصطلحات والأعلام في العراق - ص ١٨.

ملك صيدا استولى عليه الرعب من عظمة سلطاني، فانطلق هارباً في عباب البحر وهناك مات. وصيدا الكرى وصيدا الصغرى بيت زطي، شريفتا عليا، أوسو، عكزيب، عكا، مدنة النبعة الحصون، حيث معالي وعارب حاميت الخوف من أسلحة ربي آشور قهرها، وجعلها تركع خاضعة عند قلبي. أجلسمت توبعلو على العرش ملكاً عليها، وفرضت عليه تقديم الهدايا لجلالتي، وفرضت عليه الجزية إلى الأبد بلا توقف، منحام الشمسيموروني، وتوبعلو الصيلوني، وعبيدي ربعي الأروادي وأورو، ملكي الجيلاوي وميتيني الأشلوني، وبودو، ايلو البيتعموني وكموسناديني المواي، ومليك - رموالادومي - ملوك العمورين، كلها هدايا باذخة في ثقل جزيتهم، جازوا بها إلي للمرة الرابعة وقبلوا قلبي.»

قاومت مدينة صور الحصار الآشوري خمس سنوات، ثمكنت خلاها من هزيمة الأسطول، الذي أرسل لغزوها، إلا أن الآشوريين بقيادة سنحاريب تمكنوا من المدن الفينيقية، يؤكد ذلك قوله: إن البحارة الصوريون والصيلونيون، والقبارصة أسرى في يدي. وفي ظل الملك الآشوري أسر حدون (٦٨١ - ٦٦٨ ق.م)، تحالف ملك صيدا (عبيدي ملكوني) مع ملك كليشيا ضد الآشوريين، لكن الملك الآشوري (أسر حدون)، تمكن من القضاء عليه سنة (٦٧٧ ق.م)، وهلم صيدا، وسوى بها الأرض، ودمر أسوارها، وعى آثارها، وأعدم ملكها، وفرض عليهم الجزية، وعين موغلفاً من قبله يحكمها.

أما مدينة صور فقد قدمت يد العون للآشوريين في ظل ملكها (بعل بعلي)، فلم يحدث لها شيء، بعد ذلك نعمت المدن الفينيقية بالهدوء نسبياً. حيث زودوا للملك الآشوري بالمواد اللازمة لبناء قصره في نينوى. وفي هذه الحقبة أيضاً أبرمت معاهدة بين الملك الآشوري أسر حدون، وبين ملك صور (بعل)، وكانت هذه المعاهدة مرهقة لصور. ففي هذه المعاهدة نص صريح على مركز الحاكم الآشوري في صور، وهو الحاكم المكلف بجميع الشؤون الآشورية.

في السنة العاشرة من حكم أسر حدون (٦٧١ ق.م)، تحالفت صور مع مصر، وأعلنت ثردها على آشور، لكن الآشوريين تمكنوا من السيطرة على صور، وغزوا مصر العليا وأثيوبيا، لكن ملكتهم (بعل) استمر يحكمها فيما بعد. أخيراً استمر حكم أسر حدون بمزيد من انتقاص استقلال بعض المدن الفينيقية، ولم تحتفظ باستقلالها إلا أرواد وجبيل وصور، بينما قسم الباقي إلى ولايات، سميرا في الشمال، وصيدا في الوسط، وصور (أوتو) في الجنوب.

في عهد الملك الآشوري باتييال (٦٦٨ - ٦٢٦ ق.م)، تمرد ملك صور (بعل) مرة ثانية، لكن الملك الآشوري المذكور دمر حصونه، واستولى على ماله، وأخضعه لسلطانه، وقدم ملك صور ابنه (ياحي - ملكي) وبناات إخوته كمحظيات فأشفق عليه، وأعاد إليه ابنه. كما تمكن الآشوريون من إخضاع أرواد، وبقيت فينيقية على ما هي عليه.

### أما في العهد البابلي:

أعقب انهيار الامبراطورية الآشورية على يد الميديين فترة رخاء للفينيقيين. في هذه المرحلة أخذ المصريين في التوسع في سورية بين عامي (٦٠٩ - ٦٠٥ ق.م). لكن انتصار الملك البابلي نبوخذ نصر على المصريين في معركة كركميش (جوابلس) سنة (٦٠٥ ق.م)، أحدث أزمة جديدة للفينيقيين.

هاجم نبوخذ نصر المدن الفينيقية، وحاصر مدينة صور ثلاث عشرة سنة، ثم دخل المدينة وعلع ملكها (ابتوبعل الثاني) عن العرش، ونصب مكانه الملك (بعل)، فدان له بالولاء. بعد الملك (بعل) تنقطع سلسلة الملوك. وتعاقب على صور قضاة<sup>(٥٢)</sup>، هم (أكتييال، علبس، أبار، متين، جراستوانوس). خلال هذه المرحلة تولى ملك واحد هو (بالاتور)، دام حكمه سنة واحدة، ثم عادت صور إلى الظهور، وظهر فيها سلسلة جديدة من الملوك، أولهم الملك (مربال)، الذي حكم أربع سنوات، ثم خلفه أخوه حورام. خلال هذه المرحلة كانت فينيقية تابعة للبابليين.

### أما في العهد الفارسي:

فلم يظهر الفينيقيون أي تمرد، وإنما كانوا راضين عن ما حدث. ففي عهد الملك الفارسي (قمبيز)، وضعت المدن الفينيقية تحت تصرفه أسطولها في الحملة، التي سورها إلى مصر، إلا أنهم لم يشتركوا في حملته على قرطاج. وفي عهد داريوس الأول (٥١٥ - ٥١٤ ق.م)، طبق تقسيماً إدارياً في الامبراطورية الفارسية (ولايات - مرزبانات)<sup>(٥٣)</sup> يحكمها ويدير شؤونها ملوكها وأمرؤها المحليون، الذين كانوا ينعمون بشيء من الاستقلال. لكن تحت رقابة قادة، يضمنون دفع الجزية، والولاء العسكري للامبراطور الفارسي. في هذا التقسيم جعلت المدن الفينيقية في الولاية الخامسة. ويقول

(٥٢) سبأنتو ميكايلي: الحضارة الفينيقية - ص ٥٣.

(٥٣) هلب حن: تاريخ سورية ولبنان وفلسطين - طبع بيروت ١٩٨٥ - ج ١ - ص ٢٤٠.

**فيليب حتي<sup>(١)</sup>** : كانت سورية وفلسطين بالإضافة إلى قبرص في الولاية الخامسة، التي سميت مرزبانة (عين نهرا)، وتبلغ الجزيرة، مقلوها (٣٥٠ وزنة)، وكان الفينيقيون يقدمون المساعدة للفرس في حربهم ضد الإغريق.

أخذت المدن الفينيقية تتوسع فعلاً، فمثلاً: سيطرت صور على الساحل من شرقها حتى جبل الكرمل، إضافة إلى مرفأ يقع عند السفوح الجنوبية من جبل الكرمل وعسقلان. أما أرواد فقد امتدت سلطتها على الإقليم الساحلي، وضمت صيدا، ولها السيادة على سائر المدن الفينيقية، وضمت مدينة يافا ودورا إلى ممتلكاتها، ثم إن هذه المدن الثلاث اتفقت فيما بينها على تأسيس أو إعادة تأسيس المدينة المثلثة طرابلس، حيث يؤسس كل منها حياً خاصاً بها.

وفي القرن الرابع قبل الميلاد حدثت مستحلات على الساحة الدولية. ففي عام (٣٩٢ ق.م)، احتل الإغريق جزيرة قبرص، وغزو فينيقية، وخضعت لهم مدينة صور، وغيرها من المدن خضوعاً مؤقتاً. وفي عام (٣٦٢ ق.م) أقام ملك صيدا استرابون علاقات طيبة مع الإغريق، ورحب بمقدم جيش مصري إلى بلاده، لكن الفرس قضوا على استقلال صيدا.

بعد ذلك اعتلى عرش صيدا الملك (تنيس)، وحكم من (٣٥٤ - ٣٤٤ ق.م)، ومجرد على الحكم الفارسي، لكن الفرس قضوا على التمرد بوحشية، وأراقوا الدماء، وأحرقوا المدينة. حلف الملك تنيس على عرش صيدا (استرابون)، في عهده تم استسلام المدينة للاسكندر الكبير، وبذلك كانت نهاية الحكم الفارسي للساحل السوري، وسيطر الإغريق.

خضت المدن الفينيقية (أرواد - جبيل - صيدا) أبوابها أمام الفاتح الجديد (الاسكندر) بعد معركة أسوس، التي خسرها الفرس عام (٣٣٣ ق.م)، كان ملك صور (آزي - ملكوس) قد بقي على ولائه للفرس، إلا أن الاسكندر تمكن منها، وعفا عن ملكها، وأعيد بناؤها على هيئة قلعة، لما لها من أهمية استراتيجية كي تكون مقراً للإغريق، وبذلك تكون المدن الفينيقية خضعت للإغريق، إلى أن كانت سنة (١٢٠ ق.م)، حيث تمكنت صور من استعادة استقلالها، كما استعادت صيدا استقلالها سنة (١١١ ق.م)، وحتى بعد الفزو الروماني عام (٦٤ ق.م) ظلت صور وصيدا وطرابلس تنعم باستقلال نسبي حتى جاء التحرير الإسلامي.

<sup>(١)</sup> فليب حتي: تاريخ سورية ولبنان وفلسطين - طبع بيروت ١٩٨٥ - ج ١: ص ٢٤٢.

## الأحوال العامة عند الفينيقيين:

من المعروف أن الفينيقيين لم يتوصلوا إلى الوحدة السياسية<sup>(١)</sup>، لأنهم اتبعوا نظام المدينة، الذي ساعد على وجود نزاعات داخلية بين هذه المدن، إلا أن ذلك لم يصل إلى مرحلة العنف لعاملين مهمين: هما قوة الدول المجاورة من جهة، وانفتاح الساحل الفينيقي على البحر المتوسط من جهة أخرى، فانشغلوا عن الحروب الداخلية بالملاحاة البحرية، وبرعوا فيها. مهما يكن فقد لوحظ انقسام المدن الفينيقية إلى قسمين: من الناحية الشكلية، شمالي: يدور في فلك الحثيين، ومن تلالهم كالآشوريين، ومن بين هذه المدن (أوغاريت - أرواد - سوكاس) وحتى طرابلس، والقسم الثاني جنوبي: يدور في فلك السياسة والنفوذ المصري، ومن هذه المدن: جبيل، صيدا، وصور وعسقلان وغيرها.

ولكل مدينة فينيقية كيان مستقل، يشمل المنطقة المسكونة (المدينة)، والريف الذي يحيط بها، والمدينة تحكمها ملكية وراثية، والملوك يحملون ألقاباً، وصفات مثل العادل والصالح. كما كان يوجد صلات هامة بين الوظائف الملكية والكهنوتية، حتى أن بعضهم كان ينحدر من أصل كهنوتي.

وعملت المرأة كوصية، وحكمت البلاد باسم وصايتها. مثلاً حكمت (امياشتارت) بصفة وصية على العرش سنوات عديدة، لأنها الوصية الشرعية على ابنها المحنونصو، واستخدمت صيغة الجمع إشارة لنفسها، وإلى ابنها، عندما كانت تكتب عن الأحداث، التي كانت تجري إبان حكمها. يساعد الملك في مهامه موظفون، بعضهم يشرف على إدارة القصر والمدينة، وبعضهم الآخر كان يعاون الملك في أداء مهامه، وكان لكل مدينة مجلس شيوخ<sup>(٢)</sup> أعضاء من كبار التجار، أو من عليّة القوم. مثلاً مجلس الشيوخ في صور كان يتمتع بصلاحيات اتخاذ القرارات في غيبة الملك، وفي صيدا كان مجلس الشيوخ يتكون من مائة عضو، وكان باستطاعتهم اتخاذ إجراءات بحق الملك.

لكن الأمر لم يستمر بعد الغزو الآشوري. حيث أصبح يعين لكل مدينة حاكم آشوري يكون رقيقاً على سياسة الملك. أي أن الحاكم الآشوري كان للمفسر الوحيد لأوامر الملك الآشوري، والمشرّف على النشاط السياسي، الذي تقوم به المدينة، وفي بعض المدن الفينيقية الأخرى كمدينة

(١) سيبتهو موسكاتي: الحضارة الفينيقية - ص ٩٠.

(٢) نور الدين حاطوم - نيه عقل - أحمد طرين - صلاح منني: موجز تاريخ الحضرة - طبع دمشق ١٩٦٥ - ص ٢٤١.

سيميرا، كان الحاكم الآشوري يتولى الحكم في المدينة مباشرة لعدم وجود ملك فيها.

قسم المجتمع الفينيقي إلى ثلاث طبقات، الأولى: طبقة الحكام، وعلى رأسها الملك. علماً أن الشعب الفينيقي كان يعتقد أن الملوك من سلالة الآلهة، لذلك كان من الواجب الانصياع لهم، وتنفيذ أوامره. الثانية: طبقة الكهنة (رجال الدين)، وعلى رأسهم الإله (ملقارت) في مدينة صور، ثم الأثرياء، الثالثة: عامة الشعب. وكان ماء الشرب يجمع في للدن والجزر بصهاريج. وقد كشف علماء الآثار عن بقايا هذه الصهاريج، ولم يدعروا جهلاً في الاستفادة من التنايع، إذا وجدت، كما فعل شعب جزيرة أرواد عندما نقلوا مياه نبع، وجد عندهم إلى جزيرتهم.

وعن الأزياء الفينيقية، فقد كشف عن جذع رجل تزينة تنورة مثناة، يزينها من الأمام أفعيان كبيرتان، ويحتمل أن يرجع هذا الجذع إلى القرن السادس أو الخامس قبل الميلاد، وكشف عن تنورة كانت ذات حواشي ثلاث، كما كشف عن جنوح رجالية مكسوة بجلود الأسود، وأنواب فصلت على قلعتها تماماً.

وكشف عن تمثال لأنتى، ترتدي قبعة مستديرة، وقلادة ضيقة، ورداءً طويلاً، لفّ عليه زنار، له ذؤابتان من الأمام. ولها ضفيرة طويلة مدلاة على الظهر، وضفيرتان صغيرتان جانبيتان. وعثر على تمثال في بعلبك، يكسوه رداء طويل، يرجع تاريخه إلى القرن التاسع قبل الميلاد. وارتدى الفينيقيون القلنسوة المخروطية الصغيرة، والقلنسوة التي تشبه التاج الأبيض الخاص بمصر العليا. على الجانب الأمامي من القلنسوة نعبان، وشرابة مدلاة من الأعلى إلى الخلف، واستخدموا التاج الأسطواني الصغير.

## الديانة

من الصعب إعطاء فكرة كاملة عن الديانة السورية، بسبب قلة المعارف المتعلقة بهذا الموضوع من جهة، وقلة المصادر وندرتها، وتوزعها على مدار حقبة تاريخية مختلفة من جهة أخرى. لهذا تبقى الديانة السورية بحاجة إلى دراسة موسعة في المكتشفات الأثرية، التي لم يزل بعضها خامساً، يحتاج إلى دراسة وتحليل.

انتشرت الآلهة في للدن السورية، حيث كان لكل مدينة تقريباً إلهة خاصة بها<sup>(٦)</sup>، فمثلاً جبيل وصور وصيدا وبعلبك وغيرها كانت أختها الرئيسية ثلاثة. أي أن ثلوث الآلهة كان شائعاً في المدن

(٦) سبليو موسكاتي: الحضارة الفينيقية - ص ٦٨.

الفينيقية. يتألف هذا الثالوث من: إله يحرس للمدينة، يأتي في قمة الهرم، يليه: الإله الذي يرمز إلى الخصوبة، ومن إله ثالث فني، يعبر عن الحياة والموت. أما عبادة النجوم فكانت نادرة. وكانت العبادة تقام في الجبال قرب للمياه والأشجار والصخور، التي تتصف بالقدسية. وكانت المعابد تتألف من باحات مكشوفة تحيط بالهرم، في وسطها مصلى أو بيت الآلهة، تلجح أمامه القرايين من الحيوان والنبات. أما القائمون على المعابد، فكانوا كهناً وكاهنات، وكان الفينيقيون يؤمنون بالحياة بعد الموت.

بعد الاكتشافات الحديثة وخاصة أوغاريت، اتضح: أن الديانة الفينيقية كانت تنصب على عبادة قوى النمو والتوالد، التي يعتمد عليها كيان المجتمع الزراعي، والذي يهتم بتربية الماشية في أرض، أمطارها قليلة. هذا وقد تأثرت مصر في عصر الدولة الحديثة بالديانة الكنعانية، وعبدت عدداً من آلهتها، وأدخلت عدداً آخر في أساطيرها، كما فعل اليونان والرومان الشيء نفسه.

وأهم صفات الديانة السورية، كما يذكر فيليب حتي: كان الحزن على موت إله النبات، وإحراء طقوس لتمكينه من الفوز على خصمه إله الموت والعالم الأسفل، حتى يضمنوا كمية كافية من المطر الضروري لإنتاج موسم العام الجديد، والفرح عند عودة الإله إلى الحياة، وإن زواج الإله بعمل بعد بعه ياله الخصب عشتار، تنتج عنه تلك الخضرة التي تكسو الأرض في الربيع، وهذا الزواج المقدس، الذي يتعدى صفة روحية رقيقة يصبح فيما بعد اتحاداً بين الإله وشعبه. ويتصل بفكرة جفاف النبات الدوري بسبب حرارة الصيف، وعودته إلى الحياة في الربيع عنصر القوة المتحد للشمس المنتصرة، عندما تظهر بعد اختفائها في الشتاء، وقد كانت أسطورة عموز القديمة تتضمن ذلك، وسمى الكنعانيون هذا الإله أدون (سيد)، ثم اتقبسه اليونان وجعلوا منه أدونيس، أقيمت عبادته هناك في القرن الخامس قبل الميلاد. وجعل معادلاً لأوزيريس للصري. وكان أدونيس أشهر الآلهة السورية.

والديانة الفينيقية (الكنعانية) لم يكن لها منهج كهنوتي منظم تنظيماً صارماً. لذا خضعت لتطورات كثيرة. إذ اختفت الآلهة، وحلت محلها أخرى. كما بنى الفينيقيون آلهة أجنبية، احتلت مكانة هامة بين الآلهة الفينيقية.

ثم إن الفينيقين حددوا تصوراتهم الدينية في مبدئين، الأول: الاعتقاد بأن الكون وعقله كان من صنع الله الواحد القهار البديع. الثاني: عملية الإنجاب والخصب، وما يرافقها من غوامر طبيعية



أعزى مثل المطر والرعد والعواصف. كان إله السماء منذ البدء يتربع قمة الهرم الإلهي. فمثلاً كان الإله (إيل) يمثل مرتبة إله الكون الخالق مع زوجته (أثورة) في الأساطير الأوغاريتية، وكان يوصف بأبي الآلهة وخالق الأرض.

وأقدم الهياكل الكنعانية المكتشفة تعود إلى مطلع الألف الثالث قبل الميلاد، وكانت في أرميا وبحلو. حيث كانت الفكرة الأساسية في بناء الهياكل هي تزويد الآلهة بمساكن خاصة. وبواسطة الهياكل كان يتم الاتصال بين الآلهة والبشر. وأهم صفات الهياكل كان المنح الصخري، والنصب للمقدس، والعمود المقدس، والقرف تحت الأرض.

وللفينيقيين أماكن مقدسة محلية، معظمها مزارات في الهواء الطلق على رؤوس التلال. أما عادة الدفن، فكان الأولاد يدفنون بعد تضحيتهم في جرار دقيقة في نهايتها، بحيث تدخل الرؤوس أولاً، وكانت الجرار توضع تحت أرضية المنزل، وكثيراً ما كانوا يدفنون مع الجثة مصباحاً وجررة وصحناً كبيراً، وغير ذلك من أواني الطعام والشراب، وكانوا يدفنون النساء، ومعهن حبات الخرز، وسائر نواحي زينتهن. كما كان الرجال يدفنون بكامل سلاحهم.

### الآلهة الفينيقية:

١- إيل<sup>(١)</sup>: اسم عام لفكرة الألوهية، عرف في كل اللغات السامية عند الأئويية، يتمتع بأهمية خاصة، ويقف على رأس هرم الآلهة.

٢- أدونيس<sup>(٢)</sup>: إله من آلهة الخصب السورية، ورغم أنه سوري الأصل، لم تعرف عبادته في سورية إلا في عصور متأخرة. ومعناه الرب أو السيد، يوصف بأنه كان يموت، ويبعث للحياة بعد الموت، أي يعبر عن تعاقب الحياة والموت. إذاً الإله أدونيس هو أحد الآلهة الساحلية يوصف بالجميل، كانت نساء جبيل يندبنه على ضفة النهر المسمى باسمه. يقول فرانسس النهايم<sup>(٣)</sup>. لم يكن أدونيس الإله الوحيد، لقد نشأ في غزة كل من (بعل مارقود) إله الرقص، و(مارنلس) إله المياه والأمطار، كذلك أقيمت الاحتفالات للياماسية للمأجحة التي كانت النساء فيها يستحممن عاريات، فيقبل الشبان على هذه الاحتفالات على قدراتهم العقلية، ويقادرونها وقد تبدلت حالهم. والحق أن

(١) د. الخزارد - م. ه. بوب - ف. رولينغ: قوس الآلهة والأساطير - ص ١٧٥.

(٢) المرجع نفسه - ص ١٦٨.

(٣) فرانسس النهايم: إله الشمس الحمصي والديانات الحمصية في الامبراطورية الرومانية - طبع دمشق ١٩٩٠ ص ٢٥.

كل هذه الطقوس اتصفت باللهو، والمجون الخاص بأعياد الخصب.

٣- **بعل**<sup>(١)</sup> : ومعناه أيضاً الرب أو السيد، لم تكن فعاليته قاصرة على صيدا وحدها، بل تشمل سائر المدن السورية، لأنه إله الطقس والعاصفة.

٤- **أشمون** : الإله الشاب الذي يموت ويعث من بين الغراب. ويذكر: أن موطنه الأصلي بيروت، ثم انتقل إلى صيدا.

٥- **ملقارث** : وهو إله رئيسي لمدينة صور، ومؤسس مدينة قرطاجنة. انتشرت عبادته في أرجاء واسعة من العالم.

٦- **عشتار**<sup>(٢)</sup> : ظهر اسم هذا الإله في النصوص الأوغاريتية، ويعبد في الكتابات العربية الجنوبية الولد البكر لإله القمر (من)، انتشرت عبادته في مواف منذ القرن التاسع قبل الميلاد.

٧- **بعل شميم**<sup>(٣)</sup> : كانت عبادته متشرة، ورد اسمه في جيبيل، وكان من حملة الآلهة، التي كان يقسم بها في مدينة صور، ويعني الاسم سيد السماء.

وعن الآلهة التي نشأت في جبال سورية أو في السهول الداخلية، فلها صورة أخرى. يقول فرائس: انتشرت عبادة (عرجانيس) في المناطق الوسطى والشمالية، وكان أشهر معابدها في (بامبيكة - هوابوليس) منبج اليوم، وقال: كذلك عرف البغاء للمقدس في بعلبك، حيث عبدوا (عرجانيس) تحت اسم (فينوس) إلى جانب (جوبيتر - حدد) ومركور شمس، مشكلين الثالوث الإلهي.

أما الإله جوبيتر الدمشقي<sup>(٤)</sup>، فقد تمتع بالإنتعاش القيصري في عهد الإمبراطور سيفيروس (٢١١ - ١٩٣ ق.م) وأذينة ملك تدمر. وفي بعلبك وجدت عبادة الثالوث الإلهي (جوبيتر حدد - فينوس عرجانيس - مركور شمس). وكان إله الشمس (شمس) أعلى الآلهة. لكن ذلك لم يكن ثابتاً. حيث يرتقي الإله حدد إلى المرتبة الأولى. كذلك في تدمر منزلة الإله هيلبوس (إله الشمس دون

(١) د. انفازد - م. ه. بوب - ف. - رولينغ: قاموس الآلهة والأساطير - ص ١٨٢.

(٢) المرجع نفسه: ص ٢٢٢.

(٣) المرجع نفسه: ص ٢٠٢.

(٤) تحول هذا المعبد في صدر الإسلام إلى الجامع الأموي.

متولة الابل). أما في حصن فاله الشمس الحمصي لم يتعلّ عن المرتبة الأولى كما في بعلبك. ومن الآلهة الأخرى:

١- **شدرفا**: ورد ذكره لأول مرة في كتابات فينيقية من عمريت، تعود إلى القرن الخامس قبل الميلاد، كما تذكره كتابات تلمر مراراً. ويشير اسم الإله (شدرفا) إلى وظيفته الطيبة.

٢- **بعل بقاع**: باسم هذا الإله سميت مدينة البقاع، وكان يعرف بإله السهول الواقعة بين جبال لبنان الشرقية والغربية.

٣- **دجن**: عرف بهذا الاسم في العراق وسورية وبوقت واحد، وللعنى الأصلي لاسمه غير معروف بلغة. كشف علماء الآثار في أوغاريت معبدتين متجاورتين، أحدهما: للإله بعل، والثاني: لوالده دجن.

٤- **كلوش**: اسم الإله الرئيسي في دولة مواب، ويقترن اسمه أحياناً باسم الإله عشتار، ويسمى عشتار كاموش.

٥- **الإله يم**: أنبتت النصوص الأوغاريتية وجوده. حيث تتحدث عن إله البحار والأنهار يدهى الإله يم، ويعتقد: أن كل المخلوقات البحرية المخيفة ما هي إلا تعداد ظواهر: الإله يم، تصوره أقدم النقود الفينيقية بمذبح إنسان وبجسم وذيل سمكة.

### الأبجدية الفينيقية:

كانت سورية مهد الحضارات، حيث انصبت فيها كل المؤثرات والتأثيرات الخارجية وتفاعلت فيها، وقامت سورية بتصلير المتنوع الحضاري للتمازج إلى الغرب، إذ إن الإنسانية بأكملها تعتبر مدينة للفينيقين، وخاصة بعد اكتشاف الأبجدية، التي أصبحت مع الزمن مصدراً أساسياً لكل الكتابات الأبجدية المعروفة حالياً.

والفينيقيون هم أول من وضع الحروف المعالية في التاريخ، وهم الذين أعطوا هذه الحروف قِيماً عددية حسب نظم عشري مجزأ وغير مكتمل<sup>(١)</sup>. وأول نعمة أعطيت للبشرية كانت الأبجدية،

<sup>(١)</sup> رينيه دوسو: الديانات السورية القديمة - ديانات الحثيين والحموريين والفينيقين والسومريين والآراميين - ترجمة موسى ديب المحوري -

طبع دمشق ١٩٩٦م - ص ٤٥.

<sup>(٢)</sup> موريس شربل: الرياضيات في الحضارات الإسلامية - طبع بيروت ١٩٨٨ - ص ٣١.

التي نقلها اليونان غالباً بين (٨٥٠ - ٧٥٠ ق.م). وأعظم منحة أنعمت بها الحضارة السورية على البشرية. وإلى العرب السوريين القدماء يعود الفضل في اكتشاف ديانة التوحيد. ولهم الفضل في اكتشاف المحيط الأطلسي<sup>(١)</sup>

ذكرنا أن اليونان كانوا قد نقلوا الأبجدية السورية، وحافظوا على الأسماء السامية للحروف، وعلى شكلها العام وترتيبها، وكانت تكتب في البداية من اليمين إلى الشمال كالفينيقية. وعن الفينيقين أخذ أبناء جنسهم الآراميون أبجديتهم، وبواسطتهم تم نقلها إلى شعوب الشرق.

والأبجدية الفينيقية مؤلفة من اثنين وعشرين حرفاً. من صفاتها البساطة، حيث يسهل استعمالها قراءة وكتابة. يقول غليب حنّ: إن الفينيقين كانوا أول من أوجد نظاماً أبجدياً ولفياً في الكتابة، ونشروه في العالم، وأخذوا أساس أسلوبهم من مصادر مصرية هيرغليفية عن طريق سيناء.

يقول **فيليب هتسي**: حوالي نهاية القرن السابع عشر قبل الميلاد، حين اتفق لأحد الأسرى الكنعانيين، أو لأحد العمال في مناجم الفيروز في سيناء (كما يظن)، أن يتعامل الرموز الهروغليفية المصرية لعدم تمكنه من إتقان ما فيها من تعقيد، وأن يستعمل العلامات المساككة..، وقد أعطيت العلامات المساككة أسماء سامية، وقسم سامية... وقال: وعلى ذلك فإن العامل في سيناء استخدم فكرة الأبجدية الموحدة في العلامات المساككة المصرية، وشكل لنفسه مجموعة بسيطة من العلامات التي يمكن أن تنتهي بها الكلمات....

وقد اكتشفت كتابات أثرية كنعانية عرفت بالأبجدية الخطية في (لاكيش، وبيت شمس)، ترجع إلى القرنين الرابع عشر، والثالث عشر قبل الميلاد. هذا وقد استوعب فينيقيو (أوغاريت) نظاماً أبجدياً آخر على أساس مختلف، فكتبوا أبجديتهم بقلم على ألواح الطين، ولذلك انقذت شكل علامات مسمارية أو إسفينية.

والتراث الأدبي الكنعاني، اقتبسه العبرانيون، ودخل في كتاباتهم المقدسة، وطبق بشكل خاص على القطع الفنية، والحكم، التي استعارها سفر الأمثال، والزمزم، ونشيد الإنشاد، وعلى الأخبار الجغرافية، التي دخلت في سفر التكوين، وفي قصص الأنبياء، ولم يكن هذا الأمر معروفاً إلى أن اكتشفت مدينة أوغاريت.

(١) غليب حنّ: تاريخ سورية ولبنان وفلسطين - ج ١ - ص ١١٧.

# حروف الأبجدية الكنعانية

الفلم القديم

اقلام متأخرة

فلم قرت حدش

A l l e p h a b e t										M i t t e l p a n e l										R e c t a n g u l a r									
Heb.	Phoen.	Phoen.	Phoen.	Phoen.	Phoen.	Phoen.	Phoen.	Phoen.	Phoen.	Heb.	Phoen.	Phoen.	Phoen.	Phoen.	Phoen.	Phoen.	Phoen.	Phoen.	Phoen.	Heb.	Phoen.	Phoen.	Phoen.	Phoen.	Phoen.	Phoen.	Phoen.	Phoen.	
א	𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	𐤅	𐤆	𐤇	𐤈	ב	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏	𐤐	𐤑	ג	𐤒	𐤓	𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙	
ד	𐤚	𐤛	𐤜	𐤝	𐤞	𐤟	𐤠	𐤡	𐤢	ה	𐤣	𐤤	𐤥	𐤦	𐤧	𐤨	𐤩	𐤪	𐤫	ו	𐤬	𐤭	𐤮	𐤯	𐤰	𐤱	𐤲	𐤳	
ז	𐤴	𐤵	𐤶	𐤷	𐤸	𐤹	𐤺	𐤻	𐤼	ח	𐤽	𐤾	𐤿	𐥀	𐥁	𐥂	𐥃	𐥄	𐥅	ט	𐥆	𐥇	𐥈	𐥉	𐥊	𐥋	𐥌	𐥍	
י	𐥎	𐥏	𐥐	𐥑	𐥒	𐥓	𐥔	𐥕	𐥖	כ	𐥗	𐥘	𐥙	𐥚	𐥛	𐥜	𐥝	𐥞	𐥟	ל	𐥠	𐥡	𐥢	𐥣	𐥤	𐥥	𐥦	𐥧	
מ	𐥨	𐥩	𐥪	𐥫	𐥬	𐥭	𐥮	𐥯	𐥰	נ	𐥱	𐥲	𐥳	𐥴	𐥵	𐥶	𐥷	𐥸	𐥹	ס	𐥺	𐥻	𐥼	𐥽	𐥾	𐥿	𐦀	𐦁	
ע	𐦃	𐦄	𐦅	𐦆	𐦇	𐦈	𐦉	𐦊	𐦋	פ	𐦌	𐦍	𐦎	𐦏	𐦐	𐦑	𐦒	𐦓	𐦔	צ	𐦕	𐦖	𐦗	𐦘	𐦙	𐦚	𐦛	𐦜	
ק	𐦞	𐦟	𐦠	𐦡	𐦢	𐦣	𐦤	𐦥	𐦦	ר	𐦧	𐦨	𐦩	𐦪	𐦫	𐦬	𐦭	𐦮	𐦯	ש	𐦰	𐦱	𐦲	𐦳	𐦴	𐦵	𐦶	𐦷	
ת	𐦹	𐦺	𐦻	𐦼	𐦽	𐦾	𐦿	𐧀	𐧁	י	𐧂	𐧃	𐧄	𐧅	𐧆	𐧇	𐧈	𐧉	𐧊	כ	𐧋	𐧌	𐧍	𐧎	𐧏	𐧐	𐧑	𐧒	
פ	𐧓	𐧔	𐧕	𐧖	𐧗	𐧘	𐧙	𐧚	𐧛	ח	𐧜	𐧝	𐧞	𐧟	𐧠	𐧡	𐧢	𐧣	𐧤	ג	𐧥	𐧦	𐧧	𐧨	𐧩	𐧪	𐧫	𐧬	
צ	𐧭	𐧮	𐧯	𐧰	𐧱	𐧲	𐧳	𐧴	𐧵	ה	𐧶	𐧷	𐧸	𐧹	𐧺	𐧻	𐧼	𐧽	𐧾	ד	𐧿	𐨀	𐨁	𐨂	𐨃	𐨄	𐨅	𐨆	
ק	𐨇	𐨈	𐨉	𐨊	𐨋	𐨌	𐨍	𐨎	𐨏	ו	𐨐	𐨑	𐨒	𐨓	𐨔	𐨕	𐨖	𐨗	𐨘	ז	𐨙	𐨚	𐨛	𐨜	𐨝	𐨞	𐨟	𐨠	
ר	𐨡	𐨢	𐨣	𐨤	𐨥	𐨦	𐨧	𐨨	𐨩	ש	𐨪	𐨫	𐨬	𐨭	𐨮	𐨯	𐨰	𐨱	𐨲	ס	𐨳	𐨴	𐨵	𐨶	𐨷	𐨸	𐨹	𐨺	
ש	𐨻	𐨼	𐨽	𐨾	𐨿	𐩀	𐩁	𐩂	𐩃	ת	𐩄	𐩅	𐩆	𐩇	𐩈	𐩉	𐩊	𐩋	𐩌	י	𐩍	𐩎	𐩏	𐩐	𐩑	𐩒	𐩓	𐩔	
ת	𐩕	𐩖	𐩗	𐩘	𐩙	𐩚	𐩛	𐩜	𐩝	פ	𐩞	𐩟	𐩠	𐩡	𐩢	𐩣	𐩤	𐩥	𐩦	כ	𐩧	𐩨	𐩩	𐩪	𐩫	𐩬	𐩭	𐩮	



## الفن الفنيقي:

الفن الفنيقي يندرج في نطاق الفن السوري، والمعروف أن الفن السوري له خصائص استقلالية، فالفنيقيون كانوا أعظم الممتحنين للأشياء التزيينية في الشرق القديم، وأهمها: الصفائح العاجية، والطاسات المعدنية والمجوهرات والأختام. ففي مجال العمارة اكتشفت البعثات الأثرية عن بقايا حرم في كل من تل سوكلس وصيدا وعمريت، وكشف في تل سوكلس عن أطلال لبنانيين مقدسين، إلا أنه لم يتضح تصميمها بعد. ويحيط بالأطلال سياج، عرضه سبعة وخمسين متراً، وطوله سبعة وثلاثون، ويتكون من مصطبتين، تنحدران من أعلى التل إلى النهر، ويعود تاريخ هذا الحرم إلى القرن الخامس قبل الميلاد، أو قبله بقليل.

وقبل عن المباني المقدسة، التي كشف عنها في عين الحياة: بأنها كانت مؤلفة في الأصل من بركة. على كل جانب منها نبات خفيض، ولها مصليان، بنيا على نفس طراز مصلى عمريت، يرجعان إلى زمن لاحق غير بعيد، أحد المصلين وجد بحالة جيدة يشبه شيداً مصلياً عمريت، وقد زين سطحه على الطراز المصري، وله رتل من البودايوس (الأفاعي)، يعلوها قرص الشمس. والقبور المكتشفة بعضها كان حجرات واسعة تحفر في الصخر، يؤدي إليها دهليز أو سرداب.

أما قبر الملك حورام الذي يوجد تابوته في مدينة جبيل، فقد كشف عن مدخل رأسي ودهليز وحجرة الجثمان. أما في العهد الفارسي فقد أصبحت القبور في صيدا تفتح على الجدران المشاقولية من الممر الرأسي، وكان القبر أحياناً مجرد فتحة، تفتح في الصخر، تغطي بحجر فوق مستوى الأرض، كما هو الحال في ضريح اشمونصو في صيدا.

أما العمارة المدنية فكانت تحاط بأسوار ذات أبراج وحصون، جاء وصفها في الرسومات الآشورية<sup>(١)</sup>، إلا أنها كانت ذات صفة عمومية. وكان هناك فرع من الفن المعماري شجعت عليه أحوال كنعان التاريخية. هو بناء الحصون للدفاع عن المدن ضد هجمات البدو المحيطين بها، ولكن لم تكن لهذه الأبنية قيمة فنية كبيرة. لكن الحفائر في أوغاريت وآلاخ كشفت عن بعض القصور الملكية، التي كانت تبنى على نمط نظائرها في أرض الرافدين. والأبنية الدينية كانت تتكون في الغالب من أرض في العراء تحيط بها أسوار، تضم مذبحاً وحجراً أو أكثر من الحجارة المقدسة.

وأما حفر الصور البارزة فكان فناً مزدهراً نسبياً أيضاً، حيث وجدت آثار قليلة في غرف

(١) سباتيو موسكاتي: الحضارة السامية القديمة - طبع بيروت ١٩٨٦ - ص ١٣٤ وما بعدها.

القبور الفينيقية، كانت جدرانها معلقة بالألوان الزاهية، يعلب عليها اللونان الأحمر والأخضر مع زخارف من أكاليل الزهور والطير والبشر والحيوانات. وانتشر استعمال الأختام، وحدث تقدم في صناعتها مثلها مثل الخلي، وأدوات الزينة.

عرف الفينيقيون فن النحت فصنعوا التماثيل، ونحتوها من الحجارة، كالحجارة الرملية. كما عرفوا الصناعات البرونزية، وكشفت التنقيبات الأثرية عن تماثيل أثوية، عثر على بعضها في بعلبك، وعرفوا النحت الحجري النافر كالنصب المقدسة والمسلات، ويذكر: أن أقدم مسلة عثر عليها هي مسلة عمريت، كما كشف عن مسلة أخرى من قبل بعثة إيطالية عام (١٩٦٤م) في أكزيق بفلسطين، وكشف أيضاً عن مسلة تعود إلى الحقبة الفارسية. كما عرفوا النحت على النواويس، وكان ناوروس أحمرهم أقدمها، ويرجع هذا الناوروس إلى القرن الثالث عشر أو القرن الثاني عشر قبل الميلاد.

عرفوا أيضاً صناعة العاج للنحوت بالنافر، حيث عثر عليه في صيدا، وترجع نشأة عاجيات المنطقة الفينيقية إلى بضعة قرون قبل العهد الفينيقي، وعرفوا النواويس العاجية، التي تعود إلى العصر البرونزي المتأخر، والتي كشف عنها في أوغاريت وجبيل، وجعلت العاجيات في البوابة لأغراض الزينة، وكانت العاجيات تتألف من صفائح مستطيلة محفورة بالنافر، وموضوعاتها الصبيان - البنات - النساء - الحيوانات - وغيرها.

وعرفوا كذلك الأكواب والزيادي المعدنية المزينة، بعضها مصنوع من الذهب والفضة والبرونز، وبعضها كان ذا سطح مزعرج كلياً، إلا أنها كانت خالية من الزصيع، وبعضها يحتوي على أفايز مختلفة، رسم عليها مشاهد حربية. وعرفوا فن النقش على الأختام على هيئة شبيهة بالعلان، حيث غلب الختم المسطح على الختم الأسطواني، وعرفوا الفخاريات، والخزف، والخلي، وفضوناً أخرى.

## الزراعة:

استثمر الفينيقيون كل المساحات الصالحة للزراعة أفضل استثمار، واستفادوا من المياه المتوفرة في أغراض الري، ففي الأراضي الزراعية السهلة انتشرت زراعة الحبوب، وتوسعت زراعة الكرم، والتين والزيتون والتبعل، وعرفوا زراعة الرمان، وخاصة في قرطاجنة، واعتمد الفينيقيون في الفلاحة المحراث البسيط، الذي يجره ثور، واستعملوا ححر الرعي في طحن الحبوب، لكن كما هو



معلوم كان أهم عامل في الاقتصاد الفينيقي استثمار غابات الأرز، تلك الغابات التي كانت تمد البلدان المجاورة بالخشب الثمين. إذاً كان الاقتصاد الفينيقي اقتصاداً زراعياً<sup>(٦٦)</sup>، قائماً على خدمة الصناعة والتجارة الخارجية، فمثلاً كانت الأنهار (كالليطاني، والنهر الكبير، ونهر إبراهيم، ونهر الكلب، ونهر الدامور) تروي الأراضي المخاضية لها، كما تمكن الفلاح الفينيقي من ري الأراضي، حيث امتاز المهندسون الفينيقيون بمهارة عالية في بناء السدود والجسور.

### الثروة النباتية:

تقسم الثروة النباتية في المنطقة الفينيقية إلى قسمين رئيسيين، الأول: يشمل السهول الساحلية، وساد في هذا القسم الأشجار، التي تنبت في سواحل المتوسط كالكرمة والزيتون والتين والحبوب والقمح والشعير، ويختلف أنواع الأزهار الربيعية والتوت والعفص، يضاف لما ورد للوز والسفرجل والتوت. الثاني: المرتفعات الجبلية، ويشمل الثروة النباتية كاشجار الأرز والشوح والسنديان، وكانت أخشاب الأرز<sup>(٦٧)</sup> من أهم المواد التجارية الهامة، التي كانت تتبادلها المدن الفينيقية مع منتجات شعوب العالم القديم.

أما الحيوانات الفينيقية فمنها البرية: كالديبه والنمور والسباع والثعالب والأرانب والذئاب، ومنها الأهلية: مثل الحمير والثيران والماعز، إضافة إلى الثروة السمكية. كما اشتملت أرض البلاد على معادن كثيرة مثل الرخام والحديد والرمل الناعم، الذي كان يستعمل في صناعة الزجاج.

### الصناعة:

كانت الصناعات مزدهرة بشكل عام رغم الحروب، وكانت متنوعة منها: الصناعات المستخرجة من الإنتاج الزراعي كالخمور والزيت، وصناعة الأقمشة ذات اللون الأرجواني، وصناعة الأنسجة الصوفية والقطنية<sup>(٦٨)</sup>، ثم الحرير كما سنلاحظ فيما بعد. واشتهر الفينيقيون الصناعات الخزفية، وصناعة المراكب البحرية للصيد، وصناعة السفن التجارية منها والحربية، وصناعة تحويل المعادن، وصناعة العطور.

**يقول فيليب حتي:** « كانت أقدم وأفضل صناعة كنعانية صناعة الخزف (السراميك)،

<sup>(٦٦)</sup> نواد قازان: لبنان في عيطه العربي من التكوين الجيولوجي حتى أيمان - طبع لبنان ١٩٧٢ - ص ٥٥.

<sup>(٦٧)</sup> سبقيتو موسكاتي: الحضارة الفينيقية - ص ٢٥.

<sup>(٦٨)</sup> يوسف مزهر: تاريخ لبنان العام - بدون تاريخ - ج ١ - ص ٦٣.

التي بلغت ذروتها في التقدم قبل سنة (١٥٠٠ ق.م)<sup>(١)</sup>. وقال عن صناعة النسيج الأرجواني: «إن اسم الفينيقيين ذاع في أنحاء العالم بفضل النسيج، الذي كانوا يصنعونه، لاسيما النسيج، الذي كان يصبغ باللون الأرجواني، وكانت صور مركز هذه الصناعة»<sup>(٢)</sup>.

عرف الفينيقيون صناعة المجوهرات والحلي، وكانوا أسيادها<sup>(٣)</sup>، ومنها العقود والأساور والأقراط والديابيس والصدريات التي يزين بها الصدور، وقد كشف عنها في المدن الفينيقية. كما كشف عن رصائع مصنوعة من الذهب ذات تزيين نافر.

ومن المعروف أن اكتشاف الزجاج كان قد ارتبط بالكنعانيين، ويتسبب الاكتشاف التلقائي لمادة الزجاج إلى تجار مادة النظرون، الذين نزلوا الشاطئ السوري قرب عكا. ففي أثناء قيامهم بما يلزم لإعداد طعامهم، لم يثروا إلا على أحجار، استخدموها كمساند للقدر، ولكن نترات البوتاس ما لبثت أن انصهرت بتأثير النار، وامتزجت برمل الشاطئ مما أدى إلى ظهور سائل شفاف، فكان ذلك بداية فجر اكتشاف الزجاج وصناعته<sup>(٤)</sup>.

وقيل: إن صناعة الزجاج كانت معروفة قبل الفينيقيين في مصر في مرحلة، تعود إلى ما قبل التاريخ، لكن هذه الصناعة ازدهرت، وتقدمت على أيدي العرب القدماء في سورية، ومنها انتقلت إلى العالم. إذأ يعتبر الزجاج<sup>(٥)</sup> صناعة فينيقية نموذجية، وهم الذين أشاعوها في أنحاء العالم القديم، فلما جانب الزجاج الكيم، الذي كان يستعمل في مصر، أشاع الفينيقيون الزجاج الشفاف والملون، فصنعوا من الزجاج الأكواب والقناني والقوارير وغير ذلك.

ومن الصناعات الأخرى ضرب القطع النقدية<sup>(٦)</sup> وقد عثر على بعضها في صور، ويرجع تاريخها إلى العهد الفارسي، حيث وجد على أحد وجهي العملة نقش، يمثل الدلفين والمروج وقوقعة المريق، وعلى الوجه الآخر بومة. كما عثر على قطع نقدية في صور وأرواد وصيدا وجبيل. وصنع الفينيقيون الفخار، وقد عثر في المقابر على سلسلة من التماثيل الفخارية الصغيرة بعضها

(١) فيليب حتي: خمسة آلاف سنة من تاريخ الشرق الأدنى - المجلد الأول - ص ١٢١.

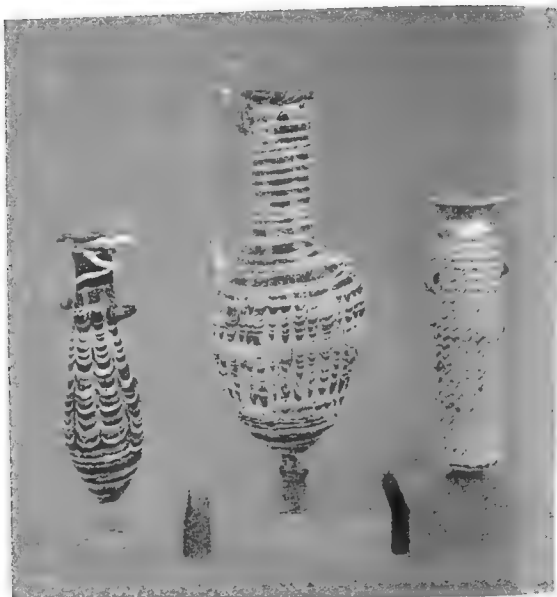
(٢) المرجع نفسه: ص ١٢١.

(٣) غواد قازان: لبنان في عهده العربي - ص ٥٧.

(٤) الحوليات الأثرية السورية: المجلد الأربعين - ١٩٩٠ - ص ١١٣.

(٥) سباتينو موسكاتي: الحضارة الفينيقية - ص ١٤٤.

(٦) المرجع نفسه: ص ١٢٠.



زجاج فينيقي (القرن ٣-٥ ق.م.)

متحف دمشق الوطني



ذكوري، والآخر أنثوي، كما صنعوا من الفخار التماثيل.

كما صنعوا الخزف الناعم المطلي بالأحمر، حيث تم الكشف عنه في المدن الفينيقية وبكثرة. وقد كشف عن ثلاثة نماذج رئيسية من الأباريق الخزفية، الأول: ذو شفة عثر الغراب، الثاني: الإبريق ذو الشفة الثلاثية (الوريقات والعنق الطويل)، الثالث: الإبريق ذو المخروط الثنائي، وأقدمها يعود إلى القرن التاسع أو الثامن قبل الميلاد. وصنعوا الجرار ذات العروة الواحدة، والمصاييح النموذجية ذات الأطباق المفتوحة، والمناقير الواحد، وصنعوا الأختام<sup>(١)</sup> والأثاث، لكن أهم صناعاتهم كانت الأنسجة، وصناعة السفن، ومعاصر الزيت والعنب.

واستعمل الفينيقيون الحجر في نحت القبور، وصناعة التوابيت الحجرية، لكن كان من أهم الصناعات الفينيقية صناعة النسيج كما ذكرنا، فلقد صنعوا الأثواب المتعددة الألوان، واشتهروا بصيغهم لمنسوجاتهم، عادةً يفرزها المريق، والمريق عبارة عن حيوان محجري من الرخويات، والمريق الميت يفرز سائلاً إذا وضع فوق مادة بيضاء اصطبلت باللون البنفسجي، وهذا اللون هو الأرجواني الذي التصق باسم الفينيقين.

وامتاز الفينيقيون باستيراد المعادن من الخارج لتطوير صناعاتهم، فمثلاً استوردوا النحاس من قبرص، والفضة والذهب من الحبشة، أو من بلاد الأناضول، والعاج من الهند.

### الفينيقيون والبحر المتوسط:

أعقب غزو شعوب البحر فراغ سياسي في منطقة الساحل السوري، حيث استطاعت بعض المدن الفينيقية أن تستعيد أنفاسها وتزدهر بسرعة فائقة مثل مدينة صور وصيدا وجبيل، إذاً كانت هذه الاضطرابات السياسية الواردة الذكر من العوامل الرئيسية، التي سمحت للفينيقيين أن يستغلوا ضعف البحرية الإغريقية، وانطلقوا في البحر المتوسط، بينون المستوطنات البحرية البعيدة عن الصراع الدائر في الشرق، من ذلك مدينة قرطاج.

ومن العوامل الأخرى: العامل الاقتصادي، الذي يرتبط بالعامل السياسي، فقلة مساحة الأراضي القابلة للزراعة أدى إلى تحويل اتجاه السكان إلى الاعتماد على التجارة البحرية والبحرية. هذا وقد ساعد على تطور التجارة عوامل عديدة أهمها: موقع مدنتهم على رؤوس متوغلة داخل البحر، وعلى جزر منقطعة. كما ساعد توفر الأخشاب على احتشاد صناعة السفن. إضافة لما ورد

<sup>(١)</sup> من أراد توسع في معرفة الأختام فليكتب "الأختام الأسطوانية في سورية" بين (٣٣٠٠ - ٣٠٢٠ ق.م) - طبع سورية ١٩٨٠م.

يُجد أن الساحل الفينيقي قد تحكم بالطرق الدولية عبر المتوسط، تلك الطرق التي كانت تربط حضارات العالم القديمة بعضها ببعض وخاصة في مصر.

بدأت العلاقات التجارية الفينيقية بمصر منذ الألف الثالث قبل الميلاد، ونتيجة لتطور التجارة وتسهيل أعمالها وجدت جالية مصرية مقيمة في مدينة جبيل. ومن أهم الصادرات الفينيقية إلى مصر الأخشاب والنياب الأرجوانية والخمور والزيت، وكان للزيت دور مهم في استخدام هذه التجارة، لأن المصريين كانوا يستفيدون من مادة الزيت في عمليات التحنيط، التي لا غنى للمصريين عنها، بالمقابل كان الفينيقيون يستوردون من مصر الذهب والمصنوعات المعدنية، والمواد اللازمة للكتابة.

**يقول الدكتور أحمد فقري<sup>(١)</sup>:** إن نقوش معبد الملك (ساحورع) في (أبو صير)، تدل على مدى توليد العلاقات التجارية بين مصر، والمدن الفينيقية في عهد الأسرة الخامسة (٢٤٨٠ - ٢٣٥٠ ق.م). كما عمل المصريون كوسطاء تجاريين في إيصال بضائع دول شرقي المتوسط إلى الشعوب الأخرى. وكان من نتائج الازدهار الصناعي في المدن الفينيقية أن نشطت التجارة البحرية في المتوسط، واحتكرت أطرافه واهتمت بأصول الملاحة. من أجل ذلك أسس الفينيقيون محطات تجارية على سواحل المتوسط، وفي الجزر الواقعة داخله، حتى وصلوا إلى غرب إسبانيا، وفي الشمال إلى جنوب بريطانيا، حتى ذكر البعض أنهم وصلوا أمريكا.

هذا وقد ساعدت كثرة الموانئ على ازدهار الحركة التجارية لديهم من جهة، وعلى بناء الموانئ من جهة أخرى. لذلك كانت طبيعة بناء مدنهم على رؤوس داخل البحر، أو جزر قريبة من الساحل، واعتمدوا مبدأ وجود الميناءين.

والبحر المتوسط يمتاز بشبكة مواصلات بحرية وبرية مترابطة مع بعضها بعضاً، كلها في متناول اليد طرق على طرق. في البداية لعبت الملاحة النهرية في بلاد الرافدين عبر نهري دجلة والفرات دوراً بارزاً في نماء ورخاء البلاد، وكانت في البداية تتم بواسطة أطواق، تتألف من قرب منفوخة مربوطة بعضها إلى بعض. كانت تحمل بأحمال ثقيلة، وتنزل باتجاه جريان الماء، وعند انتهاء الرحلة كانت تفرغ من حمولتها، ويعاد بها إلى نقطة البداية محمولة على ظهور الدواب، ثم أصبحت المراكب تصنع من القصب، ثم تطورت فيما بعد.

<sup>(١)</sup> أحمد فقري: دراسات في تاريخ الشرق القديم ص ٦٤. غيب حني: تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ج ١ ص ١١٠.

أما المراكب المصرية<sup>(١)</sup> فمعكس ذلك، صنعت في البداية من حزم البردي المربوطة  
مضها إلى بعض مع وجود مقدمة ومؤخرة وقعر، ثم تطور صنع المراكب، واستبدل الأسفل بالألواح  
خشبية، وكتل من الجميز والأكاسيا أو بأخشاب من أرز لبنان. وهكذا بدأت الرحلات بين مصر،  
بين مدن الساحل السوري منذ فجر التاريخ، لنقل خشب الأرز من لبنان، والقار من البحر للميت،  
الزيت والتمر من سورية. ثم تشكل أسطول تجاري في منتصف الألف الثالث قبل الميلاد يربط  
جبل برفاء الدلتا، علماً أن المراكب كانت من غط مصري، وموئل مصري. لكن من المحتمل أن  
تكون قد بنيت على أيدي الكنعانيين، وأن يكونوا هم الذين يقودونها.

والمراكب الشراعية من النموذج المصري كانت مرفوعة من الطرفين بزاوية تكاد تكون  
قائمة. وفي مطلع الألف الثاني قبل الميلاد أخذ يظهر نموذج آخر من المراكب الخفيفة، تسير على  
الشراع، وعلى المخداف، وهي مجهزة بأجهزة تجعلها تقاوم صدمات الرياح، وتنفطس بالماء، فتعطىها  
توازن أكبر، ومقاومة للرياح.

**أما الطرق البحرية<sup>(٢)</sup> :** وجدت ثلاثة طرق تجتاز البحر المتوسط من أقصاه إلى أدناه في  
خطوط متوازية.

**الطريق الأول شمالي:** ملاصق للسواحل الشمالية من اليونان وجزورها إلى الساحل  
الإيطالي حتى مضيق مسينا، ومن هناك إلى شواطئ صقلية.

**الطريق الثاني جنوبي:** هو الطريق الذي يحاذي ساحل إفريقيه من مصر إلى جبل  
طارق.

**أما الطريق الثالث:** فيجري وسط البحر، يصل بين سلسلة من الجزر (كقبرص - كريت  
- مالطة - صقلية - سردينيا)، وهذا الطريق استقله الفينيقيون رغم خطورته إذ كان الفينيقيون الرواد  
الأوائل في الملاحة البحرية، يسافرون في الليل ويحددون موقعهم بواسطة النجوم (الدب الأصغر).  
وفي هذا المجال لا بد من الإشارة إلى الطريق الدولي البري القادم من دلتا النيل عبر سيناء وفلسطين،  
حيث يتفرع إلى فرعين عند جبل الكرمل، الذي يكاد ينحدر مباشرة في مياه البحر، فيواصل فرع  
صغير من هذا الطريق متابعة الساحل لربط المدن الساحلية الفينيقية ببعضها. بينما يتجه الفرع الثاني

(١) غرنان برونل: البحر المتوسط الممالك والتاريخ - ترجمة يوسف شلب الشام - طبع دمشق ١٩٩٠ - ص ٦٧.

(٢) غرنان برونل: البحر المتوسط الممالك والتاريخ - ص ٨١. هارفي بورشر: ص ١٠٧.

نحو الداخل عبر سهول مجدو، وأعلى نهر الأردن.

وفي مدينة دمشق ينحطف الطريق الداخلي إلى الغرب عابراً جبال لبنان الشرقية عند ممر الزبداني، ثم يواصل سيره داخل سورية متبعاً نهر العاصي حتى الشمال، وعند مدينة قادش ينفذ فرع منه عن طريق النهر الكبير إلى الساحل الفينيقي، ومن المعلوم أن معظم الفزاة كانوا قد سلكوا هذا الطريق، عندما كانوا يحاولون احتلال بلاد الشام. من ذلك يظهر أن الساحل السوري كان جسراً أرضياً، يربط بين عدة حضارات، مثل حضارة وادي النيل، وحضارة بلاد الرافدين، وغيرها من الحضارات.

والساحل الشرقي للبحر المتوسط الذي سكنه الفينيقيون هو شريط من المرافئ الصغيرة، تتوضع على أشباه جزر، أو جزر صغيرة. فمثلاً مدينة صور، التي تربط اليوم بالبحر بمواد ركامية، كانت قد بنيت فوق جزيرة ضيقة وجدت فيها ما هو ضروري لها من دفاع فعال، ومرفأين الأول في الشمال: يربط المدينة بصيدا، والثاني في الجنوب: للمواصلات التي تبحر إلى مصر، بالإضافة إلى وجود نبع فاطر من الماء الصالح للشرب عثر عليه وسط المياه المالحة.

وكان لا بد للمدن الفينيقية<sup>(١)</sup> من أن تساجر وتصدّر منتجات صناعاتها الخاصة، ففيها حرفيون وحدادون وصاغة وبنّاؤون سفن، وكانت منسوجاتهم الصوفية دائمة الصيت، بالإضافة إلى ما اقتبسوه من الدول المجاورة من صناعات كالزجاج والخزف. تمكن الفينيقيون أن يصلوا بتجارهم إلى البحر الأحمر كما شارفت على المحيط الأطلسي، وبنوا المستعمرات، ومن أهمها قرطاج<sup>(٢)</sup>، التي كانت تشكل محطة على الطريق بين صور وأشبانيا، وبعد ذلك أصبحت مدينة عالمية، حتى دمرها الرومان عام (١٤٦ ق.م).

اعتمد الفينيقيون في حياتهم الاقتصادية على البحر المتوسط، ويعود السبب إلى وجود سلاسل جبلية موازية للساحل، قللت من السهول الزراعية، علماً أن هذه الجبال وفرت لهم مادة الخشب، التي احتلت جانباً مهماً في اقتصادهم، ومن المعلوم أن البحرية التجارية عند الفينيقيين كانت قد سبقت البحرية الحربية. فمنذ البداية كانت القوارب والسفن الفينيقية معدة للحمولة الخفيفة، مثل الصيد، ونقل البضائع بين المدن الفينيقية من خلال الطرق البرية، أو كانوا يحاذون

(١) جرحي أندي: تاريخ سورية - طبع بيروت ١٩٨٦ - ص ٣٢.

(٢) تسمية الشهامي: هنا بدلت الحاضرة - ص ٢٤.



وتختلف السفن التجارية عن السفن البحرية، فالتجارية كانت مستديرة، ولها مقدمة ومؤخرة مرتفعتان، في الوقت الذي كانت فيه المقدمة تصنع بشكل شبه عنق، ورأس طير. كما أن السفن التجارية في البداية كانت شراعية، ثم تطورت فزودت بالجاديف، وأصبحت تسع لحمل أكبر كمية ممكنة، واعتمد الفينيقيون في أسفارهم البحرية على النجم القطبي، حيث بلغ الأسطول التجاري الفينيقي أقصى ازدهاره في شرق البحر المتوسط منذ القرن الحادي عشر قبل الميلاد، وخاصة في مدينة صيدا وصور، ثم انتقل اعتباراً من السادس قبل الميلاد إلى قرطاج، حيث حلت محل صور في سيادة القسم الغربي من البحر المتوسط.

إن العوامل التي ساعدت الفينيقيين على التوسع في البحر المتوسط كانت سياسية، تركز حول الصراع السياسي والعسكري، اللذين كانت تخوضهما الدول المجاورة بقصد الاستيلاء على سورية. ومن هذه الدول كما هو معروف (المصرية - الحثية - الآشورية - الكلدانية) وغيرها.

وقد بدأت العلاقات المصرية في الساحل الفينيقي منذ حوالي الألف الثامن قبل الميلاد، وتميزت اعتباراً من الأسرة الخامسة، وتعتبر مدينة جبيل أول مدينة، تلعب دوراً مهماً في هذه العلاقات التجارية، ثم تولدت السيادة المصرية في فينيقية في عهد الملك نخو (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م)، ولم يضعف هذا النفوذ إلا في عهد الفرعون (أخناتون)، الذي اهتم بالأمور الدينية، وقدمها على السياسة.

في هذه المرحلة استغل الحثيون الوضع الراهن بقيادة الملك الحثي (شوبيلوليوما)، الذي حكم (١٣٨٠ - ١٣٥٥ ق.م)، والذي توسعت في عهده الدولة على حساب المدن الفينيقية، ورغم ذلك بقي الساحل السوري مسرحاً للصراع بين الحثيين والمصريين، حتى كانت معركة قادش (١٢٩٦ ق.م) بين الطرفين، وعقدوا أول معاهدة بينهم تنص على عدم الاعتداء، وقسموا الساحل السوري إلى منطقتين، شمالية تحت النفوذ الحثي، وجنوبية تحت النفوذ المصري الإسمي، وبقي الوضع على ما ورد حتى غزوات شعوب البحر، التي اندلعت في بداية القرن الثاني عشر قبل الميلاد، وقضت على الدولة الحثية، وهدمت عاصمتها بوغاز كوي (كاتوشا)، ثم تابعت الغزو نحو الساحل الفينيقي فدمرت مدته مثل أوغاريت.



# الفصل الثاني

## المدن الفينيقية

---



## المدن الفينيقية:

عمريت	أوغاريت
مراقبه	- موقعها وتاريخها
بانياس	- الأوضاع العامة
تل داروك	- الأدب الأوغاريتي
عرب الملك	- ملوك أوغاريت
قرفيس	
سوكاس	صور
جبلة	- ملوك صور
قارته	صيدا
سيميريا	- ملوك صيدا
طرطوس	جبيل
	- ملوك جبيل
	أرواد
	- ملوك أرواد



# أوغاريت

## موقعها وتاريخها:

تقع أوغاريت على الشاطئ السوري على بعد (١١ كم) شمال محافظة اللاذقية على بعد (١ كم) عن المينا البيضاء، حيث توضع الميناء التجاري البحري الأوغاريتي. تبلغ مساحة أوغاريت (٢٢ هكتاراً)، وعدد سكان المدينة من أربعة إلى خمسة آلاف، وعدد سكان المملكة يتراوح ما بين (٣٠ - ٤٠ ألف نسمة)، وكانت القلعة مركز المدينة. يحدها من الجنوب دول صغيرة كدولة سيبانو أو شنانو، ومن الشمال مملكة زلخي، وجبل السابانو إلى الشرق من منطقة جبلة، وتضم من (١٨٠ - ٢٠٠) قرية، وأراضيها مروية بشكل جيد مما جعلها أراضي زراعية. وكانت مسكونة منذ ما قبل التاريخ، كما كانت مركزاً تجارياً مزدهراً ونقطة التقاء القوى العالمية آنذاك (مصر - ميثين - حثيين).

## يقسم تاريخ أوغاريت إلى عصرين<sup>(١)</sup>:

١- العصر الذي سبق القرنين الرابع عشر والثالث عشر قبل الميلاد، خلال هذا العصر كانت أوغاريت على علاقات حسنة مع جيرانها. فمثلاً كشف فيها آثار مصرية من عصر الامبراطورية الوسطى (٢٠٥٢ - ١٦١٠ ق.م)، كما كان لها علاقة وصلات تجارية وثيقة مع حلب وفارس. وكما كان لها علاقات حسنة مع مدينة آلاخ في سهل العمق.

٢- عصر أوغاريت الذهبي الذي يمتد من (١٤٠٠ - ١٢٠٠ ق.م): خلال هذا العصر شهدت أوغاريت عدة ملوك. أقامت علاقات ودية مع الحثيين والمصريين. كما انفردت (أوغاريت) دون غيرها من المدن الكنعانية باستعمال الأبجدية في الكتابة..

امتلكت أوغاريت عدداً كبيراً من الموانئ البحرية منها المينا البيضاء، وميناء جبلة (غابالا)،

<sup>(١)</sup> علي أبو عصف: نصوص من أوغاريت - طبع دمشق ١٩٨٨ - ص ٩.

وشوكس (تل سوكلس)، ومينائي أناليفي، وخارماتوف قرب حلود سياتو، وشئاتو التي لا تبعد أكثر من (٤٠ كم) عن أوغاريت.

ومن المعلوم أن أوغاريت<sup>(١)</sup> اكتشفت عام (١٩٢٨م)، وأبرزت الحفريات الأثرية فيها خمس طبقات. الطبقة الأولى: يعود تاريخها إلى العصر البرونزي الأخير من (١٤٥٠ - ١٢٠٠ ق.م)، الطبقة الثانية: يعود تاريخها إلى العصر البرونزي المتوسط إلى النصف الأول من الألف الثاني قبل الميلاد. في هذه المرحلة غدت مستوطنة غنية ومركزاً هاماً للتجارة الدولية، وكان لها علاقات مع مصر، وبلاد العراق القديم. الطبقة الثالثة: يعود تاريخها إلى العصر البرونزي المتوسط أي النصف الأول من الألف الثانية قبل الميلاد. في هذه المرحلة غدت مستوطنة غنية، ومركزاً هاماً للتجارة الدولية وكان لها علاقات مع مصر، وبلاد العراق القديم. الطبقة الرابعة: ويعود تاريخها إلى العصر البرونزي المبكر أي النصف الثاني من الألف الثالثة قبل الميلاد، في هذه المرحلة ظهرت الأواني الفخارية، وهي قرية من الحاضرة التي اكتشفت في تل حلف. الطبقة الخامسة: وهي أقدمها، ويعود تاريخها إلى العصر النيبولي ما قبل الفخاري، وما يهتما من هذه الطبقات هو الطبقة الأولى، التي أكتنتها مكشفات أوغاريت، وأهمها مواد الأرشيف، وأرشيف الملك. وإلى أوغاريت يعود الفضل في اختراع أبجدية من واحد وثلاثين حرفاً<sup>(٢)</sup> مستعملة خصائص الكتابة المسمارية.

يقول عفيف بهنسي<sup>(٣)</sup>: في عام (١٩٣٣م)، عثر في مدينة أوغاريت (رأس شمرا) قرب اللاذقية على رقيم صغير الحجم، يحوي عدداً من الصيغ المسمارية، عددها ثلاثون شكلاً، تبين بعد الدراسة والتدقيق: أن هذه الأشكال المسمارية، ما هي إلا حروف أبجدية، لم يعرف لها نظير. كما كشفوا الشؤون المالية الملكية، ومعظم هذه الوثائق كتبت باللغة الأوغاريتية، المحلية، وبعضها الآخر كتب باللغتين الحورية والأكادية. كما عثر على رسالتين إلى الملك الحثي، ووثائق تشريعية، وعلى مراسلات دبلوماسية، وعثر على مجموعة من الوثائق من الأرشيف العائد إلى راباتوم.

ويمكن تقسيم الوثائق، التي وصلتنا من أوغاريت كلها، من حيث الشكل والمحتوى إلى المجموعات التالية: آ - وثائق تتعلق بعمليات تجارية، وعمليات تبنٍ، ووثائق ذات صبغة تاريخية مفترضة. ب - الرسائل الدبلوماسية الخاصة. ج - القرارات القضائية الصادرة عن ملك قرقيش.

(١) أحمد أمين سليم: ص ٤٨. الحفريات الأثرية السورية: المجلد الثامن والثاسع (١٩٥٨ - ١٩٥٩) - ص ٢٤٠.

(٢) غرنان بروديل: ص ٨٠.

(٣) عفيف بهنسي: الشام والحاضرة - طبع دمشق ١٩٨٦ - ص ٤٦.



د للمعادن التي أبرمت بين مملكة أوغاريت والمملكة الحثية.

يقول كلود شيفر<sup>(١٠)</sup>: إنه اكتشف إناءين ذهبيين سنة (١٩٣٣م) في رأس شمرا، وهما أقدم أناءين رسمت عليهما حوادث تاريخية، وعهدهما من أول القرن الرابع عشر قبل الميلاد، وهما يدلان على براعة الصناع السوريين في هذا العصر، وأسلوب صنعتهما، يعطينا فكرة واضحة عن الفعالية الصناعية في أوغاريت، وعن مكانتها بين صنّاع العالم القديم.

وقال: إن رأس شمرا وسورية الشمالية، كانتا في أول الألف الثاني قبل الميلاد مركزاً من مراكز انتشار سكان خيرين للمعادن، وعارفين بطرق إذابتها، وكيفية مزجها، وكانوا يعملون في أعناقهم أطواقاً برونزية ثقيلة، لكل منها عقفتان، وقد ابتكروا عدداً من الأدوات والأسلحة النحاسية والبرونزية. وذكر: أن الفرعون المصري (سوسرتيس الثاني) نحو (١٩٠٠ - ١٨٨٨ ق.م)، كان قد بنى هرمه ومدافنه للملكية بمساعدة فنّانين وصنّاع سوريين.

وقال: ووجدنا في قاعة أمانة السر خلال أعمال سنة (١٩٤٨م) الوثيقة، التي انتشرت اعتبارها في كل أقطار العالم، والتي عرفت باسم أبجدية رأس شمرا، وهي أقدم أبجدية معروفة إلى اليوم، وعهدتها القرن الرابع عشر قبل الميلاد، وفيها ثلاثون حرفاً، تابع كما تابع حروف الأبجدية الفينيقية الكلاسيكية.

وفي سنة (١٩٥٠م) تم اكتشاف ذروة التل، وإظهار حي في المدينة المنخفضة تحت معبد بل، كما ظهر أن أوغاريت كانت مركزاً مهماً، يرتاده التجار الإغريقيون في القرنين السادس والخامس قبل الميلاد، وأكد على أن مرفأ المينا البيضاء الحالي، الذي كان مرفأ مدينة أوغاريت القديم، هو المرفأ المعروف باسم (لوكوس ليمن)، وفي أسفل التل عثر على حي جديد من أحياء المدينة، يرجع عهده إلى آخر الألف الثالث قبل الميلاد، وظهر أن هذا الحي كان مخصصاً للصناعات، حيث كشف عن مسكن لصانع، يصنع الأطواق من الزجاج والعقيق، وكشف عن حجرين من الخزف الأبيض، عليهما كتابة هروغليفية، كما عثر على ختم حجري لأحد ملوك أوغاريت، كما عثر في رأس شمرا على خاتم مشغول بنقاية فائقة حفرت عليه الكتابة والرسوم بنقاية، وعرف أن صاحبه هو (تابراي)، حيث كان مسؤولاً في البلاط الحثي، وكان صاحب الختم المذكور، قد أعاد إلى أوغاريت خادماً أوغاريتياً، كان يعمل عنده مقابل سبعين شاقلاً. وفي نفس العام انتهى الكشف عن المدخل

(١٠) المحاولات الأثرية السورية: المجلد الأول - الجزء الأول - ١٩٥١ - ص ١١٥.

الغربي للقصر مع الباب، الذي يتقدمه، وعدداً من الغرف المحيطة بفناء داخلي. وظهر: أن هذا القصر يشبه في تخطيطه مقرأً لملك الآلاخ (نقباد) في موقع تل عطشانة. إلا أن قصر أوغاريت لا يمكن مقارنته إلا بأفخم القصور المكتشفة في بلدان شرقي البحر المتوسط، بل في الشرق الأدنى بصورة عامة<sup>(١)</sup>. وتم الكشف في القصر عن ستين غرفة قائمة حول فناءين داخليين، وخمسة مدخل لكل منها رواق قائم على عمودين، وعشرة أدرج، توصل إلى الطابق الأول.

وفي العام نفسه تم الكشف عن حاتم<sup>(٢)</sup> على شكل عدسة حجرية، ذات لون رمادي مائل للسواد، يبلغ قطره (٥٠ سم)، وسمكه (١٣ مم)، وجهه للثقوش عذب بينما وجهه الخلفي متبسط وأملس. يشمل الإطار الخارجي نقش الخاتم على حروف مسمارية، أما وسطه فيتألف من رموز هروغليفية حنية مرتبة على شكل متناظر، وكأنها تدل على شعار، وأكد: أن هذا الخاتم هو حثي، يعود لمرسل الثاني ابن شوبيلوليوما، وكان يحمله رسول للملك الحثي المقيم في أوغاريت.

وقال: إن على الزائر عندما يريد ولوج القصر، كان عليه أن يعبر أولاً باب عمر مدرج مستوف، ثم يمتاز دهليزاً منعطفاً مكشوفاً لبرج مربع في تحصينات السور. بعد ذلك يسير باتجاه المدخل الغربي للقصر، أمام هذا المدخل ساحة مفروشة ببلاط، ثم يستقبل الزائر بهواً مرصوفاً بكتفه مقعدان حجريان مرتكزان إلى الجدار، يظله رواق مستند إلى عمودين من الخشب، قطر الواحد منهما نصف متر، يقومان على قاعدة أسطوانية من الحجر.

ثم يخترق الزائر الباب الأول للقصر، وعرضه ثلاثة أمتار، تعرضه عتبة من حجر واحد، يبلغ سمكه مراً، يلي ذلك الإيوان الموصل ميمناً إلى داخل القصر، ويساراً إلى دواوين الإدارة المالية، والمتحفة عن يمين الإيوان باتجاه قلب القصر يجد باباً آخر يعرض ثلاثة أمتار يفتتح على فناء الشرف المرصوف بالصقائف الحجرية. وباتجاه الجنوب الغربي يوجد بمر القصر ذو القم المبني من حجر واحد، وإلى جانبها جرن كبير.

ويقوم في الغرب من فناء الشرف برج مربع التخطيط، يحتوي على عدة غرف وسلم، ويتصل الفناء من الجهة المقابلة بغرف وقاعات وممرات وأدراج تطوق في فناء داخلي آخر، وفي نهايته الشرقية يوجد موقد كبير من الحجر الكبير. كما اكتشفت المقبرة الملكية إلى جوار السور

(١) المحاولات الأثرية السورية: المجلد الثاني - ١٩٢٥ - ص ١٢٥.

(٢) المحاولات الأثرية السورية: المجلد الأول - الجزء الثاني - ١٩٥١ - ص ٢٧٥.

الشمالي، تتألف من خمسة مدافع لها عقود بارزة. كما تم الكشف عن جناح إضافي للقصر من ناحية الشرق، وموارد وتم الكشف عنه كان مخصصاً للعمل الرسمي لإدارة المملكة، وأسلاك الدولة<sup>(١)</sup>.

ومن الآثار التي تم الكشف عنها قطع كثيرة من آنية للزينة مصنوعة من رخام أبيض، وهي هدايا من فراعنة مصر لملوك أوغاريت. أما الأواني الفخارية، فقد كشف عن جرار كبيرة تعود إلى القرن الخامس عشر حتى منتصف القرن الثالث عشر قبل الميلاد. كما كشف تحت أرض القصر عن بعض آثار عمرانية وقبرين، ترجع إلى مطلع الألف الثاني قبل الميلاد، مما يدل على أن القصر كان قد أقيم فوق بناء أقدم منه.

إذاً اكتشفت سبعة مداخل للقصر، وأحد عشر درجاً تؤدي إلى الطابق الأول. ويبلغ طول أقسام القصر المكتشفة ما عدا مدخله الشرقي الحصين (١٢٠م) من الشرق إلى الغرب، و(٨٥م) من الشمال إلى الجنوب، وتمتد هذه الأقسام على مساحة، تزيد على عشرة آلاف متر مربع. وقد تم الكشف عن (٦٧) غرفة وقاعة منتظمة حول خمس باحات داخلية.

وظهر أن واجهات القصر الخارجية مبنية من الأحجار الكبيرة المنحوتة، ومجهزة بدعائم مربعة، وكشف من الجهة الجنوبية الشرقية قاعة مربعة، في مدخلها عمودان، وكشف في الجنوب عن باحة واسعة، وعن قاعات فسحة بمجموعة حول باحة صغيرة، لها مدخل عمودين على عمودين في شرقها، كشف في هذا المدخل (الباحة وفي قاعة عربية) لوحات فخرية كثيرة تؤلف جزءاً من السجلات المركزية. وفي جنوب هذا القسم من القصر اكتشفت باحة في الزاوية الشمالية الشرقية، حيث يتفرع منها ممر، يؤدي إلى جناح منفصل عن القصر. ووجد في القسم الشرقي من القصر عدد من اللوحات الفخارية المسماة، كانت مغمولة في أربع غرف ضيقة قرب مدخل القصر الشرقي، وتم الكشف عن خمسة خطوط، كانت مستعملة في أوغاريت هي (المسماري - البابلي - المسماري - الأيجدي « الأوغاريتي » المهروغليفي الحثي - الخط القيرصي).

أما عن علاقة أوغاريت بمصر، فقد عثر على عدد كبير من الأواني المصنوعة من الألباتر، يحمل بعضها رموز الفراعنة الذين حالفوا ملوك أوغاريت مثل تحتمس الثالث (١٥٠٤ - ١٤٥٠ ق.م)، وأمينوفيس الثالث (١٤٠٨ - ١٣٧٢ ق.م)، أخناتون (أمنوفيس الرابع) (١٣٧٢ - ١٣٥٤ ق.م).

(١) المجلدات الأثرية السورية: المجلد الثاني - ١٩٥٢ - ص ١٠٦.

ق.م)، الملكة نفرتيتي، حور محب (١٣٥٤ - ١٣١٤ ق.م)، ورعمسيس الثاني (١٣٠١-١٢٢٥ أو ١٢٩٠-١٢٢٤ ق.م)، كما كشف في القصر عن سجلات خاصة محفوظة في غرفتين، تقعان في النهاية الجنوبية من جناح القصر الجنوبي، الذي تم الكشف عنه سنة (١٩٥٣م)، وعددها (٢٠٠) لوحة. وهذه اللوحات تؤلف الوثائق السياسية والاقتصادية والكتب المتبادلة بين أوغاريت والبلاد الشمالية والشمالية الشرقية، وعخاصة مع الامراطورية الحثية.

تؤكد هذه النصوص: أن ملوك أوغاريت كانوا مستقلين في بلادهم على الرغم من تأديتهم بعض الجزية إلى ملوك الحثيين، واعترافهم بشيء من سلطتهم السياسية والعسكرية، بدءاً من حكم الملك الحثي شوبيلوليوما. ومع ذلك لم يقبل ملوك أوغاريت التحالف مع ملوك الحثيين إلا مرغمين، رغبة في التخلص من تهديدهم لهم، واحتلال الجيش الحثي لبلادهم. علماً أن أوغاريت اتبعت سياسة التقرب المزدوج من الحثيين والمصريين على السواء.

كانت أوغاريت قاعدة للتجارة البحرية والبرية في سورية الشمالية، من أجل ذلك كانت مصلحتهم الاقتصادية، تقتضي تأمين الدفاع عن بلادهم. ومن أجل ذلك يجب أن لا تقلل من أهمية الوسائل الدفاعية، التي اتخذتها أوغاريت، ولا من أهمية تنظيماتها العسكرية. مع اعتبار قوائم توزيعات الأسلحة والبريات والخيول والأقواس وغيرها مما وجدت في رأس شمر، بالإضافة إلى اهتمام ملوك أوغاريت بالحصن المكشوف في حدود القصر، والذي يملك سوراً، قطره (١٦م)، ومنحدرًا مبنياً من الحجر المقطوع، ويرجأ مرعباً، تفوق أبعاده الحصون العسكرية، التي عرفها الألف الثاني قبل الميلاد.

في سنة (١٩٥٣م) بدأ التنقيب في حي، يبعد عن جدار القصر الشرقي مسافة (٤٥م)، يتألف من مساكن خاصة، يقطعه شارعان متوازيان في الاتجاه الشمالي الغربي - الجنوبي الشرقي. يبعدان عن بعضهما بمسافة (٢٠م)، ويبلغ عرض كل منهما (٥,٠٣م)، تقوم بينهما مساكن ذات أبعاد ضخمة، لكل منها مدفن أرضي وباحة حاوية على بئر أو حوض للاستقاء، وتم الكشف عن ثلاث عشرة غرفة من أحد هذه المساكن، حيث عثر في إحدى هذه الغرف على اللوحة الفخارية القرصية الميثوية. وعثر على تسع وثلاثين لوحة أخرى، كتب منها سبع باللغة الأوغاريتية، واثنان وثلاثون باللغة المسمارية البابلية. والدلائل الأثرية تشير: أن هذا المسكن ظل مستخدماً إلى آخر القرن الثالث عشر قبل الميلاد. كما كشف عن مسكن آخر واسع قرب المسكن السابق، عثر فيه على أشياء برونزية، لها أهمية تاريخية. حيث كشف في عتبا من الباحة الداخلية عن رمح، طوله

(٦٥سم) وخنجر ذو قبضة خشبية، ورأس سهم أو رمح وسيف، طوله (٧٥سم)، وعليه اسم فرعون مصر (منفتاح).

يذكر كلود شيفر: أن أعمال الموسم الثامن عشر في رأس شمرا (١٩٥٤م)، اقتصر على اكتشاف الجناحين الشرقي والجنوبي لقصر أوغاريت، حيث ظهر عدد كبير من الغرف، والقاعات المرتبة حول باحتين داخليتين، وبلغت مساحة ما كشف من القصر (٩,٠٠٠ كم). ويقول: إن الباحة الداخلية في الجناح الشرقي، قياسها (٢٥×٤٠م)، في وسطها حاجز مستطيل يحيط بحديقة صغيرة، يحواره مسكن صغير للبستاني، وحول الحديقة يمر تطل عليه أبواب الغرف المجاورة أو أروقتها.

وقد عثر في الزاوية الجنوبية الشرقية من القصر على بقايا مختلفة من الأثاث المذهب، وبعض الأواني من الباستر وسبائك من الرصاص المفضى. كما عثر على أوزان متنوعة تصل حتى ألف شاقل، تدل على استخدام النظام العشري بخلاف أوزان بلاد الرافدين، التي اتبعت النظام الستيني. علماً أن بعض أوزان أوغاريت كانت تشبه الأوزان المستعملة في مصر. كما وجدت الحسابات على جدران الغرف المحيطة بالممر، والمتعلقة باستلام كميات من الزيت، وتوزيع الملابس على موظفي القصر وخدمه، وبديون مختلفة.

في الزاوية الشمالية الغربية لهذا الممر، عثر على إطار، قياسه (٨٠×٧٥سم) مصنوع من قطع كثيرة من العاج، وبجانبه وجد رأس جميل من العاج الكيف، علوه (١٥سم)، يمثل أحد ملوك أوغاريت، وفي وسط الجناح الجنوبي كشف عن باحة محاطة بغرف كثيرة، كلها مخصصة لحفظ الألواح بالكتابة المسمارية وتصنيفها، والجدار الخارجي للقصر مبني بالحجارة المنحوتة المهدبة، والباحة الكائنة وراء هذا الجدار تضم حوضاً في وسطها، تنصب مياهه في أقية، تتصل بأقية القصر. أما الأقية التي تأتي بالمياه إلى الحوض، فلا يمكن متابعتها. وعثر في هذه الباحة على بر. وفي إحدى زوايا الباحة جدار صغير متهدم، وجدت تحت أنقاضه أشياء مختلفة، منها سيف جميل، قبضته مزينة بالفضة، يشبه السيف الذي وجد رسمه منقوشاً على لوحة عاجية، اكتشفت في القصر نفسه. وعثر أيضاً على فرن مخصص لشي ألواح الخزف، وجدت داخله ألواح مختلفة في حجمها.

وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من الباحة نفسها، نقب في قسم المحفوظات الجنوبية للقصر. ويختص هذا القسم بالألواح الأكادية الآتية من دواوين ملوك الحثيين في بوزازكوي، أو حلفائهم في

شمالي أوغاريت، وتمتاز هذه الألواح بلونها الأحمر أو القرميدي، والمختلفة عن ألواح أوغاريت الرمادية أو السوداء، وعليها خاتم ملوك الحثيين، أو كبار الموظفين في القصر، وقد ختمت بعض الألواح صادرة عن كركميش بالختم الأسطواني، بحسب أسلوب سورية، وبلاد الرافدين.

أما الأختام التي كان يستخدمها ملوك كركميش أو أمورو والأمراء، وكبار الموظفين الحثيين، فإن المحفوظات التي وجدت في أوغاريت تشير إلى تعدد هذه الأختام وتنوعها، كما كانت الحال عند الحثيين. أما ملوك أوغاريت فلم يستخدموا شكل الختم المستدير الذي استخدمه الحثيون. إنما تمسكوا بالختم الأسطواني المستعمل في بلاد الرافدين، ووجدت في المحفوظات الوسطى بقصر أوغاريت آثار خاتمين أسطوانيين من النموذج نفسه. إلا أن ملوك أوغاريت بين أعوام (١٤٠٠ - ١٢٥٠ ق.م)، كانوا قد استخدموا خاتمين قديكين، كان أحدهما نسخة عن الآخر.

وفي عام (١٩٥٥م) اكتشف الجناح الجنوبي من القصر الملكي، والمنطقة المجاورة له، وتم اكتشاف بناء رسمي، أشير إليه باسم القصر الصغير، الذي يعود إلى القرن الرابع عشر قبل الميلاد، وهو بناء يرتفع جنوب القصر الكبير. كما تم الكشف عن مركز المحفوظات الجنوبي الغربي<sup>(١)</sup>، الذي كان يهتم بالشؤون الداخلية لأوغاريت. وتتألف هذه المحفوظات من رسائل، وقوائم بأسماء المدن والممتلكات والسجلات، والنصوص الدينية. إضافة إلى ثنتين هدايا من الملك (الشمس)، وصك ملكي، ولوحتين للحروف المحلية. واكتشف أيضاً قوائم ضريبة تدفع إلى الملك الحثي، توضح كيفية تصرف ملك أوغاريت حول تأمين الضرائب، أو الهدايا المتوجبة عليه إلى سادته، أو إلى من يرغب في توطيد الصداقة معه من رؤساء الدول المجاورة، أو لتأمين المساعدة العسكرية في حال المنازعات العسكرية. لذلك كانت تفرض ونجحي ضريبة استثنائية على كافة مدن مملكته أو على جزء منها.

كما كشف عن لوحات دينية، أو لوحات مختصة بالطقوس الدينية، وكشف عن صك ملكي هبة<sup>(٢)</sup>، وعن مصانع ملكية في قصر أوغاريت، وأثار نشاط صياغي، وسلاح لضباط، أو رجال حرس ملكي، كما كشف عن وجود مصانع صغيرة، يعمل فيها عدد من الصياغ، وعن قوالب الخلي وأوزانها، والمصايدق العاجية، والأحجار الخام الثمينة من الكاليسيلدون والزمرد

<sup>(١)</sup> يتألف من (١٤٧) وثيقة - (١٥) رسالة - (١٤) قائمة نقابات أو مدن - (٣٩) سجلات - (٣٩) لوحة اقتصادية - (٧٧) نصاً أدبياً - وثيقتين سياسيتين.

<sup>(٢)</sup> لمحاولات الأثرية السورية: المجلد السابع (١٩٥٧) - ص ٢١٧.

العقيق، وتم اكتشاف مشغل لصناعة العاج، كما كشف عن كعب بقرة، ملهى من كلا جانبيه بالرصاص. وكشف عن لوحتين مدونتين بالكتابة القيرصية الميتوية، وكشف عن قاعدة لتمثال صغير دون على وجوهها الأربعة كتابات هيروغليفية، حيث يعتقد أن تمثال هذه القاعدة كان يمثل موظفاً مصرياً موفداً إلى أوغاريت بمهمة، وكشف عن لوحات منضدة في غرفة محفوظات القصر الصغير. وتم العثور على تمثالي حورين، بالإضافة إلى خنجر متين، يعود تاريخه إلى الفترة الواقعة بين القرن الخامس عشر والرابع عشر قبل الميلاد. كما تم الكشف عن كمية كبيرة من الملعبات والخنافس العائدة إلى الهكسوس. وبنتيجة التنقيب تم الكشف عن ثلاثة مراكز للسجلات:

**أولاً: مركز السجلات الغربي:** يقع إلى جوار المدخل الرئيسي للقصر، مواجه المرفأ القديم، تنتهي عنده الطرق الهامة المؤدية إلى المدينة، ويشتمل على قوائم بأسماء المدن، وبالعونات التي تقدمها لجيش الملك، والضرائب التي تدفعها له عيناً أو نقداً، أو أيام العمل. ويصح تسمية هذا المركز بالمحاسبة العامة للمملكة، أو بيت المال.

**ثانياً - مركز السجلات الشرقي:** الوثائق التي عثر عليها في هذا المركز الواقع عند مدخل القصر من داخل المدينة مدونة بأنواع ثلاثة من الخطوط المسماة المختلفة، فأكثرها منقوش بالكتابة الأوغاريتية الأصلية، وثلاثها مدون بالأكادية البابلية، والقليل منها مكتوب بالحورية، ويتضح من هذه الوثائق: أن زراعة الكرمة والزيتون، وغتلف الأشجار المثمرة كانت زراعتها ناجحة، والغابات نامية، وتربية الماشية مزدهرة، وبعض الوثائق تشير إلى تجارة الأصواف المصبوغة بالأرجوان. علماً أن أقمشة هذه المدينة، كانت تتمتع بشهرة ذائعة في خارج البلاد. كما أن صناعة الثياب، كانت تزركش أحياناً بالأحجار الكريمة كالياقوت والعقيق واللازورد.

كما كشفت في قاعة من الجناح الشرقي آثار مصنع الخلي، والصياغة الخاصة بالملك. كما كشف عن قوالب خاصة بصنع القلائد الأنيقة، وكشف أيضاً عن آلاف اللائز المستديرة الصغيرة المستخدمة في صناعة الأليسة. وذكرت بعض الألواح أنواعاً من السلاح من سهام ونبال ومقاليح وأتراس ودروع ملبسة بقطع البرونز، يستعملها عاربو أوغاريت لحماية صدور الخيال من السهام، كما كانت فرق الصدام من جيش أوغاريت تحمّل على عجلات مزودة بالزخارف، أو محلاة بطباق الذهب، كما وصفت الوثائق أنواع الأثاث والريش، منها ما يخص بغرف النوم. كما وجد في مركز السجلات الشرقية عدد من التقارير المرسلة للملك وملكات أوغاريت مدونة بالأمجدية

المسمارية، وتكون أحياناً صادرة عن بلاط ملوك أجنبية. ومن الوثائق ما هو عقود بين أشخاص عاديين ينص فيها على ضمانات معينة. أي أن وثائق هذا المركز، كانت تحتوي على الصكوك الخاصة بالأفراد، وعلى بعض رسائل دبلوماسية.

وأهم الوثائق المكتشفة في هذا المركز، هي تلك الصفحة الفريدة من نوعها، وهي لوحة مزدوجة اللغة، نقش عليها ثمانية سطور من التعاليم الدينية الأكادية مترجمة كلمة كلمة إلى اللغة الحورية. فقدت الآن أهم وثيقة لمعرفة اللغة الحورية المستعصية.

**ثالثاً:** وفي وسط القصر كشفت مجموعة ثالثة هامة من الألواح، سميت مركز السجلات الأوسط، إلا أن محتوياتها تختلف تماماً عن موضوع الألواح بالمركزين الآخرين. ففي الأخير وثائق حقوقية، تتضمن عقود ملكية خاصة مسجلة باللغة الأكادية. توضح: أن العقود كانت ترمز إما بحضور شاهد، أو بحضرة الملك، أو من يمثل الملك حسب نوعها. وفي الحالتين الأخيرتين يستغنى عن الشاهد. والعقود مسجلة بالمسمارية، وفي صكوك التبنّي تذكر العقوبات المتوجبة في حال النكث بالعهد.

### الأوضاع العامة في أوغاريت:

من المعروف أن تاريخ أوغاريت هو جزء من تاريخ أمتنا العربية القديم<sup>(١)</sup>، وأنقاضها تقوم على أرضنا، وحضارتها هي من جذور حضارتنا، وعادات أوغاريت وتقاليدها ما زالت موجودة في مجتمعاتنا العربية.

فالمرأة العربية كانت لها ملكيات شخصية، وأول مصادر هذه الملكية كان المهر، ويتجلى المهر بتقدمة مالية، أو بسلسلة هدايا العرس، التي تقدم إلى الزوجة سواءً من أهل العريس، أو من والد الزوجة أو من عائلتها، لذلك أصبح المهر مالاً أو أملاكاً تأخذها المرأة من إرث أبيها، كي تنشئ حياتها مع زوجها، ويمكنها في هذه الحالة أن تستعيد مالها في حال الطلاق.

لقد تمتعت المرأة العربية في أوغاريت بحقوقها السياسية والاقتصادية بشكل تام، فالمرأة في أوغاريت كانت ملكة، ومالكة لعقارات وأرض وعبيد، وهي سيّدة، تنصرف بملكيتها يبعاً وشراءً وrehناً، وهي شريكة اقتصادية لزوجها في الربح والخسارة والنهن والرهن. إذاً لقد لعبت المرأة في

<sup>(١)</sup> من أراد التوسع في الدراسات الأوغاريتية فليجزمع إلى مجلة الحوليات الأثرية السورية - المجلدات (٢٩ - ٣٠) طبع (١٩٧٩ - ١٩٨٠) وهما مختصان بهذا الموضوع.



أوغاريت دوراً هاماً ومركزياً في كافة الأصعدة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، وأعطت صورة مشرفة عن دور المرأة العرية آنذاك.

والمهر يتنوع من حالة إلى أخرى، وحسب الحالة الاجتماعية للزوجين. فالمهر يكون إما عقارات، أو منافع منقولة كالطاولات والأسرة والأقمشة والملابس، ولما أن يكون حلياً مصنوعة من الذهب والأحجار الكريمة الأخرى، إضافة إلى حلي التزيين والأثاث. كما اشتمل المهر على الخدم من النساء والرجال وقطعان الماشية، وللمرأة الحق في إدارة أملاكها، كونها تتمتع باستقلال اقتصادي كامل.

ومن ملكيات المرأة الأخرى كان الإرث، فالإرث أحد مصادر ملكيات النساء في أوغاريت، فالمرأة كانت ترث من أبيها وزوجها. يضاف لما ورد الهدايا، التي كانت المرأة تلتقيها من مصادر أخرى وبأشكال مختلفة، وما زالت مثل هذه الأمور في مجتمعنا حتى تاريخه. والمرأة كانت تتولى إدارة ممتلكاتها بنفسها، ودليل ذلك: أن المرأة في أوغاريت استعملت الختام<sup>(١)</sup> الشخصي النسائي، ومارست بيع الممتلكات العقارية وشراؤها، وعملية تبادل الأملاك العقارية. وبذلك أشرفت المرأة على إدارة ممتلكاتها بحرية.

والمرأة تختلف حسب وضعها الاجتماعي، أي أن مجتمع المرأة قسّم إلى أنواع متباينة فالملكة بما تملك، لأنها تقف على رأس السلم الاجتماعي، وبالنسبة للمرأة لها وضع خاص. إذ كان لها الحق بإدارة أملاكها واستغلالها، وبعمليات البيع والشراء والتبادل. وكان هنالك فرق بين النساء الحرات من جهة، والعبيدات من جهة أخرى.

وعرف مجتمع أوغاريت<sup>(٢)</sup> العتق، وهناك طقوس، يتم بموجبها العتق، والطقس الذي يرمز إلى العتق كان التعمير، فمن خلعت ثوب العبيدة، تسقط العبودية عنها. وعرف هذا المجتمع تعدد الزوجات<sup>(٣)</sup> في الطبقات الأكثر ثراءً، بينما كان في الأغلب محرماً على الفلاحين، كما عرف المجتمع الأوغاريطي الطلاق.

أما من الناحية السياسية، فقد لعبت المرأة دوراً مهماً في السياسة العامة، فالملكة مثلاً كانت

(١) بلاند كين كهر فيلا - أبوب: النساء في أوغاريت - طبع دمشق - ١٩٩٠ - ص ٣٣.

(٢) للمرجع نفسه: ص ٧٤.

(٣) للمرجع نفسه: ص ٨١.

تلعب دوراً مهماً إلى جانب الملك، وفي الوقت نفسه لعبت السيدات في البلاط موقفاً رسمياً في الحياة السياسية لأوغاريت، وللملكة كانت تحمل لقب الملكة، والملكة الأم، والزوجة، وتحافظ على مكانتها طيلة حياتها إلا في حالة الطلاق.

وكانت تشارك في ممارسة السلطة، وكان لها تدخل في كثير من الأمور السياسية، ولا ننسى المهام التي كانت تمارسها مع الملك لضمان المحافظة على التماسك الاجتماعي الداخلي للمجتمع أوغاريت، وإلى جانب الملك كانت الملكة تقوم بدور الكاهنة أثناء الاحتفالات الدينية الرسمية، وعرف المجتمع الأوغاريتي الزواج بأرملة الأخ.

وعرف المجتمع الأوغاريتي التبني<sup>(١)</sup>، وحق التبني في ملكية والده، علماً أن المتبنى كان عليه التزامات تجاه والده، عليه أن لا يخل بها، لأنه في مثل هذه الحالة كان يجب عليه أن يدفع غرامة كان قد أخذها على عاتقه.

اعتبرت الزراعة النشاط الرئيسي، الذي مارسه سكان أوغاريت، حيث استخدموها في البداية المعركة لحراثة الأرض. إذ يذكر: أنها كانت تستخدم عند القيام بطقوس افتتاح موسم الأعمال الزراعية، ومع الزمن تطورت أدوات الزراعة، وظهر المهرات، وتم استخدام الحيوانات كقوة جبر. وقسمت الزراعة في أوغاريت إلى قطاعتين<sup>(٢)</sup>، الأولى: المشاعي، وعرف هذا النوع من الملكية الخاصة للأرض، ويبدو أن المشاعية كانت تمتلك أراضي تنصرف بها وفق ما تشاء بما في ذلك إعطائها لأي كان، وحق مصادرتها من آخرين وبيعها. والثانية: الملكي الحكومي، وخضع هذا النوع لعمليات بيع وشراء، أي أن الملك هو المالك الأعلى لهذه الفئة من الأراضي.

وهناك من يقول: إن المجتمع الأوغاريتي هو مجتمع إقطاعي، إذاً الأرض في أوغاريت كانت موضوع بيع وشراء غير مقيد بأي مدة زمنية أو شروط مسبقة، أما أسعار الأراضي فقد اختلفت تبعاً لنوعيتها وموقعها، ومن حق الملك أن يهدي الأراضي التابعة له، شريطة أن يؤدي إليه خدمة ما، أو مكافأة على الإخلاص والحب، الذي أبداهما الشخص المهدى إليه. كما شاع تأجير الأراضي في أوغاريت، وحالات البيع كانت تشمل الحقول وكروم الزيتون والعنب ومزارع النخيل، وغيرها كبيع البيوت والمعاصر، ولعبت تربية الحيوانات دوراً هاماً في مجتمع أوغاريت خاصة

(١) أ. ب. - شيفمان: مجتمع أوغاريت - التاريخ الاقتصادي والسياسي والبنية الاجتماعية من القرنين الرابع عشر والثالث عشر قبل الميلاد

- طبع دمشق ١٩٨٨ - ص ١٩ - ٣٤.

(٢) المرجع نفسه: ص ١٧.

## الأغنام والماعز والأبقار.

والمطلع على تاريخ أوغاريت يلاحظ تطوراً مكثفاً للإنتاج، فقد عرفت أوغاريت منذ البداية مصنوعات صوانية وعظمية وحجرية، وتنفاً من مصنوعات فخارية، حيث يبدو: أن أرباب الحرف في هذه المرحلة جففوا مصنوعاتهم الفخارية بتعريضها لأشعة الشمس أو لنار خفيفة، ولم تكن فخاريات هذه المرحلة مزعززة. أما في العصر، الذي يقابل الطبقة الرابعة في حفريات أوغاريت، فقد وجدت كسرات من الفخار المزخرف. أي أن هذه المرحلة اتصفت بزخرفة المصنوعات الفخارية بالتقطيع، وبخطوط مستقيمة ومتعرجة و متموجة، تنح إلى مختلف الاتجاهات.

تميزت الطبقة الثالثة من حفريات أوغاريت باختفاء الفخاريات المزخرفة المطلية باللونين: الأحمر والأخضر، وأخذوا يصنعون الأواني الفخارية بأشكال متشابهة من الطين الأبيض أو الرمادي، ويطلونها باللون الأحمر، كما اكتشف في هذه الطبقة أباريق، وجرار ذات قاعدة مصقولة، ووجدت بعض الأكواب، والقنود الصغيرة المطلية من الخارج باللون الأسود، ومن الداخل باللون الأحمر، ووجد في هذه الطبقة مصنوعات برونزية وفؤوس وخناجر ومزاريق ذات قبضة مستقيمة أو معقوفة، ومجوهرات للزينة كالأساور والأقراط والأطواق، كما استخدم سكان أوغاريت المصنوعات النحاسية.

ولم يقتصر الإنتاج المحلي في أوغاريت على ما ورد من مصنوعات، إنما وجد صناعات غيرها كصناعة الأقمشة والملابس والموبيليا والأواني المعدنية والمعالجات وكسوس نحاسية وبرونزية فضية وصناعة المطاط. وانتشرت وتطورت وازدهرت التجارة البرية والبحرية، مما استدعى تنشيط صناعة السفن. إذاً كانت أوغاريت واحدة من أهم المراكز التجارية، التي عرفتها مرحلة منتصف الألف الثالث قبل الميلاد، وأثبتت المكتشفات وجود علاقات تجارية بين أوغاريت ودول حوض بحر إيجة، شملت الميادين الثقافية والتجارية.

ومن الدول الأخرى التي شملتها علاقاتها التجارية مصر. فالمصنوعات المصرية، التي تم الكشف عنها في أوغاريت، تدل على قيام علاقات سياسية وطيدة بين البلدين منذ الألف الثاني قبل الميلاد، ودعمت هذه العلاقات علاقات تجارية، فقد كشف في أوغاريت عقد من التماثيل، يحمل رسماً لرأس سنوسرت الأول، كما كشف تماثيل صغير لزوجة سنوسرت الثاني، وتماثيل لأبي الهول يحملان رسماً لرأس منتحب الثالث. وكشف عام (١٩٧٣م) بالقرب من القصر الملكي ببيت، تعود

ملكيتة إلى شخص مصري، أقام في أوغاريت إقامة دائمة.

أما عن صناعة الأرجوان في أوغاريت، فقد عثر على آثار هذه الصناعة في الميتا البيضاء، أي في الحي القديم لحرفاء أوغاريت، حيث كشف عن مصانع ومخازن، يرجع تاريخها إلى ما بين القرن الخامس عشر، والقرن الثالث عشر قبل الميلاد، هنا ويذكر: أن الفينيقيين كانوا يفتحون ذروة الحجر، ويخرجوا العصارة الصفراء، التي تملأ جيئاً واقماً في طرفها العلوي. لكن سكان أوغاريت ابتدعوا طريقة أسرع، حيث كانوا يسحقون الأصناف، ويطحنونها، ثم ينعمون العصارة بضعة أيام مع الملح. بعد ذلك يفلونها ويصفونها. وعملية تغيير اللون من الأحمر إلى البنفسجي تتم بصورة متدرجة، والصباغ المستخرج كان باهظ الثمن، وكان اللون المفضل لنوبي اليسار. واستخدموا الأرجوان في صباغة الصوف أو الأقمشة المختلفة.

وكان لأوغاريت علاقات منتظمة مع قبرص والمملكة الحثية، ودول ما بين النهرين، وخاصة مع آشور في عهد الملك (امشرو الثاني)، وعلاقات أخرى مميزة مع مملكة ماري. كما أقامت علاقات تجارية مع السوريين والأرواديين والعكايريين والأشنتو، ومع مملكة سيناو القريبة منها، التابعة لها، ومع جيبيل وعكا وصيدا وغيرها كقرقيش.

كما كشفت نصوص، يعود أصلها إلى مدينة أورو، تخص تجاراً كانوا يملكون مستعمرة تجارية في أوغاريت، ويقومون بأعمال تجارية لصالح الملك الحثي، ونشاطهم كان يقتصر على تجارة الترانزيت البحرية فقط، في الوقت نفسه كان يحظر على تجار أورو حيازة ملكية غير منقولة، وعقدت (أوغاريت) مع الدول المجاورة اتفاقيات لحماية التجار والحفاظ على أملاكهم وحمايتهم، حيث كان على كل طرف من طرفي الاتفاق إلقاء القبض على قاتلي التجار ومعاقبتهم وإعادة ما سلبوه، ودفع دية القتلى، كما كان التجار ملزمين بتأدية أتاوة للملك.

أما التجارة الداخلية، فكانت متطورة، وكانت تبدو مركزاً اقتصادياً تشد إليه مجموعة من القرى، أخيراً كانت تجارة أوغاريت تشمل مختلف أنواع السلع، كالمعادن من العروز والنحاس والتصدير والحديد والمعادن الثمينة، والمصنوعات المعدنية والأخشاب والنسيج والملابس، وكانت الوحدة الحسابية<sup>(١)</sup> هي الوزنة العادية أو الثقيلة من الفضة أو الذهب مع العلم أن الأسعار كانت

<sup>(١)</sup> كانت ثلاث وزنات ثقيلة تسوي أربع وزنه عادية، وزنة ثقيلة واحدة تسوي وزنة وثلاث الوزنة العادية - مثال: عشر وزنات من الذهب تسوي أربعين وزنة من الفضة.

تغير تبعاً لنوعية السلعة، هنا ويذكر: أن الوزنة الأوغاريتية العادية كانت قد خرجت من دائرة التعامل مع بداية الألف الأول قبل الميلاد، وبقيت الوزنة الثقيلة هي الوحيدة المستعملة.

شكل العبيد مكانة خاصة في أوغاريت<sup>(١)</sup>، وكان العبيد في مجتمع أوغاريت كغيره من المجتمعات مجرد ملكية خاصة لسادتهم، وموضوعاً لمختلف ضروب العمليات التجارية. وقد دخلت للمعاهدات، التي عقدتها أوغاريت العبيد، حيث نصت هذه للمعاهدة: بأنه ينبغي على الملك، الذي يدخل أراضي مملكته عبد فارّ، أن يعيده إلى ملك المملكة التي هرب منها، لتتم إعادته لمالكه الشرعي. وعمل العبيد بالزراعة والتجارة. وكان للعبيد عائلات خاصة بهم، ويعترف المجتمع بها، وكان باستطاعة سيد العبد أن يتصرف به كيفما يشاء، يبيعه ويشتره أو يستعمله.

### قسمت طبقة الأحرار إلى قطاعين هما:

١- المشاعة: وأجهزتها هي التي تدير شؤون هذا القطاع. ٢- قطاع الملك: وهو السلطة العليا في هذا القطاع التي تعود للملك. واتسم كل من هذين القطاعين بسمات خاصة، إلا أنه لم توجد حدود مغلقة بينهما، فالشخص الواحد كان بإمكانه الانتساب إلى القطاعين معاً.

أما أجهزة الإدارة في المشاعة، فقد تألفت من المجلس الشعبي، ومجلس الآباء، وماغيسترات، فالمجلس الشعبي كان المؤسسة الفعالة في أوغاريت خلال القرنين الرابع عشر والثالث عشر قبل الميلاد. أما مجلس الآباء فكان يلعب دور الهيئة العليا، التي تفصل في المسائل القانونية، وتحافظ على عادات، وتقاليد المجتمع.

أما مهمة الماغيسترات<sup>(٢)</sup>، فكانت القيام بالمهام الإدارية والقضائية<sup>(٣)</sup>، وكان الماغيستر يسمى: ساكينو أي الحاكم، والساكينو كان يمثل مصالح المجتمع في العلاقات مع الدول الأخرى، وله مراسلاته الخاصة مع حكام تلك الدول، وله مهمات قضائية. يعتقد: أن صلاحيات الساكينو كانت مماثلة لصلاحيات الملك. وكان الساكينو مرتبطاً بمجلس الآباء، أي أنه كان يوجد في مجتمع أوغاريت ازدواجية في السلطة، وكان رئيس السوق يخضع خضوعاً مباشراً للساكينو. وشارك هذا القطاع مشاركة فعالة في الإجراءات القانونية الدولية، التي كانت تمس مصالح أفراد المجتمع.

(١) أ- ش. - شيفمان: مجتمع أوغاريت - ص ١٠٥.

(٢) أ- ش. - شيفمان: ثقافة أوغاريت في القرنين الرابع عشر والثالث عشر قبل الميلاد - طبع دمشق ١٩٨٨ - ص ٢٥.

(٣) أ- ش. - شيفمان: مجتمع أوغاريت - ص ١٧٦.

أخيراً اعتبر الساكنو موظفي الملك المسؤولين عن إدارة القصر الملكي، وعن إدارة شؤون بيت الملكة، وشارك هؤلاء مشاركة فعالة في الحياة العملية، أي أن الساكنو كان رئيساً محلياً للمدينة ورئيس الإدارة الذاتية في المشاعة، وقام بمهامات رئيس الدولة. عندما كان الأمر يخص المشاعة المدنية. وكان الملك يفوض الساكنو برئاسة السلطة العليا على المدن أثناء غيابه عن البلاد، وإلى جانب هؤلاء وجد فته أخرى هي رايسو<sup>(١)</sup>، حيث شكلوا مكانة هامة في النظام الأوغاريطي، ومثل هؤلاء مصالح المجتمع في علاقاته مع الدول الأخرى.

كان الملك، كما يعتقد، في البداية من قطاع المشاعة قاد عمل المجلس الشعبي أو مجلس الأبناء أو الماغيسرات، وتم تعيينه دون انتخاب في البداية، ثم أصبحت الملكية وراثية فيما بعد، وكان الملك بالنسبة للأوغاريطين كائناً مقدساً وكان من المفروض أن يتمتع بقوة عضلية فريدة، وصحة جسدية قادراً على الإحجاب ملزماً بإقرار العدالة.

وكان حراس الملك أهم سند للسلطة الملكية، ومع مرور الزمن نشأ من حراس الملك فئة تسمى: ناس الملك أي قطاع الملك، وكانت علاقات الملك مع هذا القطاع علاقات شخصية، استندت إلى تلقيهم أجراً منه كالأرض مثلاً، وكان من حق الملك أن يسترد هذا الأجر متى شاء وأن يهديها لأي شخص كان، وكان الملك يتمتع بصلاحيات إدارية وبوليسية. وكان هذا القطاع (ناس الملك) ينقسم إلى شرائح مختلفة أولها:

١- **الماجرا روخي<sup>(٢)</sup>**: هم جنود مسلحون بالبلطات، كانوا يشكلون حرس القصر، يقود هذه الفئة قائد خاص، تسلموا راتباً نقدياً من الملك إضافة إلى مؤنتهم، وهذه الفئة كما يذكر لم يعيشوا دائماً في القصر، بل توزعوا في مختلف أماكن الدولة الأوغاريطة.

٢ - **المارينو<sup>(٣)</sup>**: تمتعت هذه الفئة بوضع اجتماعي خاص، إلا أن التفاوت في امتلاك الثروة كان إحدى ميزاتها، وكانوا من قوام الملاك العامل في قصر الملك. إلا أنهم كانوا يقطنون بعض المدن، إضافة إلى مدينة أوغاريت. والمصريون من المارينو كانوا راكبي عربات، وعملوا إلى جانب كونهم مقاتلين تجاراً. كان المارينو منظمين في فرق يتسلمون مؤونتهم من خزنة الدولة،

(١) ١- ش. - شومان: مجتمع أوغاريت - ص ١٨.

(٢) المرجع نفسه: ص ٢١٠.

(٣) المرجع نفسه: ص ٢١٠.

ويخضعون لقيادة رئيس أصحاب العربات.

٣ - **سائقو<sup>(١)</sup>**: هم مجموعة من المقاتلين، يشاركون في الحرس الشعبي، وهم فئة كثيرة العدد من المشاة، يتسبون إلى فئة ناس الملك.

٤ - **المورعو**: بعضهم كان تحت تصرف الملك مباشرة، وقيل: أنهم ضباط الجيش الأوغاريتي.

٥ - **مولو**: وهم أشخاص، يمارسون حرفة ما، ويتسبون إليها.

٦ - **شائقو**: كانوا من ناس الملك، وحصلوا على الأرض منه، وكان يتصرف بأموالهم، كما شاء.

٧ - **عشيرة**: وهم فئة، أدوا بعض الواجبات في قصر الملك، والملك هو، الذي كان يمنح لقب، أو وظيفة عشيرة لمن يشاء. وشاركت العشيرة في تقديم قاذبي المسهام والجعب إلى الملك، وتلقوا منه المونة والأرض، ودفعوا مبلغاً محدداً من المال لقاء السماح لهم برعي قطعهم في المراعي التابعة للملك.

٨ - **نامو**: كانت هذه الفئة تخدم في أي مركز من المراكز التابعة للأوغاريتهين.

٩ - **أوبرو**: شكلوا في أوغاريت جماعة خاصة من السكان، لم تكن لهم مساكنهم الخاصة، لذلك كانوا يقيمون بصورة مؤقتة في مختلف البيوت. وأوبرو أوغاريت كانوا مرتبطين بتنظيم التجار الأجانب، وكان لهم الحق في دخول بيوت الأوغاريتهين، ويقودهم إلى هذه البيوت قائد الجنود أو حاكم المدينة.

١٠ - **الخوبو**: وكلمة خوبو تدل على شريحة من المجتمع، كانت تتمتع بوضع خاص وفريد في المجتمع، وعاش الخوبو في مناطق مختلفة من أوغاريت، والخوبو كانوا يلعبون دور الجنود، الذين يشاركون في الحملة الشعبية في سبيل عروس البطل.

١١ - **الخبيرو**: قيل هم الماريون من بلادهم للعيش في بلاد أخرى، وكانت الجبال المحيطة بأوغاريت، تشكل النخاض للملاحم، والمناسب للهارين من مجتمعاتهم. وقيل: هم جماعة خاصة من

(١) أ- هـ - شيفان: مجتمع أوغاريت - ص ٢١٤.

السكان، مهمتهم قطع الطرق والمدمم والنهب، أي أنهم كانوا جنوداً مرتزقة.

### الأدب الأوغاريطي:

بقي الأدب الأوغاريطي والكتعاني بشكل عام مجهولاً، حتى تم الكشف عن وثائق أوغاريت الثمينة، والتي تناولها العلماء، فنشروا بعض عترياتها، وترجموا بعضها. ومن ذلك تكوّنت دراسات قيمة حول لغة أوغاريت وأدبها الكتعاني، واحتوت هذه الوثائق على معاجم وقوائم مختلفة، وأبحاث طبية وبيطرية وقانونية ووصايا ومعاهدات وغير ذلك. ويساعد موقع أوغاريت المتوسط بين العالم (الايبيين - بلاد ما بين النهرين - الحثين - مصر) بالإضافة إلى تجارة أوغاريت الواسعة والاستفادة من مآثر الحضارات المجاورة. وكان العصر عصر التفاعل الحضاري، امتزجت فيه الأفكار الدينية والعلمية بحرية.

والنصوص الدينية التي وجدت على لوحات رأس شمر، هي من أهم النصوص المكتشفة، لأنها أعادت إلينا جانباً هاماً من الأدب الأوغاريطي القديم، الذي أخذ عنه العبرانيون الشيء الكثير. يقول جورج حلد<sup>(١)</sup>: "كان النلس يجهلون العلاقة بين الأدب الكتعاني، الذي كان معروفاً، عندما دخل العبرانيون أرض كنعان، وبين كتابات العبرانيين الدينية الموجودة في التوراة العبرية. فأتت هذه اللوحات، وألقت الضوء على هذه العلاقة. وقد اتضح: أن الأدب الكتعاني، كما نجده في لوحات رأس شمر، قد أثر ليس على الأمثال، والحكم الموجودة في سفر الأمثال في التوراة، وفي سفرى المزامير، ونشيد الإنشاد فحسب، وإنما أثر أيضاً على الكتابات العبرانية الواردة في سفر التكوين، وفي اخبار الأنبياء.

ومن المعروف أن التوراة كانت قد كتبت بعد القرن الثامن قبل الميلاد، وأصبح نصها ثابتاً نحو القرن الرابع قبل الميلاد. هذا فيما يخص الأسفار الخمسة (التكوين - الخروج - اللاويين - عدد - وتنية)، أما كتب الأنبياء والتواريخ مثل (اسفار يسوع والقضاة وصموئيل والملوك واسمياً وأرميا وحزقيال والاثني عشر). فقد أصبحت ثابتة بنصها نحو القرن الثاني قبل الميلاد، في حين كان القسم الأخير مثل كتب دانيال والمزامير والأمثال وايوب ونشيد الإنشاد وراعوث والمراثي الجامعة وأستر وعزرا ونحيا وأخبار اليوم)، قد اتخذت شكلها النهائي في القرن الأول الميلادي.

يتضح فما ورد: أن التوراة العبرانية كان قد اقر نصّها النهائي مجتمع من الحاخامين

(١) المحاولات الأثرية السورية: المجلد الثاني - ١٩٥٢ - ص ٢٥٢.



عام (١٠٠م). إذا كانت التوراة نتيجة تطور طويل احتوت على عناصر مختلفة، منها روايات تاريخية ومجموعة قوانين وأمثال وأشعار وتنبؤات وغير ذلك. حيث أثرت على هذه العناصر مؤثرات مختلفة، كانت أصولها من مصادر أيضاً متنوعة، منها البابلي والحثي والميتاني والمصري والكنعاني.

فمثلاً هنالك تشابه كبير في اللغة والأفكار بين أدب أوغاريت وسفر أيوب، كما أن هنالك تشابهاً في المفردات والتفكير والتراكيب الأدبية، بين نصوص أوغاريت، وبين المزامير العبرانية. ويروي البعض: أن المزمور التاسع والعشرين، كان من أصل كنعاني. ويرى بعضهم الآخر: أن مجموعة الكتابات، كما وجدت في عصر التكوين مكتبة رأس شمرا (القرن الرابع عشر قبل الميلاد)، شكلت التوراة الكنعانية، وأن نصوص رأس شمرا الدينية بالنسبة للكتاب الكنعانيين في رأس شمرا كانت توراة.

### والوثائق الكنعانية المكتشفة في رأس شمرا موزعة على المواضيع واللوحات التالية:

- ١- نصوص قانونية عبارة عن أوامر، وأحكام مكتوبة على لوحة واحدة.
  - ٢- أسطورة كيرت المكتوبة على ثلاث لوحات.
  - ٣- أسطورة دانيال المكتوبة على ثلاث لوحات.
  - ٤- قصة نيكال أو زواج القمر على لوحة واحدة.
  - ٥- نصوص تاريخية تتعلق بحكم الملك العظيم على خمس لوحات، وأخبار حكم ملكين آخرين أحدهما نحماد على قطعتين خزفيتين.
  - ٦- المزامير أو الصلوات، ومنها: أربعة نصوص على قطع خزفية.
- ملوك أوغاريت<sup>(١)</sup>:

١- **عم نئمر (عم استمري):** أول ملوك أوغاريت، ذكر عنه: أنه أقام علاقات ودية مع المصريين والحثيين، في الوقت نفسه كان على خلاف مع العموريين المستقرين في السهول الممتدة بين طرطوس شمالاً، وطرابلس جنوباً، وعاصمتها سيميرا على نهر الأبرش.

<sup>(١)</sup> توفيق سليمان: دراسات في حضارات غربهايا القديمة - ص ٣٨١.

٢- **نقم ادد (نقم هند):** هو ابن عم تمر وخليفته، يذكر عنه: أنه عاصر الملك الحثي شوبيلو ليوما (١٣٨٠ - ١٣٤٦ ق.م)، وعاصر أيضاً الفرعون ائنونفس الرابع (١٣٧٧ - ١٣٨٥ ق.م)، وعاصر الفرعون المصري توت عنخ آمون (١٣٥٨ - ١٣٤٩ ق.م)، وعاصر الملك العموري القوي أوزير. حكم هذا الملك فترة طويلة من الزمن، اكتشف في دار المخطوطات الأوغاريتية الملكية وثائق سياسية واقتصادية وأدبية، تعود إلى عصر هذا الملك. وأوغاريت لم تكن دولة عسكرية، إنما كانت دولة تجارية. من أهم أعمال هذا الملك: كان التقرب من أوزير وملك العموريين، ومصاهرة العموريين، وعقد معاهدة معهم، والمصاهرة، على ما اعتقد، كانت وليدة هذه المعاهدة. نصت هذه المعاهدة على: أن ملك العموريين يتحد أوغاريت حالياً في حال تعرضها للخطر، وعلى مايندو: أن المعاهدة شملت بالإضافة إلى مملكة أوغاريت مملكة سياتو الواقعة في سهل جبلة. بالمقابل كان على ملك أوغاريت تقديم خمسة آلاف منقال فضة للملك العموري أوزير.

عقد الملك نقم ادد معاهدة مع الحثيين، فتحواها: بحجة أوغاريت في حال تعرضها للهجوم، وبهذه المعاهدة ضمن الحثيون حق التدخل في بلاد الشام من جهة، والتوسع من جهة أخرى. وبسبب قيام هذه المعاهدة كان موقف هذا الملك موقف الحياد في الصراع الدائر بين الحثيين من جهة، وأمرأ موكيش ونوخشتي الممتدين في سهل العمق إلى الشمال من أراضي الوعر غربي حمص من جهة أخرى. بعد قيام هذه المعاهدة<sup>(١)</sup>، تعرضت أوغاريت لهجوم موكيش ونوخشتي، فثار غضب الحثيين، وهاجموا هاتين المدينتين، واحتلوهما، وقدموا الغنائم لملك أوغاريت. وصف هذا الملك: بأنه كان مهتماً بالأدب والثقافة، حيث يذكر: أن أعظم وأضخم تراث فكري، قد دون في عهده. توفي بمجدود (١٣٣٠ ق.م).

٣- **أرخليا (أرخليو):** ابن نقم ادد وخليفته، حكم حوالي الستين، خلف بعض الوثائق، ويدو: أنه كان على خلاف مع الحثيين، وفترة حكمه القصيرة تجعلنا نتصور شيئين: إما أنه مات بشكل طبيعي، أو عزل من قبل الحثيين، وعين أخوه عوضاً عنه. حاول اعتماد سياسة موالية للمصريين (تقيمبا) (١٢٢٥ - ١٢٦٥ ق.م).

٤- **نقم عفا:** خلف اخاه أرخليا في الحكم، عاصر من الملوك الحثيين موفاتلي (١٣١٥ - ١٢٩٠ ق.م) ومورشيلي الثالث (١٢٩٠ - ١٢٨٣ ق.م) واخوتشيلي الثالث (١٢٨٢ - ١٢٥٠ ق.م).

<sup>(١)</sup> صفحة سفاعة: أوغاريت طبع بيروت ١٩٨٢ ص ٣٥.

ق.م)، توفي في السنوات الأخيرة لحكم اختوشيلي الثالث تاركاً وراءه وثائق تاريخية هامة. وصف: بأنه لم يلتزم بالمعاهدة التي أبرمها والده نعم هدد مع الحثيين. وهنا تذكر بعض المصادر: أن الملك الحثي مورشيلي كان، قد اعتقله، ونقله إلى خاتوشا، ويسدو: أنه عقد معاهدة وهو رهن الاعتقال.

ذكرت المصادر: أن هذا الملك قرر إعادة أوغاريت إلى الحثيين معتقداً: أنّ في ذلك إنقاذاً لهذه المملكة، وعزل أحماء المعادي لهذه السياسة، واستمر في ولائه للحثيين. وحصل على تعهد من الملك الحثي مرسلي الثاني: بأن تكون حدود أوغاريت في أمان. في عهده انسحبت كل من سيانو وأشناتو من تحالفهما مع أوغاريت، كما ورد، وكانتا تابعتين لها، حين ارتبطتا مع قرقميش، علماً أنهما كانتا متناهتين لأوغاريت، في الوقت الذي كانت فيه قرقميش بعيداً في الشمال.

كتب هذا الملك إلى ملك الحثيين (مرسلي الثاني) يشكو ما حدث، فكان قرار الحثيين إعادة رسم الحدود بين البلدين، وحل جميع خلافاتهما، كما جاء في الوثيقة الحثية التالية: (لقد أعطيت دوماً ونصف الدونم من الملاحات لنقيما ملك أوغاريت. ولقد أعطيت دوماً ونصف الدونم من الملاحات لعبد أنتي ملك سيانو. والدونم ونصف الدونم الأخير أعطيتي لثلاثهما إلى ملك أوغاريت وثلت إلى ملك سيانو).

أغضب ما حدث ملك أوغاريت، وتردد في دفع الجزية المعتادة للحثيين، واقترح تخفيفها، فوافق ملك الحثيين. في الوقت نفسه فرضت معاهدة على أوغاريت، أهم ما جاء فيها: الوفاء للحثيين، وتقديم المساعدة العسكرية لهم عند الحاجة. في عهده حصل دمار جزئي في قصر أوغاريت، حيث تم العثور بين الأنقاض على ختم ملك الحثيين مورسيلي الثاني.

عاصر هذا الملك عدداً من الملوك الحثيين، آخرهم حاتوسيل الثالث، يؤكد ذلك مراسلة كانت قد جرت بينهما، تتضمن مشكلة اقتصادية، هي: أن تجار أورو المجاورة لأوغاريت كانوا قد واجهوا معارضة من تجار أوغاريت، وعندما وصلت المشكلة إلى الملك الحثي حاتوسيلي الثالث، قرر الأخير: أنه بإمكان تجار أورو المتحاربة مع أوغاريت في فصل الصيف أن يعودوا في فصل الشتاء، وبالمقابل كان غير مسموح لهم شراء أي ممتلكات في أوغاريت. كما تذكر الوثائق المكتشفة مشكلة أخرى: هي مسألة هروب عدد من الأوغاريتيين وانضمامهم إلى الحثيين. حيث طلب نقيما من

حاتوسيلي الثالث إعادتهم، فوعده بذلك.

وأنا أعتقد: أنه استدعى ملك أوغاريت إلى خاتوشا العاصمة الحثية، عندما لاحظ تقصيراً منه في تنفيذ المعاهدات، وهناك أبرم معه معاهدة، فرضت على أوغاريت دفع الجزية، وتقديم المعونات للمادية والعسكرية للحثيين، كما فرضت عدم التعاون مع أعداء الحثيين. وتعهد ملك أوغاريت بالسفر سنوياً إلى عاصمة الحثيين لتقديم فروض الطاعة والولاء، إضافة إلى ذلك، فقد قلّصوا حدود أوغاريت، وفصلوا عنها سيانو، وأوشاتو الواقعتين بين نهر الروس ونهر السن، وربطوهما بنائب الملك المقيم في كركميش، وعند الحرب الحثية المصرية، التي وقعت قرب قادش، قدّم نقم عقا العون العسكري إلى الحثيين، في الوقت نفسه بقيت علاقاته التجارية مع مصر في حالة حسنة.

#### ٥ - عم نثمر الثاني - أميشترو الثاني (١٢٦٠ - ١٢٣٠ ق.م): تسلّم السلطة

صغير السن، إلا أنه كان متزوجاً من ابنة الملك العموري بن تينا، عاصر الملك الحثي احتوسيلي الثالث (١٢٨٢ - ١٢٥٠ ق.م). في عهده ساد السلام ربوع بلاد الشام، أي بعد معركة قادش حافظ هذا الملك على جميع المعاهدات والمواثيق المبرمة مع الحثيين، وكان الحثيون هم الذين يتولون الفصل في النزاعات، التي كانت تنشعب بين أوغاريت وجاراتها، وخاصة دولة سيانو...

منذ البداية، حاول بعض إخوة هذا الملك الإطاحة به والتآمر عليه، لكن المؤامرة اكتشفت، وتم إبعاد المتآمرين. عاصر، كما ذكرنا، الملك الحثي حاتوسيلي الثالث وزوجته (بودو هيبا) لأنها كانت الوصية الشرعية على ابنها توحاليبا، يؤكد ذلك اكتشاف رسالة، تحمل ختم الملكة المذكورة، إلى أميشترو الثاني، تتعلق بتسوية مسائل إحدى السفن التجارية، التي غرقت داخل مياه أوغاريت معتبرين غرقها ينفع بعض رجال أوغاريت. فقرر هذا الملك طلاق زوجته، لأنها كانت ضده في المجال السياسي. وزوجته هذه هي بن تينا بنت ملك العموريين ذوي العلاقة الحسنة مع المصريين. فوقعت مشكلة في البلاط الملكي الأوغاريتي، وتدخلت المدن المجاورة، لاسيما الحثيين، الذين وافقوا على هذا الطلاق. رست المشكلة بعد الطلاق، لاسيما مشكلة ولاية العهد، حيث خير أبناؤها في اختيار أحد الوالدين. وفي حال اختيار الأم كان عليهم التخلي عن ولاية العرش. وبالنتيجة اختار الأبناء الأم. وبعد ذلك استمرت الزوجة في عدائتها لزوجها، فتم اختطافها، وقتلها.

في عهده طلبت أوغاريت من الحثيين إعفاءها من واجباتها العسكرية، التي كانت مفروضة عليها بعد انسلاخ سيانو عنها، وجاء هذا الطلب بعد قيام معاهدة بين المصريين والحثيين، حيث

أصبحت أوغاريت أكثر استقلالاً وقوة. في مقابل ذلك كان على أوغاريت دفع أربعة أضعاف المبلغ، الذي كانت تدفعه للملك الحثيين شوبيلو ليوما في عهد تقيمند الثاني.

٦ - **أبي راتو (أبيرتو):** خلف والده (عم تيمر الثاني) في الحكم، كان عهده في الحكم قصيراً، ترك بعض الوثائق، وصف: بأنه لم يكن كآلافه من ملوك أوغاريت، إذ لم يتمسك بالمعاهدات والموثيق التي ربطته كملك الحثيين، من ذلك لم يقيم بزيارة لعاصمة الحثيين، ليقدم الولاء، والطاعة، كما هو معتاد<sup>(١)</sup>.

يظهر من خلال الوثائق المكشوفة: أن عهده كان عهد رخاء اقتصادي. وأنه امتنع هذا الملك عن إرسال الهدايا إلى الملك الحثي (ييجا ولولي)، عندما تولّى الأخير السلطة، فأغضب هذا التصرف الحثيين، لأنه خروج عن المألوف، كما أغضب هذا الملك أمير كركميش الموالي للحثيين، لأنه لم يرسل قوات للحثيين، كما رفض استقبال أمير حثي، كان يرغب بالإقامة في أوغاريت، مما ورد، يظهر مدى استقلال أوغاريت بقراراتها.

٧ - **نقم اند الثالث:** تسلم السلطة بعد أبي راتو، وصف حكمه: بأنه كان قصيراً، لم يترك سوى بعض الوثائق، التي تعالج بعض الأمور القانونية من قبل ملك كركميش.

٨ - **عمورالي (عمو رابي):** حكم عام (١٢٢٠ ق.م)، كان آخر ملوك أوغاريت، في عهده غزا أوغاريت شعوب البحر، وأحرقوها، وغربوها كما حدثت في عهده مجاعة في بلاد الحثيين. فأرسل الفرعون المصري شحنة عاجلة من الحبوب كمساعدة، وطلب من هذا الملك تسهيل نقلها إلى الحثيين. وتذكر المصادر: أن أحد أبنائه كان قد طلق زوجته، وهي أميرة حثية، وتدخل الحثيون في ذلك، وفرضوا إقامتها في قصر. وعثر من خلال التنقيب في أوغاريت على خنجر برونزي، يحمل صورة الفرعون المصري مرنبتاح، يعود تاريخه إلى القرن الثاني عشر قبل الميلاد، يعتقد: أنه من صنع أوغاريت. وهذه قائمة ثانية تشمل، ما استطعنا على جمعه من ملوك أوغاريت:

- **بلكاروم الأول:** بن تقيمند، أسس أسرة، وصلت إلى السلطة في أوغاريت في القرن الثامن عشر قبل الميلاد، واستمرت هذه الأسرة، تحكم البلاد حتى هلاك المدينة.

- **نقم اند الثاني:** أثبتت الوثائق المكشوفة: أن هذا الملك رفض المشاركة في حرب ملكي

<sup>(١)</sup> أ- ش - شغمان: ثقافة أوغاريت - ص ١٠.

توخاشيه وموكاش ضد ملك الحثيين، فما كان من ملكي هاتين المملكتين، إلا أن احتلا أوغاريت، وقسمت بينهما. لكن الحثيين تمكنوا فيما بعد من القضاء على المملكتين، ومكافأة ملك أوغاريت لولائه لهم. في عهده بدأت تبعية أوغاريت للسيطرة الحثية، حيث كبلت أوغاريت بشبكة من المعاهدات، و ربطتها بالحثيين.

### - نغم اند الثالث - امشترى الأول - امشترى الثاني - اخلبو... -

ويذكر أن آخر ملوكهم كان يحمل اسم حمور<sup>(١)</sup>، حيث خربت أوغاريت في عهده أثناء إغارة شعوب البحر على المنطقة، وتمكنوا من اسقاط الدولة الحثية. لكن الدولة المصرية، تمكنت من هزيمتهم. وقيل: من المرجح<sup>(٢)</sup> أن أوغاريت قد هدمتها الزلازل قبل وقت من وصول شعوب البحر إليها، و هجرها أهلها لعدم قدرتهم الاقتصادية على إعادة البناء.

### صور:

تذكر الأساطير القديمة: أن مدينة صور كانت قد سكنت في أول الأمر من طرف الآلهة، الذين سلموها فيما بعد إلى الجبابرة، وقيل: بنيت صور<sup>(٣)</sup> حوالي (٢٧٥٠ ق.م)، وكانت من أكبر المدن الفينيقية، وازدادت أهميتها، وأصبحت من القوة، مما يكفي، وساعدها على ذلك موقعها داخل البحر، ومناعة أسوارها، وقوة أسطولها التجاري والحربي، بالإضافة إلى تبعية قرطاجة لصور. ومن المعروف: أن الصوريين هم الذين بنوا قرطاجة في الربع الأخير من القرن التاسع قبل الميلاد<sup>(٤)</sup>.

امتاز الصوريون بالمهارة كتجار وبحارة، حيث تحكموا بالتجارة الدولية مدة ثلاثة قرون، ابتداءً من القرن التاسع حتى القرن السادس قبل الميلاد، ودخلت صور تحت سلطة الآشوريين اعتباراً من (٨٧٦ ق.م) في عهد الملك آشور ناصر بال، كما خضعت بعد ذلك للكلدانيين خلال القرن السادس قبل الميلاد، إلا أن هذه التبعية كانت في بعض مراحلها اسمية. « وفي مطلع القرن السادس قبل الميلاد وقعت صور، كما نعلم تحت سيطرة بابل، ورغم محافظتها على حكمها الذاتي الداخلي، فقد تفقر دورها السياسي والاقتصادي »<sup>(٥)</sup>.

(١) أحمد سليم: ص ٥١.

(٢) فراس سواح: آرام دمشق واسرائيل - ص ١٨٨.

(٣) محمد الصغير غام: التوسع الفينيقي في غربي البحر المتوسط - طبع بيروت ١٩٨٢ ص ٢٨.

(٤) بولي بروكو فيتش تسو كين: الحضارة الفينيقية في أسبانية - طبع بيروت ١٩٨٨ - ص ٩.

(٥) المرجع نفسه: ص ١١.

في عهد حورام الثالث، استبدلت صور النظام الملكي بالنظام الجمهوري<sup>(١)</sup>، ثم انتقل هذا النظام إلى قرطاجة. أما في العهد الفارسي، فقد كانت صور تابعة اسمياً للفرس، تدفع الجزية لهم.

وأظهرت التنقيبات أسوار مدينة صور، وجملة من البيوت المرفوعة اصطناعياً فوق الأسوار نفسها. وللبيوت أعمدة على كلا جانبي الباب الأمامي. كما كشف عن البيوت ذات الطابقين، العلوي منها أضيّق من السفلي، في الطابق العلوي، وجدت شبابيك ذات درابزينات مدعومة بأعمدة لها أشكال النخيل، وامتاز المهندسون الفينيقيون بمهارة عالية في بناء السلود والفسور، يؤكد ذلك بقاياها في كل من صور وصيدا، وامتازوا أيضاً بتشييد الموانئ للصناعة.

### أما أهم ملوكها الذين سمحت لنا المصادر بمعرفتهم فهم:

١- **حيرام**<sup>(٢)</sup>: حكم صور ما بين (٩٦٩ - ٩٣٦ ق.م) حوالي (٣٣ سنة)، عاصر النبي سليمان بن داود عليه الصلاة والسلام، وكان على علاقة طيبة معه. عمل على توسيع مدينة صور، ونصب عاموداً من ذهب في هيكل زيوس أوليموس (الإله بعل شميم)، ووصل الجزيرة، التي يقوم عليها هيكل ملقارت بجزيرة صور الكبرى، كما شيّد هياكل جديدة أخرى، جهز حملته لتأديب أهالي كتيوت الواقعة في قبرص، لأنهم امتنعوا عن دفع الجزية.

٢- **بعلياز**<sup>(٣)</sup>: عاش ثلاثاً وأربعين سنة، حكم منها سبع عشرة سنة (٩٣٥-٩١٩ ق.م).

٣- **عبد استراتوس**: عاش تسعاً وعشرين سنة، حكم منها تسع سنوات من (٩١٨ - ٩١٠ ق.م)، قتل على أيدي أولاد مريته.

٤- **ماتيو استراتوس**: عاش أربعاً وخمسين سنة، حكم منها اثني عشرة سنة من (٩٠٩ - ٨٩٨ ق.م).

٥- **استاريموس**: عاش ثمان وخمسين سنة، حكم منها تسع سنوات من (٨٩٧ - ٨٨٩ ق.م).

(١) حاطوم - عاقل - طرين مدني: موجز تاريخ الحضارة ج ١ - طبع دمشق ١٩٦٥ - ص ٢٤١.

(٢) أحمد أمين سليم: ص ٥٥.

(٣) هنري بورتر: موسوعة مختصر التاريخ القديم - ص ٩٩.

٦- **فيليبس**<sup>(٦)</sup>: عاش خمسين سنة، حكم ثمانية أشهر فقط عام (٨٨٨ ق.م)، عرف عنه بأنه قتل أخاه. تميزت المرحلة، التي حكم أثناءها بالفن والحروب الأهلية.

٧- **ايتوبعل**: كاهن ثار على الملك السابق فيليبس، وحل محله، عاش لثماني وستين سنة، حكم منها اثنتين وثلاثين سنة من (٨٨٧ - ٨٥٦ ق.م)، مبتدئاً بذلك عهد أسرة جديدة، قُدر لها أن تدوم قرناً على الأقل. في هذه المرحلة بلغت صور قوة، لا يستهان بها. ففي عهد الملك ايتوبعل توحدت صور وصيدا، قام هذا الملك كما يذكر بتأسيس مدينة برتريس (البترون) إلى الشمال من مدينة جبيل، وقيل: إن هذا الملك أعاد بناء البترون، أو حصنها، لأنها كانت أقدم من عهده، كما أقام مستعمرة (اوزا) في ليبيا.

٨- **بعلزوروس**: خلف ايتوبعل في حكم صور، عاش خمساً وأربعين سنة، حكم ست سنوات من (٨٥٥ - ٨٥٠ ق.م)، عاش في عهد الملك الآشوري شلمنصر الثالث (٨٥٨ - ٨٢٤ ق.م).

٩- **بعلبي منزر**: حكم صور سنة (٨٤٠ ق.م).

١٠- **ميتبتوس**: عاش ستاً وخمسين سنة، حكم (٤٧ سنة) من (٨٢٠ - ٧٧٤ ق.م).

١١- **بجماليوم**<sup>(٧)</sup>: حكم سبعاً وثلاثين سنة، من (٨٧١ - ٨٣٤ ق.م)، في السنة السابعة من حكمه نشب في صور صراع على السلطة بينه وبين اخته أليسا بعد وفاة والدهم، في هذا الصراع قتل بجماليوم زوج أخته بقصد الاستيلاء على ثروته، فبقيت اخته أليسا عاجزة عن الوقوف في وجه أخيها، ففضلت الانسحاب من هذا الصراع، والابتعاد إلى موطن جديد متوجهة إلى شمال افريقيا، وعملت على بناء قرطاجة.

١٢- **حيرام الثاني**: حكم صور في عهد تجلات بلاصر الثالث (٧٥٤ - ٧٢٧ ق.م).

١٣- **ميتينا**: حكم في عهد تجلات بلاصر الثالث، ودفع الجزية.

١٤- **بعلو**: حكم في عهد الملك الآشوري اسر حدون (٦٨١ - ٦٦٨ ق.م)، من قبله

(٦) هارلي بورتر: موسوعة مختصر التاريخ القديم - ص ٩٩.

(٧) المرجع نفسه - ص ١٠٠.....



وزوده بالمواد اللازمة لبناء قصره في نينوى.

١٥- **بعل الصوري**: حكم في عهد آشور بانيبال (٦٦٨ - ٦٢٦ ق.م). تمرد على الحكم الآشوري.

١٦- **ايتوبعل الثاني**: عاش في عهد نبوخذ نصر البابلي (٦٠٥ - ٥٦٢ ق.م).

١٧- **بعل**: خلف ايتوبعل في السلطة، ونصبه الملك البابلي نبوخذ نصر، دام حكمه عشر سنوات (٥٧٤ - ٥٦٤ ق.م).

تلي هذه المرحلة في حكم صور مرحلة، سميت بمرحلة القضاة، تعاقب عليها كل من: اكنيال خليليس: حكم عشرة أشهر - انبار: حكم ثلاثة أشهر - مفين - جراسيراثوس: دام حكمهما نحو سبع سنوات - بالاتور: دام حكمه سنة واحدة - مريال: حكم أربع سنوات، (٥٥٦ - ٥٥٢ ق.م)، عيّن من قبل حكام بابل، وأرسل إلى صور من بابل سنة (٥٥٦ ق.م) - حيرام الثالث: هو أخ مريال، خلفه في الحكم، حكم عشرين سنة من (٥٥٢ - ٥٣٢ ق.م). في السنة الرابعة عشرة من ملكه افتتح كورش بابل، واستقل هذا الملك بصور.

### صيدا:

يعود تأسيس هذه المدينة على الساحل السوري إلى الألف الثالث قبل الميلاد، وقد تزعمت مدينة صيدا المدن الفينيقية في الفترة الممتدة من القرن الرابع عشر قبل الميلاد حتى بداية القرن الثاني عشر قبل الميلاد. وسيطر الصيدياويون على جزيرة قبرص الغنية بالنحاس، وكونوا فيها مستوطنات. امتدت سيادتهم منها إلى رودوس ثم جزء بحر إيجه، حتى وصلوا إلى الساحل اليوناني.

### ملوك صيدا:

١- **لولي**: حكم صيدا في عهد سنحاريب (٧٠٥ - ٦٨١ ق.م) وقتل في عهده.

٢- **توبعلو**: ولي على صيدا من قبل الملك الآشوري سنحاريب.

٣- **ايتوبعل**: حكم صيدا في عهد الملك الآشوري اسرحدون (٦٨١ - ٦٦٨ ق.م).

٤- **عيدي ملكوتي**: خلف ايتوبعل، أعلنه الملك الآشوري اسرحدون سنة (٦٧٦ ق.م)

٥- **بعل (بعل):** حكم صيدا في عهد أسر حلون ومن قبله أيضاً.

ثم حكم صيدا ثلاثة أسر ملكية.

(أ- أسرة باسم تينيت، ب - أسرة باسم أشمونصو، جـ - أسرة باسم بوداشتارت).

٦- **أشمونصو:** أصبح ملكاً بعد وفاة والده، وكان صغيراً. وقد تولت الحكم والدته أيبا

شتارت.

٧- **بودا شتارت:** حفيد أشمونصو.

٨- **ياطول ملك:** قد يكون ولي عهد الملك بودا شتارت.

٩- **أشمو نصو الثاني:** حكم حوالي (٤٥٠ ق.م).

١٠- **أشفتي بعل.**

١١- **أوز بعل.**

١٢- **استرابون:** كان ملكاً لصيدا عام (٣٦٢ ق.م).

١٣- **تنيس:** حكم صيدا من (٣٥٤ - ٣٤٤ ق.م).

١٤- **استرابون:** ولعله الثاني، خلف تنس. في عهده تم استسلام المدينة للاسكندر

المقدوني.

### جبيل:

أطلق عليها المصريون<sup>(٩)</sup> كبنة، كبن، كبنى، وسماها اليونان بيلوس، وأطلقت عليها التوراة (جبال). تحتل جبيل مكانة هامة على الساحل الفينيقي، وتعد من أقدم المدن التي سكنت في العالم، اشتهرت بمينائها الهام، الذي كانت تصدر منه خشب الأرز إلى العالم، وخاصة مصر، التي أقامت علاقات معها منذ عهد الدولة القديمة. ولم تضعف هذه العلاقة مع مصر، إلا في أعقاب غزوات شعوب البحر المدمرة، التي اجتاحت الساحل السوري، ودمرت الكثير من المدن الفينيقية.

<sup>(٩)</sup> توفيق سليمان: دراسات في حضارة غرب آسيا القديمة - ص ٣٥٩.

وقد أظهرت التنقيبات الأثرية: أن مدينة جبيل، كانت قد تعرضت لحريق هائل في نهاية الألف الثالث قبل الميلاد، كما تم فيها الكشف على الأبنية الفينيقية، حيث وجدت مكتوبة على صخرة، عليها أسماء بعض ملوك جبيل الذين سبقوا الملك حيرام مثل سفع بعل، وإيلي بعل، وغيرهم.

وظهرت في مدينة جبيل معابد، يعود تاريخها إلى عصر أقدم بقليل من تاريخ قصر (باريليم). وهي برهان على ازدهار اقتصاد هذه المدينة في تلك العصور<sup>(١)</sup>. وإلى مدينة جبيل يعود الفضل في اختراع الأبنية الخطية<sup>(٢)</sup> المؤلفة من اثنين وعشرين حرفاً، تلك الأبنية التي أصبحت الأبنية الفينيقية. ومنهم اقتبس الإغريق في القرن الثامن قبل الميلاد. يقول عفيف بهنسي: « وكان قد عثر عام (١٩٢٢م) على أبنية أخرى في جبيل منقوشة على ضريح أحرام »<sup>(٣)</sup>.

### ملوك جبيل:

ذكرت النقوش المكتشفة في مدينة جبيل (الفينيقية) والعائدة إلى القرن العاشر قبل الميلاد أسماء الحكام، الذين تعاقبوا على حكم المدينة وهم: ١- حيرام: اسمه محفور على تابوته، حكم حوالي (١٠٠٠ ق.م). ٢- ابوبعل: حكم حدود (٩٨٠ ق.م). ٣- ابو بعل: حكم بجلود (٩٥٠ ق.م). ٤- يحميليك: حكم حوالي (٩٢٠ ق.م). ٥- إيلي بعل: حكم حوالي (٩٠٠ ق.م). ٦- شيفيعل: حكم حوالي (٨٨٠ ق.م).

كان هؤلاء الحكام يلقبون بملوك جبيل، وقد اتصف حكمهم بالاستقلال، وكانوا على علاقة طيبة مع حيرانهم الأقوياء، تجلّى ذلك مع المصريين أكثر من غيرهم. حيث تذكر الوثائق حكاية الاستقبال غير اللائق<sup>(٤)</sup>، الذي استقبل به حاكم جبيل رسول حاكم مصر، الذي أرسله الأخير للحصول على خشب الأرز<sup>(٥)</sup>، حيث تذكر النصوص قول حاكم جبيل للرسول المصري «ولا أنا خادماً لمن أرسلك». وفي عهد الملك أسر حدون الآشوري يذكر ملك لجبيل اسمه ملكيا

(١) فرنان بروديل: البحر المتوسط الجبال والتاريخ - ص ٨٠.

(٢) بارلوماتي - الفونسواكي - جوفاني بيتاتو - يايو فرانزولي - امود تولجر - دانسك لوتسارد - قاسم طوير - إيلا عيلا الصخرة البيضاء - ص ٣٥.

(٣) عفيف بهنسي: الشام والحضارة - ص ٤٦.

(٤) كانت الغاية من استيراد الخشب في هذه المرحلة صنع القارب للقنسى للإله آمون.

(٥) يعتقد أن اسم الحاكم ذاكر بعل.

### أما ملوك جبيل في العهد الفارسي فهم:

١- آل بعل: حكم حوالي (٣٦٠ ق.م). ٢- ادرا ملك: حكم حوالي (٣٥٠ ق.م).

٣- اوز بعل: حكم حوالي (٣٤٠ ق.م). ٤- عين ايل: حكم حوالي (٣٣٥ ق.م).

### جزيرة أرواد<sup>(١)</sup>:

إن ما نغصل عليه من معلوماتنا التاريخية عن مدينة أرواد هو من مصادر غير فينيقية، لذلك فهي مازال ضئيلة، ولقد كانت أرواد من بين المدن السورية، التي تعرضت لتخريب شعوب البحر<sup>(٢)</sup>. لعبت أرواد دوراً فعالاً، قد يكون في المستوى، الذي قامت به كل من جبيل وصيدا وصور<sup>(٣)</sup> في الحقل الدولي. وقيل: إن جزيرة أرواد اصطفاية، ليست جزيرة واحدة، تكونت من ثلاث جزر، ربطت مع بعضها بطريقة البناء الحجري، لتشكّل جزيرة واحدة. إذاً جزيرة أرواد ليست طبيعية. تتألف أرواد من الأقسام الرئيسية التالية<sup>(٤)</sup>:

### ١- الصخرة الرئيسية: وهي طبيعية، وتعتبر في الأساس الجزيرة الرئيسية، طولها

(٤٤٠م) من الشمال إلى الجنوب، وعرضها (٢٦٠م) من الغرب إلى الشرق، وارتفاعها (١٤م) فوق سطح الماء.

### ٢- بنت أرواد (المحارة): عبارة عن جزيرة صغيرة، وكانت متصلة مع الصخرة

الرئيسية. تبعد عن الصخرة الرئيسية حوالي (٦٥م) إلى الشمال، طولها (٥٠م)، وعرضها (٢٥م)، وارتفاعها (٣,٣م) فوق سطح الماء.

### ٣- صخرة البنات: وتبعد حوالي (٦٠م) عن بنات أرواد شمالاً، طولها (٥٠م)، وعرضها

غير محدد. ارتفاعها كسابقتها (٣,٣م)، ووصلت بالصخرة الرئيسية بواسطة الميناء البحري الاصطناعي. أما عن سور أرواد، فيبلغ طوله، كما هو حالياً (١٥٣٤م)، مبني من المحارة الرملية

(١) أحمد داوود: العرب الساميون والعبرانيون وبنو إسرائيل واليهود - طبع دمشق ١٩٩١ - ص ١٧٤.

(٢) أحمد أمين سليم: ص ٥٧.

(٣) محمد الصغير غانم: ص ٢٢.

(٤) حسين حجازي: جزيرة أرواد والجذور الفينيقية - دراسة بحرية جيولوجية أثرية تاريخية على ضوء الاستكشافات الجديدة - طبع

سورية ١٩٨٩ - ص ٣٣.

المنحوتة الضخمة، وكان يؤمن حماية حصينة، ويقف سداً متيناً بوجه الأعداء، وكان من الصعب تسلقه، وصمم بحيث يسهل الدفاع عنه. تضم مرفأين اصطناعيين منفصلين، أحدهما في الجنوب وكان مرفأً صغيراً للصيد، وملحاً آمناً للمسلمن الصغيرة في حالة الظروف الجوية السيئة، الثاني: مرفأً شمالي، كان يستعمل لرفع وانزال السفن من وإلى البحر.

وحزيرة أرواد قديمة، يؤكد ذلك: أن اسم أرواد يرد في النصوص المسمارية منذ الألف الثالثة قبل الميلاد. بلغت أوج عظمتها في القرن الثامن قبل الميلاد، واشتهرت بتعدد طوايقها. حيث يذكر: أن عددها بلغ في العصر الهلنستي خمسة طوابق، وذكر: أن عدد سكانها كان يصل في بعض الأحوال (٤٠,٠٠٠) نسمة. ولأرواد سور، الغاية منه الدفاع ضد البحر<sup>(١)</sup>، ولها ثلاثة أبواب، وهناك احتمال وجود باب رابع لرسو الزوارق عند بنت أرواد.

### ملوك أرواد:

١- عهدي بعثي: عاصر الملك الآشوري سنحاريب (٧٠٥ - ٦٨١ ق.م). ٢- منان بعثي: عاصر الملك الآشوري اسر حدون (٦٨١ - ٦٦٨ ق.م)، وزوّده بالمواد اللازمة لبناء قصره في نينوى. ٣- باكيلو: عاصر آشور بانيبال (٦٦٨ - ٦٢٦ ق.م). ٤- عازي بعثي: اختاره الملك الآشوري آشور بانيبال حاكماً لأرواد خلفاً لأبيه باكيلو.

### عمريت:

ورد اسم عمريت في حملات توغتمس الثالث باسم موقع (قرط عمروط)، و تعني كلمة قرط مدينة أي مدينة عمريت، وعثر في زمن حملات الاسكندر على ذكر عمريت تحت اسم يوناني، هو (ماراتدمر).

وذكرت عمريت في زمن حملات الاسكندر تحت اسم يوناني، هو (ماراتوس)، مما يدل على: أنها كانت مدينة كبيرة وحديثة، كما ويذكر: أن الاسكندر، وداريوس، كانا قد تبادلوا رسائل مفاوضاتهما الدبلوماسية فيها على أثر غزو المكدونيين لسورية الشمالية، وفيها أطلع الاسكندر على الغنائم التي نهبها جيشه من دمشق، هذا ويذكر: أن عمريت كانت قد صكت النقود.

وقد كشف عن تمائيل يونانية سنة (١٩٢٦م) غرب المعبد، حيث تدل على: أن ديانة هنا

(١) الحملات الأثرية السورية: المجلد الرابع عشر، - ص ١٩٦٤ - ص ٢٥٢.

للمعبد كانت قائمة خلال القرنين الرابع والثالث قبل الميلاد، واكتشف فيها أيضاً نصباً من الحجر الكلسي، يمثل الهاً قائماً على أسدٍ وماسكاً هراوة بيده اليمنى، وإلى جانبه كتابة فينيقية من القرن الرابع قبل الميلاد.

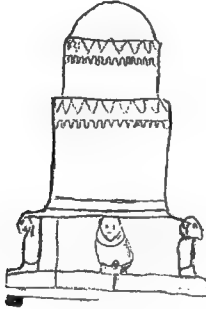
تقع عمريت إلى الجانب الشرقي للمعبد المنحوت في الصخر قرب وادي النهر الكبير الشمالي. مخطط المدينة مستطيل، أبعاده (١٠٠م) في المحور الشمالي الجنوبي و(١٤٠م) في المحور الشرقي الغربي. بدئ التنقيب فيها ١٠ / ٤ / ١٩٥٤م. كشف فيها أول بناء مع أرضه، ثم كشفت ثلاث غرف مبلطة بأحجار غير منحوتة، كما كشفت ثمانية قبور بشكل بئر مستديرة شبه مطمورة على سطح الأرض. وتعتبر هذه القبور تجديداً للطرق الجنائزية، التي نعرفها في سورية الطبيعية، ووجد قبران: أحدهما في جرة، وآخر بين قطع الفخار. والقبور المكتشفة، لها أشكال مختلفة، منها ما عرف: باسم المدفن العلوي ذي البناء للقبب، والمدفن ذي الهرم، المدفن ذي البناء العلوي الموشوري، المدفن ذي البناء العلوي المحفور في الصخر. كما تم الكشف عن مدرج عمريت، حيث يبدو: أنه كان قد تم إنشاؤه في القرن الثالث.

وفي حفريات (١٩٥٥م)، عثر في عمريت على بقايا زبادي مزينة بخطوط أفقية سوداء، رسمت فوق سطح حديدي اللون أملس ومجهزة بأذنين مائلتين، وعن جرة ذات قاع مدبب، قوامها اسطواني الشكل، أطراف فوهتها منخفضة ومستقيمة، وأذناها مستديرتان وصغيرتان، وهذا النوع من الجرار هو من خصائص القرن السادس. كما كشف عن معبد، وشبكة مياه. أخيراً: إن التنقيب في عمريت أظهر بأنها يجب أن تكون في عداد المعابد المرتبطة بالينابيع المقدسة<sup>(٩)</sup>.

وكشف عن معبد في عمريت، ذكره سباتينو موسكاتي في كتابه الحضارة الفينيقية: (يتألف من باحة واسعة، تحتوي على حوض مقدس، كان أصلاً يُملأ بالماء، وطوله (٤٨ متراً) وعرضه (٣٨م). على ثلاثة جوانب من السياج مدخل ذو أعمدة مستطيلة، وفي وسط الحوض مصلى مكعب الشكل مفتوح من الأمام، وربما كانت الغاية منه: أن يحتوي على الشيء المعبود. قائماً على قاعدة مساحتها (٥ أمتار مربعة)، تعلوها مغروشات مصرية الطابع، أما المصلى، فيقع قريباً من الجانبين الشرقي والغربي، وقد وجدت قاعدتا العمودين، وهناك احتمال قوي أن يرجع تاريخ عمريت إلى القرن الخامس قبل الميلاد.

(٩) الحوليات الأثرية السورية: المجلد السادس ١٩٥٦ - ص ٩٣.

وكشف في عمريت عن قلعة، تعود إلى العصر الفارسي، ذات سراديب تظهر فوقها نصب جنائزية رائعة، تعرف بالمغازل، إحداها: أسطوانية الشكل ذات مستويين، يحيط أسود بقاعدتها، وفي أعلاها قبة، وأخرى: أشبه بمخروط، يعلوها هرم ذو خمسة أضلاع، وثالثة: ذات قاعدة مربعة، يعلوها هرم أيضاً.



مغازل عمريت

### مغازل عمريت

أما معبد عمريت فهو محفور في الصخر، يتألف من حوض، شكله رباعي، تملؤه المياه، وتوسطه كتلة صخرية، يعلوها الهيكل المركزي، ويدور بالحوض رصيف عريض، فوق هذا الرصيف رواق من الشمال والغرب والشرق، كانت سقفه محمولة على عضادات، عددها ثمانية عشرة عضادة في الرواق الجنوبي وخمس عشرة في كل من الرواقين الشرقي والغربي. يعلو كل منهما حجر واحد، طوله ثلاثة أمتار، وعرضه متر، وواجهتا الرواقين الشرقي والغربي مزيتان بالشراريق (الميلونات).

في الجهة الشمالية يقوم جدار، يتوسطه المدخل، تتقدمه عتبة صخرية من ثلاثة أمتار ونصف داخل الحوض المقدس، وتحتل تدريجياً نحو الماء، في وسط العتبة مذبح مكون من قاعدة ونصب موشوري منحدر. أما الحوض المقدس، فمقاييسه (٣٨ × ٤٨ م)<sup>(١)</sup> وعمقه (٣ م) قعره من الصخر

<sup>(١)</sup> سباتينو موسكاتي: الحضارة الفينيقية - ص ٩١.

الطبيعي، ليس له درج للنزول إليه، في مركزه كتلة حجرية أقيم فوقها كتلة الهيكل المركزي المؤلف من مداميك ثلاثة.

أمام الهيكل وفي الحوض نفسه كتلتان صخريتان، كان يعلو كلاً منها عامود، والنبع المقدس هو عنصر رئيسي في الطقوس، تتدفق مياهه من كهف في جدار الرواق الشرقي، تحجز مياهه بحاجز. تتفرع منه قناتان، الأولى: عميقة، تجري في أرض الرواقين الشرقي والجنوبي، وتستخدم للتطهر، والثانية: تمر في جدران هذين الرواقين، وهي معدة للشرب، كما يعتقد.

عثر في قاع الحوض على أجزاء تماثيل، تعود إلى القرنين الخامس والسادس قبل الميلاد. وعثر أيضاً على كسر فخارية روديسية من القرن السادس قبل الميلاد. وأقدم الآثار التي عثر عليها في قاع الحوض هي: كسر الجرار المرفوعة الأذان، مع كسر أوان أتيكية من مطلع القرن الخامس قبل الميلاد، وكشف عن أباريق، لونها رمادي أو أحمر، في عنقها القصير مصفاة بعدة ثقوب، وتعود إلى القرن الثاني قبل الميلاد، كما كشف عن نقود من عملة أرواد، أو عملة عمريت، تعود إلى مابعد عام (٢٥٩ ق.م).

إن عمارة المعابد الأساسية ليس فيها تأثيرات يونانية، إنما هي خاضعة لتأثيرات سورية ومصرية وفارسية، ومخطط البناء بهيكلة مطابق للمفهوم العمراني للمعبد، الذي لدى الساميين، حيث نجد في مدينة جبيل منذ حوالي (٣٠٠ ق.م).

أخيراً: إن أهل عمريت أنشؤوا معبداً منحوتاً في الصخر، وبنوا الملعب، الذي نقّب عن درجاته على شاطئ نهر عمريت. وتدل التماثيل اليونانية المكتشفة غربي المعبد على: أن ديانة هذا المعبد كانت قائمة خلال القرنين الرابع والثالث قبل الميلاد<sup>(١)</sup>. كما كشف عن نصب وهو أقدم هذه التماثيل، وهو من الحجر الكلسي، يمثل إلهاً قائماً على أسد ماسكاً هراوة بيده اليمنى، وإلى جانبه كتابة فينيقية من القرن الرابع قبل الميلاد.

إذاً تدل التنقيبات الأثرية، التي أجريت في عمريت على: أنها تأسست في العصر الأموري، حيث عثر على كسر فخارية، تعود إلى الألف الثالث قبل الميلاد، تلك الفترة، التي قام بها الأموريون بإنشاء بعض الموانئ على السواحل في الفترة الواقعة ما بين (٢١٥٠ - ٢٠٠٠ ق.م)، وكانت عمريت ضاحية برية من ضواحي جزيرة أرواد، وجزءاً، لا يتجزأ عنها.

(١) مجلة الحريات الأثرية السورية: المجلد الثالث - ١٩٥٣ - ص ١٤٨.



ازدهرت عمريت في عصر الحديد، وبلغت القمة والامتساع في أواخر القرن الثالث قبل الميلاد، ثم تخررت من السيطرة الأروادية في منتصف القرن الثالث قبل الميلاد، لكن سرعان ما سيطرت أرواد عليها ثانية، ودمروها عام (١٤٠ ق.م). بعد ذلك فقدت عمريت أهميتها خلال العصر الروماني. كانت تربط عمريت بجزيرة أرواد بروابط متينة، حيث كان يظهر: أنهما كانتا تكملان بعضهما بعضاً، ففي عمريت معبد أرواد المقدس ومغازلها، وفي القرن الخامس قبل الميلاد كانت مقابر ملوك عمريت وأرواد وكبار الأغنياء فيها.

ذكرت صحيفة تشرين<sup>(٦)</sup>: أنه عثر في ملعب عمريت الأولمبي على أساسات لمنشآت سكنية خدمية للملعب، وثلاثة مدافن محفورة في الصخر على شكل آبار، وعلى معاصر عنب وزيتون وحزّاناتها. كما كشف عن المكسر الجنوبي للمرفأ، والمنشآت المرتفعة، التي تعود للقرنين الخامس والرابع قبل الميلاد. وعثر على بعض القطع النقدية، وأجزاء لوحات فسيفساء، وأقنية للمياه العذبة، وأخرى للمالحة، وتم الكشف عن القناة المائية الممتدة من المعبد (تبع الحياة) إلى المرفأ بطول (٢٦٨م)، وهي بحالة حسنة، ومبطنة بالحجارة الرملية المسوّاة، ومسقوفة بشطّاح حجري. علماً أن بعض أقنية المياه العذبة مسقوفة بشطّاح فخارية، وعثر على تيجان وقواعد وتوايت رخامية، وأخرى فخارية فينيقية.

وقالت صحيفة البعث<sup>(٧)</sup>: يبلغ الطول المتبقي من الملعب (٢٣٢م) بعرض (٣٠م)، ويتوصل إليه بسبع درجات محفورة في الصخر من كل جانب، وله مدخلان في الجهة الشرقية، ومدخل من الجهة الجنوبية بشكل نفق محفور في الصخر، وكانت تقام فيه ألعاب الجري، وسباق العربات ويتسع لـ (١٢٠٠) متفرج. يعود تاريخه إلى العهد الفينيقي.

وكتبت صحيفة البعث<sup>(٨)</sup> السورية «عثر في مقابر عازار في منطقة عمريت بطرطوس على مدفن كنعاني فينيقي، يعود إلى القرن الخامس قبل الميلاد محفور في الصخر، ومسقوف بحجارة ضخمة، وينزل إليه بدرج، يؤدي إلى باحة داخلية، ودواوين، فيها أربعة توايت من الفخار بشكل إنساني».

وأوضح المصدر: أن التوايت تظهر عليها تأثيرات التوايت المصرية، مما يدل على الصلات

(٦) صحيفة تشرين السورية: رقم (٦٥٩١) تاريخ ١ / ٨ / ١٩٩٦.

(٧) صحيفة البعث السورية: رقم (١٠٠٩٤) تاريخ ١ / ٨ / ١٩٩٦.

(٨) صحيفة البعث السورية: تاريخ ١٣ / ٣ / ١٩٩٦.

الحضارية الوثيقة بين مصر، وبلاد الشام منذ القدم. وأوضح المصدر: أن عمريت (ماراتوس) القلعية، والتي تقع جنوبي طرطوس، هي موقع أثري متميز، تعود أشهر أوابده إلى القرن الخامس قبل الميلاد، وقد عثر في السنوات السابقة على معالم جديدة، أهمها القنوات المائية، والمنشآت المرصية من العصر الهلنستي وما بعده. كما وجدت مدافن نادرة من القرن الخامس قبل الميلاد، اكتشف فيها عدد كبير من التوابيت الرخامية المنحوتة بالشكل الإنساني، وهي معروضة الآن في متحف طرطوس.

وكتبت صحيفة البعث<sup>(١)</sup> السورية: « بدأت دائرة آثار طرطوس مؤخراً بالتعاون مع مجلس المدينة عمليات الكشف، والتميم في موقع عمريت الأثري، وتشمل المعبد، والملاعب الأولمبي، وكان قد عثر بالصدفة في هذا الموقع خلال الشهر الماضي على مدفن جماعي فينيقي، يضم خمسة توابيت مصنوعة من الفخار أغطيتها بصورة انسان، وعليها زخارف رائعة، وهي فريدة من نوعها في العالم، ويعود تاريخها إلى القرن الخامس قبل الميلاد، وتشير المكتشفات الأثرية في حاضرة مدينة عمريت الأثرية من التماثيل الكاملة، وأجزاء منها، والقطع النقدية، وقناة المياه العذبة، وأثاث الأبنية، وأجزاء من المرفأ وغيرها، إلى المكانة الحضارية التي كانت عليها سورية في العالم القديم ».

### مرقية:

تعتبر مرقية من ممتلكات جزيرة أرواد، وميناؤها القريب تصلّر منه الحبوب في القرن الثامن قبل الميلاد.

### بالاته (باتياس):

أيضاً كانت من ممتلكات جزيرة أرواد في القرن الثامن قبل الميلاد، ولها مرسى طبيعي، وكان هَذَا المرسى يمثل خليجاً أكثر أمناً.

### تل داروك:

يقع تل داروك على الضفة اليسرى لنهر السن، ويحتوي هذا التل على آثار حاضرة مملكة أوسناتو القديمة، وكشف في هذا التل على كسر فخارية متنوعة، تعود إلى العصر الحديدي استمرراً إلى بداية الاسلام. كما عثر على الخزف اليوناني. وكشف في الطبقات السفلى على حِزف شبيه بخزف تل العبيد وتل حلف، مما يؤكد: أن هذا التل كان مسكوناً منذ أواخر الألف الرابع قبل

(١) البعث السورية: تاريخ ٢٤ / ٤ / ١٩٩٦.

الميلاد، وقيل: إن تل داروك كان يعرف باسم أوسناتو، وهي عاصمة مملكة قديمة صغيرة، انتهى دورها، عندما هاجم شعوب البحر مملكة أوغاريت، ومنذ ذلك التاريخ أصبحت تابعة لجزيرة أرواد، وكانت أوسناتو في العهد الحثي تابعة للملك سيانو.

### عرب الملك:

يذكر: أن قرية عرب الملك هي مدينة بالتوس القديمة، كانت تابعة لجزيرة أرواد، يعتقد: أن مدينة بالتوس هذه أسست في عرب الملك في القرنين الرابع عشر والثاني عشر قبل الميلاد تقريباً، وكانت تسمى (بليتيا)، وكشف هناك عن كسر فخارية تعود إلى القرن السادس قبل الميلاد.

### كورفيس (قريفيس):

أيضاً كانت تابعة لجزيرة أرواد، يعتقد أنها تعود إلى الفترة، التي وجدت فيها مدينة بالتوس (عرب الملك).

### سوكاس:

يذكر هنري - س - عبودي<sup>(١)</sup> سوكاس: بأنها موقع أثري فينيقي، تقع بالقرب من مدينة جبلة على الساحل السوري، اكتشف فيها أحجار صوانية، تعود إلى عصور ما قبل التاريخ، كما كشف في التل عن حي سكني يعود إلى القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد، يستمر إلى العصر الهلنستي، كما كشف في التل معبد، يعود إلى حوالي (٤٠٠ ق.م)، وكشف أيضاً مستودعات مهمة، يعتقد: أنها استعملت لحزن الحبوب، وكشف فيه خاتم أسطواني، يمثل مثلاً واقفاً على عربة، نجرها خيول، وكشف العديد من الكسر واللقى المحلية والمصرية والقرصية واليونانية، ونقد من أرواد.

وعثر في تل سوكاس عام (١٩٦٠م) على جبوب، كلها من الخنطة النشوية<sup>(٢)</sup>، كما تم الكشف عام (١٩٦١م) في نفس التل عن بقايا قليلة للمباني الواقعة إلى الجنوب الشرقي من التل شمال النهر مباشرة. وعثر على أحجار السيليكس، تعود إلى عصور ما قبل التاريخ، وكشف عن بناء ضخم، يرجع إلى عام (٤٠٠ ق.م)، يتألف من فسحة مرتفعة فيها بناء على شكل مذبح، وإناء

(١) هنري - س - عبودي: مصمم الحضارات السامية.

(٢) الحوليات الأثرية السورية: المجلد (١٣) - ١٩٩٣ - ص ٢٧٨.

لتقديم الخمر للآلهة، وكشف أيضاً عن أدوات حليب قهرصية<sup>(١)</sup>، وكسر معيشية، وقطعة حلي من الذهب، وخاتم أسطواني جميل ذي أسلوب أوغاريتي، كما يبدو.

وكشف عن الحياة العمرانية في تل سوكلس، تعود إلى الألف السادس قبل الميلاد، ويحتوي هذا التاريخ على آثار، تعود إلى عصر الهكسوس، وعثر على مستودعات، يعود تاريخها إلى حوالي (١٢٠٠ ق.م) العصر الحديدي، كما كشف فيها عن معبد أغريقي. صُنِّرَ عن طريق مرفأ تل سوكلس العاج المصنَّع في حماه، وفي تل سوكلس وجد ميناء شمالي وآخر جنوبي.

### جبلّة:

عرفت قديماً بمدينة كابالا، ورد اسمها في النصوص المكتشفة في أوغاريت، وكانت جبلّة تابعة لها في منتصف الألف الثاني قبل الميلاد، وتبعت بعد سقوط أوغاريت لمملكة سيانو، ثم أصبحت تابعة لجزيرة أرواد في مطلع القرن الثامن قبل الميلاد، واسمها الحالي مازالت محتفظة به منذ حوالي أربعة آلاف عام.

### أشناتو:

مدينة كنعانية قديمة<sup>(٢)</sup>، تقع إلى الجنوب من مدينة جبلّة السورية الحالية. كانت تابعة لأوغاريت، ثم تخلت لسيانو عنها في عهد الملك الأوغاريتي نقيما، ثم رسمت حدود بين الطرفين لمعرفة الحثيين. دمرت مع غيرها من المدن الفينيقية خلال هجمات شعوب البحر على المنطقة.

### كارنة:

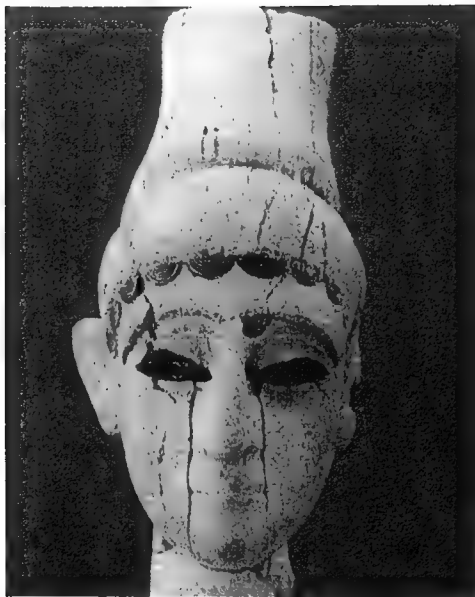
تعتبر من ممتلكات جزيرة أرواد في القرن الثامن قبل الميلاد، ومن الصعوبة فصل مرفأء كارنة من مرفأء طرطوس، لأنها مكلمة بعضها لبعض، إذن كانت وحدة متكاملة تحت أمره ووحدة.

### سميريا:

مدينة كنعانية قديمة، تقع على الساحل قرب ميناء طرطوس السوري، على الضفة اليمنى لنهر الأبرش. وقيل: تقع هذه المدينة، كما يعتقد، في الأراضي الواقعة بين ضواحي مدينة عمريت في

(١) الحوليات الأثرية السورية: المجلدان (١١ - ١٢) - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ص ١٥٩.

(٢) حسن نعمة: من ذاكرة التاريخ - مدن الشرق الأدنى القديم - ص ٣٠.



تمثال عاجي لأميرة من أوغاريت  
Une princesse d;Ugarit



أوغاريت

لهجدة لوعریت (رأس الشجرة)





ختم رسالة مورسيلي الحثي إلى ملك أوغاريت  
Chiffre cuneiforme-Civilisation d'Ugarit 1500 av.J.C.



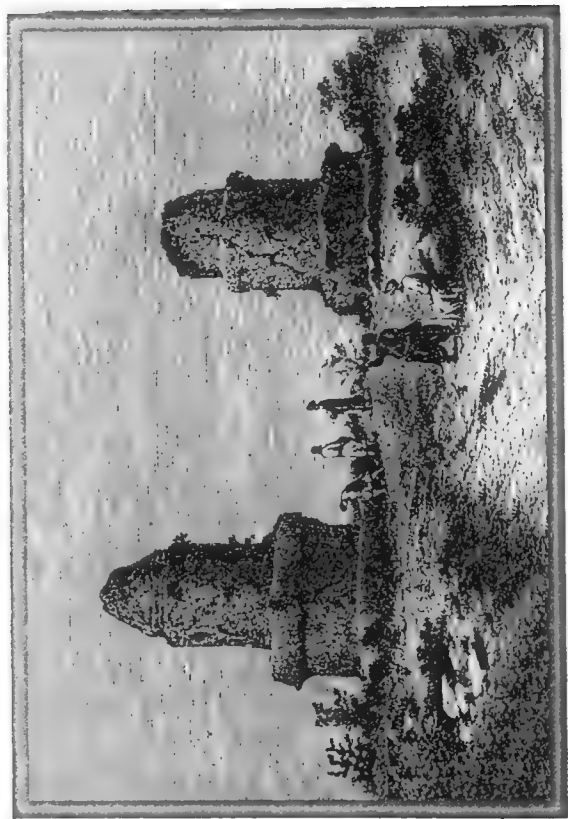


Amrit, Tartous

عمريت، طرطوس



مدرج (جبلّة)



هيكل لقيور فينيقية في طرطوس للثلاث الكسندر دي بار (القرن ١٩ م)



منطقة النهر الكبير الجنوبي، وشمالى منحدرات جبال لبنان<sup>(١)</sup> أي في سهل عكار، ويعتقد: أن تل الكزل هو موقع<sup>(٢)</sup> مدينة سميريا القديمة. وقيل: إنها كانت واقعة على البحر الأبيض المتوسط بين النهر الكبير المسمى قديماً (اولوتير)، وبين ماراتوس (عمريت)<sup>(٣)</sup>. هذا ولقد ذكرت مدينة سميريا في ألواح تل العمارنة، وذكر: أنها كانت مرتبطة مع جيبيل بعلاقات مختلفة. وقيل: كانت عاصمة لمملكة أمورو، وكانت موالية للحثيين، ومن أشهر ملوكها الملك عازيرو ابن الملك حدد عشيرة.

نتيجة التنقيب في تل الكزل، تبين: أنه يمكن أن يكون هو موقع مدينة سميريا. يقع تل الكزل على الشاطئ الأيمن لنهر الأبرش. طول هذا التل (٣٢٥ - ٣٥٠ م)، وعرضه (٢٠٠ م). يحيط التل سور قديم، وهذا التل يؤلف نقطة استراتيجية، تراقب منه الطرق الساحلية، يبعد عن طرطوس (٢٨ كم)، وكانت سميريا مزدهرة في العصرين الهلنسي والفارسي، والظاهر أن العصر الروماني قضى على سميريا، كما قضى على كثير من المرافق الموزعة على الشاطئ الفينيقي، كما كشف عن مخلفات العهد الآشوري في تل الكزل. وقد ورد ذكر مدينة سميريا في كتب المؤرخين القدامى<sup>(٤)</sup>، كما ورد ذكرها في التوراة، وتذكر حوليات نحمس الثالث خلال حملته السادسة: أنه بلغ قادش، ثم مدينة سميريا، فأرواد. كما ورد اسمها في نص آشوري من معبد اتوحد، يتحدث عن حملة، قام بها تغلات بلاصر الأول على الساحل السوري، حيث سافر على مراكب أرواد إلى سميريا، واصطاد هناك حصاناً بحرياً.

وكشفت نتيجة التنقيب في تل الكزل كسر فخارية متنوعة، تعود إلى العصر الهلنسي. كما كشف عن أوان فخارية، ورأس تمثال فخاري، يعود إلى عصر الحديد. وعثر على كسر فخارية مزينة بزخارف خطية حمراء وسوداء وزرقاء، وكسر أخرى ذات مناطق حمراء وبرتقالية أو سوداء.

وكشف في تل الكزل عن عدد من القباب، تعود إلى العصر البرونزي الحديث، اثنتان منها كرويتان بقعرين ضيقين، وقتبان مستقيمتان، وأخرى عدسية الشكل بهروتين، وصحنين كبيرين مستويين جداً، وكشف أيضاً عن أجزاء إناء كبير جميل، له ساق مرتفعة، وبطن ضخم محز ومزين بزخارف مستطيلة.

<sup>(١)</sup> المحاولات الأثرية السورية: المجلد ٧ - ١٩٥٨ - ص ١٩٥.

<sup>(٢)</sup> أحمد داود: العرب الساميون والعراقيون وبنو إسرائيل واليهود - ص ١٧٦.

<sup>(٣)</sup> المحاولات الأثرية السورية: المجلد (٣) - ١٩٥٣ - ص ١٤٨.

<sup>(٤)</sup> المحاولات الأثرية السورية: المجلد (٧) - ١٩٥٧ - ص ١٩٥.

## طرطوس:

ذكرت صحيفة البعث<sup>(١)</sup> مايلي: « أعدت لجنة حماية مدينة طرطوس القديمة الكثير من الدراسات والمخطوطات لتوثيق الأبنية الأثرية للمدينة، ورمت العديد من الجدران والسقوف المتصدعة للحفاظ عليها. والجدير بالذكر: أن مدينة طرطوس القديمة كانت تعد من أهم مدن البحر الأبيض المتوسط في العالم القديم، وتحيط بها ثلاثة أسوار مبنية بالحجارة الضخمة، أهمها السور الداخلي، الذي يعتبر من أعلى الأسوار في العالم، ويحتوي على أبواب هامة: منها قاعة الفرسان، والتي ترجع إلى القرن الثالث عشر قبل الميلاد، والحصن الكبير المطل على الواجهة البحرية بطول (٤٠م)، يحصنه برجان طولهما (١٠م)، والمعبد والبرج الذي يحتوي على نوافذ ومرامي السهام.

وقالت الصحيفة: إن المدينة تضم كاتدرائية، وهي كنيسة فخمة، تضم أقدم مذبح مسيحي، أقام عليه القديس بطرس ذبيحته الأولى. كما توجد فيها أيقونة السيدة العذراء من رسم القديس لوقا. أصاب المدينة زلزال عام (٣٨٧ ق.م)، دمر القسم الأكبر منها، وفتحها العرب المسلمون في عهد الخليفة عمر بن الخطاب على يد حاكم حمص عبادة الأنصاري ».

عثر في موقع عازار على شاطئ البحر الجنوبي طرطوس على مدفن جماعي، يضم (٣٣) معزباً<sup>(٢)</sup>، يعود تاريخه إلى القرن الثاني للميلاد. وعثر في المدفن علىلقى وقالب فخاري بشكل وجه ذي لحية وسراج فخاري وجرار مغروطة ووريقات ذهبية للزينة وقطع نقد برونزية أروادية.

والمدفن غرفة بشكل بهو مربع الشكل محفورة بالصخر، يدخل إليها عبر مخرج مؤلف من ثلاث درجات في الأعلى بعدها مساحة مستوية، ثم ثلاث درجات في الأسفل، ويحيط بالهو من جهاته الثلاث الشمالية والشرقية والجنوبية معازب متعاقبة ومنظمة ضمن ثلاثة طوابق، كل طابق يتألف من ثلاثة معازب متحاورة، بينما يتألف الجانب الغربي من ثلاثة طوابق في كل طابق معزبان، بينهما المدخل، ويفصل بين المعازب حواجز من الحجر الرملي المنحوت. وذكر: أن المعازب كلها مغلقة بإحكام بواسطة حجرة واحدة بإستثناء معازب الطابق الأعلى وباب المدفن مصنوع من حجرة واحدة كبيرة. وطريقة الدفن في هذه المعازب كانت تتم بواسطة توايت رصاصية خشبية،

<sup>(١)</sup> صحيفة البعث السورية: رقم (١٠٠٦٥) - تاريخ ٧ / ٧ / ١٩٩٦.

<sup>(٢)</sup> البعث: العدد (١٠٢٢٧) تاريخ ١٦ / ١ / ١٩٩٧.

حيث توضع جثة المتوفي، وهي مغلقة بطبقة من الجبس، ثم يفلق الثابوت بالجبس، وقد وجدت ثنايا الثوب، الذي يرتديه المتوفي على قطع الجبس.

وفي المنطقة الحرة في مدخل طرطوس الشمالي<sup>(١)</sup>، تم الكشف عن هذا المدفن الجماعي<sup>(٢)</sup> المنحوت في الصخر الطبيعي. وذكر: أن هذا المدفن يتألف من غرفة أولى، تعتبر كموزع لغرف أخرى مستعملة في المدفن، يمكن الوصول إليها بواسطة درج عريض مؤلف من ست عشرة درجة. وكشف في الغرفة الأولى وفي الجانب الأيمن من البوابة ثلاثة معازب طابقية، وفي الجهة اليسرى معزب واحد وأربعة أبواب. وكشف في أرضية الغرفة معزب واحد أيضاً.

كما كشف في الجدار الغربي باب، يؤدي إلى الغرفة الثانية، التي تضم خمسة معازب وآخر أرضي، وفي الجدار الشمالي باب، يؤدي إلى الغرفة الثالثة، وباب في الجدار الشرقي، يؤدي إلى فحوة جدرانها، حيث جرت محاولة لإحداث غرفة، إلا أن المحاولة فشلت نتيجة قسوة الصخر.

وعثر في هذا المدفن على فص خاتم زجاجي ومراة برونزية وعدد من المسامير البرونزية والحديدية وخرزة مغزل، وبقايا الهياكل العظمية وبعض الكسر الفخارية، التي يعود تاريخها إلى العصر اليوناني.

### ٣- مل مياتو:

في القطاع الشرقي من التل تم كشف<sup>(٣)</sup> معبد عائد إلى القرن السادس قبل الميلاد، ويعتبر فريداً من نوعه، ويضم المعبد باحة مملوطة بالأحجار البيضاء والمساء، وفي قسمها الجنوبي عثر على مذبح هام مبني من حجارة، يحيط بالمعبد غرف ذات جدران كبيرة، عثر فيها على جزء من قالب لصب الحلي النحبية، إضافة إلى مدقات بازلتية، كما عثر على فخار ملون بالأسود والبني اللامع، ويسمى الفخار الاتيكي المستورد.

وذكر أن هذا المعبد<sup>(٤)</sup> المكتشف هو معبد ضخم، يعود إلى فترة عصر الحديد الثاني (٨٠٠ ق.م) ويحتوي على باحة مربعة الشكل (٢٠ × ٢٠م) مبلطة بالأحجار، بشكل لا

(١) جريدة البعث: العدد رقم (١٠٤٤١) تاريخ ١٢ / ١٠ / ١٩٩٧.

(٢) تم الكشف عن هذا المدفن في ٢٦٤ / ٨ / ١٩٩٧.

(٣) جريدة البعث: العدد رقم (١٠٤١٠) تاريخ ٣٤ / ٩ / ١٩٩٧.

(٤) جريدة الثورة: العدد رقم (١٠٩٣٩) تاريخ ٢٠ / ٩ / ١٩٩٧.

مثيل له. أما أحد الجدران، فيبلغ طوله حوالي ثلاثين مترًا، بعرض (١,٤٠م)، وعشر فيه على بعض المغازل، التي استخدمت لفزل الصوف، وفخار ملون، يعود إلى القرن الخامس قبل الميلاد، وأجزاء من الجرار الكتعانية الضخمة الخاصة بالتخزين وبعض الأدوات البرونزية وأدوات الطحن والأجران البازلتية.



# الفصل الثالث

## تدمير

---

- موقع تدمير وأهميتها التاريخية.
- الفن التدمري.
- معابد تدمير.
- منشآت تدمير.
- المدافن التدمرية.
- النقود التدمرية.
- حكام تدمير.
- تاريخ الزباء السياسي.



# تدمر

## موقع تدمر وأهميتها:

تقع تدمر في قلب هادية الشام، حيث تحتل مسافة شبه متساوية بين المدن السورية، أي على بعد (١٦٠ كم) جنوب شرق حمص على بعد (٢٥٠ كم) شمال شرق دمشق، وعلى بعد (٣٥٣ كم) عن حلب، وعن حماه (٢٠٧ كم)، وعن دير الزور (٢٠٠ كم). والأساس الجغرافي كبدائية هو نبع ماء، حيث خلف هذا النبع واحة خضراء، أصبحت مكانة استراحة وعطة القوافل بين العراق والشام، وما يتصل بينهما من العراق إلى الهند وإيران والخليج العربي والمتوسط. حيث يعتقد: أن الألف السابع قبل الميلاد كان قد شهد أول إقامة للإنسان في هذه الواحة قرب النبع المذكور، وازدادت أهميتها فيما بين القرن الأول قبل الميلاد حتى عام (٢٧٣م).

يذكر هنري - س - عبوي<sup>(١)</sup>: بأنها كانت عاصمة البادية (بادية تدمر)، تقع في واحة بين دمشق والقرات. ويرقى تاريخ تدمر إلى الألف الثالث قبل الميلاد، وظهر اسم تدمر في الألف الثاني قبل الميلاد في وثائق مدينة ماري، وذلك إبان حكم حورامبي، كما ورد ذكرها في وثائق آشورية، وفي سجلات تجلات بلاصر الأول (١١١٧ - ١٠٧٧ ق.م). بعد دمار صور عام (٣٣١ ق.م) على يد الاسكندر<sup>(٢)</sup> عادت تدمر، تستقطب مجدداً القوافل، التي أصبحت تنحى إلى أنطاكية بدلا من صور.

تدمر اسم عربي آرامي، ومعناها المدينة، التي يكثر فيها النخيل<sup>(٣)</sup>. هذا وقد ورد (حوالي القرن العشرين قبل الميلاد) ذكر أحد التدمريين في أحد الرقم الآشورية القديمة المكتشفة في منطقة كبادوكيا في الأناضول، والنص يذكر بوزرعشتار التدمري (تدمر يم). وذكرت تدمر بعد ذلك في رقيمين من مدينة ماري، يعودان إلى القرن الرابع عشر أو الثالث عشر قبل الميلاد، وفيهما

(١) هنري - س - عبوي: معجم الحضارات السامية - ص ٢٦٨.

(٢) حسن نظاما: الساميون ولقائهم - طبع الاسكندرية ١٩٧١م - ص ١١٥.

أول طبعة ختم تدمرية معروفة حتى الآن<sup>(١)</sup>.

أما الاسم اليوناني للمدينة فهو بالميرا، وتذكر المصادر العبرية: أن بناءها ينسب إلى النبي سليمان بن داؤود، الذي أمر الجن ببنائها. الحقيقة إن هذا الزعم مستبعد، لأن تدمر ترجع في وجودها وسكنها كما ذكرنا إلى قرون بعيدة جداً عن عهد سليمان<sup>(٢)</sup>، وما هذا النسب الملتقى إلا محاولة عبرية خاطئة، الغاية منها تعظيم شأن ملكة سليمان بن داؤود، وما هذه الرواية إلا كغيرها سابقاً ولاحقاً. كما حدث عند اكتشاف إيبلا ومكتبتها، وما يضحك في الرواية: أن النبي سليمان كان قد أمر الجن ببنائها ولم يظهرُوا. فمن سكنها؟ هل سكنها، حسب زعمهم، الجن؟ وهذا ما يدل على خرافة هذه الأسطورة، ووضعها لغاية، أرادوها. ووصف بليني أول الكتاب الكلاسيكيين تدمر: بأنها مدينة شهيرة ذات موقع ممتاز، وأرض خصبة، وأن بها عيوناً ونباتات. تقع بين الامبراطورية الرومانية والفارسية.

وذكرها الألويسي البغدادي<sup>(٣)</sup>: بأنها من أعمال حمص، فيها شعر ونخيل وزيتون، وفيها آثار عظيمة قديمة من أعمدة وصخور، وكان لها سور وقلعة. وكانت منزل آل ربيعة ملوك الشام. وقال: واختلف في بنائها. فقال بعض المؤرخين: إنه سليمان عليه السلام وإن الجن، قد بنتها له. وفي ذلك يقول النابغة الذبياني<sup>(٤)</sup> في مدح النعمان بن المنذر:

لا أرى فاعلاً في الناس يشبهه      وما أحاشي من الأقوام من أحد  
إلا سليمان إذ قال الإله له      قم في الربة فاصدها عن الفند  
ونحس الجن أنى قد أذنت لهم      ينون تدمر بالصفاح والغمد

وقال بعضهم: إن تدمر من أبنية العرب القدامى، فتدمر هي بنت حسان بن أذينة، بها سميت، وهذا المَعول عليه.

هذا وقد اكتشفت البعثة الأثرية السورية الفرنسية: التي تتابع أعمال التنقيب في قرية الكوم في بادية تدمر في موقع (أم تليل)<sup>(٥)</sup> بين تسميرات المواقع أدوات صوانية، تدل على استمرار سكنى

<sup>(١)</sup> عثمان البني - معابد الأسعد: تدمر غرباً - تاريخياً - سياحياً - طبع دمشق - ص ١٥.

<sup>(٢)</sup> فواد قازان: لبنان - ص ١٠١.

<sup>(٣)</sup> عمود شكرى الألويسي البغدادي: بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب - طبعة ثالثة - بيروت بدون تاريخ - ج ١ - ص ٢٠٩.

<sup>(٤)</sup> النابغة الذبياني: ديوانه.

<sup>(٥)</sup> يهد حوالي (١٢٠ كم) عن مدينة تدمر منتصف الطريق بين تدمر والفرات.

هذه الحوضه لأكثر من مئة ألف سنة مستمرة، وكانت أشبه بالخزان البشري، الذي فاضت حدوده في كافة أنحاء المعمورة، فمنها اتجه الإنسان نحو الشمال والشرق والغرب والجنوب، وتدل الأدوات الصوانية المكتشفة: أنها من عصور مختلفة منذ العصر الآشوري، وهو عصر الإنسان التندرتال ثم العصور الأخرى: الأورغينيس، الكوبيين، والفيلوازين، هذه العصور، التي اشتهرت بصناعات مميزة، التقطت في الطبقات والرمديات. وعلى الأخص في موقع أم الحمل<sup>(١)</sup> كما استطاعت البعثة أن تحدد أكثر من (٢٥) طبقة استيطان فوق بعضها، عمرها أكثر من مئة ألف سنة، وعشرت البعثة على بقايا عظمية، تعود لحيوانات منقرضة، بينها أجزاء من عظام خرطوم فيل، واستمرت الحياة في هذه المنطقة منذ الألف السادس قبل الميلاد.

وذكرت صحيفة البحث في عددها رقم (١٠١٨٠) تاريخ ١٩ / ١ / ١٩٩٦: أنه اكتشف في منطقة الكوم بموقع أم تلبل في بادية تدمر جمجمة طفل، تبين من الدراسة والتحليل: أن تاريخها يعود إلى (٤٠٠) ألف سنة من العصر الآشوري القديم، وهو العصر الذي عاش فيه الإنسان المعروف باسم (هوموار أكتوس)، الذي يعرف أيضاً بالإنسان للمتصب، كما عثر أيضاً على أدوات صوانية، صنعها هذا الإنسان.

وسكان تدمر عرب، مثلهم مثل الأنباط مثل الغساسنة والمناذرة، مثل عرب سورية والعراق ومصر، فأسماء الآلهة عربية، وأسماء الأشخاص عربية. ففي البداية استخدم التدمريون الآرامية<sup>(٢)</sup>، وهي لا تختلف عن لغة الأنباط<sup>(٣)</sup>، وطوّروا التدمريون الكتابة الآرامية، وعندهم انتقلت إلى السرياني في الرها. أما الثقافة التدمرية، فكانت مزيجاً من الثقافات العربية والآرامية واليونانية. وكان المجتمع التدمري يتألف من طبقات اجتماعية، طبقة خاصة، وطبقة عامة، ثم طبقة العبيد، وكان يضم عدداً من الجاليات الأجنبية<sup>(٤)</sup>، ولا سيما الرومان.

كانت تدمر قبل عهد أذينة تتمتع بحكم شوري، يشرف عليه مجلس شيوخ، ولكل عشيرة مجلس يسمى (دموس)، يضم كل أفرادها البالغين، وكان للمدينة حاكم (أراخون)، وموظفون إداريون، مثل موظف للمالية، وآخر للأسواق، وقائد جيش، وقائد حامية وقوة بوليسية لحماية

(١) صحيفة البحث: رقم (١٠١٢١) - تاريخ ١٩ / ١ / ١٩٩٦.

(٢) عبد الحمادي نصري: ص ٣٦.

(٣) محمد بيومي مهران: حركات التحرر في مصر القديمة - طبع القاهرة ١٩٧٦م - ص ٣٤٢ - ٣٤٣.

(٤) جواد علي: الفصل في تاريخ العرب - طبع بيروت - ج ٢ - ص ٨٤.

القوافل، ولكن حكماً وراثياً قام بها من عهد أذينة الثاني، يجمع كل السلطات. إذا استعمل التدمريون إحدى اللهجات العربية، وكتبوا بالخط الآرامي، وطوروه إلى الخط التدمري، وكانت أسماءهم وسائر أحوالهم تؤكد عروبتهم.

في نهاية القرن الرابع قبل الميلاد، وفي الوقت، الذي كان فيه سلوقس نيكاتور يؤسس في سورية مدينة أنطاكية، والمدن الأخرى كاللاذقية وأفاميا وسلوقية (المسيديّة)، كانت تدمر مدينة مزدهرة، وفي القرن الثاني قبل الميلاد كانت تدمر قد استقرت إمارة عربية، مثلها مثل حمص والبتراء وإمارة الآتوريين في لبنان<sup>(١)</sup>.

بدأت تدمر تزداد قوة وشهرة منذ النصف الأول من القرن الأول قبل الميلاد، وأصبحت تحتوي شواهد مادية وأدبية بسبب الأهمية التجارية والدبلوماسية لموقعها الاستراتيجي الهام بين الامبراطوريتين الفارسية والرومية، هاتان الامبراطوريتان اللتان ظلتا على تناقض مستمر ودائم، ومع عدم توفر الجيش والقوة داخل تدمر، كان من المحال أن تبقى تدمر في مأمن من هاتين القوتين.

من ذلك نرى: أن تدمر كانت قد خضعت للرومان، اعتباراً من (٦٤ ق.م). وكان لتدمر قبل تبعيةها للرومان نظام حكم، يقوم على وجود مجلس للشيخوخة ومجلس للشعب، في الوقت، الذي كان فيه للعشيرة دور مهم في حياة تدمر، وبعد إلحاق تدمر بروما أخذت تدفع الجزية، ويتحكم في مؤسساتها الوالي الروماني.

في العهد الروماني أصبحت الطرق البرية السورية بالغة الأهمية كالتحريك، التي تصل كلاً من حمص ودمشق وبصرى، وبقيت تدمر دون حماية رومانية أو غيرها حتى النصف الثاني من القرن الأول الميلادي، أي أنها كانت تحمي نفسها بنفسها. وأول من أقام فيها حامية رومانية الامبراطور تراجان (٩٨ - ١١٧ م)، ووضع فيها مثلاً، يساهم في اتخاذ القرارات الهامة، وبذل جهده لضم تدمر إلى المقاطعة العربية، التي أنشأها عام (١٠٦ م)، واتخذ من بصرى<sup>(٢)</sup> مقراً لها.

حصلت تدمر على لقب للمدينة الحرة في عهد الامبراطور<sup>(٣)</sup> هادريان (١١٧ - ١٣٨ م)، وكان ذلك عندما مر بها حوالي سنة (١٢٩ م) واستقبل استقبالاً حافلاً، وهذا اللقب عوّلها سلب

<sup>(١)</sup> عدنان البني - خالد الأسعد: تدمر كتراباً - تاريخياً - سياسياً - ص ١٦.

<sup>(٢)</sup> المرجع نفسه.

<sup>(٣)</sup> محمد يوسفي مهران: تاريخ العرب القديم - طبع مصر ١٩٩٤ م - ج ٢ - ص ٤١٠.

الضرائب، وحماية الأموال بنفسها مع الاحتفاظ فيها بخدوش امبراطوري، يراقب سير عمل الخزنة، مثلها في ذلك مثل سائر المدن الحرة اليونانية، كما وضع في تدمير فوجاً من الخيالة، كان يعسكر خارج المدينة، الهدف منه مراقبة الحدود الشرقية للامبراطورية الرومانية. في هذه المرحلة أصبحت تدمير تسيطر عملياً على كل الطرق التجارية في الشرق بين مصر، وجزيرة العرب وأوروبا من جهة، وبلاد فارس والهند والصين من جهة أخرى. كما كان دورها هاماً في طريق الحرير، الذي يصل بين الصين والعالم الروماني.

ثم تطورت تدمير، وخاصة في عهد الامبراطور سبتيموس سيفروس (١٩٣ - ٢١١م)، الذي كان متزوجاً من أميرة حمصية هي (جوليا دومنا) ابنة كاهن الشمس في حمص، ورزق منها الامبراطور المقبل كركلا (٢١١ - ٢١٧م)، وعندما تسلم كركلا السلطة<sup>(٦)</sup>، منح تدمير عام (٢١٢م) لقب المعمورة، ذلك اللقب، الذي يعفي تدمير من الضرائب، ويساويها بأعظم المدن الرومانية، وعلى رأسها روما. وبذلك أكسب تدمير حق الملكية، والإعفاء من الخراج، فضلاً عن الحرية التامة في إدارة شؤونها.

وإلى تدمير ينسب قانون التعرفة الجمركية<sup>(٧)</sup>، الذي يعتبر من أهم الكتابات التدمرية المنقوشة على الحجر، وهو أطول نص تدمري معروف حتى الآن، وقد ورد في هذا النص بنود القانون المالي التدمري، الذي حدد جميع الموكوس (الضرائب)، التي كانت تجبى في تدمير ومنطقتها لصندوق البلدية.

وآرخ هذا القانون في (١٨ نيسان (٤٤٨) سلوقي، أي (١٨ نيسان (١٣٧م)، ويبلغ ارتفاع الحجر، الذي نقش عليه الكتابة قرابة (١,٧٥م)، وعرضه (٤,٨٠م)، عثر عليه عام (١٨٨١م)، وهو موجود في متحف الأرميتاج في لينينغراد. ساعد على اتساع حركة التجارة وتنوعها، وعندما وصلت السلالة الساسانية إلى الحكم في بلاد فارس عام (٢٢٨م)، حاولت التأثير على تجارة تدمير، وبذلك أخذت تدمير تفقد تدريجياً طرقها التجارية.

وعثر في تدمير أثناء التنقيب<sup>(٨)</sup> على ساعتين شمسيين من الحجر بشكل نصف قبة. الساعة

<sup>(٦)</sup> غيلب حتى: تاريخ سورية ولبنان - طبع لبنان - ص ٤٣٥.

<sup>(٧)</sup> عن جريدة البعث رقم (١٠١٢٠) تاريخ ١٠ / ٩ / ١٩٩٦.

<sup>(٨)</sup> جريدة البعث العدد رقم (١٠١٤٧) تاريخ ١٣ / ١٠ / ١٩٩٦.

الأولى: مثبتة في عمود تذكاري<sup>(١)</sup> وجد في الحي الغربي أمام معبد اللات. وهذا العمود التذكاري أقامته قبيلة بني معزين (من أشهر قبائل تدمر) لشيخها سلام اللات عام (٢٦٤م). كما كشف حديثاً عن ساعة شمسية ثانية معاد استعمالها في أحد البيوت التدمرية في الحي الشمالي، يعود تاريخها إلى القرن الثاني عشر الميلادي، في فترة ازدهار تدمر (نقلت إلى متحف تدمر).

إن هذا الاختراع يدل على ما وصلت إليه الحضارة العربية من تقدم في مجال العلوم. حيث اعتُدي من خلال هذا الابتكار إلى تقسيم ساعات النهار ضمن نصف دائرة حجرية مقسمة إلى اثني عشر حقلاً، ومرقمة من شروق الشمس حتى غروبها. فتحدد أشعة الشمس المواجهة لها الظل بواسطة قضيب برونزي مثبت في مركز الدائرة. فعندما تشرق الشمس، يقع ظل أشعتها من خلال القضيب على الساعة في الأعلى، وعندما تصل وقت الزوال يصبح الظل على الخط الأوسط، أو الساعة السادسة، وعندما يتجاوز الزوال اتجاه الغرب يسقط الظل فوق الخط السابع ثم الثامن وهكذا.

بالإضافة إلى ما ورد فقد استخدم العرب منذ القديم خلال الليل النجوم للاعتداء بها أثناء ترحالهم وتجوّاهم لتحديد الاتجاهات. من هذه النجوم نجمة المساء، وقد عبدها العرب التدمريون، وغيرهم باسم الربة العزى، وعبدها اليونان والرومان. ومن النجوم الأخرى نجم القطب، الثريا والميزان (الدب الأصفر + الدب الأكبر)، ودرب الثبانة.

نتيجة الأعمال والمسح الأثري الذي قامت به بعثة سورية ألمانية مشتركة بتاريخ ١٨ / ٣ / ١٩٩٧، واستمرت لغاية ٢٨ / ٣ / ١٩٩٧، وخلال دراستها لمساحة لمائة هكتارات من المدينة الأثرية إلى الشمال الغربي من الطريق، الذي يؤدي إلى وادي القبور<sup>(٢)</sup>، بهدف وضع مخطط للمنطقة الأثرية، التي تفرعها الرمال. حصلت هذه البعثة على نتائج مذهلة. حيث كشفت عن وجود أبنية أثرية مغمورة تحت الأرض على عمق مترين. بعض هذه الأبنية ضخمة. لكن لم يعرف بعد نوعية هذه الأبنية وإلى أي فترة تعود؟ وسيتِم التأكد من تاريخ هذه الأبنية بعد إكمال المسح الأثري في موسم ثانٍ من أجل إجراء عملية التنقيب اللازمة. حيث من المتوقع وجود مدينة أثرية أخرى، تقع تحت المدينة الأثرية الحالية. وخاصة أن الإنسان سكن هذه المنطقة في عصر

<sup>(١)</sup> كان هذا العمود منهاراً، أعيد تبيت الساعة الشمسية في موقعها الأصلي، وتم وضع قضيب من العروتر يحدد من خلاله ظلال وأوقات الساعة خلال النهار.

<sup>(٢)</sup> المبحث: العدد رقم (١٠٣٠١) - تاريخ ١٩٩٧ / ٦ / ٢٢.



ما قبل التاريخ، بعد أن نزل من الكهوف، واستوطن حول نبع أفقا<sup>(٦)</sup> التاريخي.

بعد أن قامت البعثة بتقسيم مساحة الأرض المراد كشفها إلى مربعات، مساحة كل مربع ٤٠ × ٤٠ متراً، اعتمدت في أعمال الكشف على أساليب تكنولوجية حديثة ومتطورة جداً، حيث تم استخدام جهاز مغناطيسي وآخر كهربائي، يتصلان بجهاز حاسوب، يرسم الموقع، ليظهر على الشاشة بشكل خطوط، تشير إلى مسار الجدران والشوارع، والجدير ذكره: أن هذا الأسلوب الحديث يفيد كثيراً في معرفة مخطط المنطقة الأثرية وفي تحديد الأماكن الهامة فيها.

وفي يوم الثلاثاء ١٥ / ٤ / ١٩٩٧، عثر أمام السور الشمالي الدفاعي القريب من المتحف على: قطعتين منحوتتين الأولى: هي أجزاء من مشهد جنائزي، يمثل كأس التقديمات، وكف إنسان، وهذه الأجزاء هي من مشهد الوليمة الجنائزية، التي تمثل عادة في المقابر التدمرية، كما عثرت البعثة أيضاً بنفس المكان على قطعة أثرية أخرى: تمثل جزءاً من صدر تمثال سيدة وهذه القطع المكتشفة تعود في أسلوب نحتها إلى بداية القرن الثاني الميلادي. والجدير ذكره: أن السور الدفاعي يتدمر، والذي رمم من قبل العرب الغساسنة، قد استخدم في ترميمه العديد من المحتوات التدمرية، التي تعود إلى فترة ازدهار المدينة في القرون الثلاثة الميلادية الأولى.

وعثر في تدمر على ثلاثة رؤوس حجرية<sup>(٧)</sup> كاملة ونادرة لفرسان تلمر أثناء عملية التنقيب في مدفن برجى، يقع في منطقة المدافن الغربية، وهذه الرؤوس منتزعة من تماثيل أخرى كاملة، وهي جزء من مشاهد جنائزية. والرؤوس المكتشفة منحوتة بشكل دقيق، أصحابها ملثمون، فوق رأس كل منهم إكليل من الغار، ويعود تاريخها إلى أواخر القرن الثاني الميلادي، وهذه الرؤوس موجودة الآن في متحف تدمر الوطني. تبين وجود غرفة تحت الأرض في هذا المدفن، يتم الصعود منها إلى الطوابق العلوية المنهارة. كما اكتشفت داخل المدفن مجموعة منحوتات محطمة بين الأنقاض، بينها تمثال لرجل واقف منحوت من حجر الكلس، ينقصه القسم السفلي من الساقين.

وكشف أيضاً عن كنيسة بجانب القصر، الذي بناه ديوجين آخر حاكم لتدمر منذ بداية القرن الرابع الميلادي بعد سقوط تدمر، والذي حوّل أيضاً إلى كنيسة، كانت تستخدم لأداء

(٦) ثبت: العدد رقم (١٠٣٠١) - تاريخ ١٩٩٧ / ٦ / ٢٢.

(٧) ثبت: العدد رقم (٥ - ٢) - تاريخ ١٩٩٦ / ١٢ / ١٩.

الشعائر الدينية حتى القرن العاشر الميلادي. كانت مبنية بالبازليك، وهو النموذج الرئيسي المتبع في الكنائس السورية. وذكر: أن عدداً من الأبنية، كانت تستخدم أماكن لتوثيق المعاملات التجارية، وتسمى مقرات الكاتب بالعدل، قد حولت إلى كنائس باسم (ماورته)، وهو أول أسقف معروف في تدمر.

وعثر في تدمر على مدفن هام<sup>(١)</sup>، يعود تاريخه إلى القرن الخامس الميلادي في عهد الغسانيين وبداية الإسلام، وذلك في منطقة المنظمة بيادية تدمر قرب قصر الحير الشرقي، حيث كانت قبيلة تغلب تعيش في هذه المنطقة الممتدة حتى ضفاف الفرات بما فيها جبل البشري، وقد دفن فيه بعض رجال الدين المسيحي، يتألف هذا المدفن المكتشف من برج بهو خارجي، ثم يدخل ضمن كهف محفور في الصخر، عثر بداخله على ثلاثة محاريب، ولكل واحد منها قبر، وفوق كل قبر نحت الصليب البيزنطي، الذي تنتهي أطرافه بشكل هلال. وتبين: أن القبور مليئة بالعظام التالفة. هذا ويعتقد: أن هذه القبور كانت للكهنة المسيحيين، الذين كانوا يعلمون عشيرة تغلب العربية الدين المسيحي.

وفي موسم أعمال التنقيب، الذي قامت به البعثة السورية اليابانية المشتركة لعام / ١٩٩٧ /، والذي استمر ثلاثة أشهر في مدفن أسرة بولجا وبورفا أبناء مالك بن عجيل التدمري. عثر على مجموعة من الهياكل العظمية وسرج فخارية وميل كحل من العاج، وعقد من العقيق والخرز والعظم، بينها وريقات من الذهب الخالص، تعود جميعها إلى القرنين الثاني والثالث الميلادي. كما قامت البعثة بدراسة نهائية للمدفن وأثاثه ومنحوتاته الجنائزية، وهذا المدفن من أجمل وأغنى المدافن الأرضية المكتشفة حديثاً بتدمر.

وعثر أثناء التنقيب بتاريخ ٢٤ / ٦ / ١٩٩٧ تحت السور الدفاعي الشمالي للمدينة وبين أنقاض هذا السور على رؤوس كهنة<sup>(٢)</sup> وتمثال لسيدات مقليات بالخلي والقلاحمد. كما تم العثور على تمثال لربة النصر موضوع على قوس، بالإضافة لاكتشاف العديد من العناصر المعمارية المنقولة من مدافن المدينة وأقيبتها وعلى الكثير من المنحوتات واللقى المنتزعة من الأبنية القديمة، معظمها يعود إلى فترة ازدهار تدمر خلال القرون الثلاثة الميلادية الأولى.

(١) البحث: العدد رقم (١٠٤١٩) تاريخ ١٥٤ / ٩ / ١٩٩٧.

(٢) البحث: العدد رقم (١٠٣٥٥) تاريخ ٣٠ / ٦ / ١٩٩٧.

## الفن التدمري:

كان الفن التدمري عالياً في بدايته، ثم تأثر مع الزمن وأخذ عن الفنون البابلية والآشورية، واستقى من الفن اليوناني، الذي تأثر بفنون الحضارة، سواءً في مصر أو في بلاد الرافدين، إلا أن تأثره بالفن المصري كان هو الأهم، علماً أن الآثار الفنية كالزخارف والتماثيل والمنحوتات الدينية والصور الجدارية، بقيت إلى حد كبير خاضعة أساساً للقواعد الشرقية.

أما النحت فكان من أبرز آثار الفن التدمري، وقد كشفت التقييات، التي أجريت في عامي (١٩٣٨ - ١٩٣٩م) في باحة معبد بل عن أقدم المنحوتات، التي وجدت حتى الآن في تدمر، والتماثيل، التي اكتشفت في حفريات معبد (بلعشمين)، تعطينا فكرة عن النحت المدني، هذه التماثيل، التي كانت في شوارع المدينة ومعبداتها وميادينها، وفوق أعمدتها التذكارية، وأسلوب هذه التماثيل تقليدي رسمي، وهي تماثيل شبه كاملة.

ويدل لبس الرأس على مهتهم في أكثر الأحيان، وتدل على: أن الثياب كانت طويلة، تصل حتى القدمين، وهي كثيرة الثنيات، وهم في الغالب يتعللون صنادل أو أخفاف أو حزمات، وروؤوس التماثيل تكون قطعة واحدة مع التماثيل، أو تركب تركيباً، وفي بعض الحالات كان التمثال ينحت في العمود نفسه، أما النحت الديني فكان مشهد أرباب، إما منفردة أو مجتمعة، أو منقوشة في جدران المعابد أو سقوفها، وبعضها الآخر منقوش على مذابح نذرية، تهدى للمعابد، أو عن مشاهد للتقدميات الدينية، يظهر فيها شخص أو شخصان، يؤحسان محرقة بخور، وفي المشهد صف من الأرباب. وكشف عن لوحات نذرية كثيرة<sup>(١)</sup>.

أما النحت الجنائزي، فمصدره المدافن، وتتقدم القبور بمخاضة شواهد، فمنها تماثيل نصفية، ومنها الألواح، وعليها مشاهد جنائزية، ومنها الشواهد، وهي صغيرة الحجم مقوسة أو مثلثة أو مستقيمة، ومنها واجهات التواييت، والأسرة الجنائزية، وعليها مشاهد من الولائم الجنائزية.

أما الصور الجدارية الملونة، فهي قليلة بالقياس للمنحوتات، وتنفذ هذه الصور الجدارية فنانون محليون على طبقة من الجير ملساء جافة، واستخدموا في ذلك ألواناً مركبة من الأكاسيد المعدنية المحلولة بالماء الخالية من المواد العضوية، وكان اللون الغالب الأحمر، يليه الأخضر ثم البني

(١) بحوثات الأثرية السورية: المجلد الأول - الجزء الأول - ١٩٥١م - ص ٢٦٥.

والأزرق فالأسود. وبنتيجة التقيب، الذي بقي مستمراً فترة طويلة، فقد اكتشف في عامي (١٩٤٧ - ١٩٤٨م) على مقربة من نبع أفقا، الذي يروي واحة تدمر، مجموعة من المذابح الصغيرة للإله المجهول<sup>(١)</sup>، وعلى بعضها كتابات، تعود في تاريخها إلى العصر الروماني.

### معابد تدمر:

عبد التدمريون آلهة، ترمز إلى مظاهر الطبيعة مثلهم مثل بقية الساميين، وكان لهم أكثر من أربعين إلهاً، أعظمها شأنًا بعل (بل)، وهو إله وطني، يمثل الشمس، كما عبدوا آلهة أخرى. ومن أهم المعابد:

**معبد بل:** من أهم المعابد التدمرية، وهو كبير الأرباب التدمريين، مهمته السموات والأرض، شيد هذا المعبد فوق تل ركامي على أنقاض معبد، يعود للعهد الهلنستي في حواف التل، ويعود بناؤه للقرن الأول الميلادي، وهو مكرس للرب بل، وللثالوث، الذي يضم (بل) و (رب الشمس) و (رب القمر)، وكان يعتبر أيضاً مقراً لجميع الأرباب التدمريين، استعمل في بنائه (٤٠٠) عمود<sup>(٢)</sup>.

يتألف هذا المعبد من: ساحة مربعة مسورة، طولها (٢١٠م)، وعرضها (٢٠٥م)، يتوسطها الحرم، الذي يضم تمثال الرب الرئيسي، والأرباب التابعة له، ولا يدخل هذا الحرم إلا الكهنة. وكان للمعبد بوابة، تقع في الجدار الغربي، ويحتوي الحرم على غرفة المائدة والمذبح والبركة المقدسة، وللحرم محرابان، حيث تسكن الأرباب، وتوضع أصنامها، وخصص المحراب الجنوبي للرب بل، والمحراب الشمالي لباقي الأرباب. يحيط بالحرم رواق، تحمله أعمدة عديدة، وتيجان، زخارفها من البرونز والذهب. وسقف الرواق يحمل على جسور ضخمة من الحجر النحوت، نقشت عليها مشاهد دينية وأسطورية، وزخارف حيوانية، ونباتية وهندسية. تحول هذا الحرم إلى كنيسة خلال العهد البيزنطي.

**معبد نبو:** يقع غربي قوس الشارع الطويل (قوس النصر)، والرب نبو هو ابن الرب بل مردوخ، وأمين سر جميع الأرباب، وكان موكلاً بمصائر البشر. بني هذا المعبد في النصف الثاني من القرن الأول الميلادي، أخذ في التوسع والتطور حتى نهاية القرن الثاني الميلادي، يتألف

(١) من أراد التوسع في هذا الموضوع فعليه الرجوع إلى مجلة الحوليات السورية - المجلد الثالث (١٩٥٣) ص ١٤٤ وما بعدها.

(٢) توفيق يرو: تاريخ العرب القديم - طبع دمشق ١٩٨٤م - ص ١٢١.

هذا للمبد من: سور خارجي، داخله باحة، وفي منتصفه حرم. والحرم هو أهم الأجزاء، يتجاوز طوله عشرين متراً، وعرضه يفوق تسعة أمتار، ويحيط بالحرم رواق محمول باثنين وثلاثين عموداً.

**معبد بلعشمين:** يقع هذا المبد في الحي الشمالي، ويعود إلى القرن الثاني الميلادي، أمام مدخل الحرم مذبح، يتألف المبد من حرم وباحتين شمالية وجنوبية، لهما أروقة، وأمام الحرم عتبة، تحمل ستة أعمدة.

**معبد اللات<sup>(١)</sup>:** كشفت عنه بعثة بولونية خلال الأعوام (١٩٧٥ - ١٩٧٧م). يقع في الحي الغربي من المدينة، يتألف هذا المبد من باحة مستطيلة، طولها (٧٢م)، وعرضها (٢٨م)، يتوسطها الحرم، طوله (١٩م)، وعرضه (١٠م)، يتقدمه رواق من ستة أعمدة، ويحيط بالحرم رواق بأعمدة، وأمام الحرم يقع المدخل الرئيسي، واللات هي الزبة الأم عند العرب، وزبة الحرب، ورمزها الأسد. في عام (١٩٧٥م) تم الكشف عن أسد اللات، وهو رمز اللات ورسولها إلى البشرية.

**معبد بلحمون ومناة:** كشفت عن هذا المبد بعثة فرنسية عام (١٩٦٥م)، ويقع في قمة الجبل الغربي، بني هذا المبد عام (٨٨م)، وبلحمون رب كنعاني، ومناة زبة عربية معروفة، وبقي معبداً حتى القرن الثاني عشر الميلادي.

### منشآت المدينة:

**السمور:** يحيط بالمدينة سور قديم يسمى: سور الجمارك، وضمن هذا السور تقع المدينة ومعابدها وبيوتها وأسواقها ومنشآتها المعمارية وغيرها مما يخص المدينة. وسور الجمارك هذا بني بعد عام (٤١م)، أساسه من الحجر، وأقسامه العلوية من اللبن والطين. أقيم بعد ذلك سور دفاعي أصغر من سور الجمارك، طول محيطه (٦ كم)، أخذ شكله النهائي في عهد الملك أذينة والملكة زنوبيا، بني بأحجار منحوتة، مدعم بأبراج مربعة، بين كل برجين (٣٧م)، رسم هذا السور في عهد جوستنيان بإضافة أبراج نصف مستديرة.

**المسرح:** بني هذا المسرح بشكل نصف دائرة، قطرها (٢٠م). يوضحه الشكل المرفق.

**الشارع الطويل:** تمتد من المدخل الرئيسي لمبد بل إلى بوابة دمشق، يبدأ من الجهة

<sup>(١)</sup> الحوليات الأثرية السورية - المجلد (٣٤) - الجزء الأول ١٩٨٣م - ص ٢٠٩.

الجنوبية بقوس نصر كبير، ويسير نحو الشمال الغربي بطول (١١٠م)، وعرض (١١م)، وعلى جانبيه رواقان مسقوفان، ولا يزال عدد من الأعمدة قائماً إلى الآن، وكان عدد الأعمدة (٣٧٥) عموداً، طول كل منها (١٠م)، وقطر الواحد منها يقارب متراً، وهي مصنوعة من المرمر الأبيض، والغرانيت السمائي، وكلها ذات تيجان كورنثية.

**الحمامات:** لها مدخل، تتقدمه أربعة أعمدة، وتتألف الحمامات من الماء البارد، والدافئ الحار، ولها قاعة مثمنة الشكل، تتوسطها فستقية مثمنة، ويلحق بها باحة للرياضة والاجتماعات، طولها (٢٢م)، عرضها (٢٠م) وهي ذات أروقة، ويلحق بالحمامات قسم المراحيض. تم اكتشافها من قبل بعثة سورية في الفترة الواقعة ما بين (١٩٧٠ - ١٩٧٦م).

**السوق (الميدان):** يتألف من باحة مربعة مغلقة، طولها (٨٤م)، وعرضها (٧١م)، تحيط به الأروقة الداخلية، ولهذا الميدان أحد عشر مدخلاً، وفي الزاوية الغربية قاعة للولائم، وله ملحق، كانت تعقد فيه الاجتماعات العامة في السلام والحرب.

**ومن المنشآت الأخرى:** هيكل الموتى، ومعسكر روماني (معسكر ويوقلمسيان)، الأعمدة التذكارية والكنائس. أما البيوت التدمرية فتتألف من: مدخل رئيسي، وباحة سماوية، يحيط بكل باحة أروقة، تفتح إليها أبواب الغرف الداخلية، وتحتوي البيوت على بئر للسقاية، وليس لها نوافذ، جدرانها من الحجر واللين.

وكشف أخيراً من قبل البعثة السورية البولونية المشتركة العاملة في تدمير عن بيت تدمري، يعود للقرن الثاني الميلادي. وهو يتألف من مدخل رئيسي، يؤدي إلى باحة معقدة برواق، يدور في الساحة، يتألف من عشرين قاعدة عمود، يحيط به من الداخل رواق مسقوف، بداخله عشر غرف. وأكد أن هذا البيت مستعمل لأغراض دينية منذ القرن الخامس الميلادي.

وذكر: أن البناء المجاور لهذا البيت، والذي كان يعتبر مركزاً لتوثيق المعاملات التجارية أيام ازدهار المدينة خلال القرون الثلاثة الميلادية الأولى. كان قد تحول ليصبح منذ القرن الخامس الميلادي كنيسة، وقد تم الكشف عن أجزاء هامة في هذه الكنيسة مثل الإيوان والمصطبة ومنصة الخطابة، وغرف العبادة. وقد أطلق في سورية عن مثل هذا النوع من الكنائس ذات المخطط لمستطيل اسم (بازيليكا). وهذه الكنيسة قامت على أنقاض البازيليكا القديمة، حيث أصبحت

نموذجاً لمعظم الكنائس الموجودة في سورية. منذ القرنين الخامس والسادس الميلاديين<sup>(١)</sup>.

### المدافن التدمرية:

أطلق التدمريون على مدافنهم: اسم بيت الأبدية، وكانت عنايتهم بها فائقة، وتم الكشف في تدمر عن ثلاثة أنواع من المدافن<sup>(٢)</sup>، الأولى: هي المدافن البرجية، وهي أقدمها، ومن مدافن هذا النوع مدفن إيلابل، الذي بني عام (١٠٣م)، ويتألف من أربعة طوابق. النوع الثاني: المدافن الأرضية حيث اكتشف منها حتى الآن أكثر من خمسين مدفنًا، من مدافن هذا النوع (مدفن الإخوان الثلاثة). النوع الثالث: المدافن البيتية، كما كشف عن قبور فردية.

ذكرت صحيفة البحث في عددها رقم (١٠٣٧) الصادر بتاريخ ٣ / ٦ / ١٩٩٦: «اكتشف رواق من أعمدة المبدع الأقدم في تدمر، والذي تقع أنقاضه تحت سوية حرم معبد بل الحالي العائد تاريخه إلى القرون الأولى قبل الميلاد، وأفاد مصدر البعثة السورية، التي اكتشفت الرواق: أن اللقي والمكتشفات المعمارية والمصنوعات الفخارية تدل على أهمية الأسباب في دراسة تدمر في السنوات الأولى، وقبل وصولها إلى الدرجة للتقدم عمرانياً في القرون الأولى بعد الميلاد».

وذكر الدكتور خالد الأسعد مدير آثار ومتاحف تدمر: أنه اكتشف تلاً قرب معبد بل الحالي، وذكر: أنه تل صناعي، يحوي ركام يحمل الحضارات، التي ظهرت في تدمر، فهو مركز المدينة منذ الألف الثالث قبل الميلاد. وفي حفريات عام (١٩٦١م) بدئ الكشف عن مدفن (زيد عنه) التدمري<sup>(٣)</sup>، الذي يبلغ طوله ابتداءً من أول الدرج حتى صدر الجناح الغربي (٢١,٧٢م)، وعرضه بين صدرتي الجناحين الشمالي والجنوبي (١٧,٦٠م).

يضم المدفن بهواً داخلياً، سقفه على شكل قبة نصف كروية، وعلى يمين المدخل بر أسطوانية، قطرها (٦٥ سم)، يتفرع عن البهو ثلاثة أجنحة متصالية، الجناح الرئيسي نحو الغرب على محور الباب، ويقسم هذا الجناح إلى قسمين الأول: طوله (٨٥٠ سم)، وعرضه (٢٩٥ سم)، عثر في أرضه على أربعة قبور صغيرة: الثاني: طوله (٤٢٤ سم)، وعرضه (٤١٠ سم)، يحتوي على (١٢) معزة محفورة في جدرانها، خمس منها في الجدار الشمالي، وخمس في الجدار

(١) حرية البحث السورية: رقم (١٠١٥٠) الصادرة بتاريخ ١٦ / ١٠ / ١٩٩٦.

(٢) عنان النبي - خالد الأسعد: تدمر أثرية - تاريخياً - ص ١٠٤.

(٣) الحفريات الأثرية السورية - المجلد (١٥) - ج ١ - ص ٣١.

الجنوبي، واثنان في الزاوية الجنوبية الغربية. وفي الزاوية الشمالية الغربية حفر محراب، طوله (٤٢٥ سم)، وعرضه عند المدخل (١٨٠ سم)، وعند الصدر (٢٢٠ سم)، وجد في أرضيته ثلاثة قبور، والمعاذب تضم كل منها ستة قبور، ارتفاع كل معزة (٢٩٠ سم)، وعرضها (٣٤ سم).

أما الجناح الجنوبي فهو غرفة مستطيلة، أطوالها (٧٠٥ × ٤٠٠ سم)، سقفها مستدير، يشبه القبة، ارتفاعها (٣٩٧ سم) يحتوي هذا الجناح على عشرة معاذب. خمس منها في الجدار الغربي، وأربع في الجدار الجنوبي، وواحدة في زاوية الجدار الشرقي. عثر في أنقاضه على عشرة تماثيل نصفية. والجناح الشمالي يقابل الجنوبي، وهو غرفة مستطيلة، مقاييسها (٦٤٨ × ٣٤٣ سم)، وسقفها على شكل قبة منخفضة. يضم هذا الجناح ثماني عشرة معزة، وله محراب، عثر فيه على سرير جنائزي، وحوض من الفخار، وعدد من السرج الفخارية. وعثر على تمثالين، الأول: لسيدة تدمرية، والآخر: لرجل ملتح.

ذكرت صحيفة البحث في عددها الصادر رقم (١٠٠٦٥) تاريخ ٧ / ٧ / ١٩٩٦: باشرت البعثة الأثرية اليابانية أعمالها بتاريخ ٢٤ / ٦ / ١٩٩٦، في المدفن المكتشف حديثاً في منطقة المدافن الجنوبية الشرقية من تدمر، وهو من أهم وأجمل وأغنى المدافن المكتشفة بمحتواته المميزة وطرأه المعماري الغني بالزخارف النباتية، والهندسية في جدرانه، وأقواسه ومعاذبه، وسوف تقوم البعثة المذكورة بالاشتراك مع مديرية آثار تدمر في موسم هذا العام بكشف المقابر المطمورة والمنهارة في هذا المدفن، الذي بناه الأخوان بولجا وبورقا ابنا مالك التدمري عام (٢٠٨ م)، إذ كان المدفن منهاراً ومغموراً بالأتربة والرمال على عمق ستة أمتار، فيه (٢٤) معزة، لكل منها ستة قبور فوق بعضها مغمورة بالأنقاض. صرح بذلك الأستاذ خالد الأسعد مدير آثار و متاحف تدمر وأضاف: وسوف تتابع البعثة المذكورة مع مديرية آثار تدمر الكشف عن المعاذب، التي يتوقع أن تحتوي على أثاث جنائزي ومومياءات أجسام عنقطة، حيث سيستمر موسمها لغاية شهر آب القادم.

هذا وقد قالت البعث: إنه إضافة لمكتشفات محتويات هذا المدفن في العام الماضي، والتي نشرتها صحيفتنا القراء، وجد أثناء الحفريات داخل المدفن تمثال نصفي نادر جداً، عليه صورة إنسان أسطوري، وله شكل إنسان، له قرنان، والمقصود من وجوده منع العين الشريرة والحاسدة من أن تؤثر على البناء، أو أصحاب المدافن، حيث يتدلى لسانه بصورة، توحى بازدياء لكل عين حاسدة، ويعود قدم هذه الصورة لتاريخ تأسيس المدفن، إذ نقش على الجزء الأسفل من اللوحة



النصر، الذي يذكر إضاءة البناء من قبل الأخوين المذكورين على شرف والدعما مالك. وهذه القطعة الفريدة والنادرة، والتي أبعادها (٦٥ × ٥٥ سم)، ستكون من أجمل معروضات المتحف الوطني في تدمر. والجدير ذكره: أن المديرية العامة للآثار والمتاحف تنسوي إعادة بناء هذا المدفن، بالاشتراك مع البعثة اليابانية، التي يقوم مهندسوها بدراسة هذا المدفن، الذي كان مغطى ومسقوفاً من الداخل بالواح من الحجر للتحوت.

أخيراً تمثل المشاهد المنحوتة في المدفن التدمرية غالباً امرأة، تقوم بحركة عزاء رمزية، بأن تضع ذراعها حول عنق الميت المشعل، وكشف عن ألواح، تمثل صورة نصفية لامرأتين، تضع إحداهما ذراعها حول كتفي الثانية، وتحمل بيدها كأساً مملوءة بمادة، ترتفع على شكل القمرة، وهذه المادة، وهي بلا رب طعام جنائزي، كان أقارب الميت يضعونه في المدفن.

ومن الثابت أن الولائم الدينية كانت شائعة في تدمر، يؤكد على ذلك الأماكن الخاصة لها في معابد المدينة، وصورها المرسومة على قطع الفخار الصغيرة، وأخبارها التي تذكرها الكتابات التدمرية، وبالنتيجة إن الوليمة الجنائزية التدمرية هي صورة أرضية وعائلية، يبدو فيها رب العائلة والأم والأولاد في عمل محب وأليف ورسمي يدل على حياة الأسرة المشتركة، أما الوليمة الجنائزية، فحواذتها كانت تجري في الحياة الأخرى، لأن جميع مظاهرها مرتبة.

### النقود التدمرية:

اكتشفت في تدمر نقود كثيرة، أطلق عليها اسم نقود أمراء تدمر، وقد صنفّت إلى أنواع منها: ١- نقود تدمرية محلية مجردة من الكتابات: رسم على وجهها صور، فعلى الوجه صورة للآلهة، وعلى القفا صور حيوانات أو أشجار أو ما شابه ذلك، ٢- نقود تدمرية محلية، عليها حرف أو أكثر من حروف اسم تدمر (بلميرا أو ادربانا)، وعلى وجهها أيضاً صور لأحد الآلهة، ٣- نقود ملك تدمر وهب اللات والملكة زنوبيا، وهذه على أنواع، بعضها: صوّر على الوجه صورة ملك تدمر، تحيط به كتابة اسمه وألقابه، وعلى القفا صورة نصفية للإمبراطور أورليان، أيضاً تحيط به كتابة اسمه وألقابه. وبعضها صورة الملك تدمر على الوجه كما في الأولى، وعلى القفا صورة أحد الآلهة، تحيط به كتابة. وأخيراً منها نقود، صوّر عليها ملك تدمر، وأمه زنوبيا. هذا وتوجد مجموعات نقدية تدمرية في العالم. منها المجموعة النقدية المحفوظة في المتحف الوطني بدمشق، التي

تتألف من (٩٣) قطعة، وهي مصنفة، كمايلي<sup>(١)</sup>:

أولاً: نقود تدمرية محلية برونزية مجردة من الكتابة، وعددها (٦١) قطعة، وهذه المجموعة رسم على وجهها صورة أحد الآلهة، وعلى القفا صورة لبعض الحيوانات أو رسم لنبات أو شجر أو لأحد الآلهة.

ثانياً: نقود تدمرية برونزية، عليها بعض الحروف من اسم تدمر أو ادربانا. أي كما هي في المجموعة الأولى، إنما يضاف إلى صورة أحد الآلهة حرفان من اسم تدمر. ولهذا النقود أهمية في دراسة حياة تدمر الدينية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وقد صكت نقود تدمر خلال القرن الثاني الميلادي، كما صكت نقود في عهد (وهب اللات) في أنطاكية في عهد الملك الروماني أورليان.

### حكام تدمر:

في منتصف القرن الثالث الميلادي ارتفعت أسرة تدمرية إلى الزعامة في تدمر هي أسرة أذينة، وكان يتصدر اسمها كلمة سبتيموس، حيث يذكر: أن جد أذينة<sup>(٢)</sup> الكبير كان يدعى ناصر (نعمرو) والد (وهب اللات) و (هيلان)، والأخير هو والد حيران أبي أذينة.

أصبح أذينة حاكماً لولاية سورية الفينيقية، ولقب بالحاكم الرفيع في عهد الامبراطور فاليريان، وبعد أن سقط هذا الامبراطور أسيراً في يد الفرس الساسانيين، الذين استولوا على آسيا الصغرى وشمال سورية، وأسروا ستين ألفاً من جنود الرومان، أثناء ذلك حاول أذينة التوحد إلى سابور ملك الفرس، فأرسل إليه هدايا، وطلب منه الصداقة، لكن سابور احتقر العرض التدمري. خلال هذه المرحلة أخذ أذينة يجمع القوات، فالتقابل، التي هي بظواهر تدمر وضعها تحت قيادة ولده هيرودوس، والفرسان تحت قيادة زبداء، والقواسم ورماة السهام تحت قيادة مرباي، بالإضافة إلى القوات الرومانية. ثم زحف بهذه القوات إلى المدائن عاصمة الفرس، وغايته الانتقام من سابور من جهة، وإنقاذ ملك الروم المأسور من جهة أخرى.

وعلى ضفاف الفرات دارت معركة بين أذينة وقواته وجيش الفرس، انتهت بهزيمة

<sup>(١)</sup> التحريات الأثرية السورية - المجلد (٢٣) - ١٩٧٣ - ص ١١٤.

<sup>(٢)</sup> جواد علي: المفصل في تاريخ العرب - ج ٣ - ص (٩٠ - ٩١).

الفرس، واستولى أذينة على الكرخ ونصيبين وغيرهما<sup>(١)</sup>. بعد ذلك أعلم أذينة ملك الروم (جالينو) (٢٦٠-٢٦٨م) بما حدث، فطلب ملك الروم منه الاستمرار بالحرب حتى إنقاذ والده (فاليران)، وفي الوقت نفسه أنعم عليه عام (٢٦٢م) بلقب زعيم الشرق. في عام (٢٦٤م) توجه أذينة بقواته إلى طيسفون، فحضر عليها الحصار، خلال هذه المرحلة أعلن أحد القادة الروم، واسمه (مكريانوس)، الثورة على الامبراطور جالينو، ونصب نفسه امبراطوراً على القسم الشرقي من الامبراطورية الرومانية (آسيا الصغرى والشام ومصر).

في هذا الوضع الصعب انسحب أذينة، وعاد بقواته لإخماد هذه الفتنة، أثناء ذلك قتل (مكريانوس) زعيم هذا التمرد، فاضطر أذينة إلى التوجه إلى حمص للقضاء على ولده (كيانوس)، وعند محاصرة حمص تمكن كاليانوس من قتل سيده كيانوس، وفتحت أبواب مدينة حمص، ثم تمرد كاليانوس، فقتل، وعاد المهوء إلى الدولة الرومانية بفضل تدمير وقائدها<sup>(٢)</sup>.

بعد هذه الخدمات الجليلة، التي قدمها أذينة للامبراطور الروماني جالينو، قرر الامبراطور عام (٢٤٦م)، أن يمنح أذينة لقب (امبراطور جميع بلاد الشرق)، وعهد إليه بالإشراف على جميع القوات الرومية في الشرق، ثم لقب أذينة نفسه ملك الملوك، وأمر أن تنقش صورته إلى جانب صورة الامبراطور الروماني على النقود، يضاف إلى ما ورد: أن مجلس الشيوخ الروماني كان قد منحه لقب أغسطس.

في عام (٢٦٥م) قاد أذينة قواته لمحاربة الفرس، وترك ابنه سبتيموس هيرودوس نائباً عنه في تدمر، ثم حاصر أذينة طيسفون، أثناء ذلك طلب أذينة من ملك الفرس فك أسر ملك الروم كشرط لإجراء المفاوضات وفك الحصار<sup>(٣)</sup>. في هذه المرحلة تدخل القوط بعد عبورهم البحر الأسود ونزلوا بميناء هيرقلية، وتوجهوا نحو قيادوقيا. فلما علم أذينة بذلك، فك الحصار، وعاد لمقاومة الغزاة الجدد، الذين رحلوا قبل قدومه، وعادوا إلى بلادهم.

في هذه الظروف الغامضة والخرجة قتل أذينة وولي عهده (ابنه هيروديان) عام (٢٦٦-٢٦٧م)، واستغل مقتله ابن أخيه معن، فاستلم السلطة عوضاً عنه. وقد اختلف في سبب قتله وابنه، فقد تكون الزبى وراء هذا، لأنها، كما يذكر، كانت تكره أن يذهب العرش إلى ابن ضرتها، ويحرم

(١) تهاب حقي: تاريخ سورية ولبنان - ص ٤٣٧.

(٢) حواد علي: ج ٣ - ص (٩٠ - ٩١).

(٣) المرجع نفسه: ص ٩٨.

منه انبها، وربما يكون الرومان هم الذين دبروا مقتله، لأنهم أدركوا خطورته على امبراطوريتهم، وقيل: إن الذي قتله هم أبناء تدمر، لأنهم ظنوا أن أذينة أصبح أداة طيعة في يد الرومان، ولما مضى وقت طويل على الحاكم الجديد لتدمر (معن بن حيران).

### أهم ملوك تدمر:

**حيران الأول (سبتيموس):** حكم عام (٢٠ - ٢٢٠م)، هو أمير تدمري، ابن وهب اللات ابن ناصور (أوناسور)، ووالد أذينة الأول، تزعم القبائل الرحل في المنطقة المجاورة، واعتنى بتقديم الحماية للقوافل والتجار والمسافرين خلال عبورهم الصحراء. عين رئيساً للقضاة في تدمر أثناء حرب روما مع البارثيين عام (١٩٩م)، ثم كوفئ من الامبراطور الروماني بإعطاء مدينة تدمر حقوق المدينة الرومانية، ومنحه حق اتخاذ اسم سبتيموس. أنشأ سلالة ملكية، حكمت ما بين أعوام (٢٠٠ - ٢٧٢م).

**أذينة الأول:** ابن حيران الأول، كانت نهاية حكمه سنة (٢٥٠م)، اتخذ اسم سبتيموس وراثته عن أبيه. ذكر عنه: أنه كان صديقاً للامبراطور فليبيوس العربي، ومستشاره على صعيد أمور الشرق، حصل من الامبراطور المذكور على لقب شيخ روماني. اتهم بمحاولة التقرب من الفرس، وتدهير ثورة في سورية، فأعدم سنة (٢٥٠م) بأمر من المفوض الروماني الحاكم في سورية.

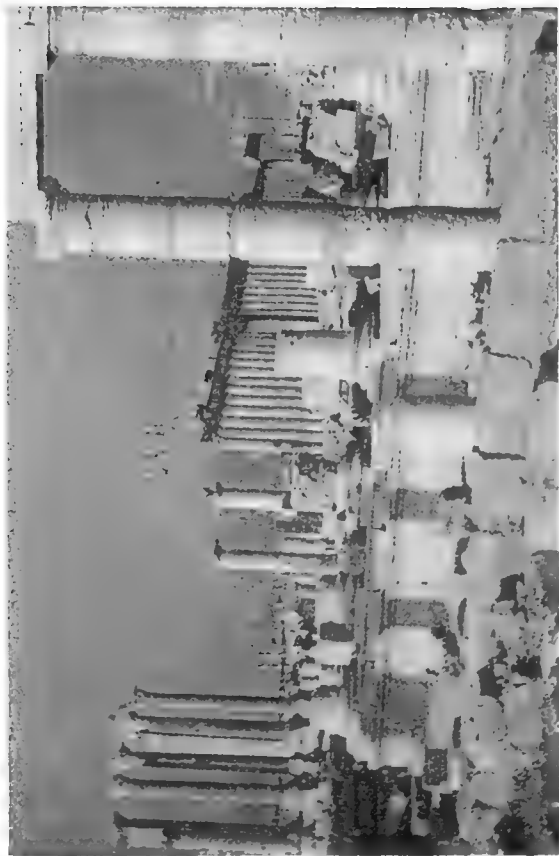
**حيران الثاني:** (٢٥٠ - ٢٥٨م) ابن أذينة الأول، كان يحمل لقب شيخ روماني، اتخذ في عام (٢٥١م) لقب رأس تدمر. في عهده حصلت تدمر على استقلال نسبي نتيجة الفوضى العسكرية، التي حلت في الامبراطورية الرومانية.

**أذينة الثاني:** هو ابن حيران الثاني، وقيل: أخوه. حكم من (٢٥٨ - ٢٦٦م). عينه الامبراطور الروماني فاليريانوس (٢٥٣ - ٢٦٠م) حاكماً على ولاية فينيقية، وعاصمتها حمص، وكانت تابعة لها. في عهده بدأت تدمر تتخذ شكل الملكية، وله الفضل في ازدهار تدمر السياسي، لقب سيد تدمر، وإضافة إلى لقبه هذا لقب قنصلاً (٢٥٨م).

في عهده انتصر الفرس على الرومان، فطلب منه التصدي للفرس، فوافق على ذلك، كما ورد، بعد ذلك اتخذ أذينة لقب ملك، وساعد في انقضاء على الفن والتورات الداخلية، التي نشبت في روما. حصل على لقب أغسطس، بعد ذلك وجه اهتمامه للسياسة الداخلية، وخاصة الأمور



**Arcs a Palmyra**



**Tadmor (Palmyra)**



مدفن برجاي للتتمري (القرن ٢-٣ م)

متحف دمشق الوطني





الدينية. أخيراً اغتاله أحد أقربائه، واسمه (ماتئوس) هو وابنه البكر هيرودوس.

**وهب اللات:** هو ابن أذينة الثاني، أمه زنوبيا ملكة تدمر من (٢٦٧ - ٢٧٣م)، كانت تعرف باسم (بت زبائي)، وأطلق عليها اسم الزباء، ونسجت حول شخصيتها أساطير وخرافات بعد تسلمها مقاليد الأمور. منح ابنها وهب اللات لقب ملك لللوك، وحاكم جميع الشرق. حاربت روما، وانتصرت عليها، واحتلت أنطاكية وسورية ومصر. قضى على المملكة التدمرية الامبراطور الروماني أوريليانتوس (٢٧٠ - ٢٧٥م).

وصلت الزباء إلى السلطة كوصية على ولدها القاصر وهب اللات، ويروى: أن عمرو ابن الظرب كان ملك العرب بأرض الحيرة ومشارف الشام، هذا ويذكر اليعقوبي وغيره من المؤرخين كابن الأثير والمسدودي وابن خلدون وغيرهم قصة قتل جزيمة الأبرش ملك الحيرة لوالد الزباء عمرو بن الظرب، وتأثر الزباء لأبيها باعتمادها الحيلة، حيث استدعت جزيمة إلى تدمر، فقتلته.

يقول اليعقوبي على لسان جذبة الأبرش<sup>(١)</sup>: «إني قد عزمت على أن أرسل إلى الزباء فأزوجها، وأجمع ملكها إلى ملكي، فقال غلام له يقال له قصير: إن الزباء لو كانت ممن تنكح الرجال لسبقت إليها، فكبت إليه أن أقبل إلي أزوجك نفسي، فأركل إليها. فقال له قصير: لم أر رجلاً يزف إلى امرأة قبلك، وهذه فرسك العصا، قد صنعتها، فأركبها، وانج بنفسك، فلم يفعل. فلما دخل إليها، كشفت عن فخذه، فقالت أدا ب عروس ترى، قال: دأب فاحجرة بظراء غادرة، فقطعته الزباء، وركب قصير الفرس، ونجا».

بعد مقتل جزيمة، حل مكانه ابن أخته عمرو بن عدي، فقال قصير لعمرو بن عدي حسب رواية اليعقوبي: لا تعصني أنت، قال: قل ما بدا لك. قال: أجدع أنفي، وأقطع أذني وخلفي. ففعل ذلك، فصار إلى الزباء، وقال: «إني كنت من النصح لجزيمة على ما رأيت، ولعمرو ابن أخته، حتى ملكته، فكان جزائي عنده أن فعل بي ما تريه، فحتك لاكون في خدمتك ولعله يجري قتل عمرو على يدك، ولم يزل يخال لها، حتى وجهته في تجارة فأتانا بأموال كثيرة مرة بعد مرة، فأعجبها ذلك فوثقت به». فلما استحكمت ثقتها به، سار إلى عمرو، فقال أقعد الرجال في الصناديق، فحمل أربعة آلاف رجل على ألفي حمل، ومعهم السيوف، ثم أدخلهم

<sup>(١)</sup> أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح الكتاب العباسي المعروف باليعقوبي تاريخ اليعقوبي - طبع دار صادر بيروت -  
فون تاريخ - ج ١ - ص ٢٠٨ وبعدها.

مدينتها، وفيهم عمرو، وفرّق الصناديق في منازل أصحابها، وأدخل عدداً منها دارها، فلما كان الليل، خرجوا، فقتلوا الزباء، وخلعوا من أهل مملكتها.

وقيل في قتلها: إنها هربت في نفق، كانت قد حفرته في قصرها، لكن عمرو بن عدي كان في طريقها، وكان قد علم بسر هذا النفق عن طريق قصير، فلما رآته الزباء، والسيف في يده، سمعت نفسها بخاتم مسموم، قائلة: بيدي لا بيد عمرو، ومع ذلك قطع عمرو رأسها بسيفه.

وصفت الزباء بأنها كانت راجحة العقل شديدة الطموح، واعية للوضع السياسي العالمي، ووصفت بالشجاعة، ذات جمال، وشخصية جذابة، متفتحة العقل، تتكلم بطلاقة التدمرية واليونانية إضافة إلى المصرية. يصفها مؤرخو الرومان: بأنها كانت سمراء، لونها الشمس، سوداء العينين، يشع منهما بريق رائع، أسنانها كاللؤلؤ، وتتكلم بصوت رنان قوي، وتخطب بمجنونها معتمرة الخوذة، وكانت تركب العربية الحريية، وقلمها تعتلي السرير المحمول، ولكنها تمتطي الجواد غالب الأحيان، وذكروا: أنها كثيراً ما كانت تحتمل الشمس والغبار، وتصلطاد مع أذينة في الأحراش والجبال، وأنها أنبل نساء الشرق، وأكثرهن جمالاً، وكانت مضرباً في العفة<sup>(١)</sup>.

وهناك روايات، تزعم: أن الزباء سمحت لجالية يهودية بالإقامة في تدمر، وقدمت هذه الجالية بعد تدمير بيت المقدس عام (٧٠م) على يد تيتوس، وتذهب الأساطير إلى: أن الزباء كانت قد اعتنقت اليهودية على يد الأسقف بولوس السميطي، وتحمل هذه الرواية دحضها وإفتراعها، لأنه كان على الأسقف أن ينصرها بدلاً من تهويدها، ثم أن الزباء خلال حكمها لتدمر لم تسمح بإقامة معابد يهودية في تدمر<sup>(٢)</sup>. وذكرت روايات أخرى: أن الزباء كانت قد تنصرت، وبعض الروايات ذكرت: بأنها مصرية، وبعضها الآخر نسبها إلى الروم. وفي بعض الروايات الأخرى نسبت إلى العماليق، وقيل: هي أدومية، والحقيقة التاريخية: أنها عريية الأصل، لا مجال للشك في أصلها العربي، وكانت منذ استلامها السلطة، تعمل على تكوين دولة عريية تحت زعامتها.

<sup>(١)</sup> عدنان البني - خالد الأسعد: تدمر كتراباً - تاريخياً - سياحياً - ص ٢٦

<sup>(٢)</sup> جواد علي: ج ٣ - ص ١٠٩.

## تاريخ الزباء الميسيسي:

كانت الزباء تترك منذ البداية: أن أعداءها الحقيقيين هم الرومان، لأنهم لا يفكرون إلا بمصلحة روما، لذلك أخذت تعمل على تعميق حكمها في تدمر وما حولها سياسياً وعسكرياً، فلما رأى الروم قوة تدمر وأطماع أذينة، أرسل الأمبراطور جيشاً رومانياً لاحتلالها، والقضاء على ملكها.

وقد أظهر الروم في حركتهم هذه نيتهم في غارة القرس، إلا أن هذه الخيلة لم تنطلي على الملكة المخنكة، وعرفت المغزى من توجيه هذا الجيش، لذلك عبأت قواتها، وقابلت الجيش الروماني. فدارت معركة بين الطرفين كانت نتيجتها انتصار الزباء وقواتها. بعد ذلك حصنت تدمر ضد الفرس خوفاً من هجوم مباحث، وأنشأت حصناً على الفرات، سمته زنوبيا باسمها.

بعد استقرار تدمر سياسياً وعسكرياً واستقلالها اقتصادياً، أخذت تتطلع إلى مصر. خلال هذه المرحلة قتل الامبراطور الروماني جالينو عام (٢٦٨م)، وتولى الحكم بعده كلوديوس (٢٦٨ - ٢٧٠م) أثناء ذلك وخلال غيظ روما بأحداث وثورات داخلية، هاجمها الألمان والقوط من الجبهة الغربية، وقد طلب من الحاكم الروماني كلوديوس في مصر الخروج بقواته البحرية لمطاردة القوط.

في هذا الجو، حرّض بعض الزعماء المصريين الزباء على فتح مصر فقررت الزباء إرسال جيش عربي تدمري بقيادة (زبدا)، قوامه سبعون ألف مقاتل إلى مصر، وفي مصر دارت معركة بين القوات العربية التدمرية والقوات الرومانية المحتلة، انتهت بانتصار الجيش التدمري. وبذلك ضمت مصر لحكومة تدمر.

وبعد أن وطد زبدا سلطته في مصر، سلم مقاليد الأمور فيها إلى تيماجنيس المصري، وعاد إلى تدمر، بعد أن ترك حامية في مصر، يقدر عددها بخمسة آلاف مقاتل. عندما علم (بروبوس) حاكم مصر الروماني بما حدث في مصر، رجع إليها، وأخذ يتعقب الحامية التدمرية. فلما علمت الزباء بذلك، أرسلت (زبدا) قائد قوات تدمر إلى مصر مرة أخرى، بدأت الاشتباكات بين العرب التدمريين، وبين القوات الرومانية، وكان أكثرها ضلوة تلك، التي حدثت حول حصن بابلون.

لعب المصريون العرب بقيادة (تيماجنيس) دوراً مهماً في مساعدة عرب تدمر في هذه

الحرب، وفي النهاية اصططح الفريقان على أن يكون حكم مصر مشتركاً بين الروم وتدمر. ويؤكد ذلك وجود عملات تدمرية، نقشت في الاسكندرية في هذه المرحلة، على وجهها صورة القيصر أورليان (٢٧٠ - ٢٧٥م) جانب صور وهب اللات. مما يؤكد الحكم المشترك. بعد ذلك أخذت الزباء تفكر بالتوسع في الشام وآسيا الصغرى.

أما الامبراطور الروماني أورليان، فعندما قضى على المنازعات والاضطرابات في روما ودحر الغزاة، أخذ يفكر، بإعداد العدة للقضاء على الدولة العربية التدمرية. فلما علمت الزباء بنية الامبراطور الروماني، ألقت الاتفاقيات المبرمة مع الروم، وصكت نقوداً في الاسكندرية، خلعت من صورة الامبراطور الروماني، واقتصرت على صورة وهب اللات، الذي اتخذ لقب أغسطس.

في هذه الظروف الحرجة تذكر بعض الأخبار: أن الملكة زنوبيا كانت قد اتصلت بالملكة فنكوريا ملكة إقليم الفار، وأخذت جيوشها تتوغل في آسيا الصغرى مكونة امبراطورية قوية، واضطرت إلى سحب بعض قواتها من مصر.

إن سحب القوات التدمرية من مصر شجع الروم على طرد التدمريين منها عام (٢٧١م) وبذلك تكون مصر قد خرجت من سلطة تدمر وملكها. بعد ذلك تقدمت الجيوش الرومانية بقيادة الامبراطور الروماني، فعمرت البوسفور، وحررت المناطق، التي وجد فيها التدمريون ضمن آسيا الصغرى، وتابع الامبراطور الروماني زحفه إلى سورية<sup>(١)</sup>.

حاولت القوات التدمرية وقف الزحف الروماني، في هذا الوقت كان الرومان يحاولون بث الرعب والخوف والأكاذيب في المناطق، التي يحتلونها كحرب نفسية ضد خصومهم، الذين تأثروا بمثل هذه الأعمال. عند ذلك خرجت الزباء بنفسها على رأس قواتها، وكانت في أنطاكية، لعلها تعيد إليها روحها المعنوية، واستطاعت في البداية تحقيق بعض النصر، حيث حققت عنصرى المفاجأة والنصر.

اضطرت الزباء أمام هذا الموقف الجديد إلى ترك أنطاكية، والانسحاب من حمص، وهناك نظمت قواتها ورتبتها، وحدثت معركة مع الروم، كانت بدايتها لصالح الزباء، لكن الروم عاودوا القتال، فكانت النتيجة لصالحهم، وهزمت الزباء وعادت إلى تدمر، فدخل الامبراطور الروماني حمص. ثم جمع الامبراطور الروماني قواته، وكانت قد قدمت إليه قوات جديدة من سورية ومصر،

(١) فيليب حتي: ص ٤١.

ثم حاصر تدمر. وخلال هذا الحصار عرض القيصر على الزبباء التسليم بشروط معتدلة، فرفضت  
أمله أن تأتيها نجدة من الفرس أو غيرهم. إلا أن ذلك لم يحدث، فقررت التوجه إلى ملك الفرس،  
فخرجت ليلاً قاصدة حصنها، الذي سمي باسمها (زنوبيا) على الفرات، وهناك أدركتها  
الخيالة الرومانية، وهي تعد عدتها لعبور الفرات في زورق صغير، وقبض عليها.

أما تدمر، فقد بقيت تقاوم الحصار بقيادة وهب اللات، إلا أن شدة الحصار أرغمت المدينة  
على الاستسلام، فتحت أبوابها أوائل عام (٢٧٢م)، فدخلها الروم بقيادة الامبراطور أورليان<sup>(١)</sup>،  
وعين حاكماً عليها مع عدد من الجنود، وبذلك تكون تدمر قد سقطت بيد الرومان.

أما الزبباء، فأخذت إلى حصص، وحوكمت، وقتل بعض قادتها، وتختلف الروايات في بقية  
حياتها، فبعضهم يذكر: أنها قتلت بعد أسرها، وقيل: إنها عاشت بقية حياتها في روما، وقد  
تزوجت أحد أعضاء مجلس الشيوخ الروماني، وقيل: إنها ماتت وهي في طريقها إلى روما نتيجة  
امتناعها عن تناول الطعام والشراب.

بعد ذلك وبينما كان القيصر الروماني في طريقه، جاءته الأخبار بقيام ثورة في تدمر بقيادة  
أبسوس، وقد قتل الحاكم الروماني وبعض جنوده، في الوقت نفسه ثارت مصر أيضاً ضد  
الامبراطور الروماني، فلما علم الامبراطور بثورة تدمر، عاد فوراً إليها، وقضى على التمرد في ربيع  
(٢٧٣م)، حيث سلب عليها جنوده يسلبون، ويدمرون، وينهبون، ويقتلون، وأصبحت تدمر تابعة  
لروما، كما كانت.

في عهد الامبراطور الروماني ديوقلسيان (٢٨٤ - ٣٠٥م)، وبعد توقيعه الصلح مع الفرس  
عام (٢٩٧م)، أصبحت تدمر مركزاً هاماً ومحطة على الطرق التجارية. ولما تولى الامبراطور  
جوستيان السلطة (٥٢٧ - ٥٦٥م)، قام بترميم أسوار المدينة، وأضاف إليها برجاً مستديراً بين كل  
ثلاثة أبراج مربعة، ورمم بعض الأبنية.

في القرن الرابع الميلادي أصبحت تدمر مركزاً لأسقفية، في هذه المرحلة أيضاً تحولت معابد  
تدمر (بل - بعل شمسين - اللات) إلى كنائس لتأدية الشعائر المسيحية، علماً أن بعض ملوك غسان  
كانوا قد استقروا فيها مؤخراً، وأصبحت بذلك ممراً لهم إلى الرصافة. وبقيت تدمر على وضعها  
الراهن، حتى حرقها العرب.

(١) فليب حن: حصة آلاف سنة من تاريخ الشرق الأدنى - المجلد الأول - ص ١٨٠.



# الفصل الرابع

## الأنباط

---

- أهمية الأنباط وتاريخهم.

- التجارة النبطية.

- ملوك الأنباط.





# الأنباط<sup>(١)</sup>

## أهمية الأنباط وتاريخهم:

يذكر هنري - س - عبودي البتراء<sup>(٢)</sup>: بأنها كانت مدينة في الجنوب من البحر الميت، كانت عاصمة للأدوميين، ثم عاصمة النبط في القرن الثالث قبل الميلاد حتى القرن الثاني الميلادي، ضمت إلى روما عام (١٠٦ م) في عهد تراجان، وقد حصلت على أخبارهم من كتابات الإغريق، ومن النتائج والكشوف الأثرية، وخاصة في البتراء وحموران<sup>(٣)</sup>.

إذن حوالي (٥٠٠ ق.م)، قَدِمَ الأنباط إلى البتراء من شمال الحجاز، أو من وسط الجزيرة العربية، وسيطروا على المنطقة، دامت دولتهم أكثر من خمسة قرون، مارسوا في البداية حياة الرحال، وتجنّبوا الزراعة والصناعة، لكنهم مع الزمن تلازموا مع الحياة، وأقاموا دولة منظمة، وحكموا على أساس النظام الملكي، وضربوا النقود، واستوزروا الوزراء<sup>(٤)</sup>، ووصلت دولتهم في عهد ملكها الحارث الثالث (٨٧ - ٦٢ ق.م) إلى أقصى اتساعها، حيث شملت البلاد الواقعة بين دمشق، وبين مدائن صالح في شمال الحجاز، بما في ذلك سواحل البحر الأحمر وسيناء وحموران والأردن. هذا ويعتبر الأنباط من أقدم الشعوب العربية، التي استقرت في جنوب فلسطين.

كل الآراء الحديثة تتجه إلى: أن الأنباط عرب<sup>(٥)</sup> آراميون، وهناك أدلة كثيرة تؤكد عربيتهم منها: ١- أن أسماءهم هي أسماء عربية. ٢- آلهتهم كانت متشابهة منها (اللات، العزى، مناة) وغيرها. ٣- إن أكثر المؤرخين القدامى كانوا يطلقون على النبط كلمة العرب. ٤- إن لغتهم الأصلية

(١) توفيق بروت: تاريخ العرب القديم - ص ٩٩.

(٢) هنري - س - عبودي: معجم الحضارات العلمية - ص ٢١٤. عبد الحمدي نصري - ص ٣٥.

(٣) عبد العزيز سالم: تاريخ العرب في عصر الجاهلية - طبع بيروت ١٩٧١ - ص ١٨٤.

(٤) جواد علي: ج ٣ - ص ١٦.

(٥) توفيق بروت: تاريخ العرب القديم - ص ٩٩.

كانت عربية. ويرى الدكتور جواد علي<sup>(١)</sup>: أن الأنياط عرب، وهم أقرب إلى قريش من العرب الجنوبيين.

وقيل: هم من جبل شمر، نزحوا من هناك إلى العراق، ثم انتقلوا إلى البتراء، وقيل: هم من شواطئ الخليج<sup>(٢)</sup>، وقيل: هم قبائل بدوية، نزحت في القرن السادس قبل الميلاد حوالي (٥٨٧ ق.م) إلى شرق الأردن، فنزلت أرض الأدوميين، ويقول ابن خلدون في مقدمته: إن النبط وملوكها ترجع إلى (نبيط بن مامش)، ومنهم كل العرب البائدة.

وقد ورد في لسان العرب<sup>(٣)</sup> على لسان ابن عباس قوله: نحن معاصر قريش من النبط من أهل كوثاريا. (قيل: إن إبراهيم ولد بها)، وكان النبط سكانها. ويرى العقاد<sup>(٤)</sup>: أن مباحث اللغة إنما تقدم لنا البينة الكثرى عن قرابة النبطيين لأهل الحجاز، لأن لغة الحجاز لم تتطور من اللغة اليمنية مباشرة، وإنما جاء التطور من العربية القديمة إلى الآشورية إلى الآرامية إلى النبطية إلى القريشية.

إذن لقد أخذ الأنياط الأيجدية من الآراميين عن الفينيقيين، ثم طوروها، وحولوها من كتابة منفصلة الحرف إلى كتابة متصلة الحروف، واعتمد الأنياط اللغة الآرامية لغة للكتابة النبطية، والخط النبطي خط متطور من الخط الآرامي، واللغة الآرامية كانت لغة شائعة في ذلك العصر، وهي لغة المراسلات الدولية في العالم القديم، وهي فيما بعد لغة السيد المسيح.

وتعرف البتراء في المصادر العربية باسم الرقيم<sup>(٥)</sup>، وتعرف البتراء اليوم باسم وادي موسى، وباسم البتراء، وتقع على سطح هضبة قاحلة، يصل ارتفاعها إلى (٣٠٠٠ قدم) تقريباً، تحيط بها الجبال من سائر جهاتها. تتصف بلاد الأنياط بأنها جبلية قليلة المياه وعرة المسالك.

كوّن الأنياط حضارة عربية في لغتها، آرامية في كتابتها، سامية في ديانتها، مركبة في حضارتها، إلا أنها في أساسها عربية<sup>(٦)</sup>، واختلف في الموطن الأصلي للأنياط، فمنهم من يقول: إنهم من أهل العراق، وهاجروا من العراق إلى أدوم، وقيل: هم عراقيون، قدم بهم نبوخذ نصر في القرن

(١) جرحي زبيلان: ج ٣ - ص ٣٤.

(٢) المرجع نفسه: ص ٨٦.

(٣) ابن منظور: لسان العرب - طبع بيروت - ج ٧ - ص ٤١١.

(٤) عباس محمود العقاد: إبراهيم أبو الأنبياء - طبع القاهرة - بدون تاريخ - ص ١٣٦.

(٥) ياقوت الحموي: معجم البلدان - مجلد (٣) - طبع بيروت - ص ٦٠.

(٦) فليپ حق: سورية ولبنان - ص ٤٢٦.

القلم النبطي المتأخر

القلم العربي القديم

	(١)	(٢)	(٣)	(٤)
ا	6667	6	7777	7777
ب	8888	8888	8888	8888
ج	9999	9999	9999	9999
د	1111	1111	1111	1111
هـ	2222	2222	2222	2222
و	3333	3333	3333	3333
ز	4444	4444	4444	4444
ح	5555	5555	5555	5555
ط	6666	6666	6666	6666
ي	7777	7777	7777	7777
ك	8888	8888	8888	8888
ل	9999	9999	9999	9999
م	1111	1111	1111	1111
ن	2222	2222	2222	2222
س	3333	3333	3333	3333
ع	4444	4444	4444	4444
ف	5555	5555	5555	5555
ص	6666	6666	6666	6666
ق	7777	7777	7777	7777
ر	8888	8888	8888	8888
ش	9999	9999	9999	9999
ت	1111	1111	1111	1111
ث	2222	2222	2222	2222

(١) نماذج من القلم النبطي المتأخر في القرون: الأول والثاني والثالث ب. م مستخلصة من نقوش بطرا والحجر.

(٢) نماذج من حروف نقش نمارة من القرن الرابع ب. م.

(٣) نماذج من حروف نقشي زيد وحران من القرن السادس ب. م.

(٤) نماذج من حروف عربية مستخلصة من نقوش عربية في القرن الأول للهجرة.



السادس قبل الميلاد، عندما احتل فلسطين، فأسكنهم البتراء، وما جاورها. ترك الأنباط كتابات كثيرة في مواقع متفرقة، أهمها البتراء والحجر وتيماء، وفي صيدا ودمشق وفي حوران والجوف واليمن وسيناء ومصر.

ذكرنا: أن الأنباط كان أول ظهور لهم في القرن السادس قبل الميلاد كبندو في الصحراء الواقعة شرقي الأردن، واستمروا على وضعهم رَحَلاً حتى القرن الرابع قبل الميلاد، ثم تركوا الرعي والتنقل، واستقروا يعملون في الزراعة والتجارة. ثم تحولوا في أواخر القرن الثاني قبل الميلاد إلى مجتمع منظم، أوجد حضارة متقدمة، واتصفت بالتطور والتقدم، وكان موقعهم الجغرافي المميز هو، الذي حولهم إلى مزارعين ثم تجار قوافل<sup>(١)</sup>.

وأقدم ما وصلنا عن الأنباط من أخبار يرجع إلى عام (٣١٢ ق.م) عند انتصار الأنباط على قوات أنتيغونوس، الذي خلف الاسكندر المقدوني في سورية<sup>(٢)</sup>. وفي عام (٣١٢ ق.م) جهز أنتيغونوس حملة لمهاجمة البتراء، لأنهم كانوا يوالون بطليموس الأول (٣٢٢ - ٢٨٣ ق.م)، وأوكل قيادة هذه الحملة إلى أنتيوس، وقوام هذه الحملة أربعة آلاف من المشاة وستمائة فارس، حيث تمكنت هذه الحملة من مباغنة البتراء ليلاً وتحقيق النصر في بداية الأمر.

لكن الأنباط حشدوا قواتهم، ونظموها، وهاجموا أعداءهم ليلاً، وحققوا النصر<sup>(٣)</sup> عليهم، وأرسلوا رسالة إلى أنتيغونوس يعلمونه، بما حدث، فردّ عليهم: إن ما حدث كان بدون علمه. في الوقت نفسه أخذ يعد العدة لتحفيز حملة جديدة للقضاء على النبط، وجعلهم تحت سيطرته. كان قوام الحملة في هذه المرة أربعة آلاف من الفرسان، ومثلهم من المشاة. تحرّكت الحملة بقيادة ابنه ديمتريوس باتجاه البتراء، التي كانت على حذر من مباغنة جديدة، فلما علموا بهذه الحملة أمّنوا أموالهم، وتفرقوا في الصحراء، فلما هاجمها ديمتريوس، لم يجد فيها أحداً وعاد دون أي نتيجة.

استمرت علاقة الأنباط بالبطلمية حتى كان عهد بطليموس الثاني (٢٨٤ - ٢٤٦ ق.م)، حيث بدأت هذه العلاقة تتدهور، لأن البطلمية في هذه المرحلة فكروا في احتكار التجارة البحرية، والسيطرة عليها حتى داخل البحر الأحمر، ولتحقيق ذلك فتحت القناة القديمة، التي كانت تصل

(١) هليب حقي: تاريخ سورية - ص ٤١٧.

(٢) ابراهيم نصمي: تاريخ الحضارة المصرية - العصر اليوناني والروماني - ص ٤ وما بعدها. تاريخ مصر في عهد البطلمة - ج ٢ - ص ٤٥.

(٣) توفيق يرو: تاريخ العرب القديم - ص ١٠٦.

النيل بالبحر الأحمر<sup>(٦)</sup>، وأمر بطليموس الثاني بإنشاء موانئ على سواحل البحر الأحمر، وعمل على توسيع التبادل التجاري، بين مصر والهند وبلاد الشام، غايته تصريف الإنتاج المصري المتمثل بالمنسوجات والزيتون. والأواني الزجاجية وغيرها، واستيراد الطور والبهار والعاج والأرز والقطن والحرير<sup>(٧)</sup>، وبذلك تكون مصر قد سيطرت على التجارة البحرية.

إن الإجراءات التجارية، التي قام بها البطلمة، سببت ضرراً بالغاً للأقباط، الذين كانوا يحصلون على أرباح باهظة من تجارة القوافل، التي كانت تمر ببلادهم. في هذه المرحلة استغل الأنباط الصراع الدائر بين البطلمة والسلوقيين، وأخذوا يشنون الغارات على السفن التي كانت تخرج من مصر، يعرض البحر الأحمر، والتي كانت تعود إليها<sup>(٨)</sup>. فما كان من بطليموس، إلا أن أمر بإنشاء قوة بحرية لحماية السفن التجارية.

تعد البتراء من أشهر مدن العالم القديم، يقول الدكتور محمد بيومي<sup>(٩)</sup>: إنها كانت عاصمة لأدوم، ثم صارت لمواب، ومن بعدهم أصبحت عاصمة للأقباط، وتقع إلى الشرق من وادي عربة، وتحت البتراء في اليونانية: الصخر، وتعني أيضاً: الشق في الصخر، وتعني سلع، وذكرها ياقوت الحموي<sup>(١٠)</sup>، فقال: هي حصن في وادي موسى قرب بيت المقدس. وعرفت البتراء عند العرب أيضاً باسم: الرقيق كاسم ثانٍ، واسمها الحديث: وادي موسى.

وأهم آثار البتراء: الخزانة<sup>(١١)</sup> المنحوتة في الصخر، وعرفت بخزانة فرعون، ومن الآثار الأخرى: المسرح، الذي يُفرضي، كما يذكر الدكتور عبد العزيز سالم، إلى سهل فسيح، تتناثر فيه الكهوف الطبيعية، أو المحفورة في الصخر، ولبعض هذه الكهوف واجهات منقوشة.

ومنها الدبر، وهو بناء ضخم، يبلغ عرضه نحو خمسين متراً، وارتفاعه (٤٥م)، وبدخله غرفة واسعة، أقيم فيها نصب حجري، يمثل الإله (ذا شرى)، يعود تاريخه إلى القرن الثالث الميلادي، ويدعى إله الكرمة، وكذلك آثار بناء، يعرف: بقصر البنت، أو قصر بنت فرعون، بالإضافة إلى

<sup>(٦)</sup> دائرة المعارف الإسلامية: ج ٦ - ص ٤٨٠. إبراهيم نصحي: دراسات في تاريخ مصر - ص ١٢٤.

<sup>(٧)</sup> إبراهيم نصحي: تاريخ الحضارة المصرية - العصر اليوناني والروماني - ص ٤٥.

<sup>(٨)</sup> حواد علي: ج ٣ - ص ٢٠.

<sup>(٩)</sup> محمد مهران بيومي: إسرائيل - ص ٢٤٢ وما بعدها.

<sup>(١٠)</sup> محمد بيومي مهران: تاريخ العرب القديم - ج ٢ - ص ٣٤٢.

<sup>(١١)</sup> نعمت اسماعيل غلام: فنون الشرق الأوسط في القرون الملبستة والمسيحية والساسانية طبع مصر ١٩٩١ ص ٤٨.

ضريح، عرف بضريح الجرة، وهو ذو طابع هلنستي، بالإضافة إلى أضرحة أخرى. في النتيجة تدل آثار الأبناط على تأثر فن البناء النبطي بالفن الهلنستي.

### الري عند الأبناط:

فمن المعروف أن الأبناط أحاطوا مدينتهم (البراء)، بسياج من الزراعة، دفعوا به إلى داخل الصحراء، وخاصة بعد أن تحولوا إلى مجتمع زراعي، إلى جانب تعاطيهم التجارة. ولتطوير الزراعة، أقيمت الخزانات والصحاريج الأرضية لتخزين المياه، والإفادة منها عند الحاجة. كما أقاموا المنشآت المائية، كالسدود في الوديان، والفردان، وعملوا على توزيع شبكة قنوات لري مختلف المناطق النبطية. ولقد اقرن فن استخراج المياه واستنباطها بالعرب الأبناط، فالتجته من عين موسى، إلى وادي موسى، يجد أن المياه القديمة كانت تصرف من خلال هذا الوادي، بواسطة قناة اصطناعية، وما زالت جدرانها قائمة حتى الآن.

والأبناط لم يكتفوا بينابيعهم، بل برعوا في فن استخراجها<sup>(٦)</sup>، وفي استخدام مياه الأمطار القليلة وحفظها. فالمياه كانوا يؤمنوها بواسطة صحاريج سرية، شكلها مربع، منقورة في الصخر تحت الأرض، ولها فوهات ظاهرها ضيق، وباطنها واسع يحكم سدها، ولهم على فوهاتها علامات ترشدhem إليها. وأحسن ما ذكر عن الأبناط وعنايتهم بالماء، ما قاله ديودوروس الصقلي في القرن الأول قبل الميلاد:

«الأبناط يعيشون في البادية الجرداء، التي لا نهر فيها ولا سبيل، ولا ينابيع. وهم ضيقون بحريتهم، فإن داهمهم علو يخافونه، فرّوا إلى الصحراء، وهي أمتع حصن لهم، لأنها خالية من الماء، فلا يدخلها سواهم إلا مات عطشاً. أما هم فيشربون من صحاريج...»<sup>(٧)</sup>.

### التجارة النبطية:

لقد أظهر الأبناط براعة ومقدرة في مجال التجارة، ساعدهم على ذلك موقعهم الجغرافي، وكانت بدايتهم بعد انتقاهم من حياة البداوة إلى حياة الاستقرار على شكل وسطاء، يقومون بنقل السلع والبضائع كالبحور والطيب إلى مصر من موانئ ومدن سورية. بعد ذلك تطوروا تجارياً، وأصبحوا سادة في نقل التجارة فيما بين الشرق والغرب.

(٦) قليب حنّ: تاريخ سورية ولبنان وفلسطين - طبع بيروت - ص ٩٢٢.

(٧) جرجي زيدان: العرب قبل الإسلام - طبع بيروت - بدون تاريخ - ص ٧٩ - ٨٠.

وكانت قوافل تجار الأنباط تعبر الجزيرة العربية عن طريقين رئيسيين<sup>(١)</sup>، الأول: يأتي من شرق الجزيرة العربية، والثاني: من جنوبها، وكلاهما يلتقيان في الحجر، ومن المخططة الأخيرة تشعب الطرق. وهناك طريق آخر، يصل قوافل الأنباط بسورية، وكانت البزء المركز التجاري والاقتصادي للطرق التجارية ما بين غزة وبصرى، وما بين دمشق وإيليا.

وبذلك كانت التجارة أهم موارد الثروة الاقتصادية عند الأنباط، وعليها قامت حضارتهم، يقول الدكتور محمد بيومي مهران: إن الأنباط عملوا على نشر الأمان على الطرق التجارية، فأقاموا الحصون والقلاع والمخافر والأبراج للمراقبة على طول الطرق التجارية لحماية القوافل عند الضرورة. هذا فضلاً عن إرسال بعض وحدات الجيش مع القوافل لحمايتها، حتى غدت قوافلهم وكأنها جيش، يتجه إلى ميدان الحرب، وفي مقابل ذلك كانت القوافل التجارية تدفع للدولة مكروساً عالية، بل إن نفوذ الدولة وسلطانها عُدَّوا وكانهما يعتمدان أساساً على التجارة.

### ملوك الأنباط:

**الحارث الأول:** هو أول ملوك الأنباط (١٦٩ - ١٤٦ ق.م)، كان معاصراً لأنطيوخوس السلوقي، وبطيالموس فيلوماتر ملك مصر، ومعاصراً لمؤسس الأسرة المكايبية يهوذا المكابي، الذي قام بثورة عام (١٦٨ ق.م) ضد الاستقراطية اليهودية<sup>(٢)</sup>. كان هذا الملك (الحارث) يدعى عند اليهود اريناس (ملك العرب). يذكر عن الحارث الأول: أنه كان قد طرد الحاخام اليهودي (حاسون) من بيت المقدس، وفي الوقت نفسه كان يقف إلى جانب المكايبين في ثورتهم ضد السلوقيين<sup>(٣)</sup>.

### زبدابيل: خلف الحارث الأول (١٤٦ - ١١٠ ق.م).

**الحارث الثاني:** هو من أشهر ملوك الأنباط، حكم في الفترة الواقعة بين عامي (١١٠ - ٩٦ ق.م)، وقيل: ما بين (١٢٠ - ٩٦ ق.م)، وكان يعرف باسم (ايردتيوس)، كانت علاقته حسنة في البداية مع المكايبين، إلا أن هذه السياسة، كما يذكر الدكتور عبد العزيز سالم، لم تلبث أن تبدلت إلى سياسة عدااء. يقول: فقد تبين للأنباط أنهم بسياستهم السابقة، أضروا بمصالحهم الخاصة، فلم تكن سياسة المكايبين مقتصرة على طلب الاستقلال التام، والخلاص من الحكم

(١) محمد بيومي مهران: تاريخ العرب القديم - ج ٤ - ص ٢٤٤.

(٢) فيليب حقي: تاريخ سورية - ص ٢٦٧.

(٣) عبد العزيز سالم: تاريخ العرب في عصر الجاهلية - ص ١٨٩.





الدير - البتراء

PETRA - THE MONASTERY - JORDAN



ضريح القصر - البتراء

PALACE TOMB - PETRA



الخزنة - البتراء

البرام - المسكة



الأجنبي، بل كانت تستهدف الاستيلاء على الأردن، والتوغل في مناطق النبط نفسها، وإنشاء حكومة قوية، قد تزاخم حكومتهم<sup>(١)</sup>.

**عبادة الأول:** في عهده اشتد العداء بين الأنباط والمكابيين، حيث نجح الأنباط في إلحاق الهزيمة بالاسكندر جالينوس، وجيشه المؤلف من المرتزقة (سنة ٩٠ ق.م) في معركة وقعت على الضفة الشرقية من الأردن، وكان انتصاره هذا سبباً لاحتلال جنوب سورية (منطقة حوران). في هذه المرحلة أصبح موقف الاسكندر حرجاً، إذ اقترن وصوله إلى بيت المقدس بقيام فتنة في دولته، لذلك قرر كسب ود الأنباط، وتنازل لهم عن مواب وجلعاد، لكي يأمن السلطة<sup>(٢)</sup>.

**الحارث الثالث:** كان الحارث الثالث أشهر ملوك الأنباط<sup>(٣)</sup>، ويعد أيضاً المؤسس الحقيقي لسلطة الأنباط<sup>(٤)</sup>. اقترن عهده بفتوحات وانتصارات. وفي عهده هاجم أنطيوخوس السلوقي بلاد الأنباط (سنة ٨٦ ق.م)، فقابله الحارث الثالث هذا، واصطدم معه في معركة بالقرب من يافا، كانت نتيجتها انتصار الأنباط، وهزيمة السلوقيين وقتل ملكهم.

في سنة (٨٥ ق.م) تمكن من السيطرة على دمشق والأقاليم الملحقة بها. وذلك بناء على دعوة، تلقاها من سكان دمشق، لقيم نفسه حاكماً عليها، وكانت هذه الدعوة من سكان دمشق إنقاذاً لأنفسهم من هجوم الأتوريين، الذين كانوا يطمعون في الاستيلاء على دمشق، بعد ذلك أخذ يوطد حكمه في الداخل، وأخذ يعمل على تكوين جيش قوي، وخاصة بعد أن انضم إليه فريق من رجال الحرب اليونان. فاستفاد منهم في تنظيم وتدريب هذا الجيش، وبذلك كوّن جيشاً نظامياً مدرباً.

وفي عهده اضطربت الأمور في أسرة يهوذا، فأخذ يتدخل في شؤون هذه الأسرة. حيث بدأ يهاجمها، وخاض معها معركة قرب اللد، حقق فيها انتصاراً ساحقاً، وفرض شروطه عليها<sup>(٥)</sup>. بعد ذلك انقسمت الأسرة اليهودية بين ابني (اسكندر جنايوس)، فريق مع ولده أرسطوبولس، عرفوا: بالصديقيين، وفريق ثانٍ، يؤيد هركانوس، وعرفوا: بالفرسيين. نتيجة هذا الانشقاق فرّ الابن

(١) عبد العزيز سالم: تاريخ العرب في عصر الجعلية : ص ١٩٠.

(٢) فيليب حقي: تاريخ سورية ص ٤١٩. جواد علي: ج ٣ - ص ٢٧.

(٣) عبد العزيز سالم: تاريخ العرب - ص ١٩٠. محمد يزوي مهران: تاريخ العرب القديم - ج ٢ - ص ٣٢٣.

(٤) فيليب حقي: تاريخ سورية - ص ١ - ص ٤١٩.

(٥) جواد علي: الجزء الثالث - ص ٣١.

الثاني، والذي يقود الفرسين إلى عاصمة الأنباط، لعله يحظى بتأييد الحارث الثالث، ويعيده إلى حكم أسرة يهوذا، ووعد الحارث مقابل أن يعيد له القرى الاثني عشرة، التي احتلها أبوه، وضمها إلى سلطته.

جهز الحارث جيشاً قوياً، قوامه خمسون ألف رجل، ووجهه إلى أسرة يهوذا، التي كان يتزعمها أرسطوبولس، فلما هاجم الجيش أرسطو وأتباعه، فرّ إلى القدس، وخسرت قواته المعركة. في هذه المرحلة تدخل الرومان، وهاجموا دمشق، وفي الوقت نفسه وجهوا حملة إلى القدس، حيث تمكن الرومان، ومعهم أرسطو من مهاجمة الأنباط، والانتصار عليهم، وقتل الكثير منهم، أما الحملة الرومانية، التي كان يقودها بومبي (سنة ٦٤ ق.م). فقد تمكنت من احتلال دمشق، وسورية بكاملها، وجعلها ولاية واحدة، وجعل أنطاكية عاصمتها<sup>(١)</sup>. أخيراً كان الحارث الثالث أول من صك نقوداً نبطية، وفي (عام ٦٢ ق.م) خضع الحارث الثالث للرومان.

**عبادة الثاني:** خلف والده الحارث الثالث في الحكم إذ حكم من (٦٢ - ٧٤ ق.م)، وكانت سياسة الأنباط في عهده مقصورة على المحافظة على استقلالهم، والارتباط بروابط الحلف والولاء، إلا أن الرومان لم يتركوا للأنباط حرية الاستقلال السياسي.

**مالك الأول:** (٤٧ - ٣٠ ق.م) في عهده تمكن الرومان، وبمثلهم مارك انطونيوس، الذي عهدوا إليه بشؤون الشرق من إسقاط الأسرة المكاابية اليهودية في بيت المقدس، ووضعوا مكانها الأسرة اليهودية للولاية لهم، ويقودها هيرودس.

خلال هذه الأحداث تدهورت العلاقات الرومانية النبطية، وامتنع الأنباط عن دفع الجزية للرومان، إلا أنهم تمكنوا من إجبارهم على ذلك عام (٤٠ ق.م)، كما أن مارك انطونيوس منح جزءاً كبيراً من سورية وسواحلها والأنباط إلى كليوباترا ملكة مصر، بهذا الإجراء أصبح من حق ملكة مصر أخذ الجزية من الأنباط.

كانت كليوباترا ترغب في التخلص من الأنباط واليهود على السواء، لذلك شجعت هيرودس على محاربة الأنباط بمساعدة بعض جنود الروم، فتمحق بعض النصر، إلا أن الأنباط غيروا ميزان القوى، وتمكنوا من دحر هيرودوس وهزيمته وفراره إلى القدس<sup>(٢)</sup>، وأغلزوا يهاجمون مدينته. لم يكن

(١) هيلب حن: ص ٣٠٩. جواد علي: الجزء الثاني - ص ٢٩.

(٢) هيلب حن: ص ٣٢١.

هيرودوس، ويستسلم، إنما أخذ بعد العدة لخربة الأنباط، وبدأت معاركه معهم، وكانت تنتجها لصالحه في النهاية بسبب الدعم، الذي كان يقدمه له الرومان.

**عبادة الثالث:** (٣٠ - ٩ ق.م)، في عهده وجهت حملة رومانية (سنة ٢٤ ق.م) إلى اليمن بقيادة اليوس جاليوس، وقد اشترك اليهود والأنباط في هذه الحملة، وكان الدليل وزير عبادة الثالث، واسمه صالح، وكانت نهاية هذه الحملة حين اتهم الوزير المذكور بأنه كان السبب في هذا الفشل، لأنه سار بالحملة عن طريق، يعد من أكثر مناطق العرب وعورة وأشدّها جفافاً<sup>(١)</sup>.

**الحارث الرابع:** (٩ - ٤٠ م) بلغت الأنباط في عهده ذروة عظمتها، وكان يلقب: (رحم عم) أي: المحبّ لأمته، وصف عهده: بأنه كان عهد رخاء وأمن، وكانت علاقاته مع جيرانه حسنة، تزوج هيرودوس حاكم اليهود من ابنته، ثم طلقها فيما بعد، ليتزوج هيروديا زوجة أخيه، لكن يوحنا المعمدان رفض أن يتم هذا الزواج، فما كان من هيرودوس إلا أن ألقى يوحنا المعمدان في السجن، وفي عيد ميلاد هيرودوس، قررت هيروديا مع ابنتها (سالومي) على أن ترقص شبه عارية لعمها هيرودوس، وفي هذه المناسبة طلبت هذه الراقصة من عمها أن يعطيها رأس يوحنا المعمدان، وقد تم ذلك.

وكان طلاق هيرودوس لابنه الحارث سبباً مباشراً في صراع اليهود مع الأنباط، وكان النصر فيها من نصيب الأنباط. بعد ذلك استنجد هيرودوس بالقيصر الروماني (تيسيريوس) (١٤ - ٣٧ م)، فأمر الامبراطور عميله في سورية بالقضاء على الأنباط، لكن وفاة القيصر الروماني أوقفت هذه الحملة.

**مالك الثاني:** خلف أباه في حكم الأنباط: (٤٠ - ٧١ م)، في عهده فقد الأنباط دمشق، وقد اشترك هذا الملك بفرقة من جيشه، قوامها ألف فارس، وحمسة آلاف من المشاة، في سنة (٦٧ م) في الحملة، التي سيرها الامبراطور الروماني طيطس لمهاجمة بيت المقدس، حيث دمرها، وأنهى اليهود كتجمع سياسي<sup>(٢)</sup>. وقد تم الكشف عن عملة فضية وبرونزية، تعود إلى عهده، نقشت

(١) غيلب حني: تاريخ العرب - ص ٦٥.

(٢) محمد بيومي مهران: تاريخ العرب القديم - ج ٢ - ص ٢٢٢.

عليها صورته وصورة زوجته وأخته في آن واحد<sup>(١)</sup>. علماً أن ملوك الأنباط كانوا يقلدون الفراعنة المصريين، حيث كانوا يتزوجون من شقيقاتهم.

**رب إيل:** عرف (بسوتر) حكم من (٧٠ - ١٠٦م)، ويروى: أنه حكم تحت وصاية والدته، وأن أخاه أنيس (انشو) كان يشارك أيضاً في الحكم، عندما بلغ الرشد تزوج من أخته جميلة. وكشف عن نقود، تعود إلى عهده، تحمل صورته وصورة زوجته وشقيقته جميلة، ثم استقل بالحكم بعد ذلك، وصف: بأنه جلب الحياة والإخلاص لشعبه<sup>(٢)</sup>.

في عهده أمر الامبراطور الروماني تراجان (٧٨ - ١١٧م) نائبه في سورية (كورنيليوس بالما) عام (١٠٦م)، بأن يقود قواته، ويتوجه إلى البتراء<sup>(٣)</sup>، وأن يضم دولة الأنباط إلى الامبراطورية الرومانية، وعرفت منذ ذلك الحين بالمقاطعة العربية، وأصبحت بصرى عاصمة لها، وازدهر دور البتراء، ومع سقوط دولة الأنباط بقيت البتراء مزدهرة، فأصبحت مركزاً اقتصادياً هاماً، ومع الزمن أهملت، وحلت محلها تدمر، ولكن البتراء أصبحت مركزاً أسقفياً.

(١) عبد العزيز سالم: تاريخ العرب قبل الإسلام - ص ١٩٥.

(٢) غليب حني: تاريخ سورية - ص ٤٢٤.

(٣) غليب حني: خمسة آلاف سنة من تاريخ الشرق الأدنى - المجلد الأول - ص ١٧٨.



# الفصل الخامس

## الصفويون

---

- أهمية الصفويين وتاريخهم.
- الكتابة الصفوية.
- أعمال الصفويين.
- آلهة الصفويين.



# الصفويون

## أهمية الصفويين وتاريخهم:

ينسب الصفويون إلى المنطقة الجغرافية، التي كانوا يسكنونها، وهي الصفا وما حولها، والتي تقع إلى الجنوب الشرقي من مدينة دمشق عند مدخل بادية الشام، ولغتهم عربية. والصفويون لم يكونوا أول القادمين إلى بلاد الشام ولا آخرهم. استوطن الصفويون السفح الشرقي لجبل حوران، بينما سكن الأنباط إقليم حوران بما فيه بصرى وغيرها من المدن مثل السويداء وأذرعات، وكان الأيتوريون قبل ميلاد السيد المسيح يسيطرون على مملكة، تقع في لبنان الداخلي، وعاصمتها شليكش (عنجر) في البقاع، وامتد نفوذهم حتى الساحل الفينيقي، وكانوا يقلقون بيروت وجبيل إلى أن تدخل بومي ليضع حداً لتعسفهم، ومن المعلوم أن العرب كانوا في لبنان والساحل السوري في الوقت، الذي نزل فيه الاسكندر سورية، وكان الأيتوريون يقيمون في لبنان الداخلي، وكانوا يعرفون: بأنهم عرب سوريون.

سكن الصفويون في كل من ديرة التلول والصفاء، وجبل حوران، ووادي النقرة، وفي حرة وادي جبيل (الموطن الحقيقي للصفويين)، وفي هذا الوادي بعض الآبار، وبعض مجاري المياه، التي تنبع من السفح الشرقي لجبل حوران، لكن مياهها تجف صيفاً، وفي العهد الروماني أنشئ في الرحبة مركز حصين كان على جانب من الأهمية. أطلق العرب على إطلالة القصر الأبيض (القلعة البيضاء). وأهم الحصون، التي أقيمت في الفترة الرومانية في منطقة الصفا، هي نقطة جبل سمس - القصر الأبيض - المنارة - دير الكهف وقلعة الأزرق، وكانت تتبع القيادة الحربية في بصرى.

**جبل سمس:** إن الأطلال، التي توجد عند قاعدة المخروط البركاني، الذي يسمى: جبل سمس، تعد ذات أهمية خاصة، فالحصن يشكل قاعة مربعة، تقلد بمخمسة وثلاثين متراً مربعاً، وفيه أبراج مستديرة، وجدار مبني بسمك مترين تقريباً، ويحجبه خندق صغير <sup>(١)</sup>.

(١) ربهه ديسو: العرب في سورية قبل الإسلام - طبع ١٩٥٩ - ص ٢٩.

**القصر الأبيض:** بني على شكل مربع، وله أبراج ذات زوايا، وفي سطحه استحكامات، وجدار السور مكون من واجهتين، ملئ ما بينهما بالأحجار والملاط، وهناك برج عال يتصل بجدار السور، وهذا البرج يشرف على البناء كله.

**المنارة:** يقع على تل وسط وادي الشام داخل الحصن، توجد نقوش أثرية إغريقية بجوار النقوش الصفوية، وعلى مقربة من المنارة توجد أطلال قبر امرئ القيس بن عمرو ملك العرب المتوفى في عام (٣٢٨م).

**دير الكهف:** ويقع في الجنوب الشرقي من جبل حوران، ويشبه تماماً نظام جبل سيس، والقصر الأبيض، ذو مدخل واحد ومبان داخلية، بامتداد جدار السور أبراج بارزة ذات زوايا في الوسط والجوانب.

**قلعة الأرق:** يعتقد: أنها وجدت أواخر القرن الثالث الميلادي، وهي تختلف عن القصر الأبيض في زخرفته.

### الكتابة:

استعمل الصفويون عدة طرق للتغلب على الصلابة الشديدة لتلك الصخور البركانية، التي كتبوا عليها، حيث كانوا يستعملون في حفرها منقاشاً بارداً، فكانت الحروف صغيرة، والشق ضيق عميق نسبياً، وأحياناً أخرى كانت الطبقة العليا للحجر هي التي تخدش وحدها بسن مدبب، فكانت الحروف كبيرة ذات طابع مضطرب، ودقيقة جداً لا ترى إلا بلونها الأحمر، الذي كان يحفر على الحجر البركاني الأسود، ووجد عدد كبير من النصوص، كانت قد حُفرت بطريقة الدق.

والنص الواحد قد يبدأ حفره بالمنقاش، وينتهي منه بواسطة المدق، يذكر رينيه ديسو: أن ما نشر من النصوص الصفوية كان قد بلغ (١٧٥٠ نصاً)، ووجد تشابه واضح بين الأبجدية الصفوية والكتابة العربية الجنوبية، واكتشفت رابطة عائلية بينهما، واكتشف أن عدد حروف الأبجدية الصفوية ثمانية وعشرون حرفاً، مثلها مثل الأبجدية العربية. من ذلك كانت الصلة وثيقة بين الأبجديتين، كما كانت الأبجدية الصفوية تتصل بالأبجدية الإيلامية والفينيقية والثمودية والحميرية أيضاً.





إذن اللهجة الصفوية لهجة عربية قريية من لغة القرآن الكريم، أي عربية المنشأ والأصل، ففي الصفوية كان يتم الإدغام، كما كان يعمل على تشديد الحرف المائع بكتابته مرتين، هذا ونجدنا النصوص المكتشفة بظائفة من أسماء الأعلام العربية والجاهلية، وأسماء الأعلام كانت تقسم إلى قسمين، الأول: الأسماء البسيطة، والثانية: الأسماء المركبة.

ذكرت صحيفة البعث السورية في عددها رقم (١٠٣٧) تاريخ ٣ / ٦ / ١٩٩٦: أن البعثة الأثرية المشتركة السورية الإنكليزية العاملة في شرق السويداء جنوب سورية، كانت قد اكتشفت (٤٥ موقعاً أثرياً)، تضم جميعها كتابات صفوية، تعود للقرن الأول قبل الميلاد، وحتى القرن الرابع الميلادي، وتبحث عن النسب عند العرب. وذكرت الصحيفة: أنه تم حتى الآن نسخ حوالي (٦٢٠٠) نص صفوي، وهي قيد القراءة والدراسة والتحليل، وتبحث مسألة النسب عند العرب، وعلاقاتهم مع الدول المجاورة، وقد عثر عليها منقوشة على الحجر... وتشمل أمكنة الاكتشافات منطقة العيساوي الممتدة من سد الرحبة، وحتى وادي الزلق.

### أعمال الصفويين:

كان أهم الأعمال، التي مارسها الصفويون هي تربية الماشية، بالإضافة إلى حيوانات أخرى، تذكرها النصوص الصفوية المكتشفة كالجمل والحصان والفرس والماعز والحمار والبقر، وعرفوا الصيد وكان حياً لهم، فكانوا يطاردون الغزال، أو بقر الوحش، كما اصطادوا الأسود. تدلنا النقوش المكتشفة على طريقة تسليح الصفويين، فراكب الحصان كان يحمل رمحاً طويلاً، وبعضهم الآخر يقاتلون بالقوس، ويحتمون بتروس صغيرة مستديرة.

أخيراً نجد في سورية أن الحجارة كانت من مواد البناء الأكثر استعمالاً، وهذا يعطي فن العمارة طابعه المميز، أما السقف فكان يعمل من بلاط البازلت، يتصل بعضه ببعض بلقة كبيرة، ثم توضع عقود من الحجارة، أو فوق مساند داخلية في الجدران.

### آلهة الصفويين:

**اللات:** دخلت عبادة اللات حوران بواسطة النبطيين والصفويين، والنصوص الصفوية تدل على أهمية عبادة اللات عندهم.

**(الله):** عبده عرب الشمال قبل الإسلام، ووردت لفظة الله في النصوص الصفوية.





# الفصل السادس

## الغسانة

---

- أهميتهم وتاريخهم.

- ملوكهم.

- حضارة الغسانة.



# الغساسنة

## أهميتهم وتاريخهم:

ينتسب الغساسنة إلى أزد اليمن، نزحوا من جنوب الجزيرة العربية إلى بادية الشام قبل أو بعد سيل العرب، وكانوا بقيادة زعيمهم عمرو بن عامر مزيقيا، وخلال رحلتهم إلى بادية الشام، أقاموا بعض الوقت في تهامة قرب ماء يقال له: غسان<sup>(١)</sup> فنسبوا إليه. إذاً ينتسب الغساسنة إلى آل عمرو المعروف بمزيقيا، وعمرو هذا هو ابن عامر ماء السماء بن حارثة القطريفة بن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة بن مازن بن الأزيد بن الغوث<sup>(٢)</sup>، وهناك رأيان حول تسمية عمرو بمزيقيا، أحدهما: أن عمرو سمي بمزيقيا، لأنه كان يمزق كل يوم من سبي ملكه حلتين كيلا يلبسهما غيره، ومن ذلك سمي: مزيقيا، وسمي ولده: للمزاقية. والثاني: لأن الأزد تمزقت في عهده عند هروبهم من سيل العرم، فانخذلت العرب افتراق الأزد عن أرض سبأ بسيل العرم مثلاً، فقالوا: (ذهب بنو فلان أبادي سبأ)<sup>(٣)</sup>.

وعرف الغساسنة: بآل جفنة، لأن أول ملوكهم كان كما هو معلوم جفنة بن عمرو مزيقيا، وعرفوا أيضاً: بآل ثعلبة نسبة إلى جد هذه الأسرة، الذي عرف بثعلبة بن مازن<sup>(٤)</sup>. وقبل وجود الغساسنة في مشارق الشام، كان الضحاغمة، وهم قوم من قبائل بني سليح بن حلوان من قضاة<sup>(٥)</sup>، وعندما قدم الغساسنة حلوا مكانهم.

(١) أحمد فضة: تاريخ العرب القديم - طبع بيروت - ١٩٩٢ ص ١١٦.

- مروج الذهب - ج ١ ص ١٠٦.

- ابن هشام - السيرة ج ١ - ص ٩.

- يختلف في مكان ماء غسان فإن هشام يذكر أن غسان ماء سد مأرب وقيل ماء للسك قريباً من الجحفة وهو ما بين زيد ورمح.

(٢) حرة الأسفهازي: تاريخ شتى ملوك الأرض والأنباء عليهم الصلاة والسلام - طبع بيروت بدون تاريخ - ص ٧٧.

(٣) المرجع نفسه: ص ٧٩.

(٤) يهودون تولدك: أمراء غسان - طبع بيروت ١٩٣٣ - ص ٤.

(٥) المسعودي: التتبع والإشراف - ص ١٨٦.

يقول حمزة الأصفهاني: فلما نزلت غسان في حوار سليح بن حلوان ضربوا عليهم الأتاوة، وكان الذي يتولى جبايتها سبيط بن ثعلبة بن عمرو بن عوف بن ضحجهم بن حماطة، فقصده سبيط ثعلبة بن عمرو لأخذ الأتاوة منه، فاستنظره فقال: لتعجلن إلي الأتاوة أو لأخذن أهلك، وكان ثعلبة حكيماً، فقال: هل لك فيمن يزيع علتك في الأتاوة؟ فقال: نعم، قال: عليك بأخي جذع بن عمرو، وكان جذع فاتكاً، فأتاه سبيط، فخاطبه بما كان قد خاطب به ثعلبة، فخرج عليه، ومعه سيف مذهب، وقال: فيه عوض من حقتك إلى أن أجمع لك الأتاوة، قال: نعم، قال: خذه. فتناول سبيط جفن السيف، واستل جذع نصله، وضربه به، حتى برد، فقبل: خذ من جذع ما أعطاك، فذهبت مثلاً. ووقعت الحرب بين سليح وغسان، فأخرجت غسان سليحاً من الشام، وصاروا ملوكاً<sup>(١)</sup>.

هذا ويذكر المؤرخون: أن الضحاغة لم يقض عليهم نهائياً، بل ظلوا مقيمين في مواضع أخرى من أرض الشام، وأن جماعة منهم كانوا قد حاربوا خالد بن الوليد في كل من دومة الجندل<sup>(٢)</sup> وفي قضم<sup>(٣)</sup>. إذاً بعد انتصار الفساسنة تسلموا السلطة. فكان أول أمراءهم، كما يذكر حمزة الأصفهاني، هو جفنة بن عمرو بن مزيقيا.

**جفنة بن عمرو:** اختلف المؤرخون في أول ملك، حكم الفساسنة<sup>(٤)</sup>، فالأصفهاني يقول: وكان الذي ملكه على عرب الشام ملكاً من ملوك الروم، يقال له نسطورس، فلما ملك جفنة، قتل ملوك قضاة من سليح، الذين كانوا يدعون الضحاغة، ودانت له قضاة، ومن بالشام من الروم، وبني جلق وعدة مصانع، ثم هلك، وكان ملكه حمساً وأربعين سنة وثلاثة أشهر<sup>(٥)</sup>.

**وقال اليعقوبي** مثل ما ورد مع تغيير بسيط، هو أنه بدل نسطورس بنوش<sup>(٦)</sup> والمقصود هو الإمبراطور الروماني أنسطاسيوس<sup>(٧)</sup>، الذي حكم من (٥١٨ - ٤٩١ ق.م)، وقال المسعودي وابن

(١) حمزة الأصفهاني: تاريخ شتى ملوك الأرض والأنبياء عليهم الصلاة والسلام - ص ٩٨، ٩٩.

(٢) الطبري: ج ٢ - ص.

(٣) البلاذري: فتوح البلدان - ج ١ - ص ١٣٣.

(٤) عبد الملك بن قريب الأحمسي: تاريخ العرب قبل الإسلام - طبع بغداد ١٩٥٩ - ص ١٠٢.

(٥) حمزة الأصفهاني: ص ٩٩.

(٦) اليعقوبي: ج ١ - ص ١٦٧.

(٧) تيجور نولدكه: ص ٧.

قضية: إن أول ملوك الفساسة هو الحارث بن عمرو بن عامر<sup>(١)</sup>.

ويذكر الأصمعي جفنة بن عمرو: بأنه أقبل على بنيه فقال لهم: (يا بني تناقسوا في للكورم، وتجنبوا ما يبعدكم عنها، فإني أعالكم دون الناس ملوكاً، لا يكون للملك ملكاً حتى يكون منصفاً عادلاً، ويكون للأموال باذلاً، ويكون شجاعاً مقاتلاً، عليمًا حكيمًا، لبيباً حليماً، رؤوفاً رحيماً لا غشوماً ولا ظلوماً، ولقد رأيت فيكم هذه الخصال التي عدتها، ثم إني - وإيم الله - أعرفكم بها دون الناس، ولقد سرت مملكتكم قبل أن تولدوا، فيا ليت من أشهدني يومئذ من أعمامي وإخواني، كان شاهداً لي في يومي هذا<sup>(٢)</sup>، ثم قال شعراً:

يا ليت ثعلبة بن عمرو لم يمت	بل ليت ثعلبة بن عمرو ينشر
ظني - بني - بكم وظني ظن من	يعطيكم النبأ الصحيح ويخبر
إن سوقاً يحوي الشام منكم تسعة	بهم الأسيرة والمنابر تعمّر
وإليهم تجبى الأكاوات التي	من قبل كانت تجنيها حمير

**عمرو بن جفنة:** ثاني ملوك الفساسة، تولى الحكم حسب قول حمزة الأصفهاني بعد جفنة وحكم خمس سنين، وبني أديرة (دير حالي - دير أيوب - دير هناد).

**ثعلبة بن عمرو:** ثالث ملوك الفساسة، خلف والده عمرو بن جفنة في الحكم، يذكره الأصفهاني، وهو الذي بنى عقّه، وصرح القدير في أطراف حوران، مما يلي البلقاء، حكم سبع عشرة سنة.

**الحارث بن ثعلبة:** رابع ملوك الفساسة، خلف والده ثعلبة، لا يذكر عنه الأصفهاني شيئاً، إلا أنه حكم عشرين سنة، ولم يبن شيئاً.

**جبلة بن الحارث:** خامس ملوك الفساسة، يذكره الأصفهاني: بأنه خلف أباه الحارث ابن ثعلبة، حكم عشر سنين، بني في ملكه القناطر وأدراج القسطل.

**الحارث بن جبلة:** يعمّه بعض المؤرخين أول أمراء غسان العظام، حكم من (٥٢٩ - ٥٦٩م)، يذكره تولدكه على: أنه كان عاملاً للروم، ويذكره حمزة الأصفهاني على: أنه

(١) ابن خثية: للعالم - ص ٢١٦ - المحدثي - مروج الذهب - ج ٢ - ص ١٠٧.

(٢) الأصمعي: تاريخ العرب قبل الإسلام - ص ١٠١.

ابن مارية ذات القرطين بنت عمرو بن جفنه، وكان مسكته بالبقاء، وبنى فيها الحفير ومصنعة بين دمعان، وقصر أبير، ومعان، وكان ملكه عشر سنين.

وقيل: إن الحارث هذا كان قد حارب للنضر بن ماء السماء ملك الحيرة، وانتصر عليه سنة (٥٢٨م)، وذكر: أن الحارث هذا كان معاصراً للإمبراطور جوستينيان، الذي حكم من (٥٢٧ - ٥٦٥م)، وذكر: أن جوستينيان هو الذي منح الحارث لقب الملك، وعد بذلك أول من منح هذا اللقب، وكان ذلك حسب رأي نولدكه سنة (٥٢٩م).

وبسط سلطته على عدة قبائل عربية، وكان هدف جوستينيان من وراء ذلك، أن يجعل من الحارث بن جبلة خصماً قوياً قادراً على الوقوف بوجه للنضر ملك الحيرة، علماً أن نولدكه يشك في منح لقب ملك للحارث بن ثعلبة، وإنما منحه لقب (بطريق) حسب رأيه، أو لقب شيخ قبيلة، ومهما يكن فالأورخون العرب يعدونه ملك عرب الفساسنة، وأنا مع هذا الرأي.

ذكرنا: أن الحارث كان قد غزا للنضر بن النعمان ملك الحيرة، وانتصر عليه. بعد ذلك قام الفرس بغزو شمال سورية، واستولوا على الرها ومنبج وقنسرين وأنطاكية، واستمر النزاع بين الفساسنة والمناذرة، وخاصة على الأراضي الواقعة جنوب تدمر. يقول نولدكه: في أواخر العقد الثالث من القرن المذكور، قامت بين الحارث وبين النضر أمير الحيرة حرب على الأرض المعروفة (STRATA)، ويحدد بروكويوس هذه الأرض بقوله: إنها البادية الواقعة جنوب تدمر حتى سرجيوس، وقيل بين تدمر ودمشق ... فقد ادعى أمير الحيرة أن القبائل العربية النازلة في تلك الأراضي خاضعة لسلطته، وهي تدفع له الجزية، فنازعه الأمير الفساني في هذه السلطة، فنشب القتال بينهما<sup>(١)</sup>.

وذكر نولدكه أيضاً: أنه في سنة (٥٤١م)، حارب الحارث في العراق إلى جانب الروم ضد الفرس تحت قيادة (بليزاريوس)، إلا أن الحارث ارتد بعد عبوره دجلة إلى مواقعه، وقد أثار تصرفه هذا الشك في إخلاصه للروم. هذا ويذكر: أن سبب انسحابه هو أنه قد أنف من الاشتراك في حملة تحت قيادة قائد بيزنطي، وقيل: لعله انسحب لمجرد حدوث خلاف بينه وبين القائد البيزنطي.

وفي سنة (٥٤٤م)، حارب الحارث للنضر بن النعمان بن ماء السماء، وكانت نتيجة هذه

(١) نولدكه: ص ١٨.

الموقعة هزيمة الحارث، وأسر ابنه في يد المنذر، فقدمه الأخير ضحية للآلهة العزى<sup>(١)</sup>. بعد هذه الهزيمة، جمع الحارث قواته، واشتبك مع المنذر في موقعة، انتهت بهزيمة المنذر، وفراره من المعركة وأسر ولديه.

وهكذا استمر النزاع بين الغساسنة والمناذرة رغم الهدنة، التي عقدت بين الروم والفرس سنة (٥٤٦م)، إلى أن أحرز الحارث بن جبلة انتصاراً حاسماً على خصمه في حزيران (٥٥٤م) في معركة، دارت بينهما قرب قنسرين، تلك المعركة، التي قتل الملك المنذر نفسه بها، في الوقت نفسه خسّر الملك الحارث ابنه في هذه المعركة<sup>(٢)</sup>، وقد قيل: إن هذه المعركة كانت قد حدثت بالقرب من الحيار، ويعتقد: أن ذات الحيار ويوم حليلة<sup>(٣)</sup> موقعة واحدة، هي الموقعة نفسها، التي قُتل فيها المنذر بن النعمان ملك الحيرة<sup>(٤)</sup>. ويستبعد أن تكون هذه الموقعة هي موقعة أباغ، التي وقعت قرب الحيرة، يؤكد ذلك قول النابغة<sup>(٥)</sup>:

يوماً حليلة كان من قديمهم وعين باغ فكان الأمر ما اتفرا  
يا قوم إن ابن هند غير تارككم فلا تكونوا لأدنى وقعة جزرا

بعد ذلك وفي سنة (٥٦٣م) قرر الحارث أن يرحل إلى القسطنطينية، لكي يقرر مع السلطة الرومانية كيفية اتخاذ التدابير اللازمة لمواجهة ملك المناذرة عمرو بن المنذر، وهناك وفي سنة (٥٤٢ - ٥٤٣م) تمكّن من تحقيق مطلبه لدى الامبراطورة (تيودورة)، بتعيين يعقوب البرادعي مؤسس الكنيسة اليعقوبية القائلة بالطبيعة الواحدة، ورفيقه تيودوروس، أساقفة في المقاطعات السورية العربية، وبذلك غلّ الحارث طوال سني حكمه حامياً للكنيسة المونوفيزية (اليقوبية). توفي الحارث بن جبلة سنة (٥٦٩م) أو أوائل سنة (٥٧٠م)، بعد أن حكم ما لا يقل عن أربعين سنة، واحتل الحارث هذا في نخيلة العرب مركزاً سامياً، وكان أشهر أمراء ابن جفنة على الإطلاق.

**المنذر بن الحارث:** يذكره الأصفهاني<sup>(٦)</sup>: هو ابن الحارث بن جبلة، يسميه المنذر

(١) جواد علي: التاريخ المثل - ص ٦.

(٢) ابن العربي: ص ٨٥.

(٣) أن حليلة اسم مكان لاسم امرأة كما يذكر الأخباريون.

(٤) تولدكه: ص ٢٠.

(٥) ديوان النابغة ص ٢٧.

(٦) الأصفهاني: ص ١٠٠.

الأكبر: ابن الحارث بن مارية، بنى حرباً وزرقاً قريباً من الغدير، وكان ملكه ثلاث سنين. يذكر ابن الأثير<sup>(١)</sup>: أن المنذر الأكبر هذا هو بطل موقعة (عين اباغ)، التي ذكرها الإغباريون خطأ، أي أنها حدثت في سورية، والواقع أن عين اباغ حدثت في موضع بعيد عن سورية، وفي هذه الموقعة، التي حدثت سنة (٥٧٠م) في أوائل حكم المنذر بن الحارث، انهزم جيش المناذرة للخميين هزيمة نكراء، وذكر: أن ملك الحيرة قتل في هذه الموقعة<sup>(٢)</sup>. والذي قتل، كما يذكر، ابن الأثير، هو المنذر بن ماء السماء في موقعة مرج حليمة، ويذكر: أن عمرو بن المنذر (عمرو بن هند) هو عمرو بن كلثوم التغلبي.

هذا ويذكر: أن علاقة المنذر بن الحارث لم تكن حسنة مع الامبراطور البيزنطي جستين (٥٦٥ - ٥٧٨م)، بل كانت سيئة، حيث يذكر: أن الامبراطور الروماني كان قد أوعز إلى البطريك (مرقيانوس) بأن يعمل على قتل المنذر بن الحارث، في الوقت، الذي كان فيه المنذر على حذر من خصمه، ويذكر: أن سبب هذا الخلاف كان في تعصب المنذر للمذهب اليعقوبي الوارد الذكر، ففرّ إلى البادية، وشق عصا الطاعة مدة ثلاث سنوات. خلال هذه المرحلة انتهز المناذرة للخميين الفرصة، وأخذوا يشتون الغارات على سورية، وأفسدوا فيها. كل ذلك فرض على الروم استرضاء المنذر بن الحارث<sup>(٣)</sup>، وتم الصلح بينهما في بلدة الرصافة.

بعد ذلك قام المنذر بن الحارث بزيارة الامبراطور الجديد طياريوس الثاني، الذي حكم في (٨ آذار ٥٨٠م)، وبرفقته ابنان له، وهناك استقبل استقبالاً حاراً، وأنعم عليهم كما يذكر تولدك<sup>(٤)</sup> بالتاج بدلاً من الإكليل.

ثم إن الخلافات عادت بين الملك المنذر بن الحارث والروم، عندما عزم الروم على غزو إحدى ولايات فارس سنة (٥٨٠م) بالاشتراك مع المنذر، وفي طريقهم وجدوا الجسر الكبير المقام على نهر الفرات مهدماً، فاضطر الجميع إلى العودة، ورأى البيزنطيون أن في الأمر تواطؤاً، لكن الملك المنذر حتى يثبت براعته قاد قواته، وأغار على بلاد اللخميين، وأحرق الحيرة، فأطلق عليه لقب المحرق، فعاد الروم هذا العمل تحدياً لهم، فقرروا الانتقام منه، فصلدت الأوامر إلى حاكم

(١) ابن الأثير: ج ١ - ص ٢٢٦.

(٢) ابن قتيبة: المعارف ص ٢١٨.

(٣) تولدك: ص ٢٥، ٢٦.

(٤) للمرجع نفسه: ص ٢٦.



سورية الروماني (ماجنوس) بالقبض عليه، مع ابنيه له وزوجته، وأرسلوا إلى القسطنطينية.

عندما تولى السلطة الرومانية (موريق)، الذي حكم من (٥٨٢ - ٦٠٢ م)، وكان على خلاف مع المنذر بن الحارث، أمر بنفي المنذر إلى جزيرة صقلية، وفي الوقت نفسه أمر بقطع المعونة السنوية، التي كان يتم إرسالها إلى ملوك الفساسنة<sup>(١)</sup>، كان ما ورد من أسباب غضب الفساسنة، فخرج أولاد المنذر عن سلطة الرومان في سورية، فتركوا ديارهم، وتحصنوا بالبادية، واغزوها مركزاً لشن الغارات على حدود سورية، حتى تعرضت بصرى لغاراتهم، فأثار هذا التصرف غضب الإمبراطور موريق، وأعد حملة، غايتها تأديب الفساسنة، وجعل قيادتها لحاكم سورية ماجنوس، وسير مع الحملة أحد أبناء المنذر، لكي يغلفه على حكم الفساسنة، لكن مهام هذه الحملة فشلت.

**النعمان بن الحارث:** يذكره الأصفهاني بأنه مُلِّك بعد أخيه الحارث، ثم هلك، وكان ملكه خمس عشرة سنة وستة أشهر، هذا ويذكر: أن الروم كانوا قد قبضوا عليه بالمكر والخدعة والسهاء، أرسل إلى القسطنطينية سنة (٥٨٣ م)، وهنا يذكر تولدكه: أن الفساسنة بعد القبض على النعمان هذا، كانوا قد تفرقوا وانقسموا إلى خمس عشرة فرقة، لكل منها رئيس، ويذكر: أن الإخباريين كانوا قد اختلفوا في ذكر أسماء حكام الدولة الفسانية بعد المنذر، ومما لا شك فيه أن دخول الفرس لبلاد الشام سنة (٦١٣ م)، وما يليها، كان قد أدى إلى القضاء على ملوك الفساسنة وتفرقهم.

يؤكد ذلك الأصفهاني بقوله عن الحارث بن جبلة: بأن مسكه كان بالبلقاء<sup>(٢)</sup>، ويقول عن جبلة بن الحارث: أن منزله كان بحارب<sup>(٣)</sup>، وعن عمرو بن الحارث أنه نزل السدير<sup>(٤)</sup>، وعن جبلة بن النعمان بأن منزله كان بصفين<sup>(٥)</sup>، وعن الحارث بن جبلة أنه سكن الجابية<sup>(٦)</sup>، وعن الأيهم بن جبلة بأنه صاحب تلمر وقصر بركة<sup>(٧)</sup>، وهذا ما يؤكد تفرق الفساسنة وتشتتهم.

(١) أسد رستم: الروم في سياستهم وحضارتهم ودراسهم وثقافتهم بالعرب - طبع لبنان - ج ١ - ص ٢٠٥.

(٢) الأصفهاني: ص ١٠٠.

(٣) المرجع نفسه: ص ١٠٠.

(٤) المرجع نفسه: ص ١٠١.

(٥) المرجع نفسه: ص ١٠٢.

(٦) المرجع نفسه: ص ١٠٣.

(٧) المرجع نفسه: ص ١٠٣.

أما الأصفهاني، فيتابع سرد بقية ملوك الغساسنة على النحو التالي، حيث يذكر الملك المنذر ابن الحارث، أو المنذر الأصغر أبا شمر بن الحارث، ثم مات بعد أن حكم ثلاث عشرة سنة، حكم بعده جبلة بن الحارث، حيث كان منزله بخارب، وهناك بنى قصر حارب ومخاربا ومنيعه، ثم مات بعد أن حكم أربعاً وثلاثين سنة، وما أورده الأصفهاني يؤكد تشتت الغساسنة وضعف نفوذهم. حكم بعده حسب أخبار الأصفهاني الأيهم بن الحارث، وقد حكم ثلاث سنوات، وبنى الأديار، حكم بعده أخوه عمرو بن الحارث بن مارية، حيث نزل السدير، وبنى قصر منار وقصوراً أخرى، ثم مات بعد أن حكم ستاً وعشرين سنة وشهرين.

حكم بعده جفنة الأصغر بن المنذر بن الحارث، حيث يذكره الأصفهاني: بأنه هو الذي أحرق الحيرة، وبه سموا آل محرق، وقد ذكر ذلك فيما ورد، حكم ثلاثين سنة. حكم بعده النعمان ابن المنذر الأصغر بن المنذر الأكبر، حكم سنة. حكم بعده النعمان بن عمرو بن المنذر، ويذكره الأصفهاني، وقد بنى قصر السويداء، وقصر حارم، حكم سبعاً وعشرين سنة. حكم بعده جبلة بن النعمان، وكان منزله بصفيق، وذكره الأصفهاني: بأنه هو صاحب عين اباغ، وقاتل المنذر بن ماء السماء، حكم ست عشرة سنة. حكم بعده النعمان بن الأيهم بن الحارث إحدى وعشرين سنة. حكم بعده الحارث بن الأيهم مدة اثنتين وعشرين سنة وخمسة أشهر. حكم بعده النعمان بن الحارث لماني عشرة سنة، وهو الذي أصلح صهاريج الرصافة.

حكم بعده المنذر بن النعمان مدة تسع عشرة سنة. حكم بعده أخوه عمرو بن النعمان مدة ثلاث وثلاثين سنة وأربعة أشهر. حكم بعده أخوه حجر بن النعمان مدة اثني عشرة سنة. حكم بعده الحارث بن الحجر مدة ست وعشرين سنة. حكم بعده جبلة بن الحارث مدة سبع عشرة سنة وشهر، حكم بعده الحارث بن جبلة (الحارث بن أبي شمر). كما ذكره الأصفهاني وقال عنه: بأنه هو الذي أوقع بني كنانة، وكان يسكن الجابية، حكم مدة إحدى وعشرين سنة وخمسة أشهر.

حكم بعده النعمان بن الحارث، وكنيته أبو كرب مدة سبع وثلاثين سنة وشهرين. حكم بعده المنذر بن جبلة مدة ثلاث عشرة سنة. حكم بعده أخوه شراحيل بن جبلة مدة خمس وعشرين سنة وثلاثة أشهر. حكم بعده أخوه عمرو بن جبلة مدة عشر سنين وشهرين. حكم بعده جبلة بن الحارث مدة أربع سنين، ثم جبلة بن الأيهم بن الحارث بن مارية، وهو آخر ملوك غسان، حكم مدة ثلاثين سنة، وروي عنه إسلامه وارتداده. أخيراً يذكر الأصفهاني: أن جميع ملوك بني جفنة من آل غسان اثنا وثلاثون ملكاً، حكموا (مدة ٦١٦ سنة).

أما ملوك الشام من آل غسان عند اليعقوبي<sup>(١)</sup> فهم: ١- جفنة بن علي بن عمرو بن عامر.  
 ٢- الحارث بن مالك بن الحارث بن غضب بن جسم الأزدي. ٣- الحارث الأكبر كعب بن علي  
 وهو ابن مارية بنت عادي بن عامر. ٤- الحارث الأعرج نزل الجولان. ٥- الحارث الأصغر. ٦-  
 جبلة بن المنذر. ٧- الحارث بن جبلة، ٨- الأيهم بن جبلة. ٩- جبلة بن الأيهم. إذاً يختلف اليعقوبي  
 عن حمزة الأصفهاني في عدد الملوك وبكثير. علماً أن اليعقوبي يهتم أقرب إلى الحقيقة من  
 الأصفهاني.

### حضارة الغساسنة :

يذكر المسعودي: أن ديار الغساسنة كانت تمتد ما بين الجولان والرموك، كما كانوا  
 يقيمون بالقرب من دمشق في موضع على نهر بردى يعرف بجملق، وكانت الجولان قاعدة للغساسنة  
 ومعسكراً لهم في بلاد الشام، واتخذ الغساسنة الجابية مركزاً لإمارتهم. إذاً كانت للغساسنة حضارة  
 مزدهرة، ففي مجال الزراعة اشتغل الغساسنة بالزراعة، حيث استغلوا مياه حوران، التي تلقت من  
 أعالي الجبال، فغمرت القرى والضياع. وكان اهتمامهم بالبنين أعظم، فعلى الرغم من إقامتهم  
 في البوادي، فإنهم أقاموا الكثير من الأبنية من قصور وقناطر وأبراج وغيرها. هذا وينسب  
 الأصفهاني إلى ثلاثة عشر أميراً منهم تشييد القصور والأبنية العامة، وهم على التوالي: جفنة بن  
 عمرو: بنى حلق وعدة مصانع. ثعلبة بن عمرو: بنى عقة وصرح الغدير في أطراف حوران مما يلي  
 البلقاء. جبلة بن الحارث: بنى في فترة ملكه القناطر وأدرج القسطل. الحارث بن جبلة: كان مسكنه  
 في البلقاء، بنى فيها الحفير ومصنعه بين دحعان وقصر أبيير ومعان. المنذر بن الحارث: بنى حوبا  
 وزرقا قريباً من الغدير. جبلة بن الحارث: كان منزله بخارب، بنى قصر حارب ومخاربا ومنيعه.  
 الأيهم بن الحارث: بنى الأديار (دير ضخم - دير النبوة وسعف). عمرو بن الحارث: نزل السدير،  
 وبنى قصر الفضاء وصفات المعجلات وقصر منار. النعمان بن عمرو: بنى قصر السويداء وقصر  
 حارب. النعمان بن الحارث: أصلح صهاريج الرصافة. الأيهم بن جبلة: هو صاحب تلمر وقصر  
 بركة وذات اغار والموقع بين القرين جسر وعامله. ومن الأبنية الأخرى، التي أنشأها الغساسنة، ولم  
 يذكرها إلا الأصفهاني، قصر المشتى، الذي ذكر: أنه كان بناءً متأنراً إلى حد كبير يقن العمارة  
 الساسانية، وقلة القسطل المجاورة لهذا القصر. هذا ويذكر: أن بقايا آثار الغساسنة في الشام

(١) اليعقوبي: ج ١ - ص ٢٠٧.

كانت أكثر تأثراً بالفنون الساسانية منها بالفنون البيزنطية.

هذا وقد وصف الشاعر حسان بن ثابت، وهو شاعر مخضرم مجلساً من مجالس آخر ملوك الفساسنة جبلة بن الأيهم، فقال: لقد رأيت عشر قيان، خمس روميات، يفتنين بالرومية بالرباط، وخمساً يفتنين غناء أهل الحيرة، أهدهن إليه إياس بن قبيصة، وكان يفتد إليه من يفتنيه من العرب من مكة وغيرها، وكان إذا جلس للشراب، فرش ثمته الآس والياسمين، وأصناف الرياحين، وضرب له العنبر والمسك في صحاف الفضة والذهب، وأتى بالمسك الصحيح في صحاف الفضة، وأوقد له العود المندى، إن كان شاتياً، وإن كان صائفاً بطن بالثلج، أتى هو وأصحابه بكساء صيفي يتفضل هو وأصحابه بها في الصيف، وفي الشتاء الفراء الفنك وما أشبهه، لا والله ما جلست معه يوماً إلا خلج على ثيابه، التي عليه في ذلك اليوم، وعلى غيري من جلسائه، هذا مع حلم عمن جهل، وضحك وبذل من غير مسألة، مع حسن وجه وحسن حديث<sup>(١)</sup>.

(١) أحمد أمين : فجر الإسلام - ص ٢٩.

# الفصل السابع

## القدس

---



# القدس

أقيمت مدينة القدس، التي يبلغ ارتفاعها (٨٩٢م)، على أربعة جبال، الأول: جبل موريا (المختار) القائم عليه مسجد الصخرة والمسجد الأقصى، والثاني: جبل صهيون (جبل النبي داود)، ويعني جبل المشمش، ارتفاعه (٧٧٠م)، والثالث: جبل أكرا، حيث توجد فيه كنيسة القيامة، والرابع: جبل بزيتا. ويحيط بالقدس عدة جبال، أهمها:

— جبل رأس أبو عمار، ارتفاعه (٧٢٢م) — جبل الزيتون (الطور) ارتفاعه (٨٢٦م). كما ويحيط بها عدة تلال أهمها: تل القبول ارتفاعه (٨٣٩م)، تل الكابوس، وتل القرين، تل صرعة، تل شلتا. أما أهم الأودية الموجودة حولها، فهي وادي جهنم، وادي الخوز، وادي القلط، الوادي الكبير، وادي فلح — وادي الملوك — وادي النار — وادي زيتا، وغير ذلك من الوديان. أما موارد المياه في هذه المدينة فكانت نادرة، حيث وجدت عيون وينابيع قليلة منها: عين سلوان — عين أم اللرج.

عندما احتلها الرومانيون، فكروا في إمدادها بماء العروب، لذلك أنشؤوا القناة الرومانية. ونظراً لأهميتها التجارية، كان لها طريقان<sup>(١)</sup> من أهم طرق التجارة، الأول: يربط البحر بالصحراء، والثاني: يربط حبرون (الخليل) ببيت آيل، ومن بيت آيل يسير في اتجاهين، أحدهما: نحو شكيم (نابلس)، والآخر: إلى أريحا ووادي الأردن. أخيراً يذكر: أن اليوسيين كانوا قد سكنوا مدينة القدس منذ أقدم العصور، وذكر أيضاً: أنهم من أصل كنعاني، وذكر: أن يوس كان لها أهمية دينية قبل وجود اليهود بزمان طويل.

واليوسيون هم أول من بنى مدينة القدس في عهد الملك (ملكي صادق)، وأول اسم أطلق عليها كان: ييوس، وقيل: إن أول من بناها هو إيلياء بن ارم بن سام بن نوح، وهو أخو دمشق وحصص والأردن وفلسطين، وسُميت هذه المدينة باسم إيلياء، ومعنى آيل (بيت الله). وسُميت القدس

<sup>(١)</sup> عارف المعارف: تاريخ القدس - طبع دار المعارف بمصر - ص ١٢.

باسم أورشليم. يقول الدكتور فيليب حتي<sup>(١)</sup>: بأن أصل الاسم من الكنعانية بأورشالم، بمعنى دع شالم يؤسس، وكان شالم إله السلام عند الكنعانيين، ما ورد يؤكد أن اسم أورشليم كان معروفاً وموجوداً قبل الإسرائيليين، وأطلق عليها اليهود اسم: صهيون<sup>(٢)</sup>.

وسماها الامبراطور الروماني أدرينانوس سنة (١٣٩م) باسم (إيليا كابتر لينا)، وعرفت باسم: إيلياء بيت الله حتى التحرير العربي الإسلامي، وفي ذلك الحين عرفت باسم بيت المقدس، واقتصر اسمها على القدس، وفي النهاية إن هذه المدينة موزعة في القدم، وليس من السهل معرفة أصل بانيتها، وقد هدمت خلال تاريخها كثيراً، وأعيد بناؤها ثماني عشرة مرة في التاريخ، وهي مقدسة عند جميع الشعوب ذات الديانات السماوية الثلاثة.

إذن المعروف أن البيوسيين هم بناء القدس، والبيوسيون عرب نشؤوا في قلب الجزيرة العربية، ثم نزحوا عنها مع من نزح من القبائل الكنعانية، واستوطنوا أرض فلسطين قرابة عام (٣٠٠٠ ق.م)، وبنوا مدينة القدس، وأسسوا حضارة في فلسطين، وكانت يوس (القدس) عنوان تلك الحضارة، ومن ملوك البيوسيين الملك (سيالم البيوسي) المعروف باسم (ملكي صادق)، حيث بذل جهداً كبيراً في سعة عمران هذه المدينة، وأقام هذا الملك على جبل صهيون، أحد الجبال الثلاثة، التي أقيمت عليها مدينة القدس، برحاً للدفاع عن المدينة في حال مهاجمتها، وفي عهده كان للبيوسيين في القدس حكومة ذات نظام اجتماعي وصناعي وتجاري.

ولغة البيوسيين كنعانية، إلى أن سيطر البابليون على المنطقة، فأصبحت اللغة البابلية هي السائدة، إلى أن دخلها الفرس، وسيطروا عليها. أما عبادتهم فكانت الأصنام، أهمها: (بعل)، الذي كان يعني عندهم الرب. في هذه المرحلة وجد العبرانيون، وأخذوا يفزون القدس، فاستنجد البيوسيون بفراعنة مصر، وبذلك دخل البيوسيون تحت سلطة الفراعنة، وتأثروا بالحضارة الفرعونية، ولم يأتِ الإسرائيليون إلى القدس إلا بعد مئات القرون من إنشائها على يد البيوسيين.

عند الحديث عن تاريخ بلاد الشام، نرجع بشكل مباشر إلى المحركات العربية، التي انطلقت من الجزيرة العربية إلى المنطقة، علماً أن الآثار للكشفة في هذه الأرض تعود في بعضها إلى مرحلة ما قبل التاريخ بزمان بعيد وبعيد جداً، أما عند الحديث عن الإسرائيليين من وجهة نظر التوراة

(١) فيليب حتي: تاريخ سورية - طبع بيروت - ج ١ - ص ٧٣.

(٢) جبر الدين الحنبلي: الأنس للجليل بتاريخ القدس والجليل - ج ١ - ص ٧٠٦.



فترجع إلى عهد النبي إبراهيم الخليل.

مع العلم أن هناك أسماء كثيرة لهذه الشعوب، التي سكنت بلاد الشام، ومع أن أصلها واحد، فنحن نتساءل: لماذا أحدثت مثل هذه التسميات؟ كان هناك أسباب لثقل ذلك، إما أنها تسمت بأسماء زعماء هذه المحركات كالأشوريين مثلاً نسبة إلى آشور، أو الكنعانيين نسبة إلى كنعان أو غير ذلك. أو أنها سميت بأسماء المناطق، التي سكنوها، كالحماتيين نسبة إلى حماة أو الأرواديين نسبة إلى أرواد، أو الأوغاريتيين نسبة إلى أوغاريت، أو الإيلائيين نسبة إلى إيلاء، أو البابليين نسبة إلى بابل، وغير ذلك. وقد يكون الاثنان معاً اسم العلم مع اسم المكان، هو اسم الشعب، مثل الآشوريين اسم علم واسم مكان، وغير ذلك كالكنعانيين وغيرهم. علماً أن أصل هذه الشعوب منذ البداية واحد، وبما أن بلاد الشام لم تشكل في الماضي السحيق دولة موحدة لها مقوماتها، لذلك بقيت فيها دولة المدينة، مما ساعد الدول المجاورة لاحتياجها من حين لآخر.

وبقيت بلاد الشام مسرحاً لصراع هذه الدول المجاورة لفترة طويلة، فمن كان يملك المقومات الأساسية كان يحتل هذه البلاد، فيستفيد منها، ومن حضارتها، بالمقابل كانت هذه البلاد تخضع لحضارة هذه الشعوب، وقد تصبغها بصبغتها لبعض الوقت، فمثلاً: إن علماء الآثار كشفوا عن قصر (أخاب)، الذي بناه في السامرة، والمعروف أن الآشوريين كانوا قد دمروا مدينة السامرة سنة (٧٢١ ق.م)، وأن النيران ألتهمت القصر. ونتيجة البحث والتنقيب يقول فراس السواح: « تبين من الدراسة الغنية لعاجيات السامرة أنها كانت تنتمي إلى المدرسة الفينيقية، وتربطها صلات قرى واضحة مع منحوتات مماثلة، عثر عليها في أنحاء متفرقة من سورية، وخصوصاً في موقع (أرسلان طلس) أي حدائق القديسة في الشمال السوري »<sup>(٩)</sup>.

وقال: وعاجيات السامرة تنتمي إلى تقليد فني سوري مفرق في القدم، كان شائعاً في كل المراكز الحضرية في بلاد الشام، وأقدم أمثلة عليه جاعتنا من مطلع الألف الثاني قبل الميلاد من جبيل ومن إيلاء ومن الآلاخ، وفيما بعد أفاضت تنقييات أوغاريت بمجموعة ضخمة من هذه العاجيات. لنعد الآن إلى تاريخ الإسرائيليين. إبراهيم الخليل هو إبراهيم بن تاريخ (آزر) ابن ناحور بن قالمج بن عابر الكلداني، ينتمي نسبه إلى سام بن نوح، ولد، كما يروى سنة (١٩٦٨ ق.م) في أواخر عهد الملك الآشوري نينوس بن يالوس، الذي بنى مدينة نينوى، والذي

<sup>(٩)</sup> فراس السواح: الحديث التوراتي والشرق الأدنى القديم - ص ١٦٢.

كانت زوجته تدعى سميراميس. وعندما تولى الملك زاميس بن نينوس (أهمرام) السلطة، نشأ النبي إبراهيم الخليل في عهده، وفي هذا العهد كانت قصة النبي إبراهيم، التي وردت في القرآن الكريم، يقول الله تعالى: « وإذ قال إبراهيم لأبيه وقومه ما هذه التماثيل التي أنتم لها عابدون إلى قوله تعالى: ونجيناه لوطاً إلى الأرض التي باركنا فيها للعالمين »<sup>(١)</sup>.

في هذه الآيات يخاطب النبي إبراهيم أباه وقومه سائلاً العارف عن الأصنام، التي يعبدونها، فكان الرد: أنهم وجلوا آباءهم يعبدونها، فحاول أن يظهر لهم حقيقة هذه التماثيل، وأنهم على ضلال، وأن الله هو الذي خلق السموات والأرض، وعندما لجوا في طغيانهم، قرر تحطيم هذه الأصنام، وفعل ذلك، إلا أنه ترك كبير هذه الأصنام، وعندما عرف قومه بما حدث، حاكموه على أعين الناس.

وقال لهم بعد أن سألوه: آنت فعلت هذا بأهلتنا يا إبراهيم؟ فأجاب: اسألوا أكبرهم، فهو يجيبكم، إن كانوا ينطقون، فقالوا له: لقد علمت ما هؤلاء ينطقون، فأجابهم: كيف تعبدون ما لا ينطقون ولا ينفعون ولا يضررون، وبعد أخذ وردٍ قرروا معاقبته، فقالوا: أحرقوه، وانصروا ألهتكم، فكان الله لهم بالمرصاد وكانت النار برداً وسلاماً. ثم بعد ذلك هاجر، ومعه لوط إلى أرض مباركة، فيها أمانة وسلامة، حيث توفي، كما يروى سنة (١٧٩٢ ق.م) عن عمر يناهز (١٧٥) سنة، ودفن في مغارة المكفيلية، أي أنه كان معاصراً للملك الآشوري شمس ادد الأول، الذي حكم من (١٨١٤ - ١٧٨٢ ق.م)، كما كان معاصراً لخمورابي البابلي (١٩٧٣ - ١٧٥٠ ق.م).

ويعتقد: أنه عاش في عصر سلالة أور<sup>(٢)</sup>، وهي سلالة أكادية، حكمت ما بين (٢١١٣ - ٢٠٠٦ ق.م) أو (٢١١٠ - ٢٠٠٣ ق.م) وقيل: (٢٠٥١ - ١٩٤٥ ق.م) حكموا أكثر من قرن. وملوكهم هم: أوروغو: حكم ثماني عشرة سنة (٢٠٥١ - ١٨ - ٢٠٣٣ ق.م)، شلكي: حكم ٤٧ سنة (٢٠٣٣ - ٤٧ - ١٩٨٦ ق.م)، أمروسونا: حكم (٩ سنوات) وقيل: (٨ سنوات) (١٩٨٦ - ٩ - ١٩٧٧ ق.م)، شوسن: (جميل سن) حكم (٩ سنوات) وقيل: (٨ سنوات) (١٩٧٧ - ٩ - ١٩٦٨ ق.م)، آبي سن: حكم (٢٥ سنة) (١٩٨٦ - ٢٥ - ١٩٤٣ ق.م).

بناءً على هذا يكون إبراهيم الخليل معاصراً لآخر ملوك هذه الأسرة، وقد تكون ولادته في

<sup>(١)</sup> القرآن الكريم: سورة الأنبياء - الآيات من ٥٢ - ٧١.

<sup>(٢)</sup> وجميع بشور: سورية وقصة الحضارة - ص ٢٠٢.

عهد شوسن (جميل سن). وأنا أميل للاعتقاد أن ولادة إبراهيم الخليل وحياته كانت في عصر أورنجو مؤسس هذه الأسرة، الذي امتاز بقدرة عسكرية وعمرانية واسعة، حيث ارتبط اسمه عند علماء الآثار ببناء الزقورات، والأبراج المدورة. (الزقورات بناء صلب من اللبن يتألف من عدة طبقات، يعلوها معبد صغير، يسمى للمعبد العلوي، وبجانب سلم الزقورة معبد آخر، يسمى للمعبد السفلي، ويحيط الكل فناء واسع، حوله سور، فيه حجرات).

وكانت هذه الزقورات تستعمل كمراصد للفلكيين، وأبراج، يقضي فيها الكهنة كل ليالهم بعيداً عن الحرارة والبعوض، وذكر عنها: أنها كانت جسراً يصل بين المعبد السفلي، والمعبد العلوي، الذي يقع ما بين الأرض والسماء، حيث يلتقي البشر مع الآلهة في مناسبات خاصة، وقيل: إن الغاية منها كان رفع إله المدينة الرئيسي إلى مكان أعلى من أمكة الآلهة الأخرى، وقيل: إنها بنيت على أشكال جبال اصطناعية، لأن الشعب هناك اعتاد على عبادة آلهته من فوق قمم الجبال، ثم إن ملوك هذه السلالة تلقبوا بالآلهة، وأبرز دليل على ذلك هو اقتران الشارة الإلهية بأسمائهم، وكان الملك في عصر هذه السلالة هو الإله الحامي لشعبه.

والذي يدفعني لهذا الاعتقاد أن معالم آشور التاريخية تحددت في عصر سلالة أور الثالثة، وتحديداً في عهد الملك أرسونا، الذي حكم تسع سنوات، كما ذكرنا. في هذه المرحلة (العصر الآشوري القديم) كان الملك (زاريقوم) (أكيا) كاهناً آشورياً، وملكاً في نهاية الألف الثالث قبل الميلاد، في عهده برزت معالم آشور، وقيل: كان هذا الملك معاصراً للملك أرسونا ثالث ملوك سلالة أور الثالثة، و(زاريقوم) هذا يذكر عنه: أنه كان أقدم ملك آشوري، ورد ذكره في أثر مكتوب، جاء بعده الملك (بزر آشور الأول)، الذي حكم نحو (١٩٥٠ ق.م). ومن هذا يذكر: أن جدول الملوك الآشوريين يطرد حتى نهايتهم، والمعلومات عن الآشوريين في هذه المرحلة قليلة. على هذا يكون إبراهيم الخليل معاصراً للملك الآشوري (زاريقوم) و(بزر آشور الأول)، الذي حكم حوالي (١٩٥٠ ق.م)، ومعلوماتنا عنه قليلة.

مهما يكن فقصه إبراهيم الخليل قصة حقيقية، إلا أنها في التوراة صورت، ورسمت، ومثلت بشكل مغاير للحقيقة التاريخية، التي تنبثق من المكتشفات الأثرية يوماً بعد يوم.... [هكذا القدر أراد لهذا الكتاب المقدس أن ينتشر في غمرة ظلام الشرق الأوسط، إلى أن انبجست الدفائن الأثرية كالتيابيح الحية بعد رقاد آلاف المنين. فاجلجت الحقائق في كثير منها، ولا تزال. ومن جملتها ما تضمنه كتاب التوراة اليهودي من تراث، اختلس اليهود معظمه، لا بل قاعدته الفكرية الأساسية عن

الزوات الكنعاني، وتبنوه وكأنه تراثهم الأصيل، إن العالم الأثري (دبل ميديكو)، الذي أعاد ترجمة ودراسة أدب أوغاريت الكنعاني، عبر نصوص أوغاريت للكشفة، أراح حجاب الغموض عن كتاب التوراة، لا بل فسّر المعجزة بقوله: إن التراث اليهودي مأخوذ في قسم منه عن التوراة الكنعاني، وفي قسم آخر عن تراث بلاد ما بين النهرين مختصاً بمجيز يسر من التراث اليهودي<sup>(١)</sup>.

تروي التوراة بما معناه: أن إبراهيم الخليل بعد أن ترك أور الكلدانية، ذهب إلى حاران بين النهرين واستقر هناك، لكن بعد أن مات أبوه، تذكر التوراة: أن الرب تراءى له، وأمره بقوله: اذهب من أرضك ومن عشيرتك، ومن بيت أبيك إلى الأرض، التي أريك، فأجعلك أمة عظيمة، وأباركك وأعظم اسمك. في هذا الكلام تأكيد على: أن إبراهيم، ومن معه، كانوا من بلاد الرافدين وتحديداً من أور الكلدانية، أي أنهم كلدانيون، وعند هجرتهم من حاران بعد أن سكنوها، كما يروى، لمدة تزيد على أربع عشرة سنة، أخذ إبراهيم سارة امرأته ولوطاً ابن أخيه، وكل مقتنياتهم، التي اقتنوها، والنفوس، التي امتلكوها في حاران.

إذاً كان برفقة إبراهيم زوجته (ساري) ولوطاً أي ثلاثة. وما امتلكوا. ثم أضيف إلى ذلك النفوس، التي امتلكوها، فالنفوس هنا لا تعني البشر، كما أرى، وإنما تعني ما امتلكوا من حيوانات أثناء إقامتهم في حاران، لأنهم عندما فرّوا من أور كانوا لا يمتلكون شيئاً، على هذا يكون عددهم ثلاثة، كما ورد. وفي اعتقادي أنهم لو كانوا عدداً كبيراً، لكانوا تعرضوا إلى مضايقات كثيرة خلال هجرتهم، مثل القتل والسلب والنهب والتشتت. إلا أن عددهم القليل كان عاملاً مهماً ومساعداً لهجرتهم، ووصولهم إلى أرض الكنعانيين.

وفي طريق إبراهيم الخليل إلى أرض كنعان مرّ بمكان اسمه: (شكيم)، وشكيم هذه بلدة قديمة، كانت تقع بجوار نابلس الآن شمالي القدس. ومنها إلى بلوطة مورة. في هذا الوقت كان الكنعانيون هم أصحاب أرض فلسطين، وحكامها، كما تذكر التوراة في هذه المنطقة أنه بنى مذبحاً للرب، بعد أن تجلّى الرب له، ووعدته بقوله: (لنسلك أعطي هذه الأرض)، أي أن الله وعده، كما تروي التوراة، أن نسله سوف يسحق الشعب الكنعاني، ويذمره ليحل محله، كيف يكون هذا؟ وكيف يقبله أي إنسان يؤمن بالعدالة الإلهية؟ والأحرى برواة التوراة أن يقولوا: إن تسلك سوف يعيش بأمان في هذه الأرض، وإن بعض أحفادك سيتفاعلون مع شعب هذه الأرض، ويفعلون بها، وقد

<sup>(١)</sup> تأليف رئيس كهنة أوغاريت: إيلي ميلكو عن التوراة الكنعانية للعالم - هـ - ي - دبل ميديكو - اللاكس - من الأدب الأوغاريتي - طبع لبنان ١٩٨٠ - م للقائمة - ص ٨.

يصبح بعض أحفادك حكاماً هذه الأرض وقد يصبح شعبها، الذي أصبح نسلك، جزءاً منهم. وهذا أقرب إلى الواقع والحقيقة.

وبعد إجراءات، أقامها إبراهيم الخليل في المنطقة، كنصب خيمة في بيت آيل (بالقدس)، وأعمال أخرى، ارتحل نحو الجنوب. خلال هذه المرحلة حدث جوع وقحط في الأرض، مما اضطر إبراهيم إلى مغادرة أرض كنعان، والتوجه إلى مصر، وفي طريقه إلى مصر قال لزوجته (سارة)، كما تروي التوراة: إني قد علمت أنك امرأة حسنة المنظر، ولو رآك المصريون لقالوا: هذه امرأته، فيقتلونني ويستبقونك، قولي: إنك أختي، ليحدث لسي خيسر بمسيبك، ونجيا نفسي من أجلك. وحدث، كما تروي التوراة: أن الفرعون سنوسرت الثاني (١٩٠٦ - ١٨٨٣ ق.م) أخذ (سارة) نظراً لجمالها، وأعطى إبراهيم الغنم والبعر والحمر والعبيد والإماء والجمال مقابل هذا الزواج. لكن عندما عاد إلى القدس، ومعه لوط، ومن معه، كان غنياً جداً بالمواشي والفضة والذهب.

لو عدنا، لما ورد مع معرفتنا بالنبي إبراهيم الخليل، وكيف كان بأور الكلدانية؟ وكيف دمر آلهة أور؟ وكيف حاورهم؟ بأن هناك إلهاً واحداً، بعد تساؤلات عديدة، كان قد رآها كالكواكب والقمر، ورفضه لعبادتها، وقوله أخيراً: وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض، وغير ذلك، ومحاولة إحراقه بالنار، والتي كانت برداً وسلاماً عليه، ومغادرته المنطقة، وارتحاله، كما ورد إلى أرض كنعان.

كيف نقبل لنبي الله إبراهيم الخليل قوله لزوجته (سارة) أن تكذب على المصريين، وتقول لهم إنها أخته؟ وهو يعلم أنها ستزوج من غيره، وهو يعبد الله الواحد القهار<sup>(١)</sup>؟ وكيف يسمح لها بذلك؟ لا بل يأمرها، وهي أيضاً المؤمنة بدين إبراهيم الخليل أن تتزوج بأعداء هذا الدين، كيف تخاف على حياته من المصريين بهذا الشكل؟ واسترخص الموت في أور الكلدانية، في سبيل إثبات أن هناك إلهاً واحداً وأن أصنامهم، التي كسرها، وأعابها، لا تقضي، ولا تقيد؟ كيف بقي يدافع عن عقيدته؟ وهو يعلم أن علوه سيقتله بالنار، كيف كانت هناك حياته رخيصة في سبيل إثبات معتقده؟ وكيف انعكس الوضع عند المصريين، حين استرخص القيم الاجتماعية من جهة، وخالف بعض معتقدهات حياً بالحياة، من جهة ثانية، إن هذا لن يكون، ولن يقبل به العقل.

ويذكر: أن هجرة إبراهيم الخليل إلى مصر كانت سنة (١٨٩٢ ق.م) أي في عهد الملك

(١) سليم حسن: مصر الفرعونية - العصر الذهبي ج ٣ - طبع مصر ١٩٩٢ - ص ٢٦٩.

الفرعوني سنوسرت الثاني (١٨٩٨ - ١٨٧٩ ق.م)، والتاريخ المصري لا القديم، وما نتج عنه، ولا الحديث، يذكر هذه الهجرة حتى هذا الوقت، مما يجعلنا نعتقد: أن هذه الهجرة لم تتجاوز سيناء. وفي هذا المجال يذكر السيد سليم حسن منظر العامو (يقصد بهم المهاجرين الساميين من الصحراء إلى مصر) الوافدين إلى مصر بالجزيرة في عهد الفرعون سنوسرت الثاني، يقول: «نشاهد ختوم حطب يستقبل جماعة من العامو سكان الصحراء الشرقية، ويبلغ عددهم سبعة وثلاثين عاملين بالجزيرة من الكحل، وأشكال هؤلاء الأجانب وزيتهم على جانب عظيم من الأهمية... وقال: كان يتقدمهم رئيسهم ومعه غزال، واسم هذا الرئيس (أباشا)، ويحمل لقب (حاكم البلاد الأجنبية)»<sup>(١)</sup>.

وذكر: أن هؤلاء هم من المكسوس، الذين غزوا مصر، فيما بعد، ومن الوصف هؤلاء ولباسهم، واستقبال السلطات المصرية لهم رسمياً، وما يحملون من الجزية، لا يتفق في شيء مع هجرة إبراهيم الخليل إلى مصر مع لوط و(سارة) وأمتعتهم فقط. كما كان (العامو) يرتدون زياً اتصف بالرسمي والحضاري آنذاك، على خلاف سيدنا إبراهيم الخليل، الذي كانت هجرته نتيجة القحط والفقر.

ومهما يكن، فلا ننكر هذه الهجرة، وقد تكون حدثت إلى العاصمة المصرية، حيث السلطة المركزية، أو أي جهة أخرى تابعة للدولة الفرعونية، وأقصد سيناء، إلا أننا نستنتج عدم صحة أحداثها نتيجة عدم انطباقها لا مع الحقيقة، التي تعتمد العقل، ولا مع الواقع.

إذن عاد إبراهيم إلى القدس، وعاد أيضاً لوط، وكان له غنم وبقر وخيाम، وكان لإبراهيم المواشي والفضة والذهب. لو حكمنا العقل في رحلة إبراهيم، كما تروي التوراة، للاحقنا أن الرحلة إلى مصر كانت نتيجة القحط، وأيضاً كانت هجرته ومن معه أو فرارهم من أور أو طردهم من هناك نتيجة الخوف من السلطات الكلدانية.

من هذا نستنتج: أنهم كانوا فقراء من الناحية المادية، لا يملكون إلا العقيدة الربانية الراسخة، وفي حرّان بقوا فترة زمنية، قيل عنها إنها كانت أربع عشرة سنة، وإن إبراهيم وزوجته كانا في سن متقدمة من العمر، لا يسمح لهم بالعمل المتواصل، فمعنى هذا أن ممتلكاتهم المادية كانت عادية، ولم يكن همّ النبي إبراهيم إلا إثبات عقيدته ونشرها بين الناس، أما المادة، كما أرى، فلم تكن همّه، ولا همّ من آمن به.

(١) سليم حسن: مصر الفرعونية - مصر الذهبي ج ٣ - طبع مصر ١٩٩٢ - ص ٢٦٩.

من هذا كيف تذكر التوراة: ولم (تحمّل الأرض أن يسكنها معاً) إذا كانت أملاكهما كثيرة؟ فلم يقدر إبراهيم ولوط أن يسكنوا معاً. فاتفصل لوط عن إبراهيم الخليل نتيجة لذلك، واتجه إلى الأردن، بينما بقي إبراهيم في أرض الكنعانيين، نلاحظ أن التوراة في سفر التكوين قليلاً ما تذكر إبراهيم كثيرًا، له شريعة، همه تحقيقها وإيمان البشر بها، وأيضاً لوط، كلنا نعلم: أن الله أرسله إلى قومه رسولاً، ومعروفة قصته ورغم تأديته رسالته، نلاحظ: أنه لم يكن في قومه من آمن به، حتى أن امرأته كانت معادية له، وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم.

إن بيت لوط هو الوحيد، الذي اتجه الله من تدمير هذا الشعب، وحتى من بيت لوط لم تستثن امرأته، أي أن كل ما تبغيه التوراة مُركّز على النواحي المادية البحتة، وزرع بعض المفاهيم، التي تجعل من إبراهيم رجلاً، همه السيطرة على الأرض، وطرد الشعب الكنعاني، والبحث عن المادة، وهذا يناقض كونه نبياً مرسلًا من الله، جاء لزراعة رسالته في النفوس البشرية والسمو بها، والابتعاد عن المادة، وما تسببه للنفس من الانغماس في ملذات الدنيا، وقليلاً ما يرد عكس ذلك، والغريب أن التوراة تجعل له نسلًا من أهل بيته، قبل أن تلد زوجته هاجر وزوجته (سارة)، كما سيرد، حيث تذكر التوراة أنه استطاع جمع (٣١٨) رجلاً متمرنين. هنا ما نقوله التوراة عندما سبي لوط في سفر التكوين الإصحاح الرابع عشر.

فلما سمع إبراهيم أن أخاه سبي، جرّ غلمانته المتمرنين وولدان بيته ثلاث المئة والثمانية عشر، بأي منطق يصبح أهل بيت إبراهيم (٣١٨) رجلاً، علماً أن إبراهيم حتى ذلك الوقت لم يكن قد ولد له ولد، لأن التوراة تذكر ولادة إسماعيل من هاجر، تذكرها في الإصحاح السادس عشر، حيث يولد له إسماعيل من هاجر وإسحاق من ساري. وقبل أن يولد لإبراهيم أي ولد كان الرب قد قطع مع إبراهيم ميثاقاً قائلاً (لنسلك أعطي هذه الأرض من نهر مصر إلى النهر الكبير نهر الفرات).

الحقيقة الصعبة تكمن، فيما ورد، لماذا هذا الإلحاح من الرب العظيم على نبيه إبراهيم الخليل بأن هذه الأرض ستكون لنسله، إن هذا الإلحاح من رواة التاريخ التوراتي، وليس كما يدعون من أنها وعد رباني. أليس إبراهيم أبا الأنبياء؟ فموسى وعيسى ومحمد وغيرهم، أليس هؤلاء الأنبياء أصحاب الرسالات السماوية هم من نسل إبراهيم؟ لماذا رواة التوراة خصصوا بني إسرائيل (اليهود الصهاينة) بهذه الأرض دون غيرهم.

وإذا كان هذا وعد الرب حقاً، فلماذا استبعد اليهود عنها من المسي إلى منتصف القرن العشرين؟ هل قال الله تعالى شيئاً دون أن يتحقق؟ وهو الواحد القهار، الذي إذا قال للشيء كن فيكون، إذن ما تذكره التوراة من إعطاء نسل إبراهيم هذه الأرض، وتأكيد ذلك في التوراة على لسان الله تعالى مغالطة وتزييف للحقيقة.

فالحقيقة إلى (نسلك أعطي هذه الأرض) هي حقيقة، إذا قلنا إلى العرب كل العرب (مسلمين، مسيحيين ويهود) أعطي هذه الأرض، وهكذا يتحقق قول الله تعالى، ونسل إبراهيم الخليل هم شعب هذه الأرض، هم العرب، وهم سكانها قبل إبراهيم الخليل، وبقوا سكانها إلى الآن وإلى الأبد رغم العنصرية الصهيونية، ومن يدعمها من العالم، والحقيقة التاريخية، والآثار المكتشفة، والنصوص المدونة عليها، والتي وجدت على هذه الأرض تؤكد يوماً بعد يوم زيف المزاعم الصهيونية من جهة، كما تؤكد على أن تاريخ الإسرائيليات في التوراة ما هو إلا محض افتراء وكذب.

هذا وتذكر التوراة: أن (ملكي صادق) كان حاكماً للقدس، وملكي هذا هو الملك اليوسى، الذي وصف: بأنه كان صادقاً عباً للأمن والسلام والمحبة، ومن خلال صفاته الواردة الذكر، كانت الدولة اليوسية تستوعب المهاجرين بالحب والصدق، تتعامل معهم، يندمجون معها يتعاملون معها، وينفعون بها، كل شعوب المنطقة اندمجت مع بعضها بعضاً، إلا رواة تاريخ التوراة رفضوا ويتحطيط مسبق اندماج الإسرائيليين الصهاينة في الشعب اليوسى، أو الكنعاني، رفضوا أن يدونوا في تاريخهم إلا العنصرية، وتزييف الحقائق، ونسج أساطير وهمية، وهذا واضح في تاريخهم وحياتهم اليومية إلى الآن.

وهنا تذكر رواية التوراة عن النبي لوط: فبعد أن دمر الله قومه، وبقي مع ابنتين له، تقول التوراة في سفر التكوين الإصحاح التاسع عشر ما معناه: إن ابنة لوط البكر قالت لأختها: هلم نسقي أبانا حمراً، ونضطجع معه، فتحبي من أيننا نسلاً، وتم لها ذلك، هذه الرواية تدل على الفسق والفجور، وهذا ما لا يجوز أن يطلع به النبي لوط، وهو أسمى من أن تنسب له هذه الأعمال غير الإنسانية، لكن رواة التوراة، وما جيلوا عليه من غدر ومكر ورذيلة، لم يتورعوا عن مثل هذه الأعمال حتى لأبنائهم. وهم المعروفون بقتلهم الأنبياء، عندما كانت شرائعهم تعترض سياستهم الماكرة، وقصة المسيح خير دليل على ذلك.



وتروي التوراة انتقال إبراهيم الخليل إلى منطقة جرار<sup>(١)</sup> في سفر التكوين الإصحاح العشرين، وتكرر قصته مع زوجته (سارة)، وقوله لها: قولي لهم أنت أختي، تخيا نفسي بسبيك، وتكرر مع ابنة إسحاق وزوجته. ومات<sup>(٢)</sup> إبراهيم الخليل سنة (١٧٩٢ ق.م)، ودفن بمقبرة المكفيلية في مدينة أريخ، التي سميت حبرون، وتعرف الآن باسم الخليل. في هذه المرحلة كان غزو المكسوس لمصر سنة (١٧٥٦ - ١٥٦٨ ق.م). وحكموا (١٨٨ سنة)، وفي عهد انخناس (أبي خنس - تب خيش رع) (١٧١٥ - ١٦٨٨ ق.م)، نزل يوسف إلى مصر، وقيل: إن عزيز مصر اشتراه سنة (١٦٩٩ ق.م).

تزوج إسحاق رفقة بنت بتونيل الآرامي العربي، وولد له ولدان، الأول: اسمه عيسو (آدم<sup>(٣)</sup>)، والثاني: يعقوب، فولد له اثنا عشر ولداً، ومن الزوجة الثانية، واسمها: (ليث) ستة أبناء، ومن الزوجة الثالثة (بلهة) اثنان، ومن الزوجة الرابعة (زلفة) اثنان. ومن راحيل وهي الزوجة الأولى اثنان، وهما: يوسف وبنيامين، وهما أصغر أولاده. وقصة يوسف في القرآن الكريم واضحة، ولد سنة (١٧١٦ ق.م)، وكان أبوه يعرف بحبه له، ثم رأى أحلاماً، لا داعي لذكرها، لأنها أشهر من أن تعرف، وهي مذكورة في القرآن الكريم، وفي كتب التاريخ، كما وردت في التوراة، وكيف رماه إخوته في البئر؟ وكيف انتشل؟ وكيف بيع إلى عزيز مصر؟

كان يوسف حسن الصورة والنظر، وقصته مع امرأة العزيز أيضاً معروفة، وكيف أدخل السجن، ورؤيا رئيس سقاة الملك، ورئيس الخبازين، وهما في السجن وتفسيرها، ثم رؤيا فرعون المصري (ابوفيس الأول) والمعروف باسم (عاقن رع)، الذي حكم من (١٦٨٨ - ١٦٤٧ ق.م) وتفسيرها، وتم إخراجها من السجن وتسلمه مقاليد الأمور في مصر نحو (١٦٨٦ ق.م) وعمره ثلاثون سنة تقريباً، ثم تزوج يوسف، ورزق ولدان، وقصته مع إخوته أيضاً معروفة.

وكان نزول يعقوب (إسرائيل) وبنه إلى مصر (سنة ١٦٧٨ ق.م)، والمقصود ببني إسرائيل أولاد يعقوب الأسباط الاثنا عشر، ثم توفي يعقوب حوالي سنة (١٦٦٢ ق.م) في مصر، ثم توفي يوسف في سنة (١٦٠٦ ق.م) في أواخر عهد الملك الفرعون (عيان)، الذي يسميه المؤرخون العرب (الريان بن الوليد)، الذي حكم ما بين (١٦٤٦ - ١٦٠٦ ق.م)، وهو خامس ملوك المكسوس،

<sup>(١)</sup> جرار: تقع جنوب فلسطين إلى الجنوب من غزة.

<sup>(٢)</sup> في سفر التكوين: الإصحاح السادس والعشرون.

<sup>(٣)</sup> آدم: أرض الأردن وصحراء سيناء.

ووضع جثمان يوسف في تابوت.

أما الأحداث، التي وردت في التوراة والمتعلقة بالنبي يعقوب (إسرائيل)، فهي تتحدث عن قصة يعقوب ولابان والحديعة، تقول التوراة في سفر التكوين الإصحاح الحادي والثلاثين تقول: [ قال لابان ليعقوب: ماذا فعلت؟ وقد خدعت قلبي، وسقت بناتي كسبايا السيف، لماذا هربت خفية مني؟ وخدعتني؟ ولم تخبرني حتى أشبعك بالفرح والأغاني بالدف والعود ]. وقالت على لسان لابان: الآن بغاوة فعلت، وقالت أيضاً على لسان لابان: لماذا سرقت مني ألهي. وقالت التوراة: إن رأوه ذهب، واضطجع مع بلهة سرية أيها).

كما ذكرت التوراة قصة شاحار مع يهوذا بن يعقوب، وكانت زوجة لابنه، قد دخل بها. وكل هذا يجعلنا نشك بصدق التوراة في مثل هذه الأحداث، وما شابهها، كما هي الأحداث الواردة عن قصة الأرض وادعائهم: أن إبراهيم وإسحاق ويعقوب قالوا على لسان الرب: « إلى نسلك أعطي هذه الأرض », وادعوا كذباً وبهتاناً: أنهم المقصودون بذلك، وهذا يناقض ما ورد في التوراة، وفي كل المصادر التاريخية القديمة والحديثة.

أخيراً يذكر الإخباريون: أن يوسف أثناء وجوده في مصر كان أول من أوجد علم الهندسة، وهو أول من قاس النيل، ووضع له مقياساً محكماً، وهو الذي حفر خليج المتهى بالفيوم، وهو أول من خصص بتعبير الرؤيا، وأول من خزن القمح بسنبله، وأول من أظهر القراطيس (الورق البلدي)، وهو الذي بنى مدينة الفيوم في سبعين يوماً. من هذا نستنتج أن يوسف كان مصرياً، وأفعاله الواردة الذكر تدل على ذلك.

ونمر الأحداث سراعاً، فبعد (١٣٨ سنة) من وفاة يوسف، يخرج بنو إسرائيل من مصر على يد موسى، ولد موسى حوالي سنة (١٥٤٨ ق.م) في عهد الفرعون المصري أميتوفيس الأول (زوسر كارع امتهب الأول)، حكم ما بين سني (١٥٤٨ - ١٥٢٦ ق.م) وقصة ولادته والتقاط آل فرعون له وتربيته في بيته معروفة، وأيضاً هروبه من مصر إلى مدين معروف، وأعتقد: أن هروبه إلى مدين كان في عهد الفرعون تحوتس الأول (١٥٢٦ - ١٤٩٩ ق.م)، وأيضاً عودته إلى مصر في ذلك الوقت، أما خروجه من مصر<sup>(١)</sup> فيذكر بعض رواة الأخبار: أنه كان في عهد الملكة حتشبسوت (١٤٨٦ - ١٤٦٨ ق.م).

<sup>(١)</sup> يذكر بعض الأخباريين أن خروجهم من مصر كان في عهد رمسيس الثاني (١٢٨٨ - ١٢٢٢ ق.م).

في هذه المرحلة كان السحر وعبادة الأوثان، وما شابههما، منتشرين في مصر، وكانت عبادة الفرعون تقليداً فرعونياً أيضاً، وهذا معروف، لذلك نلاحظ أن عودة موسى من مدين إلى مصر حصلت بأمر الله، لينشر رسالة سماوية في الأرض، وليس كما تدعي الصهيونية من أنه جاء لتكوين قومية.

فعندما أظهر موسى أول آياته المتمثلة بالعصا، وظهرت كحية، أخافت مَنْ حولها، قرر الفرعون (تخومس الأول) وحاشيته جمع السحرة من أرض مصر، وتم ذلك فالسحرة مصريو الأصل والجنس، وعندما حدث ما حدث، آمن السحرة بموسى كرسول مرسل من الله، أرسله من أجل البشرية، ونشر دينه في الدنيا كلها من أجل إنقاذها من الضلال، ولتأكيد ذلك يكفي أن نلاحظ ما فعله بقارون، وهو المنتمي له جنساً، ولم يرأف به لا لروابط الدم والقرابة والتسل، التي تدعيها الصهيونية.

إذاً كان السحرة مصريين في الأصل والجنس، إلا أنهم انتموا إلى موسى ديناً لا هوية، ولم يكن الانتماء عرقياً أو قومياً. أي أن الصراع، الذي حدث حول موسى، لم يكن صراعاً من أجل دولة أو أرض أو سلطة، إنما كان ما بين الحق، الذي مثله موسى بآياته التسع المرسل من الله، وبين فرعون مصر وحاشيته، الذين رفضوا هذا الدين شكلاً ومضموناً.

لنتصور أن الفرعون وحاشيته آمنوا بالدين، الذي أتى به موسى، هل كانت التوراة رويت على ما هي عليه؟ هل كانت مصر أصبحت دولة يهودية؟ أو بقيت على ما هي عليه في الحكم والسياسة؟ وكل شيء إلا الدين، فالتغير الوحيد في الدولة سيكون في الدين فقط، ولنا من قصة يوسف أكبر دليل، فلقد وجد يوسف، وكان حاكماً في مصر، وله سلطة واسعة، وكان يعقوب في مصر، ولم يقيم دولة عبرانية، ولم تكن تعاليمهما إلا لصالح البشرية، ولصالح مصر، كما ورد. أي أنهما كانا يعملان لصالح الشعب والدولة اللتين يعملان بها بكل صدق وأمانة وإخلاص، ويعقوب ويوسف نبيان مرسلان من الله كموسى.

إذاً من آمن بدين موسى بمصر كان السحرة، والسحرة أصلهم مصريون، إنما آمنوا برسالة موسى، ولم يكونوا من نسل إبراهيم، إلا بانتمائهم إلى دينه، فمن أين بالصهيونية سواء القديمة أم الحديثة أن تعطيهم صفة الإسرائيليين كجنس وقومية؟ ولو كان ما تدعيه الصهيونية صحيحاً لكان لكل دين من الأديان السماوية دولة واحدة، وهذا لا يمكن أن يكون. ثم إن حجرة موسى، ومن

آمن برسائته إلى جنوب سورية وتسهيل أموره من رب العالمين، وغرق فرعون وما شابه ذلك، كل ذلك تم بمعجزات إلهية، تفوق القدرة البشرية.

ولو كان موسى يرغب بدولة أو سلطة أو ما شابه ذلك، لما حدث ما حدث في رحلته من مصر إلى جنوب سورية، فمثلاً النبي، الذي كان لقيه أصحابه، ما هي أسبابه؟ إن أسباب النبي، كما يروي الإخباريون، هو رفض أكثر أتباعه الامتثال لأوامره، يؤكد ذلك قولهم له، وقد ورد ذلك في القرآن الكريم، « وإنا لن ندخلها أبداً ما داموا فيها. فاذهب أنت وربك فقاتلا إنا ههنا قاعدون » وقول موسى « ربّ إني لا أملك إلا نفسي وأخي، فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين » عند ذلك حدث النبي والضياع.

إذاً كانت رحلة موسى بأمر الله، لإنقاذ كلمة الله، بما تعنيه من معانٍ، والحفاظ على عليها، ومحاولة دخول أريحا من معه كان المقصود به الاستقرار مع أتباعه هناك، وفي ذلك دلالة على قبول العرب الكنعانيين في جنوب سوريا لأي هجرة، كانت: مصرية أم عراقية، لأنهم، كما هو معلوم عنهم، قادرون على استيعاب هذه الهجرات وأقلمتها ضمن بوتقتها وصهرها في حضارتهم.

ثم إن موسى لو كان يريد تكوين دولة أو الحرب مع الكنعانيين آنذاك، لما حارب قارون وهو من أقربائه، وقيل: إنه ابن عمه، فلماذا حاربه؟ وهو يعلم أنه كان ثرياً جداً، والدولة تحتاج إلى مال؟ إذاً كان موسى بحاجة لمال قارون لتثبيت دعائم ملكه، ورغم ذلك فعل موسى العكس، وقال الله تعالى عن قارون « آتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة ». إذاً كان بإمكان موسى أن يشتري أرضاً، ويعمرها بهذا المال، ولو كان هدفه مادياً لكان العكس، إنما كان ما أراد الله بناء على طلب موسى، يقول الله تعالى: « فحسبنا به وبدلاره الأرض ». ولم يراع فيه موسى حق القرابة، وقصص موسى في الكتب السماوية أثبتت: بأنه كان رسولاً من الله تعالى، هتة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، هتة العلم والمعرفة، وما قصته مع الخضر (العبد الصالح) إلا دليل على ذلك.

تذكر الكتب السماوية: أن النبي شمعون<sup>(١)</sup> هو الذي أمره الله أن يجعل طالوت ملكاً، وأمر الناس أن يطيعوه وقال: « إن آية ملكه أن يأتيكم التابوت »، ثم حكم طالوت، واستطاع إحضار التابوت، وكان عند الكنعانيين منذ أكثر من عشرين سنة. ثم حدثت حرب بين أنصار طالوت،

(١) ابن إلهي: بدائع الزهور في وقائع الدهور - طبع حلب بدون تاريخ - ص ١٣٧.

وخصمه جالوت، كانت الغلبة في البداية لجالوت. يقول الله تعالى على لسان أصحاب طالوت: « لا طاقة لنا اليوم بجالوت وجنوده ».

ثم إن داؤود تمكن من قتل جالوت، وحكم عوضاً عنه، واعتقد: أن حكم داؤود كان في عهد الأسرة الحادية والعشرين الفرعونية (١٠٧٤ - ٩٤٤ ق.م)، وأن حكمه كان في عهد (أمنوبي) أحد ملوك هذه الأسرة، وقد حكم ما بين سن (١٠٠٣ - ٩٩٤ ق.م) وكانت الدولة المصرية آنذاك تسيطر على جنوب سورية، وداؤود خلقه الله خليفة في الأرض، يقول تعالى: « يا داود إنا جعلناك خليفة في الأرض »، وكان حكيماً قال تعالى: « وأتيناك الحكم وفصل الخطاب ». إذاً كان داؤود نبياً من أنبياء الله، وخليفة الله على أرضه، وملكه ليس لفئة دون أخرى من الخلق.

حكم داؤود سبع سنوات قبل أن يتمكن من احتلال القدس<sup>(١)</sup>، ففي سنة (٩٩٦ ق.م) في عهد الملك الفرعوني (أمنوبي)، الذي حكم ما بين (١٠٠٣ - ٩٤٤ ق.م)، هاجم داؤود القدس وكان أصحابها اليوسيون واثقين من مناعة حصونهم، وقوة دفاعهم. وكانت الأسوار قوية، وكان المبحوم المباشر عليها، يكاد يكون مستحيلاً، لكن داؤود تمكن من الاستيلاء عليها بخدعة. عندما استولى داؤود على القدس، جعلها عاصمته، وأقام فيها حصن صهيون، وسماه مدينة داؤود. إذاً لقد دخل اليهود فلسطين رعاة، ثم تدفقوا في المدن، والقرى الكنعانية، واستوطنوا هناك نتيجة تسامح العرب البيوسيين، والكنعانيين، واندمجوا في الثقافة الكنعانية.

بعد داؤود تسلم السلطة الدينية والسياسية ابنه سليمان، وكان رجل إدارة، اهتم بتنشيط الاقتصاد، وعاصر ملك صور حورام، وصفت العلاقة بينهما: بأنها كانت حسنة، أقامت على حسن الجوار والتعاون. وكانت علاقته مع المصريين حسنة، عاصر النبي سليمان الفرعون المصري (بوسنس الثاني) (٩٧٩ - ٩٤٤ ق.م)، تزوج من ابنة الفرعون<sup>(٢)</sup> في أول حكمه حوالي (٩٧٢ ق.م). وقسم مملكته إلى اثنتي عشرة ولاية، وفي السنة الحادية والعشرين من ملكه (٩٥١ ق.م) جاءت ملكة سبأ بلقيس إلى القدس، وقصتها واردة في الكتب السماوية، لا داعي لذكرها. توفي سليمان بن داؤود سنة (٩٣٧ ق.م)، كما يعتقد.

(١) عبد الحميد زاهد: القدس الحفلة - طبع مصر ١٩٧٤ - ص ٤٥.

(٢) غطلى عبد الملك الخشبة: رحلة بني اسرائيل إلى مصر الفرعونية والمفروج - طبع مصر - ١٩٩٠ ص ٦١.

تسلم السلطة بعد سليمان ابنه رجبام سنة (٩٣٢ ق.م)، في عهده وفي سنة (٩٢٧ ق.م) أي بعد خمس سنوات من استلامه السلطة، تمكن أحد فراعنة الأسرة الثانية والعشرين شاشانو الأول، الذي حكم (٢١) سنة (٩٤٤ - ٩٢٣ ق.م) من احتلال القدس، كما استولى على أموالها. بعد ذلك تعرضت القدس لغزو (بتهدد الأول) ملك دمشق (٨٧٩ - ٨٤٣ ق.م)، وجعلها تحت سيطرته، كما سيطر على جلعاد في شرقي الأردن.

وفي عصر الأسرة الفرعونية السادسة عشرة (٦٦٣ - ٥٢٥ ق.م)، وفي عهد الفرعون نخاو الثاني (٦١٠ - ٥٩٤ ق.م)، غزا هذا الفرعون أرض الآشوريين، فاعرضته في طريقه شرذمة قليلة، يقودها (يوشيا) سنة (٦٠٧ ق.م)، فقتل، فحلّ بعده ابنه بواجازين يوشيا، فأظهر العصيان أيضاً، فاعتقله نخاو الثاني، وأرسله إلى مصر أسيراً، وأقام بدلاً عنه أخاه الياقيم (يهوياقيم)، وخسر هذا الفرعون المعركة مع نبوخذ نصر سنة (٦٠٦ و ٦٠٥ ق.م). ونبوخذ نصر هو، الذي سبى اليهود، وأحرق القدس، وذلك سنة (٥٨٦ ق.م)، وأثناء ذلك هرب الكثير منهم إلى مصر في عهد الفرعون (واح - اق - رع) (٥٨٩ - ٥٧٠ ق.م).

**وفي عهد الآشوريين:** حاول شلمنصر الخامس القضاء على يهود السامرة، إلا أنه مات قبل أن تسقط تحت يده، حيث تابع الغزو من بعده سرجون الآشوري واستولى عليها وأنهى وجود أي سلطة لليهود في فلسطين بحدود (٧٤١ ق.م)، وأصبحت هذه الدولة تدفع الجزية للآشوريين، لكن حزقيا اتبع سياسة معادية للآشوريين، مما أدى إلى قيام سرجون، وخلفه سنحاريب (٧٠٥ - ٦٨١ ق.م) بسلسلة من الحملات العسكرية ضدهم.

**في عهد البابليين:** قام بختنصر (نبوخذ نصر) بمحلتين على يهوذا، واستولى على اورشليم، وسبى اليهود وشردهم، ومزق جموعهم، فالحملة الأولى: كان سببها عدم تأدية يهوذا الجزية للكلدانيين، حيث قام بختنصر بعدة حملات في الفترة الواقعة ما بين (٦٠٤ - ٥٦٢ ق.م) حيث سقطت اورشليم عام (٥٩٦ ق.م)، وأسر من أهلها سبعة آلاف مقاتل، وعلى رأسهم يهوياقيم. ثم ثار اليهود، فعاجلهم بختنصر، وحاصرهم سنة (٥٨٧ ق.م)، واحتل القدس ودمرها، وأحرق الهيكل، وسلب الخزائن والكنوز، ونقلها إلى بلاده، وقتل من سكانها الكثير، وأخذ أربعين ألف أسير إلى بابل، وبذلك قضى على بني إسرائيل في منتصف القرن العشرين.

في العهد الفارسي يخلّى سبيل اليهود من الأسر، ويعود بعضهم إلى فلسطين، فتبقى المنطقة

تحت النفوذ الفارسي حتى قدوم الاسكندر، يقول سليمان ناجي: [ بعد أن تخلص اليهود من الأسر، انقلبوا على الفرس يتآمرون عليهم مع البابليين، فشنع بمكاتلتهم الوزير هامان، وأمر رجاله بمراقبتهم، واعتقال كل يهودي يشتبه به، فخرج اليهود من تصدي هامان لهم، فسارعوا إلى تدبير مكيدة له على يد أميرة البلاط (أستير) اليهودية ذات الجمال البارح، فأوعزوا إليها: أن توغر صدر الملك على وزيره، فكان لهم ما أرادوا بفضل مساعي المخلص (أستير)، التي أسرت قلب الملك بحسنها وبهاثها. قام الملك بقتل وزيره هامان، ومن يلوذ به، وكلف اليهود بتنفيذ هذا الأمر، فما كان منهم، إلا أن صبا جام غضبهم على الشعب البابلي، فاقتادوا سبعين ألفاً من الأبرياء إلى ساحات الموت الجماعية دون أي ذنب اللهم إلا إرواءً لتعطش اليهود لسفك الدماء<sup>(٧٨)</sup>. ]

ويذكر عبد الله التل الحادثة نفسها ويقول: ومن يقرأ سفر (أستير) في التوراة، وهو سابق لعهد الرومان في فلسطين، يجد: كيف أن اليهود قد ذبحوا (٧٥) ألف نسمة في يوم واحد بإيعاز من هذه اليهودية الجميلة، التي استغلت جمالها عند الملك الفارسي، وأذن لها أن توزع إلى بني قومها بحمل السلاح، والدفاع عن أنفسهم أمام مواسرة وهمية، اختزعتها، فما كان من اليهود إلا أن هبوا يفتكون بالناس الآمنين، ويذبحون منهم هذا العدد، الذي يذكره اليهود أنفسهم ويعتزون بذلك اليوم (١٤ آذار)، ويتخذونه عيداً قومياً لهم<sup>(٧٩)</sup>.

وكان اليهود قبل عودتهم إلى فلسطين، قد أوهموا الحكام الفرس: بأنهم سيكونون بجانب جيوشهم ضد عدوهم الفارعة وللوالين لهم، وبذلك دخلت العناصر اليهودية إلى فلسطين تحت حماية فارسية، وحققوا في ظلهم بعض المكاسب. في هذه المرحلة كانت اللغة الآرامية قد حلت محل اللغات القديسة، ومنها العبرية، التي بقيت لغة دين فقط، فاستعمل اليهود اللغة الآرامية في مراسلاتهم الرسمية<sup>(٨٠)</sup>.

**في العهد اليوناني:** بعد أن تغلب الاسكندر على الفرس دخلت المنطقة تحت نفوذ اليونان، فأحدث اليونانيون منصب ولاية منهم على اليهود، لكن اليهود في القدس بعد الاسكندر أصبحوا تارة للسلوقيين، وتارة أخرى للبطالمة، وعادت البلاد مسرحاً للاضطرابات. فالمؤرخ المسعودي<sup>(٨١)</sup> يذكر: أن بطليموس الثاني بعد الاسكندر، غزا بني إسرائيل في بلاد فلسطين وإيلياء من

<sup>(٧٨)</sup> سليمان ناجي: المفسرون في الأرض. حرايم اليهود السياسية والاجتماعية عبر التاريخ - طبع بيروت ١٩٩٤ ص ٧٨.

<sup>(٧٩)</sup> عبد الله التل: خطر اليهودية المعاصرة على الإسلام وللسمية - ص ٢٦.

<sup>(٨٠)</sup> غليب حني: تاريخ سورية - لبنان - فلسطين في ص ٢٤٥.

<sup>(٨١)</sup> المسعودي: مروج الذهب - ج ١ ص ٣٣٤.

أرض الشام، فسباهم، وقتل منهم الكثير. أما القاضي مجير الدين الحنبلي<sup>(٦٩)</sup>، فيذكر: أن بطليموس الثاني وجد جماعة من الأسرى، منهم نحو ثلاثين ألفاً من اليهود، فأعتقهم، كلهم وأمرهم بالرجوع إلى بلادهم، ففرحوا بذلك، وأكثروا له الدعاء والشكر.

وقال: ولما تولى بطليموس الثاني تحت أخيه المسمى عند اليهود تلمي، أرسل رسولاً وهدايا إلى بني إسرائيل المقيمين بالقدس الشريف، وذلك بعدما رد إليهم سيبتهم، وطلب منهم أن يرسلوا له عدداً من علماء بني إسرائيل لنقل التوراة وغيرها إلى اللغة اليونانية، فسارعوا إلى الامتثال لأمره، وأرسلوا إليه اثنين وسبعين رجلاً. من كل سبط (٦) رجال (٦ × ١٢ سبطاً = ٧٢ رجلاً) فصيرهم فرقة، وخالف بين أسباطهم، ثم أمرهم أن يترجموا له (٦٣) نسخة من التوراة فطابقها، فوجدوها شبه متشابهة، فوزعها في بلاده.

من المعروف أن اليونان كانوا يعاملون اليهود على قدم المساواة مع أبناء جنسهم، فاليونان هم الذين منحوا اليهود كل الميزات، يؤسسون المستعمرات في المدن اليونانية، وينشئون المعابد الخاصة بهم، ويدعون الناس إلى مذهبهم، وأقاموا مجتمعاً خاصاً بهم في كل بلد، وأوجدوا في ذلك الوقت سبل الارتباط والاتصال بين بعضهم بعضاً، مثلاً: كان اليهود النازلون في أنطاكية منظمين في حالة من هذا النوع، ولا شك أنه كان يوسع من يشاء أن يصبح أهلاً للحصول على حقوق المواطنة كاملة، إذا ما تخلى عن عقيدته، وقام بعبادة آلهة للدينة<sup>(٧٠)</sup>.

في عهد أنطيوخس الثالث، نقل من اليهود ألفي عائلة إلى منطقة فريجيا وليدي، لحمايتها كما يروي من عبث الغزاة. أما الإمبراطور ديمتريوس الأول، فالتمس من الكاهن الأول أن يمدّه بثلاثين ألف رجل، ليحمل منهم حراساً له، يكونوا موضع ثقة. أما أنطيوخس الرابع: فقد خشي من غدر اليهود وحياتهم كعادتهم، فقرر صهرهم في بوتقة الحضارة اليونانية، ففرض اليهود هذا القرار، ونارت تأثيرتهم وتمردوا، فقرر أنطيوخس الرابع تأديتهم.

يقول جلاتيل داوني<sup>(٧١)</sup>: [عندما ارتقى العرش أنطيوخس الرابع، ألغى نفسه وقد اكتشفته سلسلة من الاضطرابات الطائفية بين اليهود، ترجع في منشئها إلى عهد سابق، وكان الموقف في فلسطين، يقيم عقبات من نوع خاص في سبيل البرنامج، الذي وضعه أنطيوخس لتوحيد صفوف

(٦٩) مجير الدين الحنبلي: الأئس الجليل.

(٧٠) جلاتيل داوني: أنطاكية القديمة - ص ٦٩.

(٧١) جلاتيل داوني: أنطاكية القديمة - ص ٦٩.



رعاياه. ولما كان الصراع العنيف بين اليهود، قد أعقبه نشوب ثورة، فقد وجد انطيوخس نفسه في النهاية مرغماً على أن يكيل ضربة عاجلة للديانة اليهودية، فكان أن نهب معبدهم في بيت المقدس، وحمل ما فيه من الأواني والأشياء المقدسة إلى أنطاكية، وأعاد تكريسه واهباً لإياه لزيوس الأولي، وقد استمر القتال دائراً بين القوات الحكومية، والعصابات اليهودية بقيادة يهوذا مكابيو إلى ما بعد وفاة انطيوخس. وبالنتيجة فشلت محاولة انطيوخس الرابع في إدماج اليهود في دولة يونانية واحدة.]

أما سليمان ناجي فيقول: إن انطيوخس قرر صهرهم في بوتقة الحضارة اليونانية، فرفضوا، وتمردوا، فكان لا بد من تأديبهم، وإعادة الأمن إلى نصابه، فزحف على منطقتهم، وأخذ ثورتهم، وقتل كل من ثار في وجهه، وتمرد، وأمر بنهب محتويات هيكلهم، وأقام على مدخله تمثالاً لزيوس، وأرغم يهود القدس على تقديم الذبائح له إيماناً في إذلالهم جزاء خيانتهم وتمردهم.

في هذه المرحلة وقف بعض اليهود موقفاً إيجابياً، فلم يتعرض لهم انطيوخس بسوء. أي أن اليهود كانوا منقسمين على أنفسهم إلى قسمين، بعضهم: كان مناصراً لليونان، وبعضهم الآخر: متمرد، فلتمردون كان يقودهم الكاهن أونياس الثالث كبير كهنة اليهود، فعمد اليونان إلى إرهابه، فلاذ بالفرار، وعين مكانه الكاهن ميتالوس. ورغم ذلك تجمع اليهود في عصابات مسلحة، اعتصمت في الجبال، وأعلنت العصيان، يقودهم الكاهن ماناتياس، وبعد موته تسلم زعامتهم ابنه يهوذا، الذي لقب بالمكابي، ثم قتل، فتسلم بعده شقيقه جوناثان.

أما عن اليهود في أنطاكية، فكانوا يعيشون في حي خاص بهم بالقرب من الطرف الجنوبي للمدينة، حيث كان يوجد معبد لهم، كما أنه كان يوجد مركز لاستقرار اليهود على مقربة من دفنة، وكان يقيم هناك أونياس الثالث كبير كهنة اليهود السابق، وأثناء نزاع احتدم بين أونياس وبين ميللاوس (أحد أفراد الطائفة المعارضة)، لجأ أونياس إلى معبد أبولو طلباً للأمان، ولكنه حمل بالخدعة على مغادرة المعبد، وقتل.

بعد وفاة أنطيوخس الرابع سنة (١٦٣ ق.م) أخذت الدولة اليونانية بالتدهور، ففي عهد ديمتريوس يقول جلاتيل دواني: استغاث ديمتريوس بالزعيم اليهودي يوثنان (جوناثان) لنجدة، فأرسل إلى أنطاكية ثلاثة آلاف من مرتزقة اليهود المنتخبين لشد أزر الملك، وعندما علم أهل أنطاكية بوصول التحركات الأجنبية، هبوا إلى حمل السلاح ما استطاعوا الحصول عليه،

وحاصروا القصر محاولين أن يضعوا أيديهم على الملك، فأرسل إليهم ديمتريوس جنده المرتزقة والجنود اليهود.

أرغم الجنود اليهود على الارتداد، والانسحاب إلى سقف القصر، وأخذوا يرشقون الشعب بالقذائف، وأشعلوا النيران في المنازل المجاورة للقصر. في هذه المرحلة تراجع أبناء المدينة أمام النيران، التي كانت تمتد بسرعة، وفي الوقت نفسه كان اليهود يتعقبونهم، فكثرت القتل والنهب بين أبناء المدينة، فكان لذلك أكبر الأثر في اشتداد الشعور المتزايد بالنفور من اليهود المرتزقة، ومن ساعدتهم من أبناء جنسهم في المدينة.

ذكرنا: أن جوناثان تسلم قيادة اليهود بعد شقيقه يهوذا المكابي، خلال هذه المرحلة حدثت اضطرابات داخل الدولة اليونانية، مما اضطرها لمهادنة العصاة اليهود ومنحهم ما يشبه الحكم الذاتي في يهوذا. هذه الظروف ساعدت جوناثان وعصابته على طرد اليونان نهائياً من مقاطعته، فتصدى له الجيش اليوناني في سورية فقتل جوناثان، وتسلم القيادة بعده شقيقه سيمون، فقتل أيضاً عام (١٣٥ ق.م)، فتسلم القيادة بعده ابنه (جان هيركان) الأخير، الذي طلب المهدنة، ثم خضع لليونان.

لكن بعد مقتل الملك اليوناني أنطوخيس سديتس، أعلن جان هيركان الاستقلال بمقاطعته، وأعلن نفسه ملكاً باسم أريستوبول عام (١٠٤ ق.م)، لكن الحقيقة: أنه كان زعيم عصابة خارجة عن القانون. وبعد موت أريستوبول انهارت هذه العصابة، وانقسمت إلى قسمين، الأول: يقودها هيركان الثاني، والثانية: أريستوبول الثاني، وريثا أريستوبول الأول، استنجدوا بروما، فدخلت الجيوش الرومانية منطقة يهوذا، وسوّت النزاع بين الورثة، فعينت هيركان الثاني كاهناً للمدينة القدس، ونفت خصمه إلى روما، وبذلك ابتدأت مرحلة جديدة في تاريخ اليهود اعتباراً من دخول بومبي إلى سورية وسيطرته عليها.

### اليهود في العصر الروماني:

عندما سيطر الرومان على المنطقة، كانوا يعرفون حقيقة العقيدة اليهودية المعروفة بتدبير المؤامرات، والنزوع إلى الغدر والخيانة، لذلك عمدوا إلى تولية أمور المنطقة لغريب عنها، ورغم ذلك لم يسلبوا اليهود ما كان لهم من ميزات سابقة، بل عملوا إلى تحسين وضعهم، وعاملوهم بشكل خاص، وها نحن نذكر ما عرف عن الرومان في تعاملهم مع الشعوب التي يسيطرون عليها، من ذلك:

١- تركوا لليهود ما كان لهم من استقلال ذاتي، وحرية التنقل والعمل والإعفاء من الخدمة العسكرية.

٢- حرّم المس باليهود في أيام السبت، حتى أن المحاكم كانت تقفل في هذه الأيام احتراماً لمشاعرهم. أبقى على عماكهم الخاصة.

٣- سمح لليهود بإنشاء التعاونيات، وتشكيل الجمعيات والنقابات الحرفية وإجراء الانتخابات العمالية والدينية.

٤- سمح لهم بتشكيل الجمعيات وإجراء انتخابات بلدية، وإقامة المؤسسات. وأطلقت أيدي زعمائهم في الإدارة المحلية.

٥- سمح لهم ببيع وشراء الملكيات سواء للأفراد أم الجماعات.

٦- ترك لمعابدهم حرية تلقي الهبات المالية والعينية، وحماية الأموال لأغراض خاصة بهم، وسمح لهم ببناء معابد خاصة بهم. وممارسة طقوسهم الدينية.

٧- سمح لهم بحق إيفاد الوفود والرسل إلى روما لعرض قضاياهم.

أي أنهم كانوا أشبه بدولة ضمن دولة، ولم يكن للرومان من حق على اليهود سوى دفع الجزية المتفق عليها، فالسلطة الرومانية لم تحرم اليهود على الاعتراف بالامبراطور والقسم باسمه، فاليهودي كان حراً. وكان اليهود أحراراً بإقامة التقاليد الرومانية أو عدم تنفيذها. وهذه الحريات الواسعة مكّنت اليهود من تنظيم شؤونهم، وتوثيق صلاتهم بين المستعمرات الرومانية الواسعة، وكانت القدس بمنزلة العاصمة المقدسة لهم، كما كانت روما تعترف رسمياً بسلطة المجلس الكهنوتي على كل اليهود القاطنين في امبراطوريتها.

وكان لليهود صندوق قومي، يشرف عليه المجلس الكهنوتي الأعلى، وأمواله كانت تجنى من اليهود في كل أنحاء الامبراطورية، حتى أن الجلبة الرومان كانوا مكلفين رسمياً بإيصال هذه الأموال من المستعمرات إلى مقر المجلس الكهنوتي، وكانت هذه الأموال تسمى بالأموال المقدسة حتى عند الرومان أنفسهم.

بعد سيطرة يومي على الدولة الرومانية، أصدر قراراً بأن يحكم سورية ضمن إطار ولاية سورية. ففي عهد غابينيوس (٥٧ - ٥٥ ق.م) مبعوث يومي أنقص من سلطة اليهود، وذلك

بتحريد الكاهن الأعظم هيركانوس الثاني من سلطاته، وأعاد بنفسه بناء عدد من المدن السورية مثل السامرة وبيسان وغزة.

ثم أهمل الرومان في عهد أنطونيوس الأسرة المكاية، ووضع مكانها الأسرة الهيرودية، فبرز منها هيرود الكبير، حيث وطد سلطته بالقدس، وجدد بناءها، ثم توفي هيرود عام (٤ ق.م) وابنه هيرود الثاني هو الذي قتل يوحنا المعمدان، الذي عمّد السيد المسيح، ويشتر به.

تعرضت القدس خلال الحكم الروماني لأحداث خطيرة، أثارها اليهود، جلبت الخراب والدمار لمدينة القدس ولليهود أنفسهم.

بعد مقتل قيصر سنة (٤٤ ق.م)، وصل أنطاكية - ك - كاسيوس، الذي أفلح في اكتساب ثقة أهل سورية، وجنود حاميتها وتأييدهم. أثناء ذلك عمد إلى الإستيلاء على ممتلكات اليهود في أنطاكية.

وعندما آلت السلطة إلى الحكومة الثلاثية (أنطونيوس - لبيدوس - اوكتافيوس)، خرج أنطونيوس إلى الشرق (٤١ ق.م)، لكي يدير الأموال لدفع مرتبات الجنود، فنزل بأنطاكية، وهناك أعاد إلى اليهود في أنطاكية وغيرها من المدن ممتلكاتهم، التي كان كاسيوس قد استولى عليها. كما استقبل في دفنة وفداً من اليهود ذوي المكانة، وكانوا يرغبون في الحصول على موازنة للوقوف في وجه مطامع هيرود في فلسطين.

وقف هيرود إلى جانب أنطونيوس في صراعه على السلطة، لأنه هو، الذي أقامه حاكماً على اليهود، وكان يساعده، ويحميه بالقوات، متى دعت الحاجة.

في هذه المرحلة، هاجر أمير يهودي بابلي إلى أنطاكية، ومعه حاشية مؤلفة من مئة من الأهل والأقارب، وحشمة من الفرسان رماة النبال، وفي أنطاكية كان يوجد جالية يهودية ذات شأن، فنزل هذا الأمير أول الأمر في دفنة، لكنه كان غير مرغوب به، فغادر أنطاكية إثر دعوة، تلقاها من هيرود إلى منطقة شرق الأردن، واستقر في باتانيا.

وفي الوقت، الذي كان فيه بقرونيس والياً على سورية (٣٩ - ٤٢م)، حدثت في أنطاكية فتنة، أسفرت عن مذبحه بين اليهود، وفي سنة (٦٦ م) حدث في بيت المقدس، ومناطق تواجدهم الأخرى مذابح، حدثت باليهود إلى القيام بثورة شاملة، في الوقت نفسه وقعت ضدهم حوادث هياج في مدن أخرى.

في عهد نيرون (٥٤ - ٦٨م)، حدثت بوادر لثورة يهودية، كان سببها مركز اليهود والممتلكات ضمن الدولة الرومانية، كما ذكرنا، وكان اليهود حالة دينية أكثر منها سياسية، وداخل هذه الحالة وجد انقسام خطير بين طائفة الصلوقيين المتعاونين مع السلطة الرومانية، وطائفة الفارسيين المعادين للرومان.

في عام (٦٦ - ٦٧) عين نيرون قائده (فيسبانيانوس) حاكماً لجنوب سورية، ووضع تحت قيادته جيشاً لإخماد أي ثورة أو تمرد. عندما وصل فيسبانيانوس إلى أنطاكية، انتهز يهودي صابئ يدعى أنطيوخس (ابن كبير اليهود في أنطاكية) الفرصة، وقام بإثارة الناس لمهاجمة بني جلدته، واتهم اليهود بتدبير مكيدة لإحراق المدينة بأسرها ببليلة واحدة، واستطاع أن يسلم بعض اليهود الأجانب بوصفهم شركاء في مشروع المكيدة. وليس ما ورد بغريب على اليهود بل هذا طبعهم قديماً وحديثاً.

خلال هذه المرحلة اشتد هياج الشعور العام بين أهل أنطاكية، بالحقن والكرهية ضد اليهود، لذلك قام الشعب على الفور بإحراق الأشخاص، الذين سلموا إليهم، ثم شرعوا في الهجوم على الجالية اليهودية، وحدثت فتنة، وغَوَّل أنطيوخس بعض السلطة، فشرع في إرغام اليهود على التحلي عن مراعاة عدم العمل في اليوم السابع من الأسبوع.

أما في فلسطين فكان اليهود يعدون أنفسهم، فقام فيسبانيانوس بحملة إلى فلسطين، وفي عام (٦٨م) عزل أورشليم عن فلسطين، وتمكن من إخماد ثورة اليهود، ولما عين (فيسبانيانوس) امبرطوراً، أقام ولده نيطس قائداً لجيوش المنطقة. اتجه (نيطس) إلى مدينة القدس عام (٧٠م)، وقوام قواته أربع فرق، إضافة إلى المرتزقة، كما دعمته بعض الفرق الرومانية، فحاصروا أورشليم. في هذا الوقت كان يقود اليهود (سيمون بار جيورا)، ومعه (بومنانان)، الذي كان يصرف (بمخون جيشولاً).

وبعد حصار استمر (١٧ يوماً)، دخلت جيوش (نيطس) المعبد الداخلي، وأشعلت النار في قدس الأقدس والمدينة كلها، وأمر (نيطس) بإبادة المدينة كلها، فقتل الكثير، وأخذ من بقي منهم عبيداً، ثم عاد (نيطس) إلى روما، وخيَّم على القدس الدمار والخراب.

إذن فقد اليهود الكثير عام (٧٠م)، وقتل منهم الكثير، وأقام الحاكم الروماني في (قيساريه) لمراقبة القدس. في الوقت نفسه كان له حامية في القدس، علماً أن اليهود، اللذين بقوا

كانوا يعيشون في الضواحي.

وعندما زار (نيطس) أنطاكية، استقبل استقبالاً حافلاً، وطلب منه: طرد اليهود من أنطاكية، إلا أنه رفض، ثم طلب منه: إلغاء امتيازات اليهود، وحقوق المواطنة الخاصة بهم، فرفض أيضاً، إلا أنه قدم لأهل أنطاكية جزءاً من غنائمه من اليهود، وأقام تماثيل عدة في أنطاكية كانت تنطوي على إهانة لليهود، وأقام مسرحاً في دفنة على موقع معبد لليهود، هدم من أجل ذلك.

في عام (١٣٠م) قام (هادريان) بزيارة القدس، فلما وصلها، وعلم بمدى تعلق اليهود بها وشعورهم نحوها، أصدر عدة قرارات ضد اليهود من ذلك:

— أمر بهدم مدينة القدس. — تحريم تقديس السبت. — حرم عادة الختان. — قرر تحويل أورشليم إلى مستعمرة رومانية وتغيير اسمها.

أنارت هذه القرارات اليهود الموحدين في الضواحي، وقاموا بشورة، واستولوا على بعض معازل الرومان، وسيطروا على القدس، وضربوا عملة باسم قائدهم (سيمون بار كوخبا).

اضطر هادريان للقدوم إلى المنطقة، وبرفته جيش كبير، يقوده (يوليوس سيفيرس) حيث تمكن الرومان من طرد اليهود من القدس، وفر المتمردون إلى المرتفعات المجاورة. وفي عام (١٣٥م) انتهت ثورة اليهود بالقضاء عليها، وقبض على بار كوخبا، وقتل، وهكذا قضى على اليهود.

وهكذا من عهد هادريان، حكم على اليهود بالثشت، لأنهم ارتكبوا جرماً كبيراً في حق الامبراطورية الرومانية، وحتى يقضي هادريان على اليهود، بنى معبد (جويستر) على أنقاض المعبد اليهودي القديم، وأقام لنفسه تمثالاً أمام المعبد، وأقام معبداً لفينوس، وبنيت أسوارٌ جديدة للمدينة.

وفي عهد الامبراطور الروماني (قسطنطين) الذي اعتنق المسيحية، أصبحت القدس مقدسة عند المسيحيين، واتخذ المسيحيون عادة الحج إلى القدس، كما كان يفعل اليهود، وعندما زارت الامبراطورة (هيلانة) القدس، وكان يجوزتها مال كثير، أقامت كنيسة القيامة، ثم بنيت كنائس كثيرة في القدس، وخاصة أيام الامبراطورة (ايودكسا) (٤٤١-٤٦٠م)، وبذلك أضحت القدس مدينة مسيحية.

وفي عام (٦١٤م)، تمكن (كسرى الثاني) امبراطور الفرس من احتلال بلاد الشام، ومن ضمنها القدس، حيث ساعد اليهود الفرس في الجليل، قُتل الكثير من المسيحيين، وهدمت الكنائس،

وأخذ الصليب إلى فارس، لكن الروم أعادوا المنطقة إلى سُلطنتهم، وأعادوا بناء الكنائس المهدمة، وأعيد الصليب، وانتقم الرومان من اليهود. بعد ذلك ظهر الاسلام، وتكونت دولة عربية قوية، أعادت الحق إلى نصابه، فحررت الأرض العربية من مغتصبيها، كما سنرى في الكتاب الثاني عند الحديث عن إقامة الدولة العربية والتحرير.





# الباب الثالث

---

**الفصل الأول : سوريا في عصر اليونان.**

**الفصل الثاني : سوريا في عصر الرومان.**



# الفصل الأول

## سوريا في عصر اليونان



# بلاد الشام والإغريق

## الاسكندر:

الاسكندر هو ابن فيليب للمقدوني الثاني، ولد عام (٣٥٦ ق.م)، وتربى تربية خاصة، حيث تولى تعليمه العالم الكبير (أرسطو)، فكان لتعاليم أستاذه بالغ الأثر في نضوج تفكيره، واتساع أفقه. تسلم السلطة بعد وفاة والده، وهو في العشرين من عمره، ثم توجه في عام (٣٣٦ ق.م) نحو الجنوب، فاسترد سلطته على (تساليه)، واختير رئيساً لحلفها مدى الحياة. كما دانت له مدن حلف (كورتته)، واختارته قائداً لهذا الحلف، وكلفته بغزو آسيا، وفي عام (٣٣٥ ق.م) اتجه نحو الشمال، حيث تمكن من إرغام بعض الشعوب البلقانية على تقديم فروض الطاعة، ثم عمل على استقرار سلطته، وأخذ يعمل لغزو آسيا الصغرى، فجهز قواته، وقادها بعد أن ترك أحد قواده على رأس حوالي (٩٠٠٠) من المشاة و (٦٠٠٠) من الفرسان لتصرف أمور الدولة.

وفي عام (٣٣٤ ق.م) توجه الاسكندر بجيشه<sup>(١)</sup> المؤلف من (٣٠,٠٠٠) من المشاة، وما يزيد عن خمسة آلاف من الفرسان نحو آسيا. وفي منطقة (جراتيكوس) عند مصب نهر (غرانيغوس)، الذي يصب في بحر مرمرة، حدثت معركة مع الفرس، وكانت نتيجةها لصالحه، وتم له الاستيلاء على المواقع المتبقية، التي فيها حاميات فارسية. بعد ذلك أعلن الاسكندر: أن غرضه من هذه الحروب هو إعادة الديمقراطية من جهة، والسماح لكل مدينة باسترداد حريتها، والتمتع بقوانينها من جهة أخرى، وكان لذلك أثره الأكبر في سيطرة الديمقراطيين على المدن، وطرد الحكام الفرس منها.

بعد ذلك قرر الاسكندر الاستيلاء على القواعد البرية في كل من آسيا الصغرى وسورية ومصر، وغايته منع تقديم أي مساعدة للأسطول الفارسي القوي. ثم اتجه من (جورديوم) نحو (أنقرة)، ومنها إلى كليكية (مدخل سورية من الشمال)، فاحتلها. ثم توجه إلى طرسوس، وهناك مرض، إلا أنه شفي، بعد ذلك وقعت معركة أسوس في تشرين الأول (٣٣٣ ق.م)، حيث انتصر

(١) فيليب حفي: خمسة آلاف سنة من تاريخ الشرق الأدنى - المجلد الثاني - ص ١٤١.

الاسكندر<sup>(١)</sup>، وكانت هذه للمركة حاسمة، وعندها المؤرخون من أعظم معارك التاريخ أهمية.

كان الاسكندر قد أبقى معظم النظم الإدارية الفارسية على ما هي عليه، واكتفى بإقامة مشرفين ماليين مستقلين، وأقام ولاية من أصل مقدوني<sup>(٢)</sup>، فسمح في أيديهم السلطتين: السياسية والعسكرية، وحرص الاسكندر على التودد للمدنيين الإغريق ضماناً لاستقرارها، وأعفاها من الضرائب، التي كانت تدفعها للفرس. بعد انتصار الاسكندر في معركة أسوس<sup>(٣)</sup>، أبقه صوب الساحل السوري، وغايته القضاء على الأسطول الفارسي، فأعاد تأسيس (مريانندوس) الفينيقية القديمة، وأسمها الاسكندرية (الاسكندرونة)، بعد ذلك تقدم نحو مراثوس (عمريت)، حيث استقبله (استراتون) نائب ملك أرواد والساحل المقابل معلناً الطاعة له.

ومن مدينة مراثوس (عمريت) كلف أحد قواده (بارمنون) بالاستيلاء على دمشق المدينة الرئيسية في سورية، وتم له الاستيلاء عليها دون قتال، واستولى على مهمات الجيش الفارسي وعتاده، فكانت عوناً للاسكندر وقواته في تجاوز المتاعب المالية، ومن المدينة نفسها (مراثوس)، تسلم الاسكندر رسالة من (دارا) يطلب فيها التحالف، بالطبع رفض الاسكندر هذا العرض، ثم غادر مقره (مراثوس) نحو الجنوب، حيث تم استسلام جبيل وصيدا، فدخلها الاسكندر، وأعاد إليها ممتلكاتها ودستورها، وأبقى الملكية فيها<sup>(٤)</sup>، فالت إليه زعامة الساحل السوري، ثم تابع زحفه جنوباً.

وفي طريقه استقبال الاسكندر وفداً من سكان صور عارضاً عليه استسلامها، فطلب الاسكندر السماح له بالدخول إلى المدينة لتأديته بعض الشعائر. إلا أن أهل صور رفضوا ذلك، فما كان من الاسكندر إلا أن حاصرها سبعة أشهر، حيث استطاع في تموز عام (٣٣٢ ق.م) من اختراق أسوار المدينة والاستيلاء عليها، وجعلها مركزاً لحامية مقدونية. أثناء حصار الاسكندر لصور تسلم رسالة ثانية من دارا، يعرض فيها محالفته له، والتزول له عن كل امبراطوريته غربي الثرات، فكرر رفضه لهذا العرض، وتابع تحركه نحو مصر<sup>(٥)</sup>، بعد أن ترك أحد قواده (بارمنون) في دمشق لتنظيم أمور سورية.

<sup>(١)</sup> لحويلات الإغريق السورية: المجلد (٣٢) - الجزء الأول - ١٩٨٣ - ص ١٥.

<sup>(٢)</sup> أسد رستم: تاريخ اليونان - طبع بيروت - ١٩٩١ - ص ٢٥.

<sup>(٣)</sup> مفيد العابد: دراسات في تاريخ الإغريق - طبع دمشق - ١٩٩٠ - ص ١٥٩.

<sup>(٤)</sup> نيل رانجب: عصر الاسكندر الذهبي - (رواية مصيرية علمية) - طبع مصر ١٩٩٣ - ص ٢٠.

وفي طريقه اعرضته غزة معسلة على مناعة أسوارها، قضاوت شهرين، وفي صيف (٣٣٢ ق.م) استطاع فتحها، ثم تابع زحفه إلى مصر، فوصلها في تشرين الأول عام (٣٣٢ ق.م)، فاستولى عليها، ونظمها، ومنحها استقلالاً داخلياً، وأمر الجميع بمراعاة التقاليد المصرية. وبعد فراغ الاسكندر من مصر، غادرها في ربيع عام (٣٣١ ق.م) نحو بابل لمواجهة الجيش الفارسي، ذلك الجيش، الذي أعاد تنظيم قواته للملك داري، وتولى بنفسه قيادته، وفي طريقه عرج إلى سورية، وأقام أحد قادته (لارمبون) والياً على بلاد الشام.

وخلال هذه المرحلة كان الاسكندر قد أرسل أحد قادته (بارمانيون) بقوات استطلاعية، لكي يقيم له جسراً على نهر الفرات، في الوقت الذي، كان والي سورية الفارسي، يربط بقواته على الضفة الغربية لنهر الفرات، ثم لحق به الاسكندر نحو عام (٣٣١ ق.م)، ثم عبر الفرات ودجلة دون مقاومة، واتجه نحو قرية تدعى (جاوجيلا) الواقعة شمال اربيل، والتي كان يعسكر فيها داري.

وهناك حدثت المعركة الفاصلة، حيث حقق الاسكندر النصر الساحق على خصمه. ثم زحف بقواته نحو بابل، فدخلها دون مقاومة، لأن قائد القوات الفارسية (مازابوس)، كان قد سلمها له دون حرب، فأكرمه الاسكندر، وعينه والياً على بابل، وبذلك يكون أول فارسي يتولى مثل هذا المنصب في عهد الاسكندر، وأعطاه حق صك النقود، ثم تابع زحف نحو سوسة، وعين عليها والياً، ثم زحف نحو (برسيوليس)، واستولى عليها، وغنم منها. خلال هذه الأحداث قتل داري من قبل قادته، وبقتله تكون نهاية الدولة الفارسية، وبداية حكم جديد للمنطقة.

إلا أن الاسكندر تابع زحفه وحرابه، حتى استسلمت له (بلخ واربعة)، وأسس على مقربة من (اورتاكونا) أول مدينة، حملت اسمه، ثم احتل ولايات الهند الشمالية، والشمالية الغربية، وتمكن من فرض سيطرته على كل المناطق، التي كانت خاضعة للدولة الفارسية، وما جاورها من المتمردين، واتخذ من مدينة (بالا) مقراً مؤقتاً لقيادته، ثم تابع زحفه، واستكمل فزوحاته في الشرق.

في هذه الظروف تمرد جيش الاسكندر، وقد أنهكه التعب، ومعاناة الحرارة، والخنين إلى الوطن. أمام هذا الموقف المشكل، قرر الاسكندر العودة، فوصل سوسة في ربيع عام (٣٢٤ ق.م)، وهناك أقام الاسكندر وليمة كبرى احتفالاً بإنهاء الانتصار على الإمبراطورية الفارسية، وفي هذه الحفلة عقد قرانه وثمانية<sup>(١)</sup> من ضباطه على نيبيلات فارسيات، كما عقد قران

(١) نيل واسب: عصر الاسكندر العمي - ص ٢١.

عشرة آلاف من جنوده أيضاً على فارسيات، وكان هدفه تفتين أواصر الارتباط بين الشرق والغرب، كما كان الاسكندر قد عمل على التشبيه بملوك الفرس في المناسبات العامة.

بعد ذلك حدث خلاف بين الاسكندر وبعض قواته، حول سياسته في الشرق، إلا أنه تم الوفاق بينهم، وأقام صلاة من أجل السلام، متمنياً أن يدوم الوئام والتعاون في العالم كله، ثم تابع الاسكندر زحفه إلى بابل، وهناك مرض، وتوفي في ليلة العاشر (أو الحادي عشر) من محوز عام (٣٢٣ ق.م)، وعمره ثلاث وثلاثون سنة<sup>(١)</sup>. يقول (أوروسيوس): عندما كان في بابل «أسفاه بعض أعوانه سماً، مما أدخله فيه بعض أعدائه فمات...، وحمل جسده إلى الاسكندرية، وبها دفن، وترك سلطان الدنيا مقسوماً بين قواده»<sup>(٢)</sup>.

بعد موت الاسكندر عقدت قواته مؤتمراً في بابل<sup>(٣)</sup> للفصل في مشكلة ولاية العرش، والنظم الواجب إتباعها في حكم الإمبراطورية. قسم تعيين ولي للعرش، وقائد عام للجيش، كما تقرر في المؤتمر توزيع ولايات الإمبراطورية على قواده، ليحكموها بصفتهنم ولاية من قبل العرش المقدوني. وفي عام (٣٢١ ق.م) اجتمع قادة الجيش في جو مضطرب، وعقدوا مؤتمر (تريبيا راديسوس)، فقررو المؤتمر مجموعة من القرارات أهمها: - الاعتراف بمنصب بطليموس في مصر - تعيين سلوقس والياً على بابل - تنصيب قائد عام للجيش.

### السلوقيون:

ولد سلوقس الأول عام (٣٥٨ ق.م)، في مدينة (يورويوس) في مقدونية، وكان من النبلاء، وصف بصفاء ذهنه وقوة إرادته ودهائه وحكمته، كما وصف بالطموح والعزيمة والذكاء، ووصف أيضاً: بأنه كان من أخلص قادة الاسكندر، وأكثرهم قاراً. بعد موت الاسكندر اقتسم قواده إمبراطوريته، فكانت سوريا<sup>(٤)</sup> وبلاد ما بين النهرين وآسيا الصغرى للقائد سلوقس نيكاتور.

عند السيطرة اليونانية على سورية احتفظت الوحدة الإدارية باسمها الفارسي، وهي: المرزبانة. يروي يوسيلونيوس: أنه كان في سورية ثمان ممرزبانات: أربع في الشمال الكثيف السكان

(١) نيل راغب: عصر الاسكندر الذهبي - ص ٢٢.

(٢) لوروسيوس - تاريخ العالم - تحقيق عبد الرحمن بدوي - طبع بيروت ١٩٩٢ - ص ٢٣٧.

(٣) لطفلي عبد الوهاب يحيى: دراسات العصر الهلنستي - طبع مصر - بدون تاريخ - ص ٨٦.

(٤) نواز قازان: لبنان في عهده العربي في التكوين الجيولوجي حتى أيامنا - ص ٥٠.



- وأربع في الجنوب (سورية المحوفة). « تجمعت الولايات الشمالية حول المدن التالية: أنطاكية - سلوقية - أفياميا - اللاذقية، ويظهر: أن دمشق ولبنان بالإضافة إلى فينيقيا شكلت أول مرزبانية في سورية الجنوبية، وشكلت السامرة والجليل مع الساحل المرزبانية الثانية، وتألفت الاثنتان الباقيتان من شرق الأردن وإيلومية »<sup>(١)</sup>.

بنى سلوقس ما يزيد عن ستين مدينة، منها أنطاكية على العاصي، وكانت أهمها على الإطلاق، وبنى مدينة سلوقيا على نهر دجلة، واللاذقية على الشاطئ السوري، وأفياميا (قلعة المضيق)، التي كانت مركزاً للجيش، ومستودعاً لفساخم الحرب وأسلابها، وإسطنبولاً لقرية الجياد، وزريبة كبيرة للفيلة، التي كانوا يستعملونها في الحرب<sup>(٢)</sup>. تزوج مرتين، الأولى: من (أياصا) الفارسية، والثانية: من أميرة مقدونية اسمها: (استراتونيكي) ابنة (ديمترس)، وزوجه الأولى كانت هي أصل السلالة السلوقية.

بعد موت الاسكندر أسندت إلى سلوقس قيادة فرقة الفرسان الرفقاء، حيث لم يستمر طويلاً، وعين والياً على بابل، كما ذكرنا في مؤتمر (تريباراديسوس)، ونظراً لبعض الخلافات مع (انتيجونوس)، فرّ سلوقس إلى مصر سنة (٣١٦ ق.م)، وتحالف مع بطليموس، وبهذا أصبحت سورية ضمن أملاك انتيجونوس، وأسهم سلوقس، وهو في مصر، في مجموعة من العمليات، كان أهمها معركة غزة.

ففي عام (٣١٢ ق.م) كان (انتيجونوس) يتابع زحفه لإخضاع مقدونية، بعد أن أرسل ابنه ديمترس على رأس بعض قواته للقضاء على بقية الحاميات البطلمية، التي طردت من سورية، فدانت له كافة المقاطعات الفينيقية، وجنوب سورية، وأغراه ذلك بالزحف نحو مصر.

أثناء ذلك قرر المجلس الاستشاري لبطليموس بتشجيع من سلوقس مهاجمة قوات ديمترس، فجهز الجيش، وكان على رأسه بطليموس وسلوقس، وبالقرب من غزة التقى الطرفان، وقد هزم ديمترس، واستغل سلوقس نتائج معركة غزة بتأييد من بطليموس، وقاد بعض القوات، وغايته استعادة ولايته السابقة بسابل، وفي طريقه انضمت إليه بعض الحاميات المقدونية الساخطة على (انتيجونوس)، وتابع زحفه، وحاصر بابل، وتمكّن من فتحها في أول أكتوبر عام (٣١٢ ق.م)،

(١) غلب حتى: تاريخ سورية ولبنان وفلسطين - ج ١ - ص ٢٩٤.

(٢) غلب حتى: خمسة آلاف سنة من تاريخ الشرق الأدنى - مجلد أول - ص ١٤٥.

حيث عدّ هذا اليوم عاماً لميلاد الإمبراطورية السلوقية وبداية التقويم السلوقي.

أغضب ما حدث انتيخونوس، وقرر أن يرسل حملة، غايتها غزو بابل، وعهد إلى ابنه ديمتريوس بقيادتها، وبعد أن تم حشد القوات في دمشق، وقوامها خمسة عشر ألفاً من المشاة، وأربعة آلاف من الفرسان، تحرك من دمشق نحو بابل، أما سلوقس فظنراً لضعف قدرته العسكرية، فقد أخطى بابل، فدخلها ديمتريوس دون مقاومة، ثم قرر العودة دون نتيجة. في عام (٣١١ ق.م) عقد الصلح بين قادة الدولة المقدونية، وهم: (انتيجونوس وكاسانديروس ولوسيماعوس وبطليموس). وقد حقق (انتيجونوس) نصراً، أكسبه نفوذاً كبيراً في بلاد الإغريق، إضافة إلى نفوذه بحرف سورية وكاريه، والاعتراف له بكل الولايات الشرقية، بما فيها ولايات سلوقس.

عند ذلك حاول (انتيجونوس) استعادة الولايات الشرقية عسكرياً من سلوقس، إلا أنه فشل، مما اضطره إلى عقد صلح مع سلوقس في بداية عام (٣٠٧ ق.م). ثم أخذ سلوقس يعمل على إخضاع المقاطعات الشرقية بكاملها لصالحه، وغزا المقاطعات الهندية لتأمين حدوده الشرقية، فعقد معاهدة صلح مع (تشانديرا جونا)، تضمنت هذه المعاهدة عقد مصاهرة بين الأسرتين المالكتين، وحصول سلوقس على (٥٠٠) فيل، وتأمين حدوده الشرقية مقابل التنازل لـتشانديرا عن بعض المقاطعات الشرقية. في هذه المرحلة اتخذ خلفاء الاسكندر لقب (ملك).

بعد ذلك ازدادت أطماع (انتيجونوس)، لكن بعض قواد الاسكندر، وعلى رأسهم سلوقس وبطليموس وغيرهم، شكلوا حلفاً ضد هذه الأطماع، وتم لهم القضاء على انتيجونوس، وكانت كبرى الغنائم من نصيب سلوقس، حيث ربح سوريا من الفرات إلى البحر، بالإضافة إلى فروجيه، وما بين النهرين وأرمينية، وبذلك أصبحت المملكة السلوقية تمتد من أنقاصي الهضبة الإيرانية إلى فروجيه. ثم نشب خلاف بين سلوقس وبطليموس حول امتلاك حواف سورية، التي كانت القوات البطلمية، قد احتلتها.

ومنذ عام (٣٢١ ق.م) أصبحت إمبراطورية الاسكندر مقسمة بين ثلاثة من قواده، هم: سلوقس وبطليموس ولوسيماعوس. لكن الصراع استمر بين الثلاثة، لأن أطماع سلوقس كانت تتحلى في استيلائه على معظم إمبراطورية الاسكندر. ففي عام (٢٨٢ ق.م) قاد سلوقس قواته نحو آسيا الصغرى، فاستولى على المدن الرئيسية فيها، ولم يخل عام (٢٨١ ق.م) حتى كانت معظم آسيا

الصغرى في قبضته، وعند (كوروديون) في (لودية)، نشبت معركة فاصلة بين سلوقس وخصمه لوسيمانوس، انتهت بقتل الأخير. وبذلك يكون سلوقس قد سيطر على كامل امبراطورية الاسكندر، عدا مصر وممتلكاتها.

بعد هذه المعارك الحاسمة، قرر سلوقس السيطرة على سلوقية عاصمة الدولة المقدونية، مقر غربه المقتول لوسيمانوس، لكن سلوقس وتحقيقاً لما ورد، وبعد أن عبر الدردنيل اغتيل، وذلك في مطلع عام (٢٨٠ ق.م)، ودفن في سلوقية بيوه (قرب مصب نهر العاصي)، وهناك بني له معبد، وأطلق عليه اسم (نيكاتوريون)، وتسلم سلطة السلوقيين أنطيوخس الأول ابن سلوقس.

**أنطيوخس الأول (موت):** استلم السلطة بعد والده سلوقس، حكم من (٢٨٠ - ٢٦١ ق.م)، وكان بعيداً عن عاصمة الإمبراطورية، إلا أن سيطرته كانت محكمة لمعامل متعددة، منها: تمرسه في شؤون الحكم والحرب، وموالة العتصر الفارسي له، وغنى هذه المنطقة كان كافياً لاستمراره، واستعادة أبعاد الدولة، بعد أن حررها من خصمه لوسيمانوس. في هذه المرحلة ثارت بعض دول آسيا الصغرى وسورية ضد أنطيوخس الأول، فقاد قواته نحو المدن السورية، وأحمد ثورتها، إلا أنه لم يتحج بنفس المستوى في إخضاع كافة مدن آسيا الصغرى.

في هذه المرحلة أضحي العالم الهلنستي مقسماً إلى ثلاث ممالك كبرى: السلوقية، البطلمية، الإغريقية. إلا أن الصراع، الذي دار بين أنطيوخس الأول والبطالمة، كان سببه استيلاء بطليموس الثاني على دمشق والساخل حتى أرواد، كما احتل ملطية أيضاً، ثم انشغل بمحلة ضد الأنباط، ورغم ذلك تم صلح بين الطرفين عام (٢٧٩ ق.م)، لأن أنطيوخس كان مشغولاً في حروبه ضد بلاد الغال.

لقد قام بطليموس الثاني بتكريس احتلال جوف سورية، وكان السبب، الذي دفع البطالمة لمثل هذه الحزب، كما يذكر: هو أن أنطيوخس كان قد عقد زواج ابنته على ماجلس أسي بطليموس، وكان نائباً لأخيه، وحاكماً لإقليم (قورينائية)، وأجرى حلفاً معه ضد أخيه بطليموس في حال مطالبته بالسلطة.

أما أنطيوخس فبعد أن تمكّن من دحر الغال بعد موقعة الفيلة (٢٧٥ - ٢٧٤ ق.م)، توجه إلى سورية، وفي الوقت نفسه حرك قواته باتجاه آسيا الصغرى لاسترداد مافقدته امبراطوريته عند مقتل أبيه. تمكنت القوات، التي قادها أنطيوخس إلى سورية من استرداد دمشق، وهزيمة البطالمة هذا

من جانب، وفي الجانب الآخر حدثت خسارتهم لكيكيلية، وتوقفت الحرب بينهما في عام ٢٧٢ ق.م)، ثم توفي أنطيوخس الأول في (٢٦١ ق.م)، وخلفه على عرش الدولة السلوقية ابنه الأصغر باسم أنطيوخس الثاني.

**أنطيوخس الثاني:** تولى السلطة، وحكم في الفترة الواقعة ما بين أعوام ٢٦١ — ٢٤٦ ق.م)، وعمره أربعة وعشرون عاماً، وصف: بأنه كان ملكاً عابثاً، إلا أنه في الوقت نفسه جاد، حيث استطاع في عهده استعادة معظم مقاطعات الدولة السلوقية، ويذكر: أن فترة حكمه تعدّ من أعمق فترات تاريخ سورية. جرت بينه وبين بطليموس حاكم مصر حرب، وتمكن من الاستيلاء على معظم الساحل الغربي لآسيا الصغرى وحزيرة ساموس، كما حرر مدن الساحل السوري شمال صيدا من سيطرة البطالمة، ولما حدث تقارب بين السلوقيين والبطالمة، كانت النتيجة عقد معاهدة بينهما.

كان أنطيوخس متزوجاً من ابنة عمه لاوديكي، أنجبت له ولدين وابنتين، وعندما تزوج من برنيكي البطلمية، هجرته الأولى مع أولادها، وأقامت في مدينة أفسوس في آسيا الصغرى. وفي سنة (٢٤٦ ق.م) قرر الملك أنطيوخس زيارة زوجته الأولى، إلا أنه توفي بعد وصوله إلى أفسوس، فحدث صراع على السلطة، حيث رشحت كل زوجة من زوجاته ابنها لولاية العرش، فالزوجة الأولى أمرت: بأن ينادى بابنها ملكاً باسم سلوقس الثاني. أما زوجته الثانية البطلمية، فكان مركزها قوياً، وهي في عاصمة الدولة أنطاكية، ويدها القادة، إضافة إلى المدن السورية الأخرى: كاللاذقية وأفامية وسلوقية بيريه، وكانت قد رأت: أن ابنها هو الوريث الشرعي، يضاف لما ورد مساعدة البطالمة للزوجة الثانية في مطالبها، ونتيجة هذه الانقسامات حدث صراع بين أنصار الطرفين.

كانت الزوجة الأولى في آسيا الصغرى في وضع قوي، لذلك قررت إعادة سلطتها على مركز الدولة السلوقية (أنطاكية)، لكن الزوجة الثانية استدعت الجيش البطلمي، وبعد وصوله إلى أنطاكية تم اغتيال الزوجة الثانية برنيكي، وقيل: اغتيلت قبل وصول هذا الجيش، وكان اغتيالها وقتل ابنها بتدبير من الزوجة الأولى لاوديكي.

تمكّن الجيش البطلمي من السيطرة على مقاطعات تراقية وشمال سورية، وتم لهم عبور الفرات والوصول حتى (باكتريانا) في الهضبة الإيرانية، وبعد أن فرض البطالمة سيطرتهم على معظم

اللول السلوقية، اضطر ملك البطلمة إلى العودة إلى مصر، بعد أن تفاقت أزمة داخلية ضمن مصر، وفوض بعض قواده في إدارة دفة الحكم في آسيا الصغرى. في هذه المرحلة كان سلوقس الثاني ابن لاوديكي يحشد قواته في منطقة طوروس، وبعد أن اكتسب ولاء معظم المدن الإغريقية في آسيا الصغرى، قام بإجراءات، كانت أهمها: إجراء مصاهرات مع بعض حكامها من جهة، ومنح بعض هذه المدن بعض الامتيازات: كإعفاؤها من الضرائب الملكية لقاء إخلاصها للعرش.

في سنة (٢٤٤ ق.م) تمكن سلوقس الثاني من استعادة الولايات الوسطى والشرقية، وجانب من كليكية، وكل سورية السلوقية عدا سلوقية بيريه، ثم حاول دفع خطر البطلمة إلى أبعد منطقة، إلا أنه - بحرياً - فشل. أما - برياً - فقد قاد حملة على جوف سورية، فقابلته البطلمة، وخسر هذه المعركة، ورجع إلى أنطاكية.

في هذا الوقت هاجم البطلمة دمشق، إلا أنه استزدها، بعد أن ساعده أخوه أنطيوخس بقوات من آسيا الصغرى. بعد ذلك عقدت هدنة بين بطليموس الثالث وسلوقس الثاني، مدتها عشر سنوات، وقبل ذلك كان الأخوان سلوقس الثاني وأنطيوخس، قد اتفقا على أن يعترف سلوقس لأخيه أنطيوخس بآسيا الصغرى. فحدث صراع على السلطة بين الأخوين بالقرب من أنقرة، كانت نتائجها لصالح أنطيوخس، إلا أنه لقي حتفه أخيراً، وهو يحاول استعادة ملكه، وتوفي أخوه سلوقس الثاني سنة (٢٢٦ ق.م).

تسلم السلطة سلوقس الثالث (كيراونوس)، وهو ابن سلوقس الثاني الأكبر، الحكم من (٢٢٦ - ٢٢٣ ق.م)، وبعد تسلمه السلطة مباشرة، عهد إلى أخيه أنطيوخس بولاية العهد، وإدارة مقاطعات شرقي الامبراطورية، ولم يدم حكمه طويلاً، حيث قتل مسموماً من قبل أتباعه سنة (٢٢٣ ق.م)، وبعد مقتله تودي بأنطيوخس ملكاً على البلاد.

**أنطيوخس الثالث (الكبير):** تسلم السلطة بعد مقتل أخيه سلوقس الثالث، فحكم من (٢٢٣ - ١٨٧ ق.م)، وعمره لا يتجاوز الثامنة عشرة، حيث اتخذ عدة إجراءات، منها تعيين أحد قاداته، وأمره بإدارة أمور آسيا الصغرى، والعمل على استرداد المختصب منها<sup>(١)</sup>، كما عهد إلى قادة آخرين بحكم مقاطعات ما وراء دجلة، وعين قائداً للجيش.

بعد ذلك عمل على استخلاص جوف سورية من البطلمة، فقاد قواته، واحتل بعلبك على

(١) غلب حتى: خمسة آلاف سنة من تاريخ الشرق الأدنى - المجلد الأول - ص ١٤٧.

طريق دمشق بيروت. وجد أنطيوخس نفسه أمام خط دفاع قوي، عند ذلك وضع الخطط الحربية لاختراق الدفاعات البطلمية. في هذا الوقت وصلته أنباء عن هزيمة قواته في الشرق، وسقوط سلوقية دجلة، فقرر وقف حملته والعودة إلى أنطاكية لتدارك هذا الخطر. فلما وصل إلى أنطاكية، عقد مجلساً حريياً، حضره أعمامه، فقرر القضاء على التمرد، الذي حدث ضده في ولاياته الشرقية، لذلك قاد قواته بنفسه، وفي منطقة سهل الغاب (في قاعدة أقمية العسكرية)، ظهر تمرد داخل قواته، إلا أنه تمكن من سحقه.

وفي ربيع عام (٢٢١ ق.م) زحف أنطيوخس بقواته شرقاً عبر الفرات، حيث اضطر أمام الظروف الجوية القاسية إلى البقاء مدة من الزمن في (ميسوبوتامية)، وفي ربيع السنة التالية (٢٢٠ ق.م) تابع تقدمه نحو دجلة، وصدرت أوامره بعبور هذا النهر، ثم تقدم جنوباً، حيث استطاع تحرير مدينة دورا، وأقام فيها فترة من الزمن، يعد العدة.

ثم التقى مع خصمه (مولون) للتمرد عليه، وتمكن من القضاء عليه، وبعد إعادة تنظيم الولاية تحت إشرافه، تحرك بقواته نحو سلوقية دجلة، ثم عاد إلى أنطاكية. في هذه المرحلة، وفي سنة (٢٢٠ ق.م) حاول أحد قادته (اخايوس) اغتصاب السلطة، حيث قاد قواته مستغلاً وجود أنطيوخس في الشرق، وفي طريقه باتجاه أنطاكية، وفي مدينة اللاذقية (في فوجية) أعلن نفسه ملكاً، ولما سمع أنطيوخس بذلك، لم يحرك ساكناً ضده.

بعد ذلك قرر أنطيوخس استخلاص جوف سورية من البطالمة، لذلك عقد مجلساً حريياً، حيث وافق المجلس على قرار الملك. ثم جهز قواته، وتوجه بها إلى سلوقية (على نهر العاصي) لتحريرها من البطالمة. في الوقت نفسه أمر قواته البحرية بمحاصرتها بحرياً، بينما حاصرها هو برياً، كما وجه قواته لتحرير جوف سورية. بعد مقاومة قليلة في سلوقية، تمكن أنطيوخس من تحريرها. أثناء ذلك دخل في طاعته حاكم البقاع البطلمي (تيودونوس)، وتمكن من احتلال معظم حصون البقاع، وبعد احتلاله صور وعكا تقدم باتجاه فلسطين. وعندما علم بطليموس الرابع بذلك، عزل قائده تيودونوس، وعين بدلاً عنه (نيكولاوس)، وجهزه بقوات، وعندما وصل هذا القائد إلى بلده دورا (في فلسطين)، أدرك عجزه عن المقاومة.

أثناء ذلك عرض عليه بطليموس إجراء هدنة لمدة أربعة شهور، تجرى خلالها مفاوضات لتقرير وضع جوف سورية، وفي سنة (٢١٨ ق.م) وصلت إلى أنطاكية وفود مصرية للتفاوض،

وكانت الوفود المصرية تبغي إطالة الوقت، كي يتسنى للبطلة إعداد جيش قوي، يستطيع به مقاومة أنطيوخس وردعه. كانت الوفود المصرية خلال مفاوضاتها تؤكد أحقيتها في جوف سورية مع مرور الزمن، حيث لم ينقطع الحكم البطلمي لها منذ عهد الاسكندر المقدوني، أي ما يقارب من ثلاث وثمانين سنة.

عندما علمت الوفود المصرية في أنطاكية، أن الجيش المصري قد تم تشكيله، وأكمل استعداده، قطعت للمفاوضات بأمر من بطليموس الرابع سنة (٢١٨ ق.م)، فأدرك أنطيوخس نية البطالة، فقاد قواته من سلوقية على نهر العاصي إلى عمريت (ماراتوس). وإلى القلمون (كالاموس)، فأحرقها نتيجة امتناع حاميتها عن تسليمها، ثم احتل البثرون (بورنوس)، واحتل بيروت، وعند نهر الدامور التقى أنطيوخس بأسطوله.

في هذا الوقت كان الجيش البطلمي يحصن قواته عند عمر (بلاتاتوس) شمال صيدا، تساعده قوة بحرية، قوامها ثلاثون سفينة حربية، وعدد من سفن الثموين، وهناك جرت معركة برية وبحرية، انتصر فيها أنطيوخس، واضطرت القوات البطلمية إلى الالتجاء إلى داخل أسوار صيدا. عند ذلك أمر أنطيوخس أسطوله بالتحرك إلى صور، وتحرك هو بقواته البرية نحو فلسطين ماراً بصفد، فاحتل في طريقه كلاً من (فلوتريه - سكوتوبوليس - بيسان - واتابوريون)، واستسلمت جرش. في هذا الوقت آبد سكان المنطقة من العرب أنطيوخس، فعين منهم حوالي عشرة آلاف مقاتل، ووضع على رأسهم القائد العربي (زبدى بعل).

عندما علمت السلطات البطلمية في عمان (فيلادلفيه) بخروج العرب سكان المنطقة، وانضمامهم إلى أنطيوخس، أرسلت بعض القوات لمهاجمتهم، وعندما علم أنطيوخس بذلك، هاجم عمان نفسها، واستولى عليها، ومنها أرسل قوة مؤلفة من خمسة آلاف من قواته لإخضاع السامرة، وعاد مع معظم قواته إلى عكا لقضاء فصل الشتاء. في هذه المرحلة، وصلت أخبار إلى أنطيوخس من آسيا الصغرى، تعلمه بسيطرة قواته هناك على الموقف، مما رفع من معنوياته، ومعنويات قواته في الاستمرار في القتال.

في سنة (٢١٧ ق.م) تحرك أنطيوخس بجيشه من عكا، وكان قوام جيشه يتألف من اثنين وستين ألفاً من المشاة، وستة آلاف من الفرسان، وعشرة آلاف من العرب سكان المنطقة، بالإضافة إلى مئة واثنين من الفيلة الهندية، ثم قاد قواته، فاحتاز رفع باتجاه الجيش البطلمي، الذي كان

يعسكر على بعد ستة كيلومترات جنوبي رفح. كان الجيش البطلمي يتألف من خمسين ألفاً من المشاة، وخمسة آلاف فارس، وثلاثة وسبعين فيلاً، وفي (٢٢) حزيران من سنة (٢١٧ ق.م)، التقى الجيشان بترتيب قتال (قلب وميمنة وميسرة)، فكان ترتيب الجيش المصري على الشكل التالي: بطليموس يقود الجناح الأيسر، وأمامه أربعون فيلاً، أما أنطيوخس، فكان في الميمنة وأمامه ستون فيلاً.

وبدأت المعركة بين الطرفين، حيث تمكن أنطيوخس وهو في الميمنة، من الانتصار على خصمه، بواسطة فيلته، التي استطاعت التغلب على فيلة الخصم، وتمكن من الإجهاز على ميسرة خصمه، ومطاردة الفرسان البطالمة، وترك جيشه دون قائد. أما بطليموس فقد تمكن من قيادة القوات البطلمية، واستطاع بذلك أن يدحر قوات أنطيوخس، فلما عاد أنطيوخس من مطاردة البطالمة، وعلم بما حدث، جمع بعض قواته، وعاد بها إلى رفح، وقد خسر في هذه المعركة عشرة آلاف من المشاة، وثلاثمائة فارس، وأربعة آلاف أسير. أما خسائر بطليموس، فكانت ألفاً وسبعمائة من المشاة، وسبع مائة من الفرسان، وجميع فيلته.

بعد ذلك قرر أنطيوخس العودة إلى أنطاكية، كما قرر إرسال رسول إلى بطليموس، يعرض عليه عقد صلح لمدة سنة، فوافق، وتم عقد صلح في أنطاكية، حيث تم عوجه تنازل أنطيوخس عن حقوقه في سورية المحفوفة، واحتفاظه بسلوقية. بعد ذلك تمكن أنطيوخس من القضاء على الثمردين في دولته، وقاد حملة إلى الشرق، فلما وصل (ميدية) ضرب فيها نقوداً ذهبية باسمه، ثم احتل العاصمة البارثية (هكاتومبولوس)، وتحرك باتجاه (باكترية)، وحاصر بلخ، حتى استسلمت صلحاً، ثم تابع سيره، حتى وصل إلى حوض نهر السند. وبعد أن استتبّت أمور دولته الشرقية، عاد إلى عاصمته الشرقية سلوقية على نهر دجلة، فوصلها (٢٠٥ ق.م)، واتخذ منذ ذلك التاريخ لقب الملك الأكبر.

فكر أنطيوخس في ولاء القبائل، التي كانت تمارس بنجاح التجارة مع الهند، علماً أن الطريق البري للتجارة، كان يقع تحت سيطرة سلطة دولة عربية، تقع على الساحل الغربي للخليج العربي، تدعى (جرها)، وجرها هي اسم عاصمة هذه الدولة، وكان لهذه الدولة علاقة تجارية واسعة مع البتراء عاصمة الأنباط، ومكة والمدينة واليمن وبابل وجنوب سورية.

قرر أنطيوخس الثالث مهاجمة هذه الدولة، فأبحر من دجلة نحو الخليج العربي، فلما وصل



سواحل البحرين، تلقى رسالة من حكام هذه الدولة، يعلنون له فيها عن ولائهم له وتنفيذ أوامره، وأرسلوا له كمية من الفضة، فعاد إلى سلوقية دجلة، ومنها إلى أنطاكية عاصمته الغربية، وهناك أخذ يعد العدة لاسترداد ممتلكاته في سورية وآسيا الصغرى. في هذه المرحلة كان العالم يقسم إلى ثلاثة قوى هي: روما، سوريا، مقدونية. خلال هذه المرحلة عقدت تحالفات بين هذه القوى، منها معاهدة بين أنطيوخس الثالث وفيليب المقدوني، وكان من بنودها: اقتسام للممتلكات البطلمية.

بعد ذلك جهز أنطيوخس الثالث حملة سنة (٢٠١ ق.م)، احتل بموجبها معظم مدن جوف سورية، في هذه المرحلة وفد على الاسكندرية عاصمة البطلمة وفد روماني، غايته إظهار التأيد للبطلمة، فلما علم أنطيوخس الثالث بنوايا هذه الزيارة، توجهت قواته سنة (١٩٩ ق.م) نحو آسيا الصغرى، وغايته تقديم العون لخليفه فيليب المقدوني.

عند ذلك تحرك البطلمة بقواتهم باتجاه سورية، فتمكنوا من طرد الحامية السلوقية من فلسطين، فلما علم أنطيوخس بذلك، توجه بقواته سنة (١٩٨ ق.م) عبر طوروس إلى منطقة البقاع في سورية، حيث أنزل ضربة قاسية بالجيش البطلمي، وتمكن من تحرير كامل جوف سورية من البطلمة لأول مرة. في هذه المرحلة جرت حروب بين روما وفيليب المقدوني، تمكنت روما من الانتصار، وحولت فيليب المقدوني إلى تابع لروما، إثر معركة تسالية سنة (١٩٧ ق.م).

أما أنطيوخس فقد رأى في الصراع ما بين روما وفيليب المقدوني فرصة له لاسترداد ممتلكاته الوريثة في آسيا الصغرى وتراقية. وفي عام (١٩٧ ق.م) كان أنطيوخس قد أعد حملة، تمكن بواسطتها من احتلال الممتلكات البطلمية في كليكية ولوكية وكاربية، وحاصر مقاطعة (بامقولييه). في هذا الوقت أدرك الرومان، وهم في حالة حرب مع المقدونيين، خطر زحف السلوقيين، فأوعزت روما إلى حليفها رودوس بإرسال وفد إلى أنطيوخس، يطلب فيه احترام المدن الإغريقية واستقلالها، فدخل أنطيوخس في مفاوضات حول هذا الموضوع، وكانت نتيجة المفاوضات: احترام حرية الممتلكات القارية لروودوس وبرجامة، على أن تتعهد رودوس بدعمه سياسياً لاسترداد ممتلكاته، علماً أن أكثر هذه المفاوضات والمعاهدات والعلاقات، لم تكن تملئها الظروف السياسية، وهذا ناتج عن عدم الاستقرار السياسي.

بعد ذلك بوقت قصير، قام أنطيوخس باحتلال (اقسوس)، وحاصر (ازمير ولاميساكوس)، فاستجذبت بروما، ولم يحن عام (١٩٦ ق.م) حتى كان أنطيوخس قد استولى على بعض ممتلكات

حليفه فيليب المقدوني، الذي خسر الحرب أمام روما، ووصل إلى أقصى شمال الساحل الغربي لآسيا الصغرى، كما استولى على إقليم تراقية، وبذلك يكون أنطيوخس قد حقق حلمه في استعادة امبراطوريته. بالطبع تلقت روما طلب النجدة الوارد الذكر، ووجهت إنذاراً إلى أنطيوخس بوجوب التحلي عن المدن الإغريقية المستقلة، كما رد أنطيوخس على الوفد الروماني، الذي يحمل الإنذار، بأنه لا يسمح لروما بالتدخل في شؤون آسيا، مقابل عدم تدخله في إيطاليا ومدنها.

عندما علم أنطيوخس نبأ وفاة بطليموس، قطع المفاوضات، وأبحر نحو مصر، وفي طريقه علم أن هذا النبأ عارٍ عن الصحة، فنزل سلوقية العاصي، ثم عاد إلى أنطاكية، وهناك عمل على تقوية نفسه عن طريق إجراء مصاهرات من جهة، وكسب ود جيرانه من جهة أخرى، بالإضافة إلى عقد معاهدة تحالف مع بلاد الغال، وبذلك تمكن في عام (١٩٥ ق.م) من أن يضمن مودة جيرانه، ويحقق الأمان والاستقرار لامبراطوريته.

قرر أنطيوخس إرسال وفد إلى روما، وهناك عرض الوفد صداقة أنطيوخس لروما، وطلب الاعتراف بسيطرة أنطيوخس على أصقاع أوروبا، فوافق الرومان على الطلب الأول، فيما رفض الطلب الثاني. بعد ذلك أرسلت روما وفداً إلى أنطاكية لإتمام المفاوضات. بدأت المفاوضات سنة (١٩٣ ق.م)، إلا أنها توقفت نتيجة خلاف بين الطرفين، وعاد الوفد الروماني إلى روما، وبدأت بوادر الحرب في الأفق بين الطرفين دون الإعلان عنها.

وكنتيجة لهذا الموقف الجديد، عقد أنطيوخس اجتماعاً مع القادة، تقرر فيه الحرب ضد روما مع عدم رغبته في ذلك، إلا أنها هي التي فرضت نفسها على الطرفين. فأصدر تعليماته إلى قادة جيشه بالاستعداد في كافة الميادين البرية والبحرية. ثم قاد قواته البالغ قوامها عشرة آلاف مقاتل، وخمسمائة فارس، وستة أفيال، وثلاثمائة سفينة متنوعة، يقودها (هاتيبال القرطاجي)، الذي تمكن من احتياز بحر إيجة إلى البحر الأوروبي، وتمكن من السيطرة على بعض الدويلات الإغريقية في بلاد اليونان الوسطى. وكان الرومان قد أعدوا جيشاً قوياً، قوامه عشرون ألفاً من المشاة، وألفان من الفرسان، وخمسة عشر فيلاً، وفي الوقت نفسه وجه هذا الجيش إلى بلاد اليونان، عندما علم أنطيوخس بهذا الجيش القوي المتفوق، أرسل يطلب إمدادات من سورية.

في عام (١٩٠ ق.م) بدأ الرومان هجومهم على السلوقيين، فحققوا انتصاراً ساحقاً، وهرب أنطيوخس إلى أفسوس، حيث أخذ يعمل على إعادة تجميع قواته، وتكوين جيش قوي، في هذا

الوقت كانت روما قد أعدت جيشاً جديداً. تمكن الرومان في النهاية من تحقيق الانتصار، فاضطر أنطيوخس أمام عجزه عن الاستمرار بالقتال إلى إرسال وفد إلى روما، يعرض عليها شروط صلح، يملئها روما، التي تضمن بالدرجة الأولى جلاء قوات أنطيوخس عن آسيا الصغرى إلى ماوراء جبال طوروس.

خلال هذه المرحلة كان أنطيوخس يعد جيشاً، بلغ قوامه خمسة وسبعين ألفاً، وفي عام (١٨٩ ق.م) التقى مع الرومان في معركة، كانت نهايتها لصالح روما، وبذلك اضطر إلى عقد معاهدة صلح معها، دعت معاهدة ألاميا، تعهد أنطيوخس فيها بإخلاء جميع مدن أوروبا، وآسيا الصغرى حتى جبال طوروس. كما وافق على دفع غرامة، وعلى تسليم جميع فيلته، وسفنه الحربية، وبمجموعة الرهائن. وفي النتيجة كانت نهاية أنطيوخس بشكل غامض عام (١٨٧ ق.م)، فتسلم العرش ابنه الأصغر سلوقس. الذي حمل اسم سلوقس الرابع (فيلوباتور)، حكم من (١٨٧ - ١٧٥ ق.م)، وصف بأنه كان ضعيف الشخصية، ولا توجد أحداث مهمة في عهده، اغتيل عام (١٧٥ ق.م)، وتسلم السلطة بعده ابنه أنطيوخس.

**أنطيوخس الرابع (أنتاس):** حكم باسم أنطيوخس الرابع (١٧٥ - ١٦٤ ق.م)، وصف بأنه كان ملكاً ذكياً نشيطاً مقتدرًا. في عهده، قرر البطالمة استعادة جوف سورية من السلوقيين. « كان أنطيوخس الرابع يحني نفسه بأمنيتين: الأولى: مهاجمة مصر وإنزال الهزيمة بها، والثانية: نشر الثقافة الهلينية والفكر الهليني في منطقة الشرق الأدنى، وهي السياسة، التي اتبعتها الاسكندر الكبير وخلفاؤه من بعده »<sup>(١)</sup>.

تحركت قواته نحو جوف سورية باتجاه مصر، بعد أن أعلم روما بما حدث، وفي سيناء التقى السلوقيون بقيادة ملكهم أنطيوخس الرابع بالبطالمة، فانتصر عليهم، وتقدم باتجاه (مفيس)، ثم حاصر الاسكندرية العاصمة المصرية، وجرت مفاوضات بين الطرفين، ثم انسحب أنطيوخس، وعاد إلى عاصمته في ظروف غامضة.

وفي عام (١٦٨ ق.م) قاد حملة ثانية إلى مصر، وأرسل أسطولاً إلى قبرص للاستيلاء عليها، وحاصر الاسكندرية. في هذا الوقت كان البطالمة قد طلبوا المساعدة من روما، التي أرسلت بلورها سفيراً إلى أنطيوخس، يطلب منه الانسحاب من مصر، وتم انسحابه فعلاً.

<sup>(١)</sup> فيليب حتي: خمسة آلاف من تاريخ الشرق الأدنى - المجلد الأول - ص ١٤٨.

في عام (١٦٧ ق.م) أجرى أنطيوخس احتفالات في دفنة قرب أنطاكية، وبعدها حاول صيغ الطوائف والشعوب التابعة له بالصبغة الإغريقية. ولتنفيذ ذلك أجرى بعض الإجراءات في هذا المجال، فاعترض اليهود عليها، وكانوا أمام ذلك للموقف قد انقسموا مابين مؤيد ومعارض لسياسته. كان أنطيوخس الرابع قد قرر إكراه اليهود المناهضين لسياسته على التخلي عن معتقداتهم، وذلك بالقضاء على نفوذهم الديني والسياسي، ولتنفيذ ذلك أرسل عام (١٦٧ ق.م) أحد قادته بأوامر، طلب منه تنفيذها بالقوة، واتخذ هذا القائد إجراءات، منها: إلغاء إقامة الطقوس الدينية اليهودية، واستبدال الإله يهوه اليهودي بالإله زيوس، وإقامة مذبح على النمط الإغريقي، حول معبد يهوه على جبل طور يتبع إلى معبد الإله زيوس، وحرّم الختان، وأوجب أكل لحم الخنزير.

انقسم اليهود كما ذكرنا إلى قسمين، مؤيدين: أقاموا في أورشليم، وهرب الرافضون إلى الجبال، مشكلين حركة معارضة يقودها يهوذا المكابي، حيث تمكنت المعارضة في النتيجة من فرض شروطها، وإلغاء الإجراءات السابقة في عام (١٦٤ ق.م). في هذه المرحلة تسوّي أنطيوخس الرابع، وتسلم السلطة أنطيوخس الخامس، الذي حكم من (١٦٤ - ١٦٢ ق.م)، وكان طفلاً صغيراً، فعهد إلى أحد القادة بالوصاية عليه، وهو (لوسيان). في هذه المرحلة قاد لوسيان قواته إلى فلسطين، وحارب المكابيين اليهود، وهدم قلاعهم، وأبقى حامية في أورشليم، ثم عاد إلى أنطاكية. عندما علمت روما بالأحداث، أرسلت وفداً إلى سورية للتحقيق فيما وصل إلى روما من مخالفة السلوقيين بنود اتفاقية أقامية، وعندما وصل إلى اللاذقية، قُتل رئيس الوفد، فقرر الرومان التخلص من لوسيان، وفي عام (١٦٢ ق.م) مات أنطيوخس الخامس.

**ديمتريوس الأول (سموتر):**<sup>(١)</sup> هو ابن سلوقس الرابع البكر، كان رهينة عند روما، حكم من (١٦٢ - ١٥٠ ق.م)، هرب من روما، فوصل عام (١٦٢ ق.م)، واستطاع استعادة العرش الذي اغتصب، وقضى على مقتضي السلطة، وأعدمهم. أغضب تصرف ديمتريوس روما، فأنارت ضده اليهود، ووقعت معهم معاهدة، ووعدهم بالمساعدة في حال تعرضهم لأي خطر، وبذلك أخذ اليهود يوحّدون صفوفهم، وكوّنوا إمارة صغيرة. اعترفت روما بديمتريوس ملكاً عام (١٦١ ق.م). بعد ذلك قضى على عمرد، حدث في الدولة، إلا أنها كانت تعمل للإطاحة به، وتمكنت من ذلك عام (١٥٠ ق.م). وتولى عرش الدولة السلوقية اسكندر بالاس.

(١) مفيد العابد: دراسات في تاريخ الإغريق - ص ٢٤٧.

حكم اسكندر بالاس من (١٥٠ - ١٤٦ ق.م)، وبعد استلامه السلطة قتل خصومه من أبناء ديمتريوس الأول، وتزوج من ابنة بطليموس السادس، وكان زواجه هذا أحد أسباب تبعيته للبطالة، وأكد ذلك فيما بعد انتخابه صورة النسر البطلمي والميثار الفينيقي في صك نقوده، عوضاً عما كان سائداً لدى الدولة السلوقية، وكانت إقامته في عكا، وترك شؤون الدولة إلى أحد أعوانه، فعادت محمل تصرفاته عليه بالكراهية والرغبة في الانتقام منه.

أخذ ديمتريوس بن ديمتريوس الأول، يعد العدة لاستعادة عرش أبيه، الذي اغتصب، لذلك قام بإعداد حملة، وقادها، فنزل في كليكية شمال سورية. عندما علم اسكندر بالاس بذلك تحرك من عكا، وتوجه إلى أنطاكية، في هذه المرحلة أعلن حاكم جوف سورية تأييده لديمتريوس نيابة عن المدن الفلسطينية، فكلف اسكندر بالاس الحاكم اليهودي (يوناثان) بالتصدي لحاكم جوف سورية، وجرحت معركة بين الطرفين في اشدود، انتصر فيها يوناثان. أما بطليموس السادس، فاستغل الظروف، وقاد قواته في عام (١٤٧ ق.م)، ودخل فلسطين، فرحبت به المدن الفلسطينية، واعتبرت وجوده دعماً، يحميها من تعديلات اليهود، وتابع بطليموس زحفه إلى يافا، وهناك اجتمع به حاكم اليهود يوناثان، ورافقه إلى النهر الكبير الشمالي، نهاية حدود جوف سورية.

عندما علم (اسكندر بالاس) بما أقدم عليه البطالة، أزعمه تصرفهم، فدبر مؤامرة لاختيال بطليموس إلا أنها فشلت، أثناء ذلك طلب بطليموس من اسكندر بالاس مديري المؤامرة، فرفض تسليمهم له، فأرسل بطليموس إلى ديمتريوس، يعرض عليه محالفته، فوافق الأخير، وبذلك أصبح اسكندر بالاس في موقف شائك يصعب الاستمرار به، فعهد اسكندر بالاس بابنه أنطيوخس (من كليوباتره) إلى أحد أمراء العرب، وفر إلى تلال كيليكية، لعله يتمكن من إعداد قوات، تساعد على استمرار القتال. أما في أنطاكية، فقد عرض العرش على بطليموس، فرفض خشية إغضب روماء، وحث الأهالي على قبول ديمتريوس ملكاً.

**ديمتريوس الثاني (نيكتور):** استجاب أهالي أنطاكية وقادتها لتبني بطليموس، واستدعي ديمتريوس إلى عاصمته، وعقد قرانه على كليوباتره الثانية، حكم من (١٤٦ - ١٣٨ ق.م)، وكان (اسكندر بالاس) قد أعد بعض القوات لاسترجاع عرشه، إلا أنه هزم، وقتل من قبل أتباعه مقابل عفو ديمتريوس عنهم، فتم ذلك. في عهده ازدادت أهمية اليهود في فلسطين بزعامة يوناثان المكابي، الذي استولى على بعض المراكز الإدارية في شمالي فلسطين.

أما في أنطاكية فقد تعرض سكانها لأشد أنواع القهر والظلم والقتل، فكان ذلك سبباً في قيام ثورة في أنطاكية، فاستجد ديمتريوس يونانان المكابي اليهودي، فأرسل الأخير قوة من المرتزقة الحاقدين، فلما وصلوا إلى أنطاكية قتلوا وسلبوا ونهبوا، فكان سلوكهم الحاقد هذا سبباً في إعلان الثورة، التي قادها أنطيوخس بن اسكندر بالاس، الذي كان ملقباً عند أحد أمراء العرب باسم (أنطيوخس السادس)، وكان مقر قيادته في أفياميا السورية.

وجرت معركة بين الطرفين، هزم فيها ديمتريوس، وفرّ إلى سلوقية العاصي. في الوقت نفسه دخل أنطيوخس أنطاكية منتصراً، وبذلك كانت سورية مقسمة إلى قسمين: ديمتريوس في سلوقية العاصي، وأنطيوخس في أنطاكية، ودانت له سورية الداخلية، في حين دانت سورية الشمالية وما وراء الفرات لحكم ديمتريوس الثاني. وقف اليهود في هذا الصراع إلى جانب أنطيوخس السادس، فمنح الأخير أحد قادتها، وهو أخ يونانان كل سورية المحقة، باستثناء فينيقية، التي كانت لا تزال خاضعة لديمتريوس، ولطبيعة اليهود في التفاعل، أخذ يونانان يتوسع لحسابه، واتصل بروما من أجل الاعتراف به. أغضبت هذه التصرفات أنطيوخس السادس، مما جعل (تريفون) وزير أنطيوخس، يقود مجموعة من قواده، ويتجه نحو بيسان، وهناك استقبل (تريفون) يونانان، وطلب إليه إعادة الجيش، الذي برفقته إلى اورشليم، واتجه برفقة يونانان إلى عكا، وفي داخل عكا أسر يونانان، وقتل بعض رجاله.

عندما علم اليهود بذلك، انتخبوا سمعان الأخ الأصغر ليونانان كاهناً أعظماً، وأخذوا يحصنون مواقعهم، وخاصة اورشليم ويافا. أما تريفون فاتجه شمالاً، واغتصب الملك، وأعلن اغتيال أنطيوخس.

وكنتيجة لذلك أخذ اليهود يدعمون ديمتريوس، الذي اتخذ، كما ذكرنا، سلوقية العاصي مقراً له، فأرسل ديمتريوس إلى زعيمهم سمعان كتاباً، يعني فيه اليهود من كافة أنواع الضرائب، وتغلى لهم عن الحصون، وكان ذلك في يوم (٢٣ أيار عام ١٤١ ق.م). فأصبح هذا اليوم عند اليهود عيداً وطنياً، واعتمدوه اعتباراً من هذا التاريخ كتقويم جديد.

في هذا الوقت تمكن البارثيون بقيادة ملكهم، من احتلال إقليم بابل، واستولوا على سلوقية دجلة، العاصمة الشرقية للدولة السلوقية، علماً أن هذه المنطقة كانت تابعة لديمتريوس الموجودة في مدينة سلوقية العاصي، فجهز ديمتريوس قواته، وانطلق شرقاً، إلا أنه فشل وأسر، وتفرق جيشه،

وبذلك انفرد (تريفون) المقتصب للعرش بالحكم.

قاد المعارضة في هذه المرحلة أنطيوخس السابع ابن ديمتريوس الأول، وشقيق ديمتريوس الثاني، فدعي إلى سلوقية العاصي، وتزوج من كليوباترة زوجة أخيه، وتسلم السلطة. أما تريفون فأصبح موقفه حرجاً وضعيفاً، فغادر أنطاكية، وتحصن في مدينة دورا، وغايته كسب ود اليهود، وتأييد البطالة، وهناك حاصره أنطيوخس، فهرب إلى عكا، ومنها إلى أفامية، وفيها انتحر.

وعندما خلا الجو لأنطيوخس، وبعد توحيد سورية عام (١٣٧ ق.م)، أرسل إلى حاكم اليهود سمعان يطلب منه دفع الجزية، فرفض هذا الطلب، فكلف أنطيوخس السابع أحد قواده حاكم الشاطئ الفلسطيني بالتصدي، وجرت معركة بين الطرفين، خسرها أنصار أنطيوخس السابع. في عام (١٣٤ ق.م) قاد أنطيوخس السابع حملة باتجاه فلسطين، في هذه المرحلة اغتيل سمعان من قبل أحد أقربائه، إلا أن يوحنا بن سمعان سرعان ما استعاد السلطة، ونصّب نفسه كاهناً أكبر. في هذه المرحلة حاصر أنطيوخس السابع أورشليم، فاستسلمت بعد مقاومة، دامت حوالي سنة كاملة، ففرض غرامة وجزية على المدن والأقاليم، التي يسيطر عليها اليهود، ثم عاد إلى أنطاكية عام (١٣٢ ق.م).

بعد ذلك جهز أنطيوخس جيشاً قوياً، بلغ قوامه حوالي (٨٠ ألفاً)، وعبر بهم الفرات، واشتبك مع البارثيين، وهزمهم في ثلاث معارك، وفي عام (١٣٠ ق.م) كانت معظم إيران القرية من سورية، قد أصبحت تحت سلطة أنطيوخس السابع، لكن استمرار القتال فيما بعد أودى بحياة أنطيوخس السابع، وأطلق سراح ديمتريوس الثاني.

عاد ديمتريوس إلى أنطاكية، وتسلم السلطة، ثم حاول تكوين جيش، وقاده إلى مصر، إلا أنه فشل، وعاد بعد أن وصل إلى سيناء. خلال هذه المرحلة ظهرت معارضة جديدة لديمتريوس، تقودها زوجته كليوباترة، وكانت قد انتقلت إلى عكا، وتحصنت بها. كما تمكن البطالة في مصر من إظهار منافس جديد لديمتريوس هو اسکندر زابنيس، وبمساعدة المصريين تمكن من الوصول إلى السلطة، وانتصر على ديمتريوس، الذي لقي حتفه. أما كليوباترة فاستمرت بالمعارضة من عكا للحاكم الجديد.

يبدو أن البطالة المصريين، خشوا الملك الجديد، الذي أبدوه في الوصول إلى السلطة، لذلك انقلبوا ضده، وأبدوا كليوباترة المتحصنة في عكا، التي أعلنت ابنها ملكاً شرعياً باسم أنطيوخس

الثامن (جروبيوس). أرسل البطلمة بعض قواتهم لمساعدة الملك الجديد (ابن كليوباترة) لاستعادة حقه المقتصب، وفي عام (١٢٢ ق.م) جرت معركة بين (اسكندر زابيناس) والقوات البطلمية، هزم فيها الاسكندر، وهرب إلى أنطاكية، وهناك قبض عليه، وسلم إلى أنطيوخس الثامن، فأمر بقتله.

بعد ذلك اختلف أنطيوخس الثامن مع والدته كليوباترة للسلطة، وفي النتيجة تخلص من أمه، بعد أن سقاها السم عام (١٢٠ ق.م). عندما سمع أنطيوخس ابن كليوباترة وشقيق أنطيوخس بمقتل أمه، أعلن الحرب على أخيه، ولقب أنطيوخس التاسع، وحدثت صراعات أسرية حادة، تدخلت فيها عوامل خارجية، فزادتها مرارة، كتدخل البطلمة. وبذلك انقسمت الدولة بين الأخوين، وازداد نفوذ اليهود بدعم روما، وازداد تسلط اليهود وظلمهم وتعديهم، حيث استنجدت المدن بالبطلمة، وخاصة مدينة عكا عام (١٠٤ ق.م)، وأوقع البطلمة الهزيمة باليهود.

خلال هذه المرحلة كان الأتباط في المنطقة قوة، يحسب لها حساب، وخاصة في عهد الملك الحارث الثاني، الذي تمكن من التغلب على كل المناطق المتاخمة للصحراء على حدود سورية ومصر. وفي غمرة هذه الأحداث تمكن (هراكليون)، وهو من حلب من قتل أنطيوخس الثامن، وحاول السيطرة على الدولة، إلا أنه فشل، وعاد إلى حلب، وأسس فيها مملكة مستقلة، ضمت منبج وهرقلية، وبعد ذلك قتل أنطيوخس التاسع (الكوزيكى) من قبل أحد أولاد أنطيوخس الثامن (جروبيوس).

بعد هذه الأحداث، حكم سلوقس السادس ابن أنطيوخس الثامن من أنطاكية، وادعى أنطيوخس العاشر أحقيقته بالعرش في جزيرة أرواد، حيث تمكن من الاستيلاء، فيما بعد على أنطاكية، بينما فرّ سلوقس السادس إلى كيليكية، وأنشأ مملكة، إلا أنه قتل من الشعب هناك لسلوكه السيئ في معاملته لهم. بعد سلوقس تسلم السلطة في كيليكية، أخواه: أنطيوخس الحادي عشر وفيليب، وحاولا احتلال أنطاكية، إلا أن أنطيوخس العاشر تمكن من هزيمتهما، فقتل أنطيوخس الحادي عشر، بينما فر فيليب إلى عاصمته كيليكية.

ثم ظهر على المسرح ديمتريوس السادس، وهو ابن أنطيوخس جروبيوس، وطلب العون والمساندة من حكام قبرص، فأمدوه بالقوات، فتمكن بواسطتها من استخلاص سورية الجنوبية، واتخذ دمشق عاصمة له، وبذلك أصبحت سورية ثلاث ممالك: واحدة في كيليكيا، والثانية في أنطاكية، والثالثة في دمشق.



تمكن ديمتريوس من احتلال أنطاكية عاصمة أخيه أنطيوخس العاشر في عام (٨٧ ق.م)، ثم هاجم حلب، وكان أخوه فيليب في زيارة لها، فاستنجد بأمر عربي يدعى: عزيز، يقيم في شمال سورية، كما استنجد بحاكم بلاد ما بين النهرين، ففك الحصار، وأسر ديمتريوس وانتهى أمره. أما فيليب فعاد إلى مقر عاصمته أنطاكية.

بعد أسر ديمتريوس، تسلم السلطنة بدمشق بدلاً عنه أخوه أنطيوخس الثاني عشر عام (٨٦ ق.م)، وعندما كان أنطيوخس الثاني عشر يقاتل الأنباط، انقض أخوه فيليب على دمشق، وتمكن من السيطرة عليها، لأن حاكم المدينة بالتيابة، كان قد ساعده في احتلالها، إلا أنه تمكن من الانقلاب على سيده الجديد فيليب، وأغلق أبواب المدينة ضده، وأعلن تأييده لأنطيوخس الثاني عشر، فراجع فيليب إلى أنطاكية. أما أنطيوخس الثاني عشر، فقد أنزل به الأنباط هزيمة، أدت إلى مقتله عام (٨٤ ق.م).

في هذه المرحلة المتدهورة سياسياً، أخذت المدن السورية تعلن استقلالها الاسمي والفعلي، مثل مدينة صور وصيدا وعسقلان وسلوقية وطرابلس. في الوقت نفسه ازدادت أهمية وقوة الأنباط. وفي حوالي عام (٨٣ ق.م) وجه ملك الأرمن (تيجرانيس) جيشاً باتجاه سورية، وتمكن من الاستيلاء على عاصمتها أنطاكية، ومعظم سورية الشمالية، وكيليكية دون مقاومة. بعد ذلك وفي عام (٧٣ ق.م) وجهت حملة رومانية باتجاه أرمينية، وعندما علم (تيجرانيس) بذلك، سحب قواته من سورية باتجاه الشمال لمقاومة الخطر الروماني.

أما في أنطاكية فقد ظهر أنطيوخس الثالث عشر، فرحب به أهل أنطاكية، وبعد أن استلم السلطنة، أعلن الحرب على الأمير العربي المدعو (عزيز) الموجود في شمال سورية، إلا أنه فشل، ولم يحقق أي انتصار، وحدثت في هذه المرحلة ثورة داخلية في أنطاكية، تمكن أنطيوخس الثالث عشر من قمعها عام (٦٥ ق.م).

ظهر في هذا الوقت أحد المطالبين بالسلطنة، واسمه فيليب، فأعلن الأمير العربي تأييده لفيليب. في الوقت نفسه تحالف أنطيوخس الثالث عشر مع أمير حمص والرستن شمش جرم، واستدعي الأخير إلى أنطاكية للتباحث في شؤون الحرب. كان عزيز وشمش جرم متفقين على أن يتخلص كل منهما من مرشحه، وأن يقتسما الغنائم، حيث تمكن شمش جرم من أسر أنطيوخس، بينما أفلت فيليب من قبضة عزيز، وعاد إلى أنطاكية. في عام

(٦٤ ق.م) كان القائد الروماني بومبي قد عاد إلى سورية منتصراً، حيث تلقى نداء أنطيوخس الثالث عشر يطلب منه أن يعيده إلى العرش، فرفض بومبي هذا العرض، وبدخول بومبي سورية عام (٦٤ ق.م) تكون قد دخلت تحت نفوذ روما، وانتهت الدولة السلوقية.

# الفصل الثاني

## سوريا في عصر الرومان

---

- بلاد الشام والرومان.
- بومبي.
- بلاد الشام في ظل الرومان.



# بلاد الشام والرومان

بومبي (١٠٦ - ٤٨ ق.م):

ينتمي بومبي إلى عصر حافل بالأحداث الجسام، وبومبي هو (جنابوس بومبيوس)، كان أبوه قنصلاً عام (٨٩ ق.م)، ومنذ بداية عهده أدرك قيمة القيادة المنقذة للحصول على السلطة، حقق عدداً من الخدمات والانتصارات. ففي عام (٨٠ ق.م)، وبعد انتصاره على خصوم خصمه (سلا) في عامي (٨٣ - ٨٢ ق.م)، أسندت إليه القيادة لمحاربة أنصار ماريوس، وحقق انتصاراً باهراً، حيث لقبه أنصاره الجنود عقب هذا الانتصار بلقب الإمبراطور (المظفر)، وهذا اللقب يعطي صاحبه الحق في دخول روما في موكب نصر<sup>(١)</sup>. خلال هذه المرحلة كان بومبي إضافة إلى لقبه الجديد، يقود ست فرق وأسطولاً رهن إشارته، بالإضافة إلى تحالفات جديدة.

وعند عودته إلى روما عام (٨٠ ق.م)، طالب بتنظيم موكب رسمي احتفالاً بانتصاره، لكن (سلا) عارض مطالبه، ثم وافق أمام إلحاحه، وقد تكون موافقته خوفاً من قوة بومبي، ومن قيام حرب أهلية. ومهما يكن فقد دخل بومبي روما في موكب نصر يوم (١٢) مارس من عام (٨٠ ق.م) أو أوائل (٧٩ ق.م). وفي عام (٧٨ ق.م) وبعد اعتزال (سلا) الحكم وانتخاب كل من كاتولوس وليديوس قنصلين، حاول ليديوس القيام بحركة انقلابية على دستور، كان قد وضعه (سلا). وطلب أثنائها من بومبي القضاء على التمرد، وأجندت الثورة، وقتل ليديوس، فنصب بعدها قائداً لقسم من قوات الحكومة مع الاحتفاظ بها وعدم تسريحها. بعد ذلك حدثت ثورة في أسبانيا، فقرر: أن يكون بومبي هو القائد، الذي يتولى القضاء على هذه الثورة، ومنح سلطة (الامبريوم) البروقنصلية، وتولى حكم ولاية إسبانيا، وقيادة الجيش فيها، واستطاع بومبي إخماد الثورة هناك عام (٧٢ ق.م)، ورجع إلى إيطاليا عام (٧١ ق.م).

خلال هذه المرحلة كانت الحرب في آسيا الصغرى ما تزال مستمرة، وكان الجانب المهم

<sup>(١)</sup> عبد اللطيف أحمد علي: التاريخ الروماني - عصر الثورة - طبع بيروت ١٩٧٣ - ص ١٠٢.

فيها هو (مثرادانيس) ملك بنطوس، وكان طموحاً يحلم ببناء إمبراطورية في الأناضول، كما كان تجرانيس الأول ملك أرمينية يوسع رقعة أملاكه، حيث استطاع أن يمد نفوذه، ويستولي على معظم سورية، وكان (تجرانيس) صهراً (للمثرادانيس).

في عام (٧٣ ق.م) قامت ثورة خطيرة بين العبيد في إيطاليا، يقودهم اسيرتناكوس، واستفحل خطره، حيث بلغ عدد المتمردين حوالي سبعين ألف عبد، فكلف كراسوس بقيادة جيش، قوامه ست فرق للقضاء على التمرد، وكلف بومبي، وهو عائد من إسبانيا بالانضمام إلى كراسوس لسمق التمرد، وتم له ذلك، وعاد بومبي وكراسوس إلى العاصمة. بعد الانتصارات التي حققها كل من بومبي وكراسوس، طالبين بترشيح نفسيهما قنصلين لعام (٧٠ ق.م)، وطالبين بإقامة موكب احتفالاً بانتصارهما، وتم ذلك، وبذلك أصبح بومبي قنصلاً لأول مرة عام (٧٠ ق.م).

بعد ذلك كلف بومبي بقيادة حملة للقضاء على قراصنة البحر المتوسط، لا سيما قراصنة كيليكية، والقضاء على مركزهم في جزيرة كريت، وأعطى صلاحيات واسعة<sup>(١)</sup>. خرج بومبي بهذه الحملة، التي تبلغ قوامها (١٢٠,٠٠٠) ألف مقاتل، وفي مدة ثلاثة أشهر أنهى الحرب ضد القراصنة، وفي عام (٦٦ ق.م) أسند إلى بومبي قيادة الجيوش الرومانية البرية والبحرية في آسيا الصغرى، والقيام بحرب ضد (مثرادانيس وتجرانيس)، وبعد تحقيق هذفه زحف بومبي عام (٦٤ ق.م) إلى سورية، وكانت في حالة فوضى، بعد أن تركها تجرانيس، وبذلك تكون سورية قد دخلت ضمن النفوذ الروماني<sup>(٢)</sup>.

أما في فلسطين فكان هناك صراع ضمن الأسرة المكاوية اليهودية<sup>(٣)</sup>، يقوده كل هركانوس، وأرسطو بولوس ابني الاسكندر يانابوس. خلال هذا الصراع حاول ملك الحارث الثالث الاستفادة منه، ووقف إلى جانب هركانوس، وساعده في حصاره لأخيه المعتصم أورشليم.

خلال هذه المرحلة تقدمت القوات الرومانية القادمة من دمشق محاولة حسم الموقف مؤقتاً، ورفع الحصار عن أورشليم، وحكم أرسطو بولوس، وعاد ملك الأنباط إلى بلاده.

(١) ر - هـ - بارو: الرومان - ترجمة - طبع مصر - ص ٩٦٨ - ص ٣٣.

(٢) فليب حتي: خمسة آلاف سنة من تاريخ الشرق الأدنى - المجلد الأول - ص ١٦٥.

(٣) عبد اللطيف أحمد علي: التاريخ الروماني - عصر الثورة - ص ١٢٩.

بقي بومبي في سورية بقية عام (٦٤ ق.م) وأوائل عام (٦٣ ق.م) يعمل على إعادة النظام إلى سورية، وكان مقر قيادته أنطاكية، وعندما انتقل إلى دمشق اجتمع بالأخوين المتصارعين على السلطة اليهودية دون أن يتخذ قراراً بهذا الموضوع، إلا أنه اقتنع بأحقية هركانوس بالسلطة. ثم أخذ بومبي يفكر بالقضاء على البتراء عاصمة الأنباط، لما لها من أهمية تجارية، وبينما كان في طريقه إلى البتراء عند أريحا، وصلته أخبار تفيد أن أرسطو بولوس قد عاد إلى القدس، وأخذ يتأهب للقتال، ومن هناك استدعى أرسطو بولوس، وأرغمه على أن يتعهد بقبول مرابطة حامية رومانية في القدس، ودفع غرامة حرية، إلا أنه كان عاجزاً عن تأدية الغرامة. في الوقت نفسه منعت القوات الرومانية من دخول القدس، فتحول بومبي إلى القدس، واستولى عليها، بعد أن حاصرها مدة ثلاثة أشهر، وكان هذا الحدث بداية للتأعب اليهودية للإمبراطورية الرومانية، كما سلاحظ.

أثناء ذلك تخلى بومبي عن فكرة احتلال البتراء عاصمة الأنباط<sup>(١)</sup>، عندما وصلته أخبار موت مثرادانيس متحزراً. بعد أن قاد ابنه ثورة ضده، فقرر التوجه إلى بنطوس، حيث عمل على تنظيم شؤون آسيا الصغرى، وعمل على توحيد وحماية النفوذ الروماني، وتوطيد الأمن في البر والبحر.

وعلى حدود ولاية سورية أعاد بومبي بعض الأمراء إلى سلطاتهم السابقة، مثل أمير حمص وبعليك وقسرين، وأعاد دمشق إلى الأنباط، واعترف بهركانوس كاهناً أعلى، وحاكماً على اليهود. ثم أسس في آسيا الصغرى وسوريا حوالي (٣٩) مدينة، ومدناً أخرى في مناطق أخرى، ومنحها قسماً كاملاً من الحكم السياسي، واحترم استقلال المدن القديمة كأنطاكية وسلوقية العاصمة، ثم عاد بومبي إلى إيطاليا عام (٦٢ ق.م)، وقد سرح جيشه، وبدأ مرحلة صراع على السلطة الرومانية، وكان الرابع فيه هو (يوليوس قيصر)<sup>(٢)</sup>.

انتخب (يوليوس قيصر) كريستوراً عام (٦٩ ق.م)، وتولى منصب الايديل (المختسب) عام (٦٥ ق.م). تسلم يوليوس قيصر منصب الكاهن الأعظم سنة (٦٣ ق.م)، وانتخب (بريتورا) عام (٦٢ ق.م) ثم عين حاكماً على إسبانيا البعيدة عام (٦١ ق.م)، وعند عودته إلى روما طالب بحوكم رسمي احتفالاً بانتصاره في إسبانيا، وبترشيح نفسه قنصلاً لعام (٥٩ ق.م)، وتولى مباشرة أعماله في هذا المنصب عام (٥٩ ق.م).

(١) عبد اللطيف أحمد علي: التاريخ الروماني - عصر الثورة - ص ١٣٢.

(٢) ر - د - ي: يور: الرومان - ص ٥٩.

استعان يوليوس قيصر بالقائد بومي لتحقيق مخطاطه، وفي نهاية عام (٥٩ ق.م) كان يوليوس قيصر يتمتع بالقيادة البروقنصلية والقنصلية معاً، واحتفظ بالقوات الحربية في أي مكان بإيطاليا خارج سور مدينة روما، وبذلك سيطر على الموقف في روما. خلال هذه المرحلة تم ائتلاف حكومي، شمل كلاً من بومي وقيصر وكراسوس، فكان هذا الائتلاف أقوى من أي جهاز حكومي آخر، أي أن السلطة الرومانية كانت في قبضة الحكام الثلاثة المذكورين، إلا أنه في البداية كانت السيطرة لبومي. ولما حدث خلاف ما بين بومي وكراسوس، تمكن يوليوس قيصر من التوفيق بينهما.

وفي إبريل من عام (٥٦ ق.م)، اجتمع أقطاب الائتلاف الثلاثي في بلدة لوكا<sup>(١)</sup>، وعقدوا مؤمراً سمي باسم المدينة، التي عقدوه فيها، فرسموا سياسة المستقبل، وتم الاتفاق في هذا المؤتمر على: أن يرشح بومي وكراسوس نفسيهما قنصلين عام (٥٥ ق.م)، وأعطيا بعد انتهاء خدمتهما حق إعلان الحرب، وإبرام الصلح وجمع القوات العسكرية في جميع أنحاء الإمبراطورية، وأن يعهد إلى بومي بعد انتهاء قنصليته حكم ولاية إسبانيا لمدة خمس سنوات، وإلى الثاني حكم ولاية سورية للمدة نفسها، وأن تطول مدة قيادة قيصر في بلاد الغال خمس سنوات أخرى، ورحل كراسوس إلى سورية، أما بومي فلم يذهب إلى إسبانيا، بل بقي في إيطاليا بمحنة الإشراف على تمويه روما بالغال، وقد أرسل بعض مساعديه إلى إسبانيا نواباً عنه.

قبل ذلك كان جابينوس (مساعد بومي) وقنصلاً عام (٥٨ ق.م) قد عاد إلى الشرق في عام (٥٧ ق.م) كحاكم على ولاية سورية بدلاً من كيليكية بسلطة غير محدودة، فقام بتنظيم مملكة يهوذا، ونصب عليها (انتيبار)، وتمكن من التوجه إلى مصر، فغزاها في ربيع عام (٥٥ ق.م)، وعاد إلى سورية. في عهد جابينوس اختل الأمن في سورية، ونشبت الاضطرابات، وخاصة أثناء غيابه في مصر. بعد أن تسلم كراسوس سورية أخذ يعمل على توحيد وتوسيع ولايته في الشرق ضد البارثيين، إلا أنه خسر في معركة عرفت بمعركة كرهاي، ولقي مصرعه في ظروف غامضة، وبقيت سورية تابعة لروما، ولم يهاجها البارثيون بعد هذا الانتصار الخامس.

بعد موت كراسوس اختلف يوليوس قيصر وبومي، وانتهى الائتلاف الثلاثي، ثم انتخب

(١) عبد اللطيف أحمد علي: التاريخ الروماني - ص ٢٠٨.



بومبي قصلاً منفرداً، وأعطى سلطات استثنائية، فأُسندت إليه مهمة إعادة النظام، واستعصال الفساد، وإصلاح شؤون الدولة، وبذلك يكون بومبي من هذا الوقت، قد بلغ ذروة مجده السياسي، حيث أصبح يمثل السلطة الرئيسية في الدولة. أدرك يوليوس قيصر الوضع الراهن، ووضع نصب عينيه الفوز بالفتنة، وهو ما يزال في بلاد الغال، وحدث صراع مريو بين يوليوس قيصر وبومبي، انتهى لصالح يوليوس قيصر في أغسطس عام (٤٨ ق.م)، وتمكن يوليوس بعد مقتل بومبي من احتلال مصر.

في هذه الظروف الحرجة ظهر للرومان عدو جديد، تمثل في (فرناكيس الثاني) بن مثراديس، الذي حقق بعض الانتصارات على الرومان. أما قيصر فتوجه من مصر إلى عكا، وهناك كافأ يوليوس قيصر اليهود على ولائهم له، وسمح لهم بإعادة بناء أسوار مدينة القدس، وإعادة ميناء يافا لليهود، وأعفاهم من عبء القوات الرومانية في الشتاء، ثم انتقل إلى أنطاكية، وعمل على تنظيم سورية، وعهد بالولاية فيها إلى سكتوس يوليوس قيصر.

عندما نشبت الحرب الأهلية الرومانية سنة (٤٩ ق.م) تورطت المدن السورية في هذا الصراع، وفي أثناء مرور (يوليوس قيصر) في سورية قادماً من مصر، كما ورد، توقف في المدن السورية لتوزيع الهبات والمكافآت على أهلها، لأنها وقفت إلى جانبه في صراعه مع بومبي وأنصاره، وتوقف في أنطاكية لمدة تسعة أيام، قرر فيها إصدار مرسوم. يتضمن منحها الحرية، وعمل على تشييد مجموعة من الأبنية فيها، وأقام والياً على سورية من أقربائه، هو سكتوس يوليوس قيصر، وبعد مغادرة (يوليوس قيصر) لأنطاكية حدث صراع ما بين أنصار بومبي بقيادة باسوس، ووالي سورية الجديد، قتل بموجبه الوالي، وظل الصراع مستمراً، وانسحبت جنود حامية سورية الموالين ليوليوس قيصر إلى كيليكية. في هذه المرحلة وصل إلى سورية حاكم جديد، استطاع أن يشق طريقه عبر سورية، ويضرب الحصار على أقاميا (العاصي)، التي اعتصم فيها باسوس وأعدائه.

استتعد باسوس بالبارثيين، فقاموا بهجوم على سورية. في هذه المرحلة وصل إلى سورية والٍ جديد عام (٤٤ ق.م)، وتحت أمرته ثلاث فرق رومانية، ثم ألحقت به ثلاث فرق أخرى، فتمكن من تصفية الموقف خلال عام (٤٤ ق.م)، وفي العام نفسه عين (دولابلا) حاكماً لسورية<sup>(١)</sup>. ثم أبحر يوليوس قيصر من سلوقية طرسوس إلى الشمال حيث حلود بنطوس، ودارت معركة، سميت معركة

<sup>(١)</sup> عبد اللطيف أحمد علي: التاريخ الروماني - عصر الثورة - طبع بيروت ١٩٧٣ - ص ٣١٠.

(زيلا) بين يوليوس قيصر وبين خصمه فرانكايس. استمرت خمسة أيام، انتهت بانتصار ساحق ليوليوس قيصر، وعاد إلى روما عام (٤٧ ق.م)، وبعد القضاء على كل الخصومات في الدولة الرومانية، أصبح إمبراطوراً بكل معنى الكلمة، وأخذ يعمل على إصلاح الدولة، قسم له ذلك. أخيراً اغتيل يوليوس قيصر<sup>(١)</sup> بمؤامرة في (١٥) مارس عام (٤٤ ق.م)، على يد (جايوس كاسيوس)، أحد أنصار يومي القدامى، واشترك في المؤامرة ستون رجلاً من أعضاء السناتو، ومن بينهم ماركوس بروتوس.

### بلاد الشام في ظل الرومان:

بعد استيلاء يومي (١٠٦ - ٤٨ ق.م) على بلاد الشام، أصبحت سورية ولاية رومانية، واستمرت أنطاكية عاصمة هذه الولاية، وكان يومي عند احتلاله لأنطاكية، قد منحها الحرية، كما فعل مثل ذلك بسلوقية بيرية، والحرية بهذا المعنى كانت تعني أن يسمح للمدينة بإدارة بعض شؤونها الداخلية، وفي الوقت نفسه تكون الأمور الهامة تحت إشراف الحكام الرومان.

ومنذ الاحتلال الروماني، بدأ الرومان المشتغلون بالتجارة بتوطيد أقدامهم في المدن السورية. إذن وضعت سورية في عداد الولايات، التي كان يحكمها قناصل سابقون، وأول قنصل سابق، تولى حكم سورية هو (اولوس جابينيوس)، وكان من أهم أعماله في سورية اتخاذ تدابير لكبح جماح تصرفات ملتزمي حيازة الضرائب. وفي عهد حاكم سورية (ليكينوس كراسوس): اشتبك الرومان مع الفارطين، حيث قام الفارطيون عام (٥١ ق.م) بغزو سورية، وبلغوا أنطاكية. في هذه المرحلة كان والي سورية (كاسيوس) متحصناً في أنطاكية، ولم يستطع الفارطيون احتلالها.

أما في عهد (كالپورنيوس بيبولوس) فقد عاشت سورية بآمان، واتعش الاقتصاد، وعم الرخاء البلاد، مما حدا بأهل أنطاكية لتقديم هدية إلى الشعب الروماني، تمثلت في تمثال أثينا وزئوس الرعد (أقامها سلوقس الأول في أنطاكية). وفي عام (٤٩ ق.م) نشبت حرب أهلية في روما بين يوليوس قيصر، وخصومه ممثلين يومي، ومجلس الشيوخ، وتورطت بلاد الشام في هذا لصالح يوليوس قيصر، لذلك عندما قدم يوليوس قيصر إلى سورية، وقف في مدن كثيرة منها الهبات مكافأة لأهلها على مناصرتهم له.

في أيار من العام (٤٧ ق.م)، وصل يوليوس قيصر إلى أنطاكية، في نفس اليوم الذي أنشئت

<sup>(١)</sup> تاريخ العالم - لوروسوس - طبع بيروت ١٩٨٢ - ص ٤١٢.

فيه للمدينة على يد سلوقس، فمكث فيها تسعة أيام، وهناك أصدر مرسوماً، يمنح بموجبه أنطاكية الحرية<sup>(١)</sup>، بالإضافة لذلك عمل يوليوس قيصر على إنشاء مجموعة من المباني الشهيرة في أنطاكية، وعندما اختتم القيصر زيارته لها، عين على سوريا والياً من أقربائه يدعى: (سكوس يوليوس قيصر)، وكان في ريعان شبابه. وفي عام (٤٦ ق.م) حدثت فتنة في سورية، قادها أحد أنصار بومبي (كايكيليوس باسوس)، قتل فيها والي سورية (سكوس)، وظل الصراع مستمراً إلى أن قتل يوليوس قيصر سنة (٤٤ ق.م).

بعد مقتل يوليوس قيصر وصل إلى سورية (كاسيوس) قادماً من إيطاليا، فأفلق في اكتساب وتأيد أهالي سورية من جهة، والحاميات الرومانية فيها من جهة أخرى، وأخذ يجمع الأموال، ومن أجل ذلك عمد إلى الاستيلاء على أموال الطائفة اليهودية في أنطاكية. خلال هذه المرحلة وصل إلى سورية وال جديد من قبل السلطة المركزية في روما هو (كورنيليوس دولا بيلام)، وحدث صراع بين الطرفين، تمكن كاسيوس من طرد الوالي من سورية، ورغم محاولاته استعادة قبضته، إلا أنه فشل، واستمرت سورية تشارك في الصراع بعد ذلك، إلى أن تولت السلطة الرومانية حكومة ثلاثية مؤلفة من (أنطونيوس - لبيدوس - واكتافيوس).

وفي عام (٤١ ق.م) تسلم الشرق أنطونيوس (أحد الحكام الثلاثة)، حيث توجه إلى عمله الجديد، وغابته جمع الأموال لنفع مرتبات الجند الروماني، وفي مرحلته هذه زار مدينة أنطاكية، وهناك اتخذ إجراءات منها: إعادة الممتلكات، التي كان كاسيوس قد استولى عليها إلى اليهود. كما استقبل في دفنة وفداً من اليهود، عرضوا عليه مساعدتهم في الصراع الدائر فيما بينهم في فلسطين، وعمل على تنظيم ولاية سورية بما يخدم مصالحه المستقبلية، التي تعينه في حكم روما. حيث كانت هذه التدابير سبباً في وقوع اضطرابات كثيرة، وعين والياً على سورية هو (ديكيديوس ساكسا)، وبالنتيجة لم يكن الشعب السوري راضياً عن تدابير أنطونيوس، مما سبب في سخطه، وغضبه، وكراهيته له. بعد ذلك انتقل أنطونيوس إلى مصر، وتورط في علاقة مع كليوباترة، شغلته عن مسؤولياته.

في هذه المرحلة وفي عام (٤٠ ق.م) غزا الفارطيون سورية، مستغلين فرصة انشغال أنطونيوس عن الشؤون العامة، وغضب السوريين على أنطونيوس، وتمكن الفارطيون من احتلال

<sup>(١)</sup> جلال الدين: أنطاكية القديمة - طبع مصر ١٩٦٧ - ص ١٠٣.

سورية وفينيقية، علما مدينة صور. كما اكتسبوا محبة الشعب السوري، لما امتازوا به خلال حكمهم من الدعة والعدالة، واستمروا يحكمون سورية حتى عام (٣٩ ق.م). حيث تمكنت قوات أنطونيوس من طردهم من سورية. بعد ذلك وفي سنة (٣٨ ق.م) وصل إلى سورية أنطونيوس (أحد حكام روما الثلاثة)، وحاصر سمياط، فقابله هيروود حاكم اليهود في القدس، فولاه سلطتها، وبعد طرد الفارطين من سمياط، عهد بولاية سورية إلى (جايوس سوسيوس).

اجتمع (جايوس سوسيوس وهيروود) في أنطاكية، وتوجهوا إلى القدس لحرب (انتيوخوس الهاسموني ماتاتياس)، الذي اغتصب الملك من هيروود، وأعيد هيروود، وقبض على الغاصب المذكور، وأرسل إلى أنطونيوس (أحد الحكام الثلاثة) في روما، وكان لا يزال في أنطاكية، فأعده. وفي عام (٣٧ ق.م) عاد أنطونيوس إلى سورية لحرب الفارطين، وأرسل في طلب كليوباترة إلى سورية، فعقد قرانه عليها، فأهدى إليها أقاليم في سورية وفلسطين<sup>(١)</sup>، واعترف بأبوتته للطفلين التوأم اللذين حملتهما منه عام (٤٠ ق.م) عندما زار مصر، كما ورد.

في عام (٣٦ ق.م) أعد أنطونيوس قواته لغزو فارطية، إلا أنه فشل، ومضى بخسائر فادحة، وأرغم على الارتداد إلى أنطاكية، التي جعلها المركز الرئيسي لقيادته. في هذا الوقت كانت قوة (أكتافيوس) تزداد، خلال هذه المرحلة تمكن حاكم سورية (ك - ديليوس) بمساعدة هيروود حاكم اليهود من السيطرة على الأمور في سورية لصالح (أكتافيوس). ثم حدث صراع بينه وبين أنطونيوس، حيث انتصر أكتافيوس في معركة اكتيوم عام (٣١ ق.م)، وانتحر أنطونيوس في الإسكندرية.

بعد ذلك خلع على أكتافيوس لقب أغسطس، واستقر العالم الروماني، وفي عهده وضعت سورية بسبب أهميتها الاستراتيجية في أرقى مرتبة، وهي مرتبة ولاية تحت إشراف الإمبراطور، يتولى حكمها مبعوث من مرتبة قنصل سابق، يعين لفترة غير محدودة، وللوالي مساعد من طبقة الفرسان، يتولى الإشراف على الشؤون المالية، يعين من قبل الإمبراطور، وليس للمبعوث أي سلطة على المساعد، ووضع تحت إمرة المبعوث أربع فرق من القوات الرومانية، وأحياناً فرقتان، وكانت هذه القوات تقيم في سورية بصورة مستديرة، علماً أن مقر المبعوث والمساعد في أنطاكية. خلال هذه الأحداث تقرر أن يقام حفل ألعاب في أنطاكية كل خمس سنوات، يدوم ثلاثين يوماً، وكان يقام

(١) محمد محفل: دراسات في تاريخ الرومان - طبع دمشق ١٩٩٥ - ص ٢٤.

في عهد (ك ستيوس ساتور نينوس)، الذي كان والياً على سورية (٩ - ٦ ق.م)، قدم إلى سورية (زاماريس) اليهودي من بابل، ومعه حاشيته، وهي مؤلفة من مائة من أهله وأقاربه، وخمسمائة من الفرسان. وعندما وصل إلى دفة قرب أنطاكية، اعترضه والي سورية، ولم يسمح له بالإقامة هناك، وعين له مكاناً قرب أنطاكية، حيث كانت توجد طائفة يهودية. بعد ذلك ترك (زاماريس) منطقة أنطاكية بدعوة من هيرود، وأقام في باتانيا في شرق الأردن. يبدو أن سورية خلال هذه المرحلة كانت قد نعتت بالاستقرار، الذي ساد الإمبراطورية الرومانية.

وفي عام (١٧م) ظهرت اضطرابات وسخط عام في بلاد الشام، بسبب مقدار الجزية المفروضة. فأرسل إلى الشرق (جيرمانيسكون) في مهمة خاصة، وعوّل سلطات واسعة. في هذه المرحلة أرسل (تيرويس) والياً على سورية، هو (جنايوس بيزو)، وكانت مهمته الأساسية كبح جماح (جيرمانيسكون)، الذي استطاع اكتساب عبة الناس، وحدث خلاف بينه وبين والي سورية، فاضطر إلى عزل والي سورية، بعد ذلك مات (جيرمانيسكون) سنة (١٩م)، وقيل: إن بيزو هو الذي أرسل له السم فمات.

في عهد تيرويس<sup>(١)</sup> (١٤ - ٣٧م) وفي عام (٢٣ أو ٢٤م)، وقع حريق في أنطاكية، كانت آثاره التدميرية عتيقة، حيث أتت النار على الشطر الأكبر من الأحياء في حي البيقانيا، ودار المجلس، ومعبد ربات الفنون والمكتبة وغيرها. وحكم سورية أيضاً (كريتيكوس سيلانوس)، في عهده التحجاً إلى أنطاكية ملك الفارطين (فونوس) مع احتفائه بلقبه الملكي.

وفي عهد كاليغولا (جايوس)، الذي حكم من (٣٧ - ٤١م)، وقع شمال سورية زلزال شديد عام (٣٧م)، تضررت المدن به، وأهمها ضرراً كان مدينة أنطاكية. في عهده كان والي سورية بيزونيس (٣٩ - ٤٢م) حدث في بلاد الشام فتنة، أسفرت عن مذبح بين اليهود، لأن الشعب في بلاد الشام كان يضمّر العداء لليهود بسبب مركزهم الممتاز، من حيث الإعفاء من الخدمة العسكرية، أي أن اليهود كانت لهم امتيازات، تفوق غيرهم.

في عهد كلوديوس (٤١ - ٥٤م) حدث في سورية زلزال، كان سبباً في إنزال الأضرار، وقدم الإمبراطور المحيات لإعانة المسكن للذكوبة. كما أعيد في عهده تنظيم الألعاب، التي كانت تقام

<sup>(١)</sup> يوروسوس - تاريخ العالم - ص ٤٢٠.

كل خمس سنوات، وتحول إلى حفل الألعاب الأولمبية، وفي عهده أيضاً حدثت مجاعة في سورية وفلسطين ومصر. فكان لذلك أبعد الأثر في ارتفاع سعر القلالب خلال سني (٤٦ - ٤٧م).

وفي عام (٦٦م) حدثت في فلسطين مذابح، حدثت باليهود إلى القيام بشورة شاملة، وفي الوقت نفسه وقعت حوادث هياج ضلهم في كل أماكن وجودهم في بلاد الشام، فاضطر الإمبراطور (نيرون) (٥٤ - ٦٨م)<sup>(١)</sup>، أمام هذا الموقف إلى أن يعين أحد قادته (فيسبا سيانوس)، حاكماً لبلاد اليهود، ووضع تحت قيادته بعض القوات الرومانية لإخماد ثورتهم.

عندما وصل القائد الروماني إلى أنطاكية جمع قواته. أثناء ذلك حدثت فتنة بين اليهود في المدن السورية كأنطاكية والقنس. خلال هذه المرحلة مات نيرون، ونشب في روما صراع على السلطة، انتهى بوصول (فيسبا سيانوس) إلى قمة السلطة الرومانية، بمساعدة الشرق، ومن ضمنه بلاد الشام، حيث قامت سورية بدور كبير في هذا الصراع، فصكت عملة ذهبية وقضية في دار الصك بأنطاكية، وأقامت فيها مصانع للأسلحة، وجندت الجنود.

في عهد فيسباسيانوس (٦٩ - ٧٩م)<sup>(٢)</sup>، بدأ تيتوس عملياته الحربية ضد بيت المقدس عام (٧٠م)، وقضى على التمرد، حيث دمر المدينة، وفي العام نفسه شب حريق في أنطاكية، كانت نتائجه التدميرية كبيرة، واتهم اليهود به، فبادر أهل أنطاكية إلى المحوم عليهم، حيث تمكن القائم بأعمال حاكم سورية (جنايوس بومبيوس كوليجا) من إيقاف الفتنة. وفي عهد حاكم سورية أوليبيوس ترابانوس، الذي حكم من (٧٦ - ٧٩م)، استمرت الفتنة والاضطرابات.

وفي عهد تراجان (٩٨ - ١١٧م)، قامت بلاد الشام بدور فعال في الحرب الرومانية، الفارطية، حيث يذكر: أن الدولة الرومانية بلغت في عهده أقصى ما بلغته على الإطلاق، حيث كان حاكم سورية خلال هذه الحرب هو هادريان، وعند مرور تراجان في سورية، وهو في طريقه لحرب الفارطيين، توقف في سلوقية بيرية، حيث تضرع إلى زيوس في معبده على جبل كاسيوس أن يهبه النجاح، وقدم هدايا لكهرايين.

وكان تراجان قد دخل أنطاكية في موكب رسمي سنة (١١٤م)، وعباً قواته متخذاً أهنته لحملة، حيث أقام عدة منشآت داخل المدينة، ورسم بعض الأبنية، ثم توجه بقواته

<sup>(١)</sup> تاريخ العالم - كوروسوس - ص ٤٣٠.

<sup>(٢)</sup> مصطفى العبادي: الإمبراطورية الرومانية - طبع بيروت ١٩٨١ - ص ١٣٤.

إلى أرمينية للقضاء على أعدائه، وعاد إلى أنطاكية سنة (١١٥م)، وخلال وجوده فيها وقع زلزال في سورية في (١٣) ديسمبر من العام نفسه، فكانت الأضرار جسيمة في كل من أنطاكية ودفة، بعد ذلك وفي سنة (١١٧م) عاد (تراجان) إلى روما من سلوقية بيري وفي العام نفسه توفي.

عندما مات تراجان، كما ذكرنا، كان (هادريان) والياً على سورية، ومقيماً في أنطاكية، فلما علم بما حدث، رحل متوجهاً إلى روما، بعد أن أمر بأن يشاد معبد في أنطاكية تكريماً لتراجان، الذي رفع إلى مرتبة الإله، وتمسلم السلطة (١١٧ - ١٣٨م)، ونظراً لاستقرار الأمن في الإمبراطورية، فقد وجه نشاطه إلى الإشراف على شؤون الحكم، والنهوض بمدن الإمبراطورية، ومن ضمنها بلاد الشام. سنلاحظ ذلك عند حديثنا عن بعض مدن بلاد الشام في بحث خاص. وفي عهد ماركوس أورليوس (١٧٥ - ١٧٦م) أبطلت الألعاب الأولمبية في سورية، وعلى رأسها مدينة أنطاكية عقاباً لها لوقوفها ضده.

#### **أماكومودوس (١٨٠ - ١٩٢م): في عهده استؤنفت الألعاب الأولمبية ومهرجانات**

أخرى في سورية، وعلى الأخص في مدينة أنطاكية، حيث التمس أهلها من الإمبراطور استئناف هذه الألعاب، وفعلاً استؤنفت سنة (١٨١م)، وأصبح يتعين إقامتها في موسمها لمدة خمسة وأربعين يوماً خلال يوليو أغسطس، وكان الموظف الرئيسي المسؤول عن إقامة هذه الألعاب يحمل لقب (الورتاخ) (ضابط شرطة كبير). ولهذا الموظف طقوس معينة، حيث كان يعدّ ممسلاً لزيوس، وكان يقيم في العراء، في فناء الباسيليكا (فيصرون)، وكان يلبس رداءً أبيض موشحاً بالذهب، وتاجاً على الباقوت واللولو، ويلبس نعلًا أبيض، وفي يده عصا من الأبنوس، ويختار إلى جانبه سكرتيراً مساعداً من قبل مجلس الشيوخ وأهل المدينة وموظفاً ثالثاً غيره.

ولاستئناف هذه الألعاب، أقيمت مبانٍ جديدة في المدن السورية، التي كانت تجمرى فيها، فمثلاً في أنطاكية يقول (حلا نجيل) في كتابة أنطاكية القديمة ودلالة على استئناف إقامة الألعاب الأولمبية: أنشئت مبانٍ جديدة لاستخدامها في الحفل، وكان من أهم المباني (الأكوستوس)، وكان مضماراً مسقوفاً للعدو من الطراز الإغريقي، وكانت تحف فيه البوائك والمقاعد، ليتسنى استعماله في وقت المطر أو عندما يكون الحر شديداً. وقال: وفي ذلك الوقت أعيد تنظيم حفلات ووسائل أخرى للترفيه في أنطاكية.

وفي المرسوم، الذي أعيدت بموجبه الألعاب الأولمبية، قرر كومودوس كذلك: أن تخصص

اعتمادات من أموال الدولة للإتفاق منها على ألوان كثيرة من ضروب الرقعة، وكان من أشهرها (المايوما) وهي من مخلفات عبادة سورية قديمة، كانت في عهد كومودوس قد أصبحت مهرجاناً ليلياً. ومهرجان آخر يقام تكريماً للنيونيسوس وأفروديتي.

وقال: وإذا كان يقام مرة واحدة في شهر (مايو) كل ثلاث سنوات، فقد ذاعت شهرته بما كان يجري فيه من ضروب الإباحية، وكل من ألوان الرقعة الأخرى، التي أصبحت من أعباء الدولة. كقيام سلسلة من مسابقات الخيل، التي كانت طبقاً لما يرويه (مالالاس) تقام أسبوعياً في يوم الشمس، وقد خصص اعتماد ثالث لخفلات صيد الحيوانات الوحشية، وكانت تقام في مناسبة أعياد - آرس - واريتميس... وقال: وأخيراً نص مرسوم الإمبراطور على أن تحصل الدولة إعالة أرباب التمثيل الصامت والرقص، وذكر أنه كان يحتفل في أنطاكية بعيد، أطلق عليه اسم الإمبراطور (كومودوس). توفي الإمبراطور (كومودوس) دون وريث<sup>(١)</sup>.

بعد وفاة الإمبراطور (كومودوس)، حدث صراع في الدولة الرومانية على السلطة، اشتكت فيه سورية، خلال هذه المرحلة تسلم السلطة الرومانية (بريتاكس). كان هذا الإمبراطور قبل ذلك قد بدأ حياته العسكرية في سورية، ثم تسلم السلطة فيما بعد حاكم هذه الولاية، وكنتيجة عدم الاستقرار في عهده كثرت الصراعات. وقد قتل سنة (١٩٣م).

تسلم بعده الإمبراطور (ديديوس يوليانيوس) مباشرة، علماً أن حكمه لم يستقر بسبب المعارضة الشديدة له في روما، ثم قتل بعد ذلك. في هذه المرحلة كان والي سورية (يسكينوس نيجر) قد اتخذ من أنطاكية قاعدة له، واستخدم دار الصك فيها لإصدار عملة باسمه، واستقبل هناك وفود المهتدين من حكام الدولة الشرقية المجاورة له. وفي الوقت نفسه نودي (سبتيموس سفروس) حاكم باتونيا العليا إمبراطوراً على الدولة الرومانية.

كان الإمبراطور (سبتيموس سفروس) (١٩٣ - ٢١١م) قد قرر مواجهة الإمبراطور الجديد (يسكينوس نيجر)، الذي كان يحمّد قواته، ويسعى للحصول على مساعدة الدول الشرقية، وكان يتمتع بقدر أكبر من محبة الرومان بالنسبة لخصمه (سفروس)، حيث قاد الإمبراطور سفروس قواته باتجاه خصمه. فانقسمت مدن سورية على بعضها، فأنطاكية مع نيجر، وفي الوقت نفسه أعلنت اللاذقية مناصرتها لسفروس، ومع ذلك التقى الطرفان سنة (٢١٩م) عند ايسوس، فهرب نيجر إلى

<sup>(١)</sup> محمود محمد الحارثي: رؤية في سقوط الإمبراطورية الرومانية - ص ١٠١.



أنطاكية، ثم هرب منها إلى ضواحيها، حيث قبض عليه، وقتل. واستسلمت سورية، وما جاورها، ودخل سفروس أنطاكية.

بعد ذلك قسم الإمبراطور سورية إلى قسمين: الأول جوف سورية، والثاني سورية الفينيقية، ثم عاقب مدينة أنطاكية بسبب مواقفها العدائية منه، وخفض من مكائنها من الناحية الإدارية إلى مرتبة قرية، وجعل من مدينة اللاذقية العاصمة، وتبع لها أنطاكية، واللاذقية كانت تعادل أنطاكية حتى قبل هذا الإجراء في المرتبة، وكان لها الكثير من المزايا، التي تفخر بها، وأغدق سفروس على مدينة اللاذقية الكثير من الهبات والمنشآت العامة، كما نقل الملاعب الأولمبية من أنطاكية إلى ايسوس. إلا أن هذه الإجراءات لم تدم طويلاً، فسرعان ما استخلفت أنطاكية كمركز للقيادة في حرب الروم مع الفارطيين سنة (١٩٨م)، ومن ثم استردت مكائنها. زار سفروس أنطاكية في عام (٢٠١م)، وصك فيها عملة عام (٢٠٢م)، ونقشت عليها صورة توحي أنطاكية، وبنى فيها حمامين عامين كرد اعتبار لها.

**كر كلا (٢١١ - ٢١٧م):** هو ابن الإمبراطور سفروس، وأمه (يوليه دومنة) الموصوفة بالذكاء والقوة، كانت سورية، ومن أسرة ملكية محلية من حمص، أعاد حفل الألعاب الأولمبية إلى أنطاكية سنة (٢١٢م)، وأعاد إلى أنطاكية اعتزازها، فحررها من إشراف اللاذقية، ومنحها لقب مستعمرة، وكان يزورها، ويقم فيها من وقت لآخر.

عندما مرض (كر كلا) وأصبح عاجزاً عن تدبير أمور الدولة، تولت أمه السورية الأصل تدبير شؤون الدولة. ثم قتل كر كلا في سورية في إبريل عام (٢١٧م). ونودي - مكارينوس - (رئيس الحرس الإمبراطوري) إمبراطوراً، وأقام بأنطاكية للإشراف على الحرب الرومانية الفارطية. خلال هذه المرحلة قامت دار صك للنقود بأنطاكية بدور دار صك العملة للإمبراطورية، وغدت هذه المدينة في هذه المرحلة شبه عاصمة للدولة.

لكن الصراع على السلطة لم يتو، فهزم مكارينوس على يد قوات (يوليه مايسمة) أخت (يوليه دومنة)، وأقامت على العرش حفيدة (ابلاجابالوس)، الذي حكم من (٢١٨ - ٢٢٢م)، وكان شاباً، وعمره لا يتجاوز الرابعة والعشرين، كان قبل ذلك يعمل كاهناً في المعبد السوري في حمص، وبعد أن استقر أمره، ترك أنطاكية، وتوجه إلى روما، فقتل هناك، وولي سفروس اسكندر.

**(سفروس اسكندر ٢٢٢ - ٢٣٥م):** عندما تسلم السلطة كان عمره لا يتجاوز

الرابعة عشرة، وهو ابن خالة الإمبراطور، الذي سبقه، وصف: بأنه كان مستقيماً وعفيفاً، كان في بداية حكمه تحت وصاية أمه (بوليه مامابيا) السورية الأصل، وفي عهده ظهرت قوة الساسانيين في الشرق، حيث أصبحت تهدد الإمبراطورية الرومانية، وكان دور سورية كمسرح للصراع بين هاتين القوتين.

بعد موت سفروس اسكندر سنة (٢٣٥م) حدث صراع على السلطة الرومانية، وفي الوقت نفسه كان الخطر الساساني يزداد، فالملك الفارسي سابور الأول (٢٤١ - ٢٧٢م) كان يعد العدة، ويعمل لفزو سورية وآسيا الصغرى، ونتيجة الاتصالات بين الطرفين، حدث صلح بينهما عام (٢٤٩م)، وكنتيجة ضعف الرومان وصراعهم على السلطة وعدم قدرتهم على حماية ممتلكاتهم، وخاصة سورية، كان الشعور العام فيها يميل لصالح الساسانيين. في عام (٢٥٣م) غزا (سابور) سورية، وأحرق أنطاكية، ودمرها، وعند انسحابهم أخذوا معهم عدداً من الأسرى، وأبعد أسقف أنطاكية (ديتريانوس). خلال هذه الأحداث، وفي عام (٢٥٣م) تولى السلطة الرومانية الإمبراطور - فالريانوس - (٢٥٣ - ٢٦٠م).

بعد تسلمه السلطة حشد قواته، وتوجه بها إلى الشرق، وهناك أعدّ حملته، وأعاد بناء أنطاكية بعد أن أحرقتها الساسانيون، ودمروها، وعسكر في سورية، وجعل مقر قيادته أنطاكية. في هذه المرحلة واصل الفرس هجماتهم على سورية، واستولوا على دورا سنة (٢٥٦م). في عام (٢٦٠م) قرر الإمبراطور إجراء هجوم مضاد على الفرس، إلا أنه فشل، ووقع أسيراً لدى الفرس، ثم اجتاحت سابور سورية، واحتلت أنطاكية، وخلال هذه المرحلة كانت تدمر دولة قوية، قوام اقتصادها التجارة.

**جالينوس (٢٦٠ - ٢٦٨م):** في عهد (جالينوس) تمكنت تدمر من طرد الفرس الساسانيين، والوقوف في وجههم ودحرت قواتهم إلى نهر الفرات.

**(بروبوس ٢٧٦ - ٢٨٢م):** وفي عهد الإمبراطور بروبوس تلقت بعض المدن السورية معونة خاصة لإتماشها، من ضمنها توزيع القمح بلا مقابل على حساب الدولة. وعمل على تدمير ما حارب، ودمر، وأحرق، وخاصة أنطاكية. بعد موت هذا الإمبراطور حدث صراع على السلطة الرومانية، انتهى بوصول (دقلديانوس) إليها.

**(دقلديتوس ٢٨٤ - ٣٠٥):** في عهده تحولت الدولة الرومانية إلى نظام ملكي مطلق

التصرف، إذ عمل على استتباب الأمن والنظام في الدولة، وأعاد تنظيم الإدارة المدنية<sup>(٢٧)</sup>، وعمل على إصلاح نظام الضرائب والعمللة وتثبيتها، وتأمين الحدود، وقدم خدمات للمدن السورية، وخاصة مدينة أنطاكية، حيث أنشأ فيها قصراً إمبراطورياً للإقامة فيه عند زيارته المتكررة لسورية<sup>(٢٨)</sup>.

يذكر (جلا نفيل دانوني) القصر في كتابه أنطاكية القديمة بقوله: « وضع تصميم القصر على نمط التخطيط القياسي، الذي كان يستخدم عند إقامة معسكر حصين للجيش الروماني، وإقامة مثل هذا القصر في إحدى مدن سورية هو دليل واضح على أهمية هذه الولاية من الناحيتين: العسكرية والإدارية». وكان القصر يشكل الحيز الواقع بين وسط الجزيرة، والفرع الأقصى للنهر، وأنه عند الطابق الثاني، كان يعلو السور على طول امتداده، وإلى جانب النهر رواق مسقوف، حيث كان يتسنى للإمبراطور أن يروح عن نفسه، وعند طرفي هذا الرواق كانت توجد أبراج، وبين القصر والنهر كان يمتد طريق، يؤدي عبر قطرة من المدينة إلى الضواحي، وكان القصر محاوراً لمضمار سباق الخيل.

وأقيمت في سورية وسائل الدفاع على الحدود، وبنيت في المدن السورية مصانع للأسلحة، كأنطاكية ودمشق وأديسا، منها مصنعان في أنطاكية، خصص أحدهما لصناعة الدروع والأسلحة، والآخر لصنع أردية من الزرد، كما بنى في سورية مخازن للغلال، وغايتها توفير الإمدادات لسد حاجات المدنيين والعسكريين عند الحاجة. ومن الأعمال الأخرى، التي تمت في سورية: إعادة تنظيم أنطاكية، وأقيمت أيضاً المنشآت العامة، وأعيد بناء مضمار الألعاب الأولمبية في دفنة، كما كانت سورية بحكم موقعها مهية لتقبل الرسالة المسيحية، والقيام بدور فعال في انتشارها.

ففي أنطاكية وجدت مجموعة من الرسل والمعلمين، نظموا أنفسهم في رابطة الإعلاء فيها، ووضعوا خطة لحملات التبشير المنظمة، وأنشئت الكنائس في المدن السورية، حيث أسس بطرس أول كنيسة في أنطاكية، وكان أول أسقف لها، كما أنشئت كنيسة في القدس، ثم في باقي المدن السورية. ووصف عهده باضطهاد المسيحيين منذ بدايته، وهمل اضطهاد مصر وسورية وفلسطين<sup>(٢٩)</sup>.

**(قسطنطين الأكبر ٣٠٦ - ٣٣٧م):** في عهد (قسطنطين الأكبر) كان انتصار

<sup>(٢٧)</sup> سلمي الباني: الحضارة الإسلامية بين الشرق والغرب - طبع مصر ١٩٦٢ - ص ٢٧.

<sup>(٢٨)</sup> ستيفن رتسمان: الحضارة البيزنطية - ص ١٤.

<sup>(٢٩)</sup> المرجع نفسه: ص ٦.

المسيحية ورسوخها<sup>(١)</sup>، وتم إنشاء عاصمة جديدة للإمبراطورية هي: القسطنطينية<sup>(٢)</sup>. من أهم أعماله العمرانية في سورية: الكنيسة الكبرى للثمنة الأضلاع، حيث أتمها ابنه قسطنطينوس، كان يطلق عليها الكنيسة الكبرى الذهبية، وإليه يعود عهد افتتاح عصر المجالس الكنسية الكبرى، ومنها مجلس نيقية<sup>(٣)</sup>، الذي عقد سنة (٣٢٥م)، وكانت قد اتخذت تدابير انعقاده في أنطاكية، وأهم ما خرج به هذا المجلس: هو الموافقة على حل أو دمج أمور في العقيدة النصرانية كوحدة الأب والابن مادة وجوهرًا، بالإضافة إلى تسوية وضع جماعة المنشقين للدعوىين بالبوليسيين، وقرر إعادة تعميد البوليسيين، ورسمه قسمهم من جديد، وهذا المجلس كان أول المجالس المسكونية، التي تتولى تقرير ما تجري عليه الكنيسة من عقيدة ونظام.

في عهده تداخلت حدود الدولة الرومانية والساسانية، وكل منهما سعت لضم حلفاء في المنطقة، وتعرضت الولايات الرومانية في سورية وفلسطين ومصر لكثير من المتاعب نتيجة لهذا الصراع. في المرحلة الأخيرة من حكم قسطنطين، اضطربت العلاقات الفارسية الرومانية، وازدادت الحالة توترًا، وخاصة بعد أن ارتقى سابور الفارسي العرش الفارسي سنة (٣١٠م)، وأخذ يوطد العزم على استعادة أجزاء الإمبراطورية، التي كانت قد ضاعت باستيلاء الرومان عليها قبل ذلك.

وفي عهده أيضاً وفي عام (٣٣٣م) نزل قحط شديد بجميع أنحاء الشرق من الإمبراطورية، وكان شديد الوطأة بوجه خاص في سورية. وشدته كانت بسبب تبقية القوات ووجودها في سورية، خلال هذه الأحداث وفي سنة (٣٣٣م) قرر الإمبراطور قسطنطين تعيين أحد أفراد الأسرة الإمبراطورية في سورية، ومقره أنطاكية، فأرسل أحد أبنائه وهو قسطنطينوس. في الوقت نفسه أخذ الرومان يجنون في استعداداتهم الحربية، وأحدث منصب جديد هو (كونت الشرق) لقيادة وحدات الشرق الإدارية، التي كانت تشمل كلاً من سورية، وبلاد ما بين النهرين ومصر، ومهمته الإشراف على حكام الولايات، ومنح سلطات واسعة للقيام بالاستعدادات الجارية للحرب الفارسية، وأول (كونت) عين للشرق هو (فيلقيانوس) عام (٣٣٥م)، الذي اتخذ من معبد ربات الفنون في أنطاكية مقراً له، بعد ذلك توفي قسطنطين عام (٣٣٧م). في سنة (٣٣٤م) كشف الفرس عن نواياهم، وبدؤوا عملياتهم الحربية باحتلال أرمينية، واستعلوا استعداداً كاملاً للزحف باتجاه سورية.

<sup>(١)</sup> سيد أحمد علي الناصري: الروم تاريخهم حضارتهم وعلاقتهم بالشرق العربي - طبع مصر ١٩٩٢ - ص ١٥.

<sup>(٢)</sup> زبدة عطا: الدولة البيزنطية من قسطنطين إلى انتستاسيوس - دار الفكر العربي - بولن تاريخ - ص ١١٥.

<sup>(٣)</sup> السيد الباز العربي: الدولة البيزنطية - طبع بيروت ١٩٨٢ - ص ٣٢.

بعد وفاة قسطنطين، قسمت الإمبراطورية الرومانية بين أبنائه الثلاثة (قسطنطين - قسطنطيوس - قسطنز)، ومنح كل منهم لقب قيصر، وكان قسطنطيوس أول من وصل إلى العاصمة بعد وفاة أبيه، فعمل منحة في عائلته، حيث تخلص من جميع أقربائه الذكور، فقتل أعمامه وأولادهم، وكانوا سبعة، وزوج شقيقته.

بعد ذلك حدث صراع ما بين قسطنطيوس، وأخيه قسطنطين، انتهى لصالح الأول. ثم حدثت صراعات أخرى، كانت نتيجةها لصالح قسطنطيوس، حتى أصبح السيد الأوحى للإمبراطورية<sup>(١)</sup>. في هذه المرحلة كان الفرس يمثلون العدو الدائم لبيزنطة، وبدأت الحرب بين الطرفين عام (٣٣٧م)، وفي العام الثاني حدثت المعركة الفاصلة بين الطرفين، حيث انتصر الروم، وفرّ سابور الثاني إلى تيريز.

وفي عام (٣٤١م) تم تشييد كنيسة قسطنطين الكبرى في أنطاكية، وجرى احتفال في هذه المناسبة حضره تسعون أسقفًا، حيث أهدى قسطنطيوس إلى الكنيسة أواني نفيسة لإقامة الطقوس الدينية، وفي عام (٣٤٦م) تم إنشاء ميناء في سلوقية بيرييه، فكان له أكبر الأثر في تيسير حركة الإمدادات العسكرية، بالإضافة لما له من أهمية اقتصادية وسياسية. في عام (٣٥١م) عهد الإمبراطور قسطنطيوس إلى ابن أخيه جالوس، بعد أن رفعه إلى رتبة قيصر بالإشراف على الشرق، إلا أن تصرفاته وسوء سلوكه قضتا عليه سنة (٣٥٤م)، ثم عين يوليانيوس بمرتبة قيصر.

وفي عام (٣٥٢م) تجدد صراع الروم مع الفرس رغم توقيع معاهدة صلح عام (٣٥٠م)<sup>(٢)</sup>. حيث تقدم سابور إلى الأراضي السورية، واستولى على آمد، ونهب أراضيها، إلا أنه عاد إلى بلاده. في هذه المرحلة قرر الإمبراطور الروماني الخروج لحرب الفرس بنفسه، فلما بلغه انسحاب سابور، دعم تحصيلاته في سورية والشرق، وعاد إلى عاصمته، لكي يقضي على غمرد الغرب ضده. خلال هذه الأحداث اتخذت التدابير لمواجهة القحط، الذي أدى إلى ارتفاع الأسعار.

واستمر الإمبراطور في قتاله مع الفرس، حيث خرج عام (٣٦٠م) لحربهم<sup>(٣)</sup>، فعلم بما كان يدبر له في الغرب، فاضطر لمقادرة سورية والعودة إلى العاصمة، وفي طريق عودته مات سنة

(١) أسد رستم: الروم - الجزء الثاني - ص ٧٤.

(٢) زبدة عطا: الدولة البيزنطية - ص ١٤٦.

(٣) أسد رستم: الروم - الجزء الأول - ص ٧٦.

(٣٦١م)، وعين يوليانوس (جوليان) (٣٦١ - ٣٦٤م) خليفة له، حيث دخل العاصمة دخول الفلافرين.

بعد أن استتب له الأمر، عمل على تنظيم الحكومة، ثم توجه إلى سورية عام (٣٦٢م)، وكان قد عين عمه يوليانوس في منصب كونت الشرق، وأوفده إليها، فوصلها قبل الإمبراطور، وكانت زيارته لأنطاكية تنطوي على أمور كثيرة<sup>(١)</sup>: منها إحياء الديانة الهلينية، إعلان الحرب ضد الفرس، ومحاولة كسب تأييد اليهود في سوريا. مما سبب وجوده في سورية استمراراً لمشكلة اقتصادية، كانت قائمة، إلا أنها استفحلت بوجود الإمبراطور وحاشيته، ثم عقد اجتماع دعا إليه ذوي المكانة من أبناء أنطاكية، وحاول إقناعهم بخفض الأسعار، وتفرغ للعناية بمشاغله الأخرى، حيث أسرع لزيارة المعابد والمياكل الوثنية في جميع المناسبات، إلا أن هدفه في إحياء الديانة الهلينية لم يتحقق.

في عهده نشبت النار في معبد أبولو في دفة، فكان ذلك من أسباب اضطهاد للمسيحيين، حيث أغلقت الكنيسة الكبرى في أنطاكية. كل هذا والأزمة الاقتصادية في سورية تزداد سوءاً، فعمل على استيراد الحبوب من مصر، وأصبحت الأسعار خاضعة للرقابة، وخفضت الضرائب، ووزعت الأراضي على السكان، وعمل على إصلاح العملة، وأصدر عملة جديدة. أما عن الحرب الفارسية فقد ظلت الاستعدادات لها ماضية في طريقها. ففي عام (٣٦٢م) أرسل الملك الفارسي يطلب عقد اجتماع مع الإمبراطور الروماني لتسوية الخلافات بينهما، إلا أن هذا الطلب رفض.

في عام (٣٦٣م) عين الإمبراطور (اسكندر من هليوبوليس) حاكماً على سورية، وكان موصوفاً بسوء الطبع والقسوة، وغير جدير بالمنصب، إلا أن الغرض من تعيينه كان القضاء على التمرد والفتنة فيها، وكان هذا الحاكم وثيقاً متعصباً، حيث استطاع حكم سورية بعنف شديد، لا مثيل له. أما الإمبراطور (يوليانوس) فتوفي في حملته ضد الفرس عام (٣٦٣م)، وتسلم السلطة بعده يوفانيوس (جوفيان)، إلا أن حكمه لم يدم أكثر من تسعة أشهر، حيث خلفه (فالتيانوس فالتيان) مع أخيه (والس).

اقتسم الإمبراطورية الرومانية كل من (فالتيانوس) (٣٦٤ - ٣٧٨م)، الذي اتخذ الغرب مقراً

(١) زبدة عملاً: الدولة البيزنطية - ص ١٥٣.

له، بينما اتخذ والتس (فالتس) الشرق<sup>(١)</sup>. وفي عهدهما أعلنت حرية العبادة. في عهده وفي عام (٣٧٥م) حدثت معركة بين الروم والفرس تم عقد سلام بينهما، وعاد كلا الطرفين إلى بلاده. في عهده حرم مزاوله السحر، وعدّ مزاولته جريمة، يعاقب عليها بالموت. كما وصف عهده: بأنه كان عهد إرهاب، وخاصة في سورية. بعد ذلك قتل والتس في موقعة أدنة ضد القوط سنة (٣٧٨م). وخلفه ابنه جيراقيان.

كان (والتس) قبل موته قد وجه عنايته إلى المدن، التي تخضع له، وأهم آثاره في هذا المجال تجلت في أنطاكية، وأعظمها ساحة جديدة للسوق، وأعاد بناء قاعة القيصرون، وأحيطت الساحة المكشوفة في السوق بأربعة أروقة، وأقام سوقاً للمواد الغذائية، وثلاثة تمانيل لفالتينانوس الأول، وأعاد بناء مدرج لصيد وذبح الحيوانات.

**في عهد الإمبراطور (ثيودوسيوس الأول ٣٧٩ - ٣٩٥م):** بنيت في أنطاكية كنيسة على هيئة صليب، مقابل للمدينة على الجانب الآخر من نهر العاصي، وذلك بمناسبة عودة الأرثوذكسية بقيادة (ميليوس)، وهو الذي أصدر المرسوم الشهير عام (٣٨٠م)، والذي قضى باعتبار العقيدة الأرثوذكسية ديانة الإمبراطورية<sup>(٢)</sup>. في عهده حلت المجاعة في سورية من جراء سوء الأحوال الجوية، وسوء التدبير. يقول (جلا نفل) في كتابه تاريخ أنطاكية مؤكداً ذلك بقوله:

أما المزارعون وأبناء الطبقات الدنيا، الذين لم يتنوقوا قط طعم اليسر في الحياة، في ظل النظام الاقتصادي السائد، فإنهم ظلوا يعانون وبخاصة من جراء عبء الضرائب. وقال: كان سكان المدن السورية الأخرى يقدمون على أنطاكية على أمل أن يجدوا فيها طعاماً، فلا يلقون إلا خيبة الأمل، كما أن المزارعين الذين ساء محصولهم في سورية، قد تقاطروا أيضاً إلى أنطاكية للفئوت... ووضع حراس على باب مدينة أنطاكية لمنع المسافرين من أن يحملوا معهم أكثر من رغيفين من الخبز في المرة الواحدة، وعمد الخبازون إلى الفرار من المدينة خوفاً من أن تلقى عليهم تبة هذا الموقف، أما المزارعون فكانوا كذلك في حنة.

وقد انتقد حكام سورية الرومان خلال هذه المرحلة، لعدم تقديمهم الحلول المساعدة، ومن هؤلاء الحكام: (يوموليوس) ذلك الحاكم، الذي حاول قهر استطاعته

<sup>(١)</sup> أسد رستم: الروم - الجزء الأول - ص ٨٧. زيادة عطا: ص ١٦٠.

<sup>(٢)</sup> المرجع نفسه - ص ٩٢.

التعفيض من ويلات المجاعة، أما الحاكم (نيسامينوس ٣٨٦م) فإنه اتهم بالتعسف والإهمال في واجباته، وأما (تيموكراتس) فقد انتقد أيضاً، ولم يقدم أي شيء. بينما امتاز حاكم سورية كاسوس (٣٨٧م) بأن مسئلكه كان أفضل، وأما (لوكيانوس ٣٨٨م)، فإنه انتقد بمرارة، وكان الاستياء من الحالة الاقتصادية لا يقتصر على سورية وحدها، بل القسم الشرقي من الإمبراطورية.

في عام (٣٨٧م) وصل إلى أنطاكية عاصمة سورية والشرق مرسوم إمبراطوري، يقضي بفرض ضريبة ثقيلة الوطأة، فقبل هذا المرسوم بالرفض، وحاول بعضهم التوسط إلى حاكم سوريا لتخفيضها، إلا أن ذلك لم يحدث رغم محاولات عديدة.

أثناء ذلك قامت ثورة بأنطاكية، قادها الغوغاء، فدمروا ما قدروا عليه، وأهمها على صور وثمانيل أفراد الأسرة الحاكمة، وأشعلوا النيران في بعض المنازل، عند ذلك تدخل الشرق، وألقى القبض على زعماء هذه الثورة، وعوملوا بقسوة فاققة، وعندما علم الإمبراطور الشعب أوفد مندوبين إلى أنطاكية للتحقيق في هذا الموضوع. كما أصدر مرسوماً، يتضمن شاملاً للمدينة أنطاكية<sup>(١)</sup>، جردت عموجه من مرتبتها بوصفها عاصمة، وجعلت تابعة لمدينة اللاذقية وحرمت من مكائنها الحربية، وأغلقت مدرجاتها، ومسارحها وحماتها. إلا أن ذلك لم طويلاً، حيث تدخلت الوساطة لدى الإمبراطورية، فأعيدت الامتيازات لأنطاكية، كما كانت من قبل.

قيل: إن عام (٣٩٥م) كان يحمل بداية مرحلة جديدة في تاريخ الإمبراطورية الرومانية<sup>(٢)</sup> ففي هذا العام انقسمت الإمبراطورية إلى قسمين منفصلين بعد وفاة الإمبراطور الأول. عام (٣٩٥م). ثم تسلم السلطة ولدها (أركاديوس ٣٩٥ - ٤٠٨م) ووضع حاكماً للشرق<sup>(٣)</sup> بينما جعل الغرب لابنه الآخر (هينريوس). في هذه المرحلة احتاج الأيسوريون آسيا الصغرى وسوريا<sup>(٤)</sup>، وأعلنوا سلوقية، وهربوا لقصر، وتمكنت أودكسيا زوجة الإمبراطور (أركاديوس) تكون صاحبة النفوذ في الدولة، ولم يكن هناك من يستطيع أن يجرؤ على معارضتها لسيطرتها

(١) أسد رستم: الروم - الجزء الأول - ص ٩٨.

(٢) محمود محمد الحريزي: رؤية في سقوط الإمبراطورية الرومانية - ص ١٥٥.

(٣) ج - م - هسي: العالم البيزنطي - طبع مصر ١٩٨٢ - ص ٩٧.

(٤) زبدة عطا: تاريخ بزنطة.



زوجها، والوحيد الذي تصدى لها (حنافم الذهب)<sup>(١)</sup>، الذي كان قسيساً في أنطاكية. ثم أصبح بطريك القسطنطينية عام (٣٩٨م)، وهاجم الأغنياء والحكام وسيدات البلاط، ويقال: إنه سبّ الإمبراطورة (أودكسية)، وهاجمها، ووصفها بسوء السلوك والخيث، فاستعانت الإمبراطورة بأسقف الإسكندرية، وعدد من رجاله في مصر وسورية، وعقدوا مجمعة تحت رعاية الإمبراطور وزوجته سنة (٤٠٣م). رفض (حنافم الذهب) المثول أمام المجمع<sup>(٢)</sup>، فقبض عليه، وعندما علم الشعب، انفجرت ثورة شعبية، اضطرت الإمبراطور وزوجته لإعادته.

**(ثيودوسيوس الثاني ٤٠٨م):** تولى السلطة في السابعة من عمره<sup>(٣)</sup>، فأوكلت الوصاية عليه إلى والي الشرق، وبعد وفاة اثيموس سنة (٤١٤م)، تولت أخته بوليكرها الإشراف على أحيائها، وصف: بأنه لم يكن من رجال السياسة الموهوبين، وعدّ ضعيفاً سيء الحظ. في هذا الوقت اضطرت أمور الدولة وأعيد الاضطهاد وبيع الوظائف، وثارت الفتن في الولايات.

وفي هذه المرحلة أيضاً، صدر قانون في عام (٤٠٨م)، بمنع الوثنيين من تولي الوظائف العليا في الجيش، وثار الكونت (Plintha) في فلسطين سنة (٤٠٨م). ثم تزوج الإمبراطور (باودكسيا)، فسيطرت على الموقف، وأصبحت كلمتها هي العليا، إلا أن (بوليكربا) استعادت وضعها، واتهمت الإمبراطورة (باودكسيا) بأنها على علاقة مع بعض القادة الرومان، فاضطرتها إلى مغادرة العاصمة<sup>(٤)</sup>، والتوجه إلى القدس سنة (٤٤٢م)، حيث عاشت هناك إلى حين وفاتها عام (٤٦٠م).

وفي سنة (٤٣٨م) قامت الإمبراطورة بودوكيا بزيارة سورية وفاءً لسنر، حيث قامت برحلة شاقة من القسطنطينية إلى القدس، وخلال رحلتها هذه ألقت خطاباً في أنطاكية، عبرت عن انتمائها إلى العنصر الأثيني، وأكدت على صلة القرى مع أهل أنطاكية، وخلال وجودها فيها أقيم لها تمثال من البرونز والذهب في القاعة، التي ألقت فيها الخطاب، وتمثال آخر خارج دار المتحف، وكانت الإمبراطورة قد أغدقت الكثير من الحبات هناك، وأمرت بمحو نطاق سور مدينتها.

(١) أسد رستم: الروم - الجزء الأول - ص ١١٣.

(٢) المرجع نفسه: ص ١١٤.

(٣) المرجع نفسه: ص ١١٦.

(٤) سيد أحمد علي الناصري: الروم تاريخهم حضارتهم علاقاتهم بالشرق العربي - ص ٦٨.

وفي عهد نيودسيوس تحطم السلام مع فارس، حيث بدأت في عهد (بهرام الخامس) سلسلة من المذابح ضد المسيحيين. فأرسلت بيزنطة جيشاً، يقوده (اردبانيروس) لحرب الفرس<sup>(١)</sup>، فحاصروا نصيبين، حيث توجه ملك الفرس (بهرام) نفسه لرفع الحصار. في الوقت نفسه أرسل المنذر ملك الحيرة لمهاجمة أراض سورية، إلا أن المنذر لم يحقق أي هدف فيها، وقُتل، وخسر الكثير من قواته. أما ملك الفرس فحين تقدمه إلى نصيبين تراجع القائد الروماني، إلا أن القتال استمر. ثم قرر الطرفان وقف الحرب، وعقدوا صلحاً سنة (٤٢٤م)<sup>(٢)</sup>، من أهم بنوده: إيقاف الاضطهاد، وعقدوا صلحاً مدته مائة سنة، ونصّ على عدم استغلال العرب الخاضعين لكلا الطرفين في العدوان.

إلا أن هذا الصلح لم يدم طويلاً، فلما تولى (يزد جرد الثاني) السلطة، قرر استغلال أوضاع الإمبراطورية السيئة في الغرب، فقاد قواته، وعبر الحدود عند نصيبين، وهاجم سورية. وفي الوقت نفسه هاجمت قواته أرمينية سنة (٤٤١م)، وفي النتيجة حدث صلح بين الطرفين لمدة عام مقابل مبلغ من المال، يدفعه الرومان مقابل تسليم بعض المسيحيين الهاربين واللاجئين إلى بيزنطة، واتفقا على أن يقيم كلا الطرفين قلعةً بالقرب من الحدود.

### ماكباتوس (مرقياثوس) وقيل مارقيان (٤٥٠ - ٤٥٧م): في عهد (اكبانوس)

نعم الشطر الشرقي من الإمبراطورية بالأمن والسلام والهدوء<sup>(٣)</sup>، وفي عهده عقد مجمع ديني في خلقدونية سنة (٤٥١م)، حضره ستمائة وثلاثون من الأساقفة ومندوبون عن البابا والإمبراطور، تقرر فيه تحديد العقيدة الدينية المتعلقة بطبيعة المسيح، وبذلك تكون الكنيسة القسطنطينية قد خرجت منتصرة<sup>(٤)</sup>. كما اعترف مؤتمر (خلقدونية) بالسيادة الشرقية للبابوية، ولكنه وضعها على قدم المساواة مع كنيسة روما.

وتكرس بذلك ازدياد الخلاف بينهما، وبين الكنائس الواقعة في الجهات الشرقية من الدولة البيزنطية، إذ نتجت مشكلة عانت منها الدولة البيزنطية الكثير، لأن المونوفيزية ليست إلا تعبيراً عما كان محصوراً والشام، لذلك أعلنت مصر وسورية اعتراضهما على مجمع خلقدونية، ونظراً لمحاولة تنفيذ القرارات بالقوة، فقد حدثت ثورات وقلل دينة في بيت المقدس وأنطاكية

(١) زبدة عطا: ص ١٨٥.

(٢) السيد الباز العربي: الدولة البيزنطية - ص ٤٨.

(٣) زبدة عطا: الدولة البيزنطية - ص ١٩٨.

(٤) السيد الباز العربي: الدولة البيزنطية - ص ٥٤.

والإسكندرية، وأعلن المصريون استقلال الكنيسة القبطية، ورفضهم لقرارات مجمع خلقدونية، وحدث في سورية الأمر نفسه، وأجر أسقف بيت المقدس على الحرب.

**ليون الأول - لاوون (٤٥٧ - ٤٧٤م):** هو أول إمبراطور، يتسلم عرشه من يد البطريك، أي من عهده أصبحت الكنيسة تشارك في التتويج، وقد حدث في سورية زلزال عنيف عام (٤٥٨م)، في فترة حكمه. وكذلك تم تسليم جزيرة جوتابا شمال البحر الأحمر إلى امرئ القيس، الذي كان قد قدم من الأراضي الفارسية، ومعه أتباعه، واحتل الجزيرة<sup>(١)</sup>، وفي النهاية تسلم القبائل العربية في ولاية فلسطين الثالثة، وتمت موافقة الإمبراطور على ذلك عام (٤٧٣م).

**زينون (٤٧٤ - ٤٩١م):** تسلم السلطة صغيراً، وكان أبوه وصياً عليه، ثم انفرد بالحكم بعد وفاة والده، في عهده عقد في مدينة اللاذقية مجمع ديني، وعيّن ايلوس قائداً للجيش في وحدة الشرق الإدارية، فوصل إلى سورية عام (٤٨٢م) وكان مقر قيادته أنطاكية. ثم حدث صراع بين زينون وايلوس، وتم تتويج (ليوتيتوس) إمبراطوراً، وعندما علم (زينون) بما حدث في الشرق، أرسل قواته، وتمكن من إخماد أعدائه سنة (٤٨٨م).

في عهده حدثت اضطرابات طائفية في سورية مصحوبة بحركة هياج ضد اليهود، وبدء هذه الاضطرابات كان بين أصحاب اللون الأخضر، وأصحاب اللون الأزرق، وتكونت هاتان الطائفتان أصلاً لتشجيع المتنافسين من سائقي عربات السباق، لكنها تطورتا فيما بعد إلى أحزاب سياسية ودينية، فأصحاب اللون الأخضر كانوا يمثلون المونوفيسيين، والعنصر السوري بين السكان، بينما كان أصحاب اللون الأزرق يؤلفون الحزب المحافظ، وكانوا يناصبون الأرثوذكسية. نشب صراع بين الطائفتين في ساحة السباق، وتكررت هذه الاضطرابات، حيث شملت اليهود، الذين تضامنوا مع أصحاب اللون الأزرق، حيث تمكن أصحاب اللون الأخضر من مهاجمة خصوصهم، ونهبوا، وأحرقوا المعبد مرة أخرى، وأخرجوا جثث اليهود، وأحرقوها.

**أنتستاسيوس (٤٩١ - ٥١٨م):** اشتهر بكفائته الإدارية وإصلاحاته المالية، في عهده تأثرت جميع أنحاء الإمبراطورية الرومانية بسياسته الدينية، حيث كان يؤيد المونوفيسيين، وسياسته المالية إصلاح شأن موارد الدولة، التي كانت استنزفت إلى حد خطير في عهد (زينون)، وكانت سبباً في كراهية الشعب له، إلا أنه كان يتمتع بشخصية، تدعو إلى الإعجاب، حيث كان رجلاً عميقاً

(١) زبدة عطا: الدولة البيزنطية - ص ٢٠٨.

التدبير، ورغم ذلك كانت إجراءاته سبباً في اضطرابات ومصادمات طوال مدة حكمه.

**يذكر نولدكه<sup>(٦)</sup>:** أنه تم تعيين أول أمير جفني من قبل القيصر (اناستاسيوس) في فترة حكمه.

كما احتاح النعمان بن المنذر ملك الحيرة حليف الفرس الولايات الشرقية عام (٤٩٨م)، لكنه لقي هزيمة في الفرات على يد القائد الروماني (إيجيتيوس) حاكم مالطية، وفي الوقت نفسه سارت القساسة بقيادة حجر بن جبلة<sup>(٧)</sup>، فهزمهم رمانوس حاكم فلسطين، وأجبرهم على دفع الجزية.

**يقول نولدكه :** في عهده وفي سنة (٥٠٣م) تقدم الفرس إلى مالطية، ثم إلى اميديا، وكان

الإمبراطور البيزنطي (اناستاسيوس) قد أرسل عدداً من الفرق إلى الشرق، حيث تمكن الروم من تحقيق بعض الانتصارات، ثم جرت مفاوضات، انتهت بالاتفاق على التخلص من بعض القادة العرب عند كلا الطرفين<sup>(٨)</sup>. مما اضطر الإمبراطور الروماني إلى منح إعفاءات للمدن، التي قاست من الحصار الفارسي لها.

ففي سنة (٥٠٥م) حدث شغب في بعض مدن سورية، وخاصة أنطاكية، وعندما وصلها أشهر سائقي عربات السباق في عصره (بورغوريوس كاليوباس)، وكان شخصية محبوبة وتكرماً له، كان قد أقيم له سنة (٥٠٠م) نصب تذكاري، وبعد أن أحرز عدة انتصارات في مضمار السباق في أنطاكية، ثارت حوادث العنف خلال الاحتفال بإقامة الألعاب الأولمبية، وقد بدأت بالاعتداء على اليهود بوصفهم حلفاء لأصحاب اللون الأزرق، وكان (بورغوريوس) من أصحاب اللون الأخضر.

كانت الدولة الرومانية هي التي تعين زعماء هذين الحزبين، وكان الحزبان يوديان أعمالاً هامة، فكان منهما حرس المدينة، الذين انتظموا ليقوموا بعمل الشرطة فيها، حيث انقسم سكان المدينة بين هذين الحزبين، يناصر أحدهما الآخر، وكان الزعماء الخضر من أرباب الحرف والصنائع ومن موظفي البلاد أو الإدارة المالية، الذين ينتمون إلى الجهات الشرقية من الإمبراطورية، في حين كان زعماء الزرق من طبقة كبار الملاك، ومن الأرستقراطية اليونانية والرومانية.

عندما علم الإمبراطور بهذا الشغب، عزل كونت الشرق (باسيليوس الاديسي)، وعين

<sup>(٦)</sup> نيمودور نولدكه: كراء غسان - ص ٧.

<sup>(٧)</sup> يقول نولدكه: ليس في نظري بهيئاً أن يكون أنه غزا فلسطين في حوالي سنة (٥٠٠) نولدكه - ص ٨.

<sup>(٨)</sup> زبدة عطا: الدولة البيزنطية - ص ٢٢٩.

عوضاً عنه (بروكويوس) الأنطاكي، وفي الوقت نفسه عين رئيساً جديداً للشرطة يدعى: (ميناس) البيزنطي، وعندما تكررت حوادث الشغب، قبض (ميناس) على بعض المشاغبين، وقتل أحدهم في الكنيسة، وفصل رأسه عن جسده.

عندئذ أخذ أصحاب اللون الأخضر جثة زميلهم من الكنيسة، ووضعوها فوق محفة وحملوها إلى أنطاكية، حيث التقوا بأصحاب اللون الأزرق، ومعهم الشرطة، فحدثت معركة بين الطرفين، انتصر فيها أصحاب اللون الأخضر، ودمروا المقر الرئيسي لكونت الشرق، وفرّ (بروكويوس) الأنطاكي (كونت الشرق) من المدينة، أما (ميناس) قائد الشرطة، فقد قبض عليه أصحاب اللون الأخضر، وقتلوه، ومثلوا به.

عندما بلغ الإمبراطور أنباء الشغب، عين في منصب كونت الشرق (ايريناوس) بتناديا ستيس)، وهو من أهل أنطاكية، ولأنه من أبناء المدينة، كان على علم بمحادثات الشغب ومديرها، فاتفق إجراءات قاسية، وأعاد الأمن، وأعاد بناء المنشآت، التي أحرقت، ودمرت خلال حوادث الشغب. أما الموقف الديني في سورية، فكان شعور العداء واضحاً بين الأرثوذكسيين والمونوفيسيين، وأخذ هذا الشعور يزداد وبشكل مستمر، وكانت قضية المذهب المونوفيسي قد أصبحت تقوّز آنذاك بالعواطف الوطنية للعنصر السوري من السكان، وكان لابد من أن ينشأ عن اتحاد العاطفة الدينية مع النزعة الوطنية المحلية قوة كبيرة. وخلال عهد (اناستاسيوس) كان الميل إلى آراء المونوفيسيين، في سورية قد أخذ في الانتشار، حتى وصل الإمبراطور نفسه، فصار يعطف عليهم كلما سنحت له الفرصة.

كان بطريرك أنطاكية في ذلك الوقت أرثوذكسياً، ويشعر على السدوم بأنه عرضة لاعتداء المونوفيسيين عليه، وأن جماعة الرهبان المونوفيسيين، الذين كانوا يعيشون خارج أنطاكية، كانوا قد تجمعوا، وزحفوا على أنطاكية بزعماء أحد الأساقفة، وقاموا بمظاهرات منظمة معادية للبطريرك. بالطبع قاوم أهل أنطاكية المتظاهرين، وقتلوا عدداً منهم، ومثلوا بهم، ثم ترك البطريرك أنطاكية، وعزل من منصبه، وعين بطريرك جديد من المونوفيسيين.

وعقد مجمع في صور سنة (٥١٣م) ألقى قرارات خلقدونية، وأكد قرار التوفيق بعد تحويره في صبغة متوفزيتية، وأمر الإمبراطور والي فينيقيا بعدم استعمال مسائل العنف، لكن العنف والاضطرابات لم تتوقف، وقامت ثورة ضد الإمبراطور في تراقية، لكن الإمبراطور قضى عليها سنة

(٥١٥م). بعد ذلك توفي الإمبراطور (أناستاسيوس) سنة (٥١٨م) وتولى بدلاً عنه (يوستينيوس الأول).

**يوستينيوس الأول (جوستين) (٥١٨ - ٥٢٧م):** عندما استلم السلطة كان قد ناهز السادسة والستين، وكان أميناً لا يتقن سوى المسائل العسكرية<sup>(١)</sup>، مذهبه أرثوذكسي. في عهده أوقفت الألعاب الأولمبية بموجب مرسوم إمبراطوري، صدر عام (٥٢٠م)، ويعتقد: أن إلغاء الألعاب كانت الغاية منه عدم إثارة الشعب بين أصحاب اللونين الأزرق والأخضر، وبعد ذلك اتخذ قراراً بحصر إقامة حفلات التمثيل والرقص في جميع أنحاء الإمبراطورية، وكانت هذه إجراءات الغاية منها الأمن العام.

شبّ في أنطاكية حريق عام (٥٢٥م)، قضى على المباني الرئيسية في المدينة ومبان عامة، ووقعت خسائر في الأرواح. فقدم الإمبراطور مساعدات مالية لإعادتها إلى وضعها السابق. وفي عام (٥٢٦م) وقع في سورية زلزال، أنزل بالمدين السورية الشمالية، وخاصة أنطاكية ودفنة، أضراراً جسيمة مادية وبشرية، حيث دمرت المدينة بأسرها، وخسرت كما تروي المصادر خمسين ألفاً من السكان، ودفن تحت الأنقاض عدد كبير، وأحدث الزلزال حرائق، أتت على ما تبقى في المدينة، وعندما علم الإمبراطور بهذا الزلزال وما أحدثه، أرسل أحد قادته، وزوده بأموال كثيرة لإعادة بناء المدينة. بعد هذا الزلزال حدثت فترة بين الأرثوذكسيين والمونوفيسيين كانت لصالح الأرثوذكسيين لأن البطريرك أرثوذكسي.

**جوستينيان (٥٢٧ - ٥٦٥م):** يعدّ من أعظم رجال عصره ثقافة، وتمثل عظمته في القضاء على الوثنية<sup>(٢)</sup>، وفي اتساع أغراضه السياسية، وتعدد ميوله ونزعاته، وارتبط اسمه ارتباطاً وثيقاً بزوجه تيودورا، والتي كانت من أشهر نساء بيزنطة، وأكثرهن حصافة وذكاء. حيث اشتهرت بالجمال والرشاقة والذكاء وسرعة الخاطر. بعد زواجها ازداد اهتمامها بشؤون إدارة الحكم، واشتهرت بيصيرتها النافذة، وشدة تأثيرها على (جوستينيان) في أكثر أموره، وعرف عنها عطفها على المونوفيسيين. في عهده وفي سنة (٥٢٨م) حدثت زلازل في شمال سورية، وفي بعض المدن الأخرى كاللاذقية وسلوقية وبيريه فكانت آثارها التدميرية قوية.

<sup>(١)</sup> عميد فحي الشاعر: السياسة الشرقية للإمبراطورية البيزنطية في القرن السادس الميلادي (عصر جوستينيان) طبع مصر ١٩٨٩ -

ص ٦٣.

<sup>(٢)</sup> السيد إلياز العريبي: الدولة البيزنطية - ص ٩٩.

ومن الناحية التجارية رأى الإمبراطور جوستيان أن يتخذ من البحر الأحمر وسيلة للاتصال المباشر بين الدولة البيزنطية والهند، فأقام حامية عسكرية بالعقبة (أيلة)، ومن أيلة يجري نقل التجارة براً إلى البحر المتوسط عن طريق فلسطين وسورية. كما شيد مراكز للمكوس في جزيرة تيران الواقعة في مدخل خليج العقبة، حيث جرت جباية المكوس من السفن، التي تجتازها. وفي عهده تم تهريب دودة القز من سريندا، وبذلك أسست صناعة الحرير فجري التوسع في زراعة شجرة التوت، التي تعيش عليها دودة القز، وقامت المصانع بنسج الحرير في مدن سورية كبيروت وأنطاكية، وبذلك أصبحت صناعة الحرير احتكاً حكومياً، يدر على الدولة الرومانية ربحاً طائلاً.

اصطدم الإمبراطور باليهود والوثنيين والمراطقة، وبسبب حرص الإمبراطور على توحيد العقيدة الدينية، أظهر عدم تسامحه مع زعماء الأديان الأخرى، فعرضوا زمن حكمه لاضطهاد عنيف، اشتركت فيه السلطات المدنية الرومانية، علماً أن الاقتناع بتوحيد الكنيسة بين الشرق والغرب، كان قد أصبح مستحيلاً. ففي عهده مثلاً قام اليهود في فلسطين بشورات ضد الحكومة، فأخذتها السلطات الرومانية، ودمرت الكثير من المعابد اليهودية، وانتقصت من حقوق اليهود، وفرضت عليهم تلاوة الترجمة اليونانية للتوراة للمعابد<sup>(١)</sup>.

إذاً اهتم الإمبراطور (جوستيان)، كما ذكرنا، بالقضاء على الوثنية. ففي سورية قضى على معبد هيلوبوليس (بعلبك)، وأحرق الكتب الوثنية، ونقل أوثانهم إلى القسطنطينية، وألقى القبض على كهنتهم، إلا أن سياسته الدينية الرامية إلى تنصير شعب الإمبراطورية أدت إلى الاصطدام باليهود السامريين في فلسطين، وخاصة عندما أصدر قانوناً سنة (٥٢٧م)، حرم فيه على اليهود الدعوة لمعتقداتهم الدينية، والشهادة في ساحة القضاء ضد المسيحيين الأرثوذكس.

خلال الحرب الفارسية الرومانية سنة (٥٢٩م)، أعلن اليهود في السامرة عدة إجراءات، وقتلوا الكثير من المسيحيين وخاصة في مدينتي (بيسان - ونابلس)، وقصصوا على القوات الرومانية هناك، لكن الرومان تمكنوا بمعاونة الحارث بن جبلة ملك الغساسنة من توجيه ضربة قاصمة إلى يهود السامرة. بعد ذلك أصدر مرسوماً سنة (٥٤٢م) استهدف تخفيف حدة القيود المفروضة عليهم، وغايته درء خطرهم في حالة قيام حرب مع الفرس. إلا أنهم أشعلوا نيران الثورة سنة (٥٥٦م)، وقتلوا الكثير من المسيحيين، وأحرقوا الكثير من الكنائس، أما (جوستيان) فاتبع معهم

<sup>(١)</sup> عهد ضحي الشاعر: ص ١٠٠

حرب إبادة، وأعدم زعماء الثورة، وأصدر مرسوماً تضمن حرمانهم من الكثير من الحقوق المدنية والدينية، من ذلك أنه قد حرم عليهم ممارسة شعائرهم الدينية، فكان لذلك أكبر الأثر في تقليل هجمتهم حتى نهاية عصره. أما مع المونوفيزيتيين في الأقاليم الشرقية كسورية وفلسطين ومصر، فقد عمل على استرضائهم نظراً لتأييد (تيودورا) زوجته للسيطرة عليه، وأقام علاقة سليمة معهم.

في عهده أيضاً استؤنفت الحرب ضد الفرس، حيث كانت سورية ممثلة بعاصمتها أنطاكية، مقرأً عسكرياً للقيادة الرومانية. كما كانت مركزاً مهماً للمواصلات، ففي عام (٥٢٨م) نشب القتال بين الروم والفرس، كما قام المناذرة بقيادة ملكهم المنذر، وكان تابعاً للفرس، بغارة سريعة على سورية، ووصل إلى أنطاكية، حيث عجز قائد الجيش الروماني (هوياتيوس) عن معالجة وحماية البلاد ضد أعدائها.

في هذه المرحلة عين (يلي ساريوس) قائداً للجيش الروماني، ومقره أنطاكية، وأرسل أيضاً وفداً إلى الفرس للتفاوض، إلا أنه فشل في ذلك، وسارت الحرب الفارسية على منوال إرسال الحملات سنوياً ضد سوريا التابعة للحكم الروماني، وتمكن الفرس من أسر عدد من الرومان، وأطلق سراحهم بعد تقديم فدية مقابل ذلك. في سنة (٥٣٢م) عقد جوستينيان معاهدة صلح إلى أجل غير مسمى مع الفرس، حيث تضمنت المعاهدة شروطاً مهينة، حيث تعهدت الإمبراطورية البيزنطية: بأن تدفع حريزة سنوية ضخمة للملك الفرس. وفي سنة (٥٤٠م) تمكن الفرس بهجومهم على سورية من احتلال أنطاكية<sup>(١)</sup>، وأنزلوا أضراراً جسيمة بالمسجد السوري، وغنموا، وسلبوا، وعادوا إلى بلادهم.

في هذه الظروف أرسل الإمبراطور مبعوثين للتفاوض مع ملك الفرس، بهدف إنقاذ أهل سورية ومدينتها عن طريق تسوية مالية. وفي الوقت نفسه صدرت أوامر من القسطنطينية باستدعاء ستة آلاف جندي من لبنان لتعزيز حامية أنطاكية، إلا أن المفاوضات لم تأتِ بأي نتيجة. وهاجم الفرس سورية، وضربوا غيماهم على شاطئ العاصي، وهاجموا أنطاكية من عدة مواقع، وكان جبل كاسيوس هو نقطة الضعف الذي تسهل مهاجمته، حيث دافع الرومان بعناد عن المدينة، إلا أنهم فشلوا، وفرّ قسم منهم إلى دفنة، فقتل الفرس ودمروا، وسبوا كل ما صادفوه، وأسروا الكثير من السكان، وأحرقوا المدينة وضواحيها، وعادوا إلى بلادهم.

<sup>(١)</sup> الباز العربي: الدولة البيزنطية: ص ٧٥.



بعد هذا الخراب، الذي أصاب مدن سورية، شرع في إعادة بنائها، وخاصة أنطاكية. يقول جلاتيل في كتابه أنطاكية القديمة: إن أنطاكية الجديدة، التي نهضت من بين أنقاض التدمير، كانت أقلّ حجمًا بكثير، مما كانت عليه فيما سبق، فالشارع الرئيسي الجديد مثلاً كان لا يشكل سوى اتساع عرض أحد الطورين للمتدين على جانبي الشارع الأقدم عهداً ذي البوائك، وكانت مناطق بأكملها في المساحة الواقعة داخل القسم الأسفل من السور المحيط بالمدينة خالية من السكان، وأنقص طول السور، إنما مد خطه على استقامة، ليكون ملائماً أكثر للدفاع. وأدخلت تحصينات على السور القائم على جبل سيلبيوس، وأنشئت حمامات وخزانات للماء داخل التحصينات الدفاعية، كما زوّد كل برج في السور بصهريج لتخزين ماء المطر. وأعيد بناء كنيسة العنراء الكبرى، وبنيت كنيسة أخرى باسم كنيسة كبير الملائكة ميكايل، وأنشئت مشافٍ للمرضى، وزودت المدينة بدور الضيافة وغير ذلك.

ولم تكن أنطاكية هي المدينة الوحيدة، التي حظيت بعنايته، إنما اهتم بمدينة الرصافة، فعمل على تجميلها، وبنى فيها الكور من المساكن والأروقة وخزانات المياه. كما أعاد بناء تدمر، وأمدّها بالمياه وبمحامية عسكرية. كما بنى في بيت المقدس كنيسة العنراء، وأقام داراً لضيافة الغرباء، ومشفى للفقراء مجاناً، وأعاد بناء خمس كنائس كان اليهود السامريون قد دمروها. وحدد بناء الأديرة العشر في المدينة، وأقام خزانات للمياه، وحفر الآبار بها. وأصلح الطريق، الذي كان يربط أنطاكية بمدينة كيليكية، حيث عمل على تحسينه لأنه كان محصوراً بين جبلين، وأصبح صالحاً لمرور العربات، كما أقام كنيسة وقلعة في سينا بالقرب من جبل موسى، وزوّد القلعة بمحامية، وفي مجال السياسة المالية، فقد ألزم أصحاب المصانع المنتجة للثياب الحريرية في بيروت وصيدا بدفع الضرائب كاملة، لأنهم كانوا يتهربون منها. وفي سنة (٥٤٢م) حدثت في سورية ويلات من جراء وباء الطاعون، وفي سنة (٥٥١م) حدث زلزال في شمال سورية، هدم مدينة أنطاكية، كما حدث زلزال آخر سنة (٥٥٧م)، هدمها أيضاً. وفي سنة (٥٦١م أو ٥٦٢م) عقد جوستينيان هدنة مع الفرس لمدة خمس سنوات، وتم الاتفاق بينهما: أن يدفع الإمبراطور جوستينيان مبلغاً كبيراً من المال. في الوقت نفسه وعد ملك الفرس بسياسة التسامح الديني، وتقرر على تحار الدولتين: ألا يياشروا تبادل تجارهم، إلا في مواقع معينة، حيث يجري تحصيل الرسوم.

**جوستينيان الثاني (يوسيتيوس) (٥٦٥ - ٥٧٨م):** وصف عهده: بأنه كان من أشدّ اليهود كآبة في التاريخ البيزنطي، واستمرت هذه الحالة، إلى حين ارتقاء هرقليس سنة

(٦١٠م). في سنة (٥٧٣م) نشبت الحرب من جديد مع الفرس نتيجة رفض الإمبراطور دفع الجزية السنوية، فساعدهم المناذرة بشن غارة على سورية، واستولوا على سلوكية بيرة.

في سنة (٥٧٧م) حدث زلزال مدمر دمر دفعة بأكملها، وكانت له أضرار طفيفة في أنطاكية. ونقض جوستيان الهدنة، التي عقدها جوستيان الأول مع الفرس سنة (٥٦١م)، وجعل أجلها سنتين، ورفض دفع الجزية السنوية المقررة، في هذه المرحلة أقيم تحالف تركي بيزنطي ضد الفرس، وعقدت معاهدة بين الطرفين، تضمنت الأمور العسكرية بينهما، إلا أن تنفيذها لم يتحقق.

**موريس (٥٨٢ - ٦٠٢م):** في عهده أصبح الأسقف أو البطريك هو الرئيس الحقيقي للشعب في الشؤون الدينية والدنيوية، وكان نفوذه يفوق رجال الحكومة المحليين، فحدثت نتيجة ذلك: صراعات بين السلطين الدينية والدنيوية. وفي سنة (٥٨٨م) حدث زلازل في شمال سورية، فارتجت أنطاكية بأكملها، ودمرت أبنية كثيرة في معظم أحياء المدينة. كما هدمت جميع أبراج سور المدينة، فقدمت الإمبراطورية المعونة لأعمال الإغاثة. وفي عهده تمردت بعض الفرق الإمبراطورية المرابطة في سورية، ثم تمت التسوية في النهاية. وفي سنة (٦٠٢م) قتل الإمبراطور موريس وأولاده<sup>(١)</sup>.

**فوكاس (٦٠٢ - ٦١٠م):** وصف عهده بأنه كان عهد إرهاب، حيث ازدادت الإمبراطورية في عهده ضعفاً، وازدادت الاضطرابات في جميع أقطابها، وفي عهده أيضاً وفي سنة (٦٠٧م) احتل الفرس سوريا<sup>(٢)</sup>، وحدثت صراعات بين اليهود والمسيحيين في سورية، وقتلوا بطريك أنطاكية، ومثلوا بجثته، وأحرقوها، وقتلوا الكثير من المسيحيين، فأرسل الإمبراطور فوكاس أمراً بمعاينة المذنبين، بعد ذلك دبر اليهود مكيدة للقيام بمذبحة بين المسيحيين في سورية وتدنيس كنائسهم. فكشف أمر المكيدة، وعوقب مدبروها. بعد ذلك فرض الإمبراطور فوكاس ضرائب على اليهود المقيمين في سورية. بالإضافة لما اشتهر به عهد فوكاس من ضعف الإمبراطورية، فقد اشتهر أيضاً بالإرهاب والاضطهاد، وخاصة للمونوفيزيتيين من جهة، واليهود من جهة أخرى.

**هرقل (٦١٠ - ٦٤١م):** في عهده أخذ الفرس يتوغلون في الشرق الأدنى عام (٦١١م)، واستولوا على أنطاكية، التي كانت تعدّ أكبر المدن في الأقاليم الشرقية للدولة البيزنطية، بالإضافة لما كانت تحتله من صفة سياسية، فهي تمثل عاصمة سورية الشمالية، كما احتلوا دمشق.

<sup>(١)</sup> أسد رستم: الروم - الجزء الأول - ص ٢٠٩.

<sup>(٢)</sup> المرجع نفسه: ص ٢١٠.

واستولوا على حصن طرسوس، وطردوا البيزنطيين من أرمينيا. كما استولوا على بيت المقدس بعد حصار استمر ثلاثة أسابيع، فحعلوا المدينة نهياً للحريق والمذابح ثلاثة أيام. حيث يذكر: أن اليهود اشتركوا مع الفرس فيما جرى من المذابح والنهب<sup>(١)</sup>، وأسروا الكثير، ومن بينهم كان بطريك بيت المقدس. من المعروف أن معظم سكان بلاد الشام المسيحيين، كانوا قد تعرضوا للاضطهاد من قبل الحكومة الرومانية، حيث ساعد ذلك الفرس لاحتلال بلاد الشام.

إن احتلال الفرس لسورية في هذه المرحلة قضى على معالم الدولة اليونانية والرومانية فيها، أضاف إلى ذلك الخراب والدمار، وفساد الاقتصاد وخاصة الزراعة والتجارة. بعد ذلك احتل الفرس مصر سنة (٦١٩م)، وبذلك أصبحوا يسيطرون على معظم أرجاء الشرق، وفي سنة (٦٢٢م) قاد هرقل قواته، وعبر بها البوسفور إلى آسيا الصغرى، وتقابل مع الجيش الفارسي على أراضي أرمينية، انتصر فيها هرقل وقواته، وتالت انتصاراته ضد الفرس، الذين عقدوا معاهدة مع الآفار ضد هرقل وقواته. وفي سنة (٦٢٦م) تعرضت القسطنطينية لهجوم الآفار، إلا أنهم هزموا أمام أسوارها، أما الفرس فاحتلوا خلقدونية، واحتشدوا أمام البوسفور، وعندما علموا بهزيمة الآفار، ارتلوا إلى بلاد الشام.

وفي سنة (٦٢٧م) زحف هرقل بقواته نحو عدوه الفرس، وعند الموصل حدثت معركة حاسمة، انتصر البيزنطيون بقيادة هرقل، وحلت بالجيش الفارسي هزيمة ساحقة، وواصل هرقل تقدمه، في هذه المرحلة قتل ملك الفرس بعد عزله، وتولى الحكم ابنه (قباد شرويه). بعد تسلم قباد السلطة الفارسية سعى إلى عقد صلح مع هرقل، وبموجب هذه المعاهدة استردت بيزنطة كل ما خسرت، ومن ضمنها بلاد الشام، ثم عاد هرقل إلى بلاده. بعد ذلك توجه هرقل وبصحبه زوجته سنة (٦٣٠م)، قاصداً بيت المقدس<sup>(٢)</sup>، حيث أعاد الصليب المقدس إلى موقعه.

في هذه المرحلة وجدت الدولة العربية الإسلامية، حيث لم يمض وقت طويل، حتى استطاع القادة العرب الاستيلاء على كل فتوح هرقل في الشرق، وذلك بعد تحريرهم الأراضي العربية. ففي سنة (٦٣٤م) حرر العرب بصرى ودمشق في سنة (٦٣٥م)، واستسلمت بيت المقدس سنة (٦٣٨م). وهكذا انتهت أكبر إمبراطورية في الشرق، وهي إمبراطورية الفرس، كما انهارت الإمبراطورية البيزنطية أمام قوة العرب المسلمين.

(١) السيد الباز العربي: الدولة البيزنطية - ص ١١٨.

(٢) أسد رستم: الروم في سياستهم وحضارتهم ودينهم وثقافتهم وصلاتهم بالعرب - الجزء الأول - ص ٢٢٨.



# الباب الرابع

---

الفصل الأول : النظم السياسية.

الفصل الثاني : الحياة الاجتماعية.

الفصل الثالث : الحالة الاقتصادية.

الفصل الرابع : حالة بلاد الشام



# الفصل الأول

## النظم السياسية





# النظم السياسية

قامت النظم السياسية اليونانية على:

**الملكية:** فالملك هو رأس السلطة اليونانية، وسلطته مطلقة، وهو الذي يعين الموظفين، ويسرّحهم، وحكمه يتركز على حق الفتح والوراثة، والملك يضع على رأسه تاجاً كرمز للملكية وخاصة في المناسبات الرسمية، وكان التاج يظهر على النقود، واتخذ الملك الخاتم شعاراً للملكية، أما اللباس الملكي اليوناني فكان الرداء (المكتوني). وتميزت الحياة الاجتماعية للملك بالأبهة، حيث ظهر ذلك في الولائم، فالصحون كانت ذهبية وفضية، والخمور الأصلية المعتقة والعطور الشرقية، والطعام كان لحم الحيوانات البرية والبحرية، والحلوى المعمولة بالعسل، وغير ذلك.

أما حاشية الملك فأفضلها وأولها كان وظيفة وزير القضايا، حيث ذكر: أن هذا المنصب كان استمراراً لمنصب الوزير عند الفرس. والوظيفة الثانية رئيس الديوان الملكي، ووظائف أخرى مثل وزير المالية، والكتاب المالي، وقائد الحرس، والطبيب الرئيس. أما الموظفون في الولايات فهم الوالي، وحكام المقاطعات الصغرى والكتاب ومراقبو الضرائب.

وكانت نساء القصر يتصارعن، ويدبرن المكائد للوصول إلى السلطة في حالات معينة كما رأينا. وبعض الأسر الملكية وخاصة خلفاء الإسكندر كانوا يتزوجون بامرأة واحدة، إلا أنهم كانوا يحتفظون بمحظيات، وبعض هؤلاء المحظيات، كان يسند لهن سلطة ملكية على بعض المقاطعات. كما مارس بعض الملوك عادة الزواج بالشقيقات.

أما في إدارة المقاطعات فقد ورثت الإمبراطورية السلوقية القسم الأكبر منها من الفرس، حيث احتفظت الوحدة الإدارية باسمها الفارسي (المرزبانية)، ويذكر: أنه كان يوجد (٧٢) مرزبانية في عهد سلوقس الأول. أما سورية فكانت تضم (٨) مرزبانات، أربع في الشمال، وأربع في الجنوب، وقسمت المرزبانية إلى مقاطعات صغيرة، واحتفظت أنطاكية بدار صك النقود الرئيسية للدولة. إلا أنه وجد دار صك في مدن أخرى في سورية مثل صيدا وصور وتلمر وغيرها. وكانت

الضرائب تفرض على الجماعة، وقسم منها يدفع عيناً باسم المدينة، ووحدت ضرائب، عرفت بضرائب ملكية، تشمل ضريبة الرأس، وضريبة التاج، وضريبة الملح.

أما عند الرومان فقد قسم المؤرخون التاريخ الروماني قبل الميلاد إلى ثلاثة أقسام هي:

### أولاً - عهد الملوك:

في الوقت، الذي أنشئت فيه روما سنة (٧٥٣ ق.م)، كان نظام الملكية هو النظام السائد، واستمر هذا النظام حتى حوالي عام (٥٠٩ ق.م)، حيث استمر النظام الملكي أكثر من قرن ونصف، ويعتقد: أنه حكم فيها ستة ملوك<sup>(١)</sup>. ثلاثة منهم: من أهلها الرومان اللاتينيين، ثم حكمها ملك واحد أتروسقيوني، ثم تمكن الرومان من استعادة السلطة. بعد ذلك استرد الاتروسقيون السلطة، واستمروا فيها إلى أن تمكن الرومان بقيادة بروتس من القضاء على الملكية الفاسدة وجبردها، وذلك سنة (٥٠٩ ق.م). حيث طرد منها آخر الملوك<sup>(٢)</sup> سنة (٥١٠ ق.م).

أما النظم السياسية في هذه المرحلة، فقد كان جميع سكان روما الأحرار ينتظمون في قبائل، تنقسم إلى وحدات، تسمى كور، وعدد هذه القبائل في العهد الملكي كان ثلاثة، حيث كانت كل قبيلة تؤدي نصيبها مما تحتاج إليه الدولة من مال وجنود. يقوم بمجمعه نقيب من كل قبيلة، وكان النقيب يدعى: نربونا، وهو الذي يقود القوات، التي تقدمها قبيلته.

وعدد الكور لم يكن ثابتاً، بل ازداد تبعاً لازدياد عدد السكان. حيث أصبحت فيما بعد ثلاثين كورة مقسمة بالتساوي على القبائل الثلاث، ولكل كورة طقوسها الدينية الخاصة بها، ومكان لعقد اجتماعاتها. وجمعية الكور كانت أولى الجمعيات الدستورية، التي عرفها الشعب الروماني، إلا أنها لم تكن جمعية تشريعية، بل كانت وظيفتها الرئيسية: هي المصادقة على أحكام الملك، وعقد هذه الجمعية كان رهناً بإشارة الملك.

أما مجلس السناتو، فقد كان له وزن ونفوذ واسع، وكان يتألف من طبقة النبلاء. ويجلس السناتو هيئة استشارية، أروها غير ملزمة للملك، لكن مع الزمن ازدادت أهمية هذا المجلس. فعند وفاة الملك كانت سلطته تنتقل إلى السناتو، فيعين أحد أعضائه حاكماً مؤقتاً لحين اختيار الملك

<sup>(١)</sup> إبراهيم نصحي: تاريخ الرومان منذ أقدم العصور. حتى عام (٣٣ ق.م). - طبع مصر ١٩٨٣ - ج ١ - ص ٨٥.

<sup>(٢)</sup> ر - ه - بارو: الرومان - طبع مصر ١٩٦٨ - ص ٢٠.

الجديد، حيث تصادق عليه جمعية الكور.

والملك في هذه المرحلة لا يرتقي العرش بحق لإرب وحده، أي لا يشترط فيه أن يكون أحد أفراد الأسرة المالكة فحسب، بل أن تتوافر فيه الشجاعة والجرأة، والقدرة على ممارسة المهام الخطرة من عسكرية وقضائية ودينية. أما سلطته بعد علاته سدة الحكم<sup>(١)</sup>، فكانت مطلقة، لم يجد منها إلا العرف ومراعاته في كسب ود أبناء الشعب، وكان الملك يرتدي ثياباً قرمزية، ويجلس على كرسي من العاج، وله مرافقة، قوامها اثنا عشر رجلاً، يحمل كل منهم حزمة من العصي وبطلة لاستخدامها من قبل الملك في إنزال عقوبيتي الجلد والإعدام بحق من يستحق ذلك.

أما واجبات الملك فهي كثيرة، منها رعاية الشؤون الدينية. إلا أن هذا الواجب كان واسعاً ومتعدد الجوانب، لذلك كان الملك لا يقوم إلا ببعض جوانبه مثل تحديد أيام الأعياد، وتقديم القرابين. وأما الواجبات الأخرى في هذا المجال، فكانت منوطة بهيئات دينية لتنفيذ بقية الواجبات الأخرى، فمثلاً كان يسند إلى هيئة كبار كهنة أمر تفسير الشرائع الدينية، والحفاظ على تقاليدها. وإلى هيئة العراف أمر استطلاع رغبات الإله، وإلى الكاهنات العذارى السهر على بقاء النار المقدسة مشتعلة باستمرار في مقر العبادات الرومانية.

والملك هو القانون أي: هو الذي يصدر القوانين، ويعنها، ويطبقها. علماً أن العرف كان هو، الذي ينظم العلاقات بين الناس في الدولة أكثر من القانون، ومن جهة أخرى كان تدخل الملك في حالات النزاع بين المواطنين مقصوراً على تعيين محكمين لبحث النزاع وإصدار الأحكام باسم الملك.

وكان الملك يمارس سلطات جنائية واسعة، خاصة ضد جرائم الجناية والقتل دون ميرر، أما فيما عدا ذلك فكان الملك يعين هيئة قضائية، مهمتها تحديد نوع الجريمة المرتكبة، وكان القضاة يصدرون أحكاماً: إما الفرامة، وإما الجلد، وإما النفي، وإما الإعدام، ومن حق الملك تخفيفها. ومن واجبات الملك الأمر بجباية الأموال من أجل شن الحروب، أو إقامة المنشآت العامة، وماعدا ذلك لم يفرض على الرومان أي التزامات مالية. علماً أن مصادر دخل الدولة كانت من لإيجارات والمكوس، وحق استخراج الملح، وبيعه والغرامات التي تفرض على المجرمين. وكان دخل الدولة يودع في خزانة الدولة العامة.

<sup>(١)</sup> ستيغ ونسيان الحضارة الرومانية - ص ٦٣.

## ثانياً - الجمهورية:

الفترة الثانية هي فترة الجمهورية، والتي تبدأ من عام (٥٠٩ ق.م)، واستمرت إلى عام (٢٧ ق.م). في هذه المرحلة وطدت روما سيطرتها ومركزها، واكتسبت عن طريق الحروب تجاربها السياسية والإدارية، كما استفادت من حضارة الشعوب الأخرى.

عندما حل النظام الجمهوري لم يبلغ سلطة الملك<sup>(١)</sup>، إنما وضع ضوابط للحيلولة دون استبداده في استخدامها، لذلك كانوا يستلونها سنوياً بالانتخاب إلى شخصين، كان كل منهما يتمتع بها كاملة طوال عام واحد فقط، وكل منهما كان له حق الاعتراض (الفيتو)، وكل منهما كان يجلس على كرسي من العاج، وله أتباع. عرف هذان الحاكمان في بداية أمرهما باسم (برائتوس)، ثم بعد ذلك باسم القنصلين، حيث اقترن لقب قنصل بمُنصب الحاكم الأول في الجمهورية الرومانية.

وبانتقال سلطة الملك والشارات الدالة عليها أصبح القناصل هم الذين يرعون استتباب الأمن والنظام في الدولة، وكان القناصل ينيون عنهم حكماً للفصل في المنازعات، كما كانوا يتولون قيادة الجيش، وفي حال وجودهما معاً في مسرح واحد للقتال، كانا يتبادلان القيادة بشكل دوري يومي. وورث القناصل حق استطلاع رغبات الآلهة لمعرفة رضائهما أو سخطها قبل الإقدام على عمل ما.

وكان للكهنة اختصاصات: منها الخاص كتقديم القرابين، ويتولاه كاهن، يسمى ملك القرابين، أما الاختصاصات الخاصة بالعلاقات الرسمية بين المجتمع الروماني والكهنة، فكانت تتولاه جماعة من الكهنة، يقوم على رأسها الكاهن الأكبر، كما وجدت عدة جماعات من الكهنة، تختص كل منها بإقامة شعائر وطقوس دينية، وأهمها جماعتان اختصت الأولى: بجمع التنبؤات والحفاظ عليها، أما الثانية: فهي جماعة العراف، وهي التي كانت تشرف على استطلاع رغبات الآلهة إزاء الشؤون العامة.

والكهنة لم يؤلفوا فئة عاصية من فئات المجتمع، إلا أنهم في بداية عهد الجمهورية كانوا جميعاً من البطارقة، وكان كل كاهن في الوقت نفسه عضواً في السناتو، ويتولى أحد المناصب. وكان للكهنة نفوذ واسع في الدولة، فهم حراس القانون الديني، وكبير الكهنة هو الوحيد الذي كان يحدد سنوياً أيام كافة الأعياد العامة.

<sup>(١)</sup> هراهم نصحي: تاريخ الرومان من أقدم العصور حتى عام (١٣٣ ق.م) - ج ١ - ص ١٥١.

استمرت جمعية الكور (الجمعية الشعبية) في العهد الجمهوري، وفي بداية هذا العهد كانت هذه الجمعية هي التي تنتخب القنصلين سويًا<sup>(١)</sup>، وتمنحهما سلطتهما التنفيذية العليا، وتوافق على المقترحات، التي يعرضها عليها القناصل، أو ترفض الموافقة، وليس لها حق المناقشة أو تعديل المقترحات، وظلت هذه الجمعية مدة تقوم بلور المحكمة، واحتفظت حتى نهاية عهد الجمهورية بحق الإشهاد على الوصايا، وحالات التبني، وبحق الفصل في شرعية البتوة. وعملية التصويت في هذه الجمعية، إما شفاهاً أو برفع اليد، ولكل كورة صوت واحد يمثلها، علماً أن هذه الجمعيات كانت تخضع لسلطة البطاركة.

### ثالثاً - الدكتاتورية:

في بداية عهد الجمهورية، وضع الرومان ثلاثة مبادئ، أصبحت سمات مميزة لمناصب الرومان. الأول: مبدأ الزمالة في ممارسة السلطة على قدم المساواة، الثاني: مبدأ قصر تولي المنصب على عام واحد، والثالث: مبدأ حق الاعتراض. أما في أوقات الأزمات فكان القنصلان بناء على استشارة السناتو يعينان حاكماً مطلقاً، يمارس سلطته بمفرده لمدة أقصاها ستة أشهر، وكان هذا الحاكم يطلق عليه في البداية حاكم الشعب، ثم عرف، فيما بعد (في القرن الخامس قبل الميلاد): بالديكتاتور، وكان هذا الحاكم يتخذ مساعداً له يدعى: قائد الفرسان. ومن المعروف أن البطاركة هم الذين تزعموا الثورة، التي أطاحت بالملكية، وأحلت الجمهورية، لذلك فقد احتكر البطاركة عضوية الجماعات الدينية وتولي المناصب الكهنوتية، كما تولوا مناصب القنصلية والديكتاتورية بالإضافة إلى قيادة الفرسان.

يتألف مجلس السناتو، من صفوف البطاركة، وقد ازدادت سلطته ونفوذه، وكثر عدد أعضائه، فمثلاً في القرن الثالث قبل الميلاد كان السناتو يتألف من ثلاثمائة عضو، وعضوية السناتو كانت مدى الحياة، إلا إذا ارتكب العضو عملاً مشيناً في سلوكه العام والخاص. أي أن السناتو كان هيئة دائمة ذات تجارب طويلة. وكان السناتو في العهد الجمهوري يمارس على القناصل نفوذاً أكبر مما كان يمارسه على الملوك، ومع الزمن اكتسب السناتو حق إبرام أو نقض قرارات الجمعية الشعبية.

### تنظيم الإدارة في بلاد الشام خلال العهد الروماني:

بعد عام (٦٤ ق.م) وسيطرة الرومان على بلاد الشام، تحولت سورية إلى مستعمرة

(١) ليراعيم نصفي: تاريخ الرومان من أقدم العصور حتى عام (١٣٣ ق.م) - ج ١ - ص ١٥٦.

رومانية، وألغى حكم الملوك فيها، علماً أن الصراع على السلطة بين الملوك السلوقيين كان ما يزال مستمراً، فأدى هذا الوضع إلى تخريب الاقتصاد، وتفسخ النظام الاجتماعي السوري. في هذه المرحلة شكل اتحاد فيدرالي من بعض المدن السورية كأنطاكية وسلوقية وبيرية والملاذقية، وأصدر عملة نقدية موحدة. ويعتقد أن المدن الواقعة في جوف سورية كانت هي الأخرى قد شكلت فيما بينها اتحاداً اعتباراً من بداية ظهور الجيوش الرومانية على أطراف بلاد الشام.

في مثل هذه الظروف كانت توجد في سورية استراتيجيتان. الأولى: تسعى لضم البلاد إلى الدولة البطلمية. أما الأخرى: فكان هدفها ضم البلاد إلى البطالمة، إلا أن ذلك لم يتم. في هذه المرحلة سيطر تيجران ملك أرمينية على بلاد الشام بالقوة من (٨٣ - ٦٩ ق.م) لمدة أربعة عشر عاماً، وكانت فترة هدوء وسلم، وفي عام (٦٩ ق.م) عادت سيطرة السلوقيين على البلاد، ثم دخلت ضمن نفوذ الرومان فيما بعد، كما ورد. وبعد دخول سورية تحت النفوذ الروماني فرض عليها تأدية أتوات لصالح خزينة روما، وأسس بومبي المدن، وحرر بعضها، وبذلك أصبحت هذه المدن تابعة له مباشرة، وأخذ يعمل على تحويل بلاد الشام إلى قاعدة قوية من جهة، وترسيخ وتشجيع التقاليد الهلنستية في تنظيم المجتمع من جهة أخرى.

وعانت سورية إبان الحرب الأهلية الرومانية، والصراع على السلطة من فرض ضرائب باهظة على السكان دون وجود أي نظام محدود لفرضها أو جمعها، وعندما نشب صراع بين قيصر وبومبي وقفت سورية في صف بومبي، وكان السوريون ضمن تعداد جيشه، وكانت سورية مصداً هاماً لتزويده بالمال والمواد التموينية، ورغم انتصار قيصر بقيت سورية مسرحاً لانتفاضات. بعد ذلك حصل البطالمة على قسم كبير من سورية في عهد كليوباترا، ثم دخل سورية البارفانيون، ثم أعيدت إلى الرومان.

في عهد اكتافيان أغسطس، أدخلت بعض التغييرات الهامة على تنظيم وإدارة سورية، بحيث أصبحت تحت سلطة الإمبراطور مباشرة، وأشرف عليها مفوض من قبل الإمبراطور برتبة نائب قنصل.

وفي بداية القرن الأول قبل الميلاد أسست بيروت على أنقاض مدينة فينيقية، وجرى توطين عماريين من الفيلق المقدوني الخامس وفيلق أغسطس الثالث فيها. كما بنيت بعلبك بالتاريخ نفسه مكان قرية، وكان لهما دور خاص في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في سورية، ولعبت

هذه المدن مع غيرها دوراً ملحوظاً في ترسيخ تبعية الحكام السوريين المحليين لروما، وتم تعيين ملوك لهذه المستعمرات بهدف تقويتها من جهة، وحمايتها من غارات السكان الأصليين من جهة ثانية، وغير ذلك من الأخطار، وبذلك حدث الاستقرار، وأدى إلى تطور البلاد وازدهارها، ورفع المستوى المعيشي لسكان هذه المستعمرات.

كانت البوليسيات أهم وحدة سياسية إدارية للمجتمع السوري في العهد الروماني، وكانت سلطة هذه البوليسيات تمتد على حدود واسعة. فمثلاً كانت أفاميا تملك مساحات واسعة من الأراضي الزراعية، كما كانت مدينة اللاذقية منطقة مهمة لزراعة الكرمة. وفي أنطاكية عدد من القرى داخل حدودها، ومن أشهرها دفة، والمنطقة التابعة لها. إذ كانت تشكل الجزء الأكبر من شمال سورية، وأما المنطقة المرتبطة بها اقتصادياً فقد كانت ذات أهمية واسعة. أما تدمر فقد كانت منطقة واسعة من الأراضي تتبع لها، حيث كان قصر الحير هو الحد الفاصل بينها وبين حمص، وفي تدمر وجدت قبائل، مارست مهنة الرعي، ثم تحولت، وتحضرت، كما كانت تتبع مدينة جرش منطقة ريفية واسعة جداً، وتتبع أيضاً مدينة دورايرديوس منطقة ريفية واسعة. وكانت المناطق الريفية حول المدن تزود المدن بالمواد الغذائية، أما الملكية الوراثية للأرض فكان يمنع بيعها أو إهداؤها أو هبتها إلا بشروط حق شرائها مستقبلاً. فالملكية كانت في البداية ملكية جماعية، ثم أخذ التملك الشخصي يظهر، لكن في إطار هذه الملكية الجماعية، ثم وجدت الملكية الخاصة للأرض.

وخضعت الأراضي في المدن السورية لعمليات البيع والشراء. أخيراً يمكننا القول: إن الملكية الخاصة للأرض كانت هي السائدة في بلاد الشام خلال القرون الأولى لنفوذ الدولة الرومانية. والقانون كان يسمح بسحب الأرض من مالكيها إذا لم يستخدمها لمدة سنتين، وتصبح ملكاً قانونياً لصاحبها الجديد، وكانت المدينة هي صاحبة الحق المطلق في التصرف بأراضيها. وكان في سورية كثيراً نوعان من الملكية الخاصة للأرض، الأول: ملكية كبيرة، تتركز في أيدي قلة، والثاني، ملكية صغيرة، تتركز بيد عدد كبير، يملكها أشخاص.

أخيراً بعد سيطرة الرومان على سورية ظهرت مساحة واسعة من الأراضي التابعة مباشرة للسلطات الرومانية أي التابعة للإمبراطور، لكن هذا كله لم يمنع من تشكيل ملكيات خاصة، فقد ظهرت مجموعة من المزارع في كل مدينة وكل مزرعة مكونة من مجموعة من المنشآت والأبنية وأماكن لتخزين المؤونة، وجاء مثل هذا النظام نتيجة لتوزيع أراضي الإمبراطورية على المحاربين القدامى والموظفين.

كما كانت المعابد لكبار ملاكي الأراضي والقرى في سورية، وشاركت هذه المعابد في مختلف العمليات المتعلقة بالأرض، بما في ذلك عملية البيع والشراء، وكانت ملكية المعبد للأرض تشمل الأراضي التابعة للملك بالإضافة إلى أراضي المدينة.

يعود استمرار الدولة الرومانية إلى النظام الإداري من جهة، ودستورها من جهة أخرى، فالحكم كان أتوقراطياً مطلقاً، والحكم الثنائي، الذي أوجده أغسطس جاعلاً من السناتو شريكاً له، لم يدم طويلاً، والحقيقة أن الإمبراطور ظل يحكم البلاد بمفرده منذ أيام دقلديانوس.

كان الإمبراطور هو السلطة العليا في البلاد، يعين من أراد في المناصب الإدارية العليا، وله حق عزلهم، متى شاء، ويبدع مقاليد الأمور، وله السلطة المطلقة في التصرف بشؤون المال، وله حق التشريع، وهو القائد الأعلى لجميع القوات العسكرية، ورئيس الكنيسة، والقسيس الأعلى للدولة، ولقبه الإمبراطور أوغسطس. ومنذ عهد هرقل صار يطلق على الإمبراطور: اسم باسيلوس. يقول ستيفن رنسيان (وماله دلائله أن لقب باسيلوس يظهر مقترناً باسم الإمبراطور لأول مرة في عام ٦٢٩م) بعد هزيمة الفرس النهائية مباشرة<sup>(١)</sup>. وكانت سلطته غير محدودة أي استبدادية.

وكان حق انتخاب الإمبراطور مقتصرأ على: مجلس السناتو والشعب من جهة، والجيش من جهة ثانية، وإذا خلا منصب الإمبراطور، وخاصة زمن السلم، فإن مجلس الشيوخ هو الذي كان يتولى الإعلان عن تنصيب الإمبراطور، لكن السناتو في مثل هذه الحالة كان أداة طيعة في يد أحد القادة أو أحد الأحزاب. وأحياناً في حال بقاء منصب الإمبراطور فارغاً كان بإمكان الإمبراطورة أن تتصرف بشؤون الملك.

وكان لا بد للإمبراطور بعد وصوله إلى السلطة من أن يتوج، وكان هذا التتويج يضفي على سلطته إقراراً دينياً، حيث يستطيع أن يؤدي عمله بوصفه نائب الإله في هذه الدنيا، وانتقلت فكرة التتويج إلى الرومان عن طريق الفرس، وكان الكاهن هو الذي يتولى عملية التتويج، ثم أصبح البطريك (في العاصمة) هو الذي يتولى عملية التتويج، والإمبراطور فوقلي هو أول إمبراطور، توج بإحدى الكنائس، والتتويج بهذه الطريقة يمنح الإمبراطور مكانة تشبه إلهاً أو نائباً، وكان الإمبراطور بعد التتويج يشعر أنه رأس الكنيسة.

<sup>(١)</sup> ستيفن رنسيان: الحضارة البيزنطية - طبع مصر ١٩٩٤ - ص ٦٤.



وكان من الضروري أن تتوج الإمبراطورة تنويجاً خاصاً، وكان الاحتفال بتتويجها يتم بالقصر، وليس بالكاتبة، ما لم تتوج مع الإمبراطور، وكانت زوجة الإمبراطور ترفع دون أي استثناء إلى منصب الإمبراطورة عند زواجها، أو عند ارتقاء زوجها إلى العرش. فكان التتويج يخول الإمبراطورة نصيباً من الولاية والسعادة، بل كانت تقوم بنصيب في الحكم. وكانت الإمبراطورة الأم تعين وصية، إن كانت على قيد الحياة، تحدد فيها مدة وضع ابنها الإمبراطور الطفل تحت الوصاية بكاملها، أو في جزء منها.

### السناتو (مجلس الشيوخ):

كان أعضاء السناتو يختارون من بين أبناء رؤساء العشائر، وعدد أعضائه يزداد، كلما ازداد عدد العشائر، حتى بلغ عدد أعضائه ثلاثمائة. وبعد المجلس الاستشاري للملك، إذ كان يستشير في الأمور الهامة، إلا أنه لم يكن ملزماً للملك. وكان يتولى التصديق على قرارات مجلس الشعب، التي لم تكن ملزمة، إلا بعد مصادقة مجلس الشيوخ عليها.

كانت السلطات الفعلية للسناتو غير محدودة<sup>(١)</sup>، وكان أعضاء رجال السناتو يتمتعون بحقوق ومزايا معينة، ينص عليها القانون الروماني. يقول ستيفن ونسيان في كتابه الحضارة البيزنطية «رغبة في المحافظة على منزلتهم، ومالهم من احترام، حرم عليهم الزواج من الممثلات» ثم أبطلت تلك السنة في عهد يوستينوس الأول. وكانت طبقة أعضاء السناتو وراثية، اتخذت صفة الإجماع، وكانت لها الصلاحيات، إلا أنها أصبحت فيما بعد واجهة ديمقراطية في نظام استبدادي، اتخذت الحكام ستاراً لتفطية جرائمهم، وأصبحت هيئة دستورية، تعبر عن آراء أغنى عناصر الدولة وأقواها.

وكانت وظائف السناتو تنقسم إلى قسمين: الأول: يختص بالجالس البلدية، والثاني: يختص بالإمبراطورية. وكان والي المدينة يتخذ كرئيس للسناتو، وهو الصلة بينه وبين الإمبراطور، وأي قانون قبل إصداره كان يجب أن يناقش في السناتو، وكذلك القرارات التشريعية الهامة، والخاصة بالسياسة العامة، كان على الإمبراطور ألا يتخذها منفرداً. أي أن السناتو كان يعدّ شريكاً في المسؤولية<sup>(٢)</sup>.

(١) ستيفن ونسيان: الحضارة البيزنطية - ص ٧٧.

(٢) زبيدة حطا: الدولة البيزنطية من قسطنطين إلى نستور - ص ٥٥.

أما مجلس الشعب الروماني فكان يتكون من: سكان المدينة الأحرار القادرين على حمل السلاح، أي الأشراف، ولم يكن لمجالس الشعب حق التعديل، فيما يعرضه عليها للملك، كما لم يكن لها الحق في الاقتراح، ولم يكن لها أي سلطة في تعيين الملك، وليس لها أي اختصاص تشريعي.

### والنظام السياسي عند الرومان قام على الوظائف الرئيسية التالية:

**أولاً - القنصل:** كان مجلس السناتو ينتخب قنصلين كل عام، وكان لهما في الظاهر ما كان للملك من سلطات، وإن كانت هذه السلطات أقل بكثير مما كان للملك، من حيث الواقع. فسلطة القناصل كانت مقيدة نظراً لمسؤولياتهم أمام الشعب ومجالسه. ومن ناحية أخرى كان لكل قنصل حق الاعتراض على الآخر بأي قرار، وبعض الأحيان كانت سلطة القناصل توقف، إذا ما طرأت ظروف خطيرة.

**ثانياً - الترابنة:** بين سني (٤١٤ - ٣٦٧ ق.م) استبدل الرومان بالقنصلين مراراً كثيرة، وفي فترات منتظمة هيئة من الحكام، كان عددهم يزداد بإطراد، ويدعون: الترابنة العسكريين، ذوي السلطة القنصلية. ففي الفترة الواقعة بين عامي (٤٤٤ - ٤٢٧ ق.م) انتخبت عشر هيئات من هؤلاء الترابنة، وكان عدد كل هيئة ثلاثة فقط، وبين عامي (٤٢٦ - ٤٠٦ ق.م) انتخب عشر هيئات من هؤلاء الترابنة، كانت ثلاث منها ثلاثية العدد وسبع منها رباعية العدد، وفيما بين (٤٠٥ - ٣٦٧ ق.م) انتخبت ثلاث وثلاثون هيئة.

والتربيون في العهد الملكي كانوا بمنصب نقيب القبيلة وقواد الجنود، يبلغ عددهم ألفاً، وعندما أصبح الجيش الروماني يقوم على أساس الفئات المئينية أصبح، لقب (تريون)، يطلق على ضباط الوحدات الرئيسية في الجيش الروماني، وكانوا يتمتعون بالسلطة التنفيذية، التي كان القناصل يتمتعون بها، وجمعية المئينات هي التي كانت تنتخبهم.

في عام (٣٦٧ ق.م) تقرر العلول نهائياً عن تجربة انتخاب الترابنة العسكريين ذوي السلطة القنصلية، والعودة إلى نظام القنصلية وانتخاب قنصلين سنوياً لتولي السلطة العليا المدنية والعسكرية، واعتباراً من عام (٣٦٦ ق.م) أصبح الترابنة العسكريون ضباط وحدات في الجيش تحت إمرة القائد العام.

**ثالثاً - البرايكتورس:** بعد أن أعيدت القنصلية إلى مكائتها، كما ورد، تقرر أن تنتخب

جمعية المثنيات سنوياً حاكماً جديداً يدعى: براتور لمساعدة القنصلين، لذلك كان يمنح سلطة عليها، مثل مهمة تصريف العدالة بدلاً من القنصلين، لكي يتسع لهما التفرغ إلى باقي مهامها، وبخاصة الشؤون العسكرية. وكان باستطاعته تولي أحد قيادة الجيوش، وله الحق بدعوة السناتو، أو إحدى الجمعيات الشعبية للإجتماع. وحتى عام (٣٣٧ ق.م) كانت البراتورية مقصورة على البطارقة.

في عام (٢٤٢ ق.م) تقرر أن ينتخب سنوياً براتور ثانٍ ليشرف على الفصل في القضايا، التي يكون أحد طرفيها، أو كلاهما من الأجانب، وللتفريق بينهما عرف الأول: براتور المدينة، والثاني: براتور الأجانب. ومن أهم واجبات البراتور أن يصدر بمجرد توليه منصبه قراراً، يبين فيه القواعد، التي سيفصل بمقتضاها في القضايا المنظوية على نقاط، لا تعطي فيها القوانين القائمة، أو العرف السائد احكاماً قاطعة. وبذلك كان لهم دور مهم في تطور القانون. وبعد ذلك أصبح يستند إليهم حكم بعض الولايات.

**رابعاً - القنصور:** أنشئت هذه الوظيفة من أجل ضبط عملية إحصاء المواطنين الرومان وممتلكاتهم، ووحدت هذه الوظيفة حوالي عام (٤٤٣ ق.م)، في الوقت الذي أنشئت فيه وظيفة (الزيون)، أو بعدها بقليل. وهذه الوظيفة كانت جمعية المثنيات هي التي تنتخبها في بداية كل فترة إحصائية (كل خمس سنوات)، ومدة هذه الوظيفة ثمانية عشر شهراً فقط، ولا تتمتع الجمعيتان بسلطة تنفيذية، وكان أعضاؤها ينتخبون من سبق لهم تولي وظيفة القنصلية. وكانت هذه الوظيفة وفقاً على البطارقة حتى عام (٣٥١ ق.م)، ثم تأكد هذا الحق للعامة عام (٣٣٩ ق.م). أما أهم مهامها<sup>(١)</sup> فهي:

١- تسجيل كل المواطنين الرومان وممتلكاتهم تبعاً لقبائلهم خلال مدة، لا تزيد على خمسة عشر شهراً.

٢- فحص قوائم الإحصاء والتدقيق.

٣- تقدير ضريبة الملكية، التي تجمع في وقت الحرب.

**خامساً - الكوايستورس:** أحدثت القنصلان هذه الوظيفة في العهد الجمهوري، عندما كانا يعينان سنوياً كوايستورس لينوب عنهما في قضايا القتل دون مرور، وأصبحت هذه الوظيفة رسمية، عندما تقرر عام (٤٤٩ ق.م) أن تنتخب جمعية القبائل في كل عام من كوايستورس

<sup>(١)</sup> لأرغميم نصحي: تاريخ الرومان - الجزء الأول - ص ١٧٢.

إلى أربعة، اثنان منهما كانا أمينى الخزانة العامة، والآخران كانا يقومان بمساعدة القنصلين، ويصحبانهما إلى ميدان الحرب، حيث كانا يتوليان مهمة توفير مؤونة الجيش، وصرف مرتبات الجنود.

وفي عام (٢٦٧ ق.م) زيد عدد الكوايستورس إلى ثمانية، حيث عهد إلى أربعة منهم بتوفير المال والرجال للعاصمة الرومانية، وكانت هذه الوظيفة (بعد أن أحدثت وظيفة الرياتورية) عام (٣٦٦ ق.م) مقصورة على الشؤون المالية دون القضائية، وفيما بعد كانوا يعينون حكام ولايات، وفي النهاية عدت هذه أدنى الوظائف العامة.

**سادساً - الإيديليس:** أحدثت هذه الوظيفة لحاجة ترابنة العامة إلى موظفين، يساعدونهم في تأمين أعمالهم، وأهم اختصاصات الإيديليس هي: حفظ سجلات العامة، يضاف لما ورد: القبض على المخالفين لأوامر ترابنة العامة - وقبل عام (٣٦٧ ق.م) لم تكن هذه الوظيفة رسمياً من وظائف الدولة، ففي هذا العام تقرر أن تنتخب جمعية القبائل سنوياً اثنين من البطارقة يدعيان: إيديليس، إلى جانب الإيديليس اللذين كانت تنتخبهما سنوياً من العامة، وكانا يسميان: إيديليس العامة، وكان إيديليس العامة أدنى مرتبة من إيديليس البطارقة. لكن مع الزمن أصبح الفريقان متعادلين في المرتبة.

ومهام هذه الوظيفة رعاية شؤون المدينة، أي صيانة شوارع العاصمة، وتطبيق قواعد المرور فيها، وحفظ الأمن والنظام في الحفلات الدينية وإمدادها بالمياه، والإشراف على المعاملات التجارية في السوق، وخاصة رقابة الموازين والمكاييل. وقد توسعت مهام هذه الوظيفة لتشمل إمداد المدينة بالحبوب وتوزيعها، والإشراف على حفلات الألعاب العامة. وفي النصف الثاني من العهد الجمهوري أصبح أصحاب هذه الوظيفة يتحملون الجانب الأكبر من نفقات إقامة هذه الحفلات.

### القانون:

القانون الروماني كان القوة التي تكبح السلطات الدستورية<sup>(١)</sup> للإمبراطور، وكان الإمبراطور في الحقيقة هو مصدر كل قانون، وكانت المعرفة بالقانون تعد شيئاً ضرورياً لكل موظف. ومصادر

<sup>(١)</sup> ستيفن رنسيمان: الحضارة البيزنطية - ص ٧٩.

القانون كانت: العرف، والقوانين الملكية. أما مصادر القانون الروماني فكانت كثيرة<sup>(١)</sup> منها التشريع كشرعيات الجمعيتين الشعبيتين (الجمعية القبلية + الجمعية القوية)، ومجلس العامة، ومنها منشورات الحكام. ومنها توصيات السناتو، التي اكتسبت صفة التشريعات القانونية، ومنها القرارات، التي يصدرها الإمبراطور، والتي كان لها قوة القانون، وكان الإمبراطور فوق كل قانون، من ذلك: المنشورات، والفتاوى، والأحكام، والتعليمات. وكذلك اتخذت فتاوى الفقهاء مصدراً من مصادر القانون الروماني.

إن اتساع الإمبراطورية ترتب عليه زيادة في عدد القبائل، فبعد أن كان عدد القبائل في العهد الملكي ثلاثة، أصبح عددها في العهد الجمهوري، وتحديدًا عام (٢٦٥ ق.م) خمساً وثلاثين قبيلة<sup>(٢)</sup>، اختصت روما منها بأربعة سميت: القبائل الحضرية، والقبائل الباقية، وتعدادها إحدى وثلاثون قبيلة سميت: القبائل الريفية. وبالنتيجة أصبحت القبائل الدعامة الأساسية التي يعتمد عليها نظام التجنيد، ودفع الضرائب الملكية. في العهد الجمهوري تضاعف عدد الجيش، حيث أصبح يتألف من (٣٠٠٠) رجل أو ثلاثين مئباً أي ثلاثين وحدة، عدد أفراد كل منها مئة، و(٦٠٠) فارس، أو ست مئينات. مع العلم أن تكوين وحدات الفرسان كان مقصوداً على البطارية، كما كان أكثر المشاة منهم ومن أنباعهم.

ومع الزمن تزايد عدد الجيش، وأدخلت إصلاحات واسعة النطاق على نظامه، وطريقة تسليمه. وفي عام (٣٦٧ ق.م) تقرر السماح للعامة بتولي منصب القنصلية دون أي قيد أو شرط. وفي أواخر النصف الثاني من القرن الخامس قبل الميلاد قسمت الدولة مواطنيها على أساس ثروتهم العقارية، وقدرتهم على تجهيز أنفسهم إلى القتال، إلى ثلاث فئات:

الأولى: تضم (٨٠) مئباً، نصفها من الشبان والنصف الآخر من الشيوخ. الثانية: تضم (٢٠) مئباً. الثالثة: تضم (٢٠) مئباً. حيث كان يوجد (١٢٠) مئباً، نصفها للجيش المربط، ونصفها للجيش العامل، يضاف إليها مئبان من الفرسان. ومع الزمن ارتفع عدد المئينات إلى (١٩٤) مئباً، (١٨) من الفرسان (٨٠) فئة أولى و(٢٠) فئة ثانية و(٢٠) فئة ثالثة و(٢٠) فئة رابعة و(٣٠) فئة خامسة، وأضيفت خمس مئتين على ما ورد.

كان اصطلاح مئتين يعني وحدة عسكرية، إلا أنه فقد مدلوله الأصلي بالتدريج، وحل محلها

(١) عبد اللطيف أحمد علي: مصادر التاريخ الروماني - طبع مصر ١٩٧٠ - ص ٧٠.

(٢) ليرنيم نيسي: تاريخ الرومان - الجزء الأول - ص ١٥٨.

وحدات تكتيكية أخرى، ومع ذلك فقد ظل الرومان ينقسمون إلى الفئات الواردة الذكر، وكل فئة ظلت تتألف من عدد المئين ذاتها، لأن المئين أصبح يولف وحدة انتخابية في الجمعية الشعبية.

وكانت المئينات تدعى للاجتماع في تشكيلاتها العسكرية بقيادة ضباطها، وتحت ألويتها، وكان اجتماعها يتم خارج روما، في ساحة التتريب. ولما كانت فئات المئينات تتألف من الشعب الروماني، فهذا يعني أنه أصبح لها صوت مسموع في شؤون الدولة، وترتب على ذلك قيام جمعية شعبية جديدة، كانت الأوليات فيها لمئينات الفرسان، ثم تلتها مئينات الفئة الأولى ثم الثانية وهكذا. وسميت هذه الجمعية الشعبية باسم جمعية للمئينات.

ثم أصبحت هذه الجمعية هيئة سياسية أكثر منها تنظيمياً عسكرياً، ومع الأيام آلت إليها بالتدريج أغلب اختصاصات جمعية الكور، وبذلك أصبحت الجمعية الرئيسية للشعب الروماني. ومن أهم مهامها: الموافقة على إعلان الحرب، وأصبحت تنتخب كبار الحكام وتعرض عليها كل التشريعات لإقرارها أو رفضها. وقبل عام (٣٥٠ ق.م) أصبحت هذه الجمعية هي التي يستأنف المواطنون أمامها الأحكام الشديدة الصادرة ضدهم<sup>(١)</sup>، إلا أنه لم يكن من حق جمعية المئينات اقتراح التشريعات أو مناقشة أو تعديل ما يعرضه عليها الحكام، الذي يدعوها للاعتقاد، ويترأس اجتماعاتها.

من المعروف أن القناصل كانوا يتنخبون لتولي الحكم عاماً واحداً فقط، وفي حوالي عام (٣٣٠ ق.م) تقرر عدم انتخاب أي مواطن لتولي هذا المنصب قبل انقضاء فترة، قدرها عشر سنوات على توليه المنصب من قبل، ولما كان لهذا التشريع، وخاصة قصر مدة الحكم (سنة واحدة) قد حمل معه عيوباً كثيرة، ظهرت بوضوح خلال الحروب، لذلك اضطروا للاحتفاظ بخدمات القناصل بعد انتهاء عام حكمهم، إلى أن يفرغوا من المهام، التي كانوا يقومون بها، لذلك عملوا إلى إطالة ممارستهم السلطة القنصلية، وسما عند ذلك: بروقتصل، واعتباراً من العام (١٤٦ ق.م) أصبحت القاعدة هي إطالة مدة ممارسة السلطة القنصلية، وكذلك السلطة الريتورية.

سيطر البطارقة تماماً على دفة الحكومة الرومانية، فمثلاً كانوا يحتكرون مناصب الحكم وعضوية الجوامع الدينية. فضلاً عن عضوية السناتو. وبفضل هذا الاحتكار كانوا يمارسون السلطة العليا، ويوجهون سياسة الدولة، ويتحكمون في تصريف العدالة وفي قرارات الجمعية الشعبية

<sup>(١)</sup> ليراميم نصحي: تاريخ الرومان - الجزء الأول - ص ١٦٧.

عن طريق حق السناتو في إبرام هذه القرارات أو نقضها.

إن احتكار البطارقة لتولي الوظائف العامة، أدى إلى نشوب صراع مرير بينهم وبين العامة دام قرنين من الزمن، وعارض البطارقة مطالب العامة معارضة شديدة، لكن العامة ساعدتهم على تحقيق مطالبهم لثراء بعض أفرادها، ولمشاركتهم إياهم مشاركة كاملة في تحمل أعباء الدولة. ففي عام (٤٩٤ ق.م) جمع العامة صفوفهم، وانتخبوا من بينهم نقيبين، سموا تريوني العامة، يكون لهما حق الاعتراض على أي إجراء أو تصرف، ولم يتخذ البطارقة هذا الإجراء، وفي عام (٤٧١ ق.م) كَوّن العامة مجلساً، عرف بمجلس العامة، وفي هذا المجلس كانت الوحدة الانتخابية هي القبيلة، وليست الكور ولا اللتين، كما زيد عدد ترابنة العامة إلى أربعة، كان مجلس العامة هو الذي ينتخبهم سنوياً.

ونتيجة الصراع بين البطارقة والعامة، وخوفاً من وقوع صراع داخلي، اضطر البطارقة إلى الاستجابة لبعض مطالبهم، فزيد عدد ترابنة العامة إلى عشرة، واعترف بهم رسمياً بوصفهم ممثلي العامة، وبذلك أصبحوا في عداد أرباب الوظائف العامة، إلا أنه لم يكن لهم سلطة تنفيذية، وفي حوالي عام (٣٠٠ ق.م) أصبح يحق لترابنة العامة تقديم أي حاكم سابق للمحاكمة أمام جمعية القبائل، ولم يوافق عام (٢١٦ ق.م) حتى كان قد أصبح من حق ترابنة العامة دعوة السناتو إلى الاجتماع، وأصبح فيما بعد من حق ترابنة العامة الحصول على عضوية السناتو.

أما مجلس العامة فإنه تحول في منتصف القرن الخامس قبل الميلاد إلى جمعية شعبية رسمية جديدة، تسمى جمعية القبائل، وكانت الوحدة الانتخابية في هذه الجمعية هي القبيلة، وكان ترابنة العامة هم الذين يدعون جمعية القبائل للاعتقاد، ويتولون رئاسة اجتماعاتها لانتخاب ترابنة العامة، وايندليس العامة، والتعرف على وجهات نظر العامة في المسائل، التي تعنيهم، وبذلك اكتسبت جمعية القبائل اختصاصات تشريعية. كما كانت جمعية القبائل تصدر قرارات، عرفت باسم قرارات العامة، إلا أن القرارات هذه لا تكسب قوة القانون، إلا إذا أيرمها السناتو، وبعد ذلك واعتباراً من عام (٢٧٨ ق.م)، حررت قرارات جمعية القبائل من شرط موافقة السناتو عليها.

كان البطارقة في بداية عهد الجمهورية يحتكرون الوظائف العامة وعضوية الجمعاعات الدينية، كما كانوا يحتكرون الإحاطة بالقوانين الرومانية وتفسيرها وتطبيقها، وبذلك كانوا يخلطون، أو يمزجون، بما يتفق مع مصالحهم، وإزاء ذلك كان من الطبيعي أن يضج العامة، أو يطالبوا بسن

قوانين جديدة واضحة وجلية.

اضطر البطارية أمام مطالب العامة، وإلحاحهم إلى الاستجابة إلى مطالبهم، ففي عام (٤٥٤ ق.م) انتخب ثلاثة أشخاص للدراسة القانون، وبعد ستين أوصوا بانتخاب لجنة مؤلفة من عشرة أشخاص لسن القوانين، وفي عام (٤٥١ ق.م) انتخبت هذه اللجنة لتولي الحكم بدلاً من القنصلين، لتقوم بسن القوانين ونشرها، وبعد أن سنت القوانين، حفرتها على اثني عشر لوحاً وفي عام (٢٤٥ ق.م) صدر قانون، يعترف بشرعية الزواج بين العامة والبطارية.

ومع ذلك ظل البطارية يحتكرون الوظائف ذات السلطة التنفيذية العليا، إلا أنه سمح للعامة بتولي وظيفة الزبيريونية ذات السلطة القنصلية، وفي عام (٣٦٦ ق.م) اعترف رسمياً بحق العامة في تولي وظيفة القنصلية، إلا أن ذلك لم يكن ثابتاً، ففي عام (٣٤٢ ق.م) صدر قانون، يحظر أن يكون القنصلان من البطارية، ويسمح بأن يكونا من العامة، ومع ذلك لم يتول قنصلان من العامة دفعة واحدة إلا من سنة (١٧٢ ق.م).

إن اكتساب العامة حق تولي القنصلية أتاح لهم فرصة تولي بقية وظائف العامة، ففي عام (٣٥٦ ق.م) تولى منصب الدكتاتورورية رجل من العامة، وفي عام (٣٥١ ق.م) اكتسب العامة حق تولي القنسورية، وفي عام (٣٣٧ ق.م) اكتسبوا حق الريتوارية، وكان للعامة قبل ذلك أي في سنة (٣٦٦ ق.م) حق تولي ايدلية والقورلية.

من المعروف أن وظيفة أعضاء السناتو كانت حكراً على القناصل السابقين، والرابنة العسكريين ذوي السلطة القنصلية والدكتاتوريين، وهيئة العشرة بالإضافة إلى البطارية الذين كان لهم الحظ الأوفر في تولي هذا المنصب منذ بدايته. لكن ومنذ عام (٤٠٠ ق.م) فقد سمح للعامة أن يكونوا أعضاء في السناتو، ثم أخذ عددهم يزداد مع الزمن، حتى صدر قانون، يقضي بأن يختار القنسسورس أعضاء السناتو من أفضل المواطنين، مهما تكن مرتبتهم، كما انتحم العامة عضوية الجماعات الدينية سنة (٣٦٧ ق.م)، والتي كانت حكراً على البطارية، وفي عام (٣٠٠ ق.م) صدر قانون، يعطي المواطنين حق استئناف جميع الأحكام، التي يصدرها عليهم أي حاكم روماني.

وفي عام (٢٨٧ ق.م) صدر قانون: يقضي بأن تصبح من ذلك الوقت كل القرارات، التي تصدرها جمعية القبائل سارية المفعول، دون أن تسبقها موافقة السناتو، وبذلك أصبحت جمعية القبائل الجمعية التشريعية الرئيسية في الدولة، على حين أن جمعية القبائل أصبحت الجمعية الانتخابية



العليا أيضاً في الدولة، التي تنتخب أعلى الحكام مرتبة، وكان يتعين دائماً: ألا يدعو جمعية المئينات إلى الانعقاد ويرأس جماعتها إلا حاكم، يتمتع بالسلطة التنفيذية، أما جمعية القبائل فإنه من أجل إصدار التشريعات، كان يستطيع دعوتها إلى الانعقاد إما حاكم، يتمتع بالسلطة التنفيذية، وإما ترابنة العامة، وبذلك لقي العامة المساواة في الحقوق مع البطارقة.

### الجيش:

يذكر أن أول دولة نظمت الجيش هي دولة الفراعنة<sup>(١)</sup>، ثم انتشر التجنيد في الدول القديمة كآشور وبابل وعند الفينيقيين والفرس واليونان والرومان. إذاً كان الفراعنة أسبق الأمم إلى تجنيد الجند، ونظام الجند كان عندهم الصفوف المتعاقبة. ثم اقتبس البابليون هذا النظام.

وكان جند الفرس يقاتلون زحفاً، ويستخدمون الفيلة. ويحملون عليها أبراجاً من الخشب مشحونة بآلات المقاتلة والسلاح والرايات، ويدعونها وراعهم أو أن الحرب، فترفع من الروح القتالية لدى المقاتلي<sup>(٢)</sup>، وجند الفرس كانوا أربع طبقات. الأولى: طبقة القواد العظام إلى أمير الأمراء (مير نيران). الثانية: تلي الأولى، وتكون تحت إمرة المير جران، يقودها أربعة قواد، يسمى كل منهم أصفهيد (أمير حاكم). الثالثة: تحت قيادة الثانية أي تحت قيادة الأصفهيد (أمير حاكم). وكل أصفهيد يقود أربعة مرازية. والرابعة: تحت قيادة الثالثة، يقودها أربعة سالاريه (رئيس). وكل سالار يقود عشرة أسادر من الفرسان وخمسة من المشاة، يسمونهم: البيادة. ومن المعروف أن اليونان اقتبسوا نظام الجند المصري فأنشؤوا الكائب، والكيبية تتألف من أربعة آلاف رجل، ثم جعلها الملك فيليب المقدوني ضعفي ذلك، ثم جعلها ابنه الإسكندر أربعة أضعاف.

كان الجيش السلوقي تابعاً للملك. ومقر قيادته في أناميا، ولكن معسكره قد أقيم في أنطاكية للحرس الملكي. كان قوام الجيش السلوقي في عهد أنطيوخس الثالث في معركة رافيا عام (٢١٧ ق.م) مؤلفاً من (٦٢٠٠٠) من المشاة وستة آلاف من الفرسان. اتسم الجيش الإغريقي من حيث الطابع والتكوين بالسمّة الدولية، أي كان لا يُعتمد في تكوينه على أفراد من قومية واحدة بعينها، بل كان الجنود يتألفون من قوميات مختلفة. واستمر السلوقيون في هذا النظام، ومع ذلك كان الجيش السلوقي يتضمن العناصر الرئيسية التالية: الأول: مقدوني - الثاني: إغريقي - الثالث:

<sup>(١)</sup> حرمي زيدان: تاريخ للدين الإسلامي - طبع لبنان - ج ١ - ص ١٣٠.

<sup>(٢)</sup> ابن خلدون: تاريخ ابن خلدون - طبع لبنان - ج ١ - ص ٤٨٣.

وكان الجيش السلوقي يتألف من فيالق إضافة إلى فرق من المشاة، وأطلق فيما بعد على فرقة حملة الرماح: السوريون المقدونيون، وكان سلاح رجال الفيلق رماحاً ضخمة، طولها حوالي سبعة أمتار بالإضافة إلى السيوف، ويحتمرون خوذاً، ويرتدون أعطية لسيقاتهم، ويحملون دروعاً حديدية على سواعدهم، وكانوا ينتظمون في الفيلق صفوفاً، عددها ستة عشر صفّاً، وقدر قوام الفيلق السلوقي ما بين (١٦ - ١٧) ألف رجل.

أما فرق المشاة فكانت أيضاً فرقاً نظامية خفيفة العدد، تسمى حملة الدروع، ويحمل أفرادها الدروع المقدونية، أي دروعاً معدنية مستديرة. كما اعتمد السلوقيون المشاة خفيفي العدة، وكانوا من المرتزقة. وأما الفرسان فكانوا يحتلون مرتبة أعلى شأناً من المشاة، وكانوا يؤلفون فرقاً في الجيش السلوقي، فمنهم كان الفرسان النبلاء، وكتائب الخيالة الملكيين. ووجدت فرق فرسان مدرعة مع خيولها، وهذه الفرق كانت مسلحة حسب النموذج الفارسي.

وضم تنظيم الجيش السلوقي فرقة، سميت فرقة الفيلة، حيث كانت تشكل عاملاً مهماً من عوامل قوة الجيش. ويبدو أن الهنود هم الذين كانوا يقومون بتدريب السلوقيين على استخدامه، ومركز التدريب كان في أفاميا، حيث بلغ مجموع الفيلة في المركز المذكور حوالي (٥٠٠ فيل) فمثلاً استخدم سلوقس الأول في معركة أريوسوس عام (٣٠١ ق.م) (٤٨٠ فيلاً)، وكانت عاملاً حاسماً في نصره. كما استخدم أنطيوخس (١٠٢ فيل) في راقية، وفي عام (٢٧٣ ق.م) أرسل حاكم بكترية (٢٠ فيلاً) إلى أنطيوخس الثالث في حربه ضد مصر. أما عن كيفية استخدام الفيلة في القتال فكان يركب الفيل على رقبته، ويحمل الفيل برحاً خشبياً، بداخله أربعة مراقبين. وفضيلة الفيلة يقودها ضابط. ولما لها من أهمية فقد أرسل الرومان سنة (١٦٣ ق.م) بعثة إلى سورية للقاء على الفيلة فيها، فأثار هذا التصرف أحد مواطني اللاذقية، وتمكن من طعن رئيس البعثة وقتله.

بالإضافة لما ورد وجدت فرقة العربات وفرقة الصبية الملكيين. أما ترتيب الجيش السلوقي فقد كان الفيلق يشكل قلب الجيش، في حين كانت فرق المشاة خفيفي العدة وخاصة حملة الرماح مع فرق الفرسان، تشكل الجناحين الأيمن والأيسر، بالإضافة إلى إشراك الفيلة في هذا التنظيم، والقيادة في المؤخرة.

وقيل: كانت الكتيبة هي نواة الجيش<sup>(٦٦)</sup>، وعددها لم يكن ثابتاً، فمثلاً بلغ قوامها في معركة مغزيبا (١٩٠ ق.م) ستة عشر ألفاً، وسلاحها السيوف والرماح الضخمة، الذي يبلغ طولها (٢١ قدماً). واتخذ والعروس، ورماة القذائف (النبالة)، وأصحاب المقاتل وقاذفو الرماح، ومنفعة الملوك (المنحنيق)، بالإضافة إلى الخيالة، وكان أغلبهم سوريين. كما اشتركت الجمال في الحروب، وكانت تقدم الفرسان في ساحة المعركة.

أما الأسطول السلوقي، فقد حرص سلوقس على تكوين أسطول بحري يتناسب مع الشواطئ، التي تطل عليها الدولة السلوقية، إلا أن وفاته حالت دون تحقيق هذه الفكرة. وكان السلوقيون، يعتمدون في حروبهم البحرية على القوة البحرية الفينيقية إلى جانب ما لديهم. ذكرنا: أن الرومان كانوا قد أرسلوا بشة للقضاء على الفيلة في سورية، بعدها أسند لها مهمة إحراق الأسطول السلوقي، علماً أن الأسطول السلوقي لم يقم بأي دور حاسم في أية معركة، وكانت مهمته الرئيسية التعاون مع الجيش وحماية النقلات العسكرية، علماً أن أكثر البحارة في الأسطول كانوا فينيين. وقوام الأسطول كانت السفينة ذات الصفوف الخمسة، التي حلت محل السفينة ذات الصفوف الثلاثة، والسفينة كانت تحمل الجنود من جهة، وتنقص على السفن المعادية من جهة أخرى. ويعتقد: أن الأسطول، الذي كان يستخدمه السلوقيون كان فينيقياً محضاً.

يذكر: أن عدد القوات المسلحة العاملة كان محدوداً جداً، وتم توزيع الجيش إلى مجموعات كبيرة، تنتشر في كل مكان وفي المقاطعات. وهذا الجيش لم يشارك في العمليات العسكرية أثناء وقوع الحرب. أما الجيش العامل فقد كانت له مهمة واحدة هي الحفاظ على السلطة السلوقية. ومن المعلوم أن السلوقيين كانوا قد بنوا تحصينات جبارة للدفاع عن حدود الدولة والوقوف في وجه أي هجوم مباغت، والجيش العامل كان يتألف من حرس القطعات المعابة، التي تخضع للسلطة المركزية وللحمايات الموزعة على القلاع.

وكانت القطاعات<sup>(٦٧)</sup>، التي تحمي الملك في الحرب مؤلفة جزئياً من الفرسان والمشاة، حيث كانت كتيبة الخيالة الملكية هي الأولى، من حيث المرتبة. وبلغ عدد أفراد هذه الكتيبة في إحدى مراحلها (٢٠٠). يخيل، علماً أن الملك كان يقف على رأس مثل هذه الوحدات في حال الضرورة، وشارك السوريون في هذه القطاعات، ومن ضمنها مشاة الحرس الملكي.

<sup>(٦٦)</sup> فلهب حق: تاريخ سورية ولبنان وفلسطين - ج ١ - ص ٢٩٠.

<sup>(٦٧)</sup> بكرمان: الدولة السلوقية، ملوك سوريا السلوقيين - طبع دمشق ١٩٩٢ - ص ٤٨.

أما حفظ النظام في المقاطعات فكان منوطاً بحمايات مقيمة فيها، وكانت مثل هذه المقاطعات تشغل القلاع، التي تسيطر على المدن، وفي بعض الأحيان كانت النقاط العسكرية تقع خارج المدن في موقع ذي أهمية استراتيجية، ومهمة مثل هذه الحمايات كانت مقاومة العصيان في المقاطعات، كما ساعدت وساهمت في الدفاع عن الدولة ضد أي عدو خارجي.

يذكر أن أكبر جيش سلوقي وصل في تعدادده (٧٢) ألف مقاتل، وكان الجيش يضم في تكوينه:

١- سلاح المشاة. ٢- الوحدات المحلية المسلحة تسليحاً خفيفاً. ٣- الخيالة. ٤- القوات الخاصة.

وينقسم سلاح المشاة، من حيث التسليح إلى قوات خطوط المشاة الخفيفة، وتعد الكئاب القوة الرئيسية في سلاح المشاة، وعدد أفرادها لم يكن ثابتاً، لأنها كانت تتغير من معركة إلى أخرى، فمثلاً كان تعداد المشاة سنة (٢١٧ ق.م) (٦٤) ألفاً منهم (٢٠) ألف مقاتل للكئاب، وفي سنة (١٩٠ ق.م) كان قوام المشاة (٢٤) ألفاً منها (١٧٠٠٠) للكئاب. والكئاب كانت متنوعة منها الأساسية الكئاب المكدونية. في الوقت نفسه وجدت الكئاب المحلية أي سكان البلاد المحليين، وشكلت قطعات ضمن الجيش السلوقي مسلحة وفق النموذج الروماني، وعددها خمسة آلاف.

ضمن الجيش السلوقي قطعات نظامية لمشاة الخطوط، تألفت من وحدات من المرتزقة، بلغ عددها عام (٢١٧ ق.م) خمسة آلاف مقاتل، حافظت هذه القطعات على سلاحها التقليدي الخفيف، أي مسلحون بقرص طويلة وأحياناً بالسيوف، يضاف لما ورد الوحدات المحلية أيضاً المسلحة تسليحاً خفيفاً فمثلاً في عام (٢١٧ ق.م) شارك عشرة آلاف عربي في المعارك، التي دارت قرب رافية. فما ضم الجيش السلوقي من وحدات الخيالة، سميت باسم: أجما، وقوامها ألف عنصر، وهذه الوحدات هي نخبة قوات الخيالة. كان السوريون يخدمون ضمن هذه الوحدات، يضاف لما ورد الشرطة الخيالة (في أنطاكية) ووحدات خاصة مع الفرسان، تضم خيالة محليين - رماة سهام - خيالة رماحية - الخيالة الإغريق - رماة المزاريق، أما الخيالة الثقيلة فقد تمثلت في لابسسي الدروع، وفرقة الفيلة كانت تشكل القوة الرئيسية في سلاح الخيالة، يضاف لما ورد أنهم كانوا يركبون الجمال.

أما القوات الخاصة فكانت تشمل العربات ذات المناجل والقيلة، حيث كان الفيل يحمل فوق

ظهره برجاً، يضم أربعة رماة سهام ومطارد، والفيلة السلوقية كان أصلها هندياً، وكان السلوقيون يسقون الخمر للفيلة، لكي يثيروا جنونها. فمثلاً كان عدد الفيلة في جيش سلوقس الأول (٥٠٠) فيل مقاتل. وكانت أقاميا السورية المعسكر، الذي يضم فرقة الفيلة، وللفيلة قائد، يسمى قائد الفيلة. وضم الجيش، إضافة لما ورد، المدفعية أي الآلات، التي تقذف النار أو الحجارة أو العقارب وغيرها من آلات الحصار وأدواته، كما كان للهندسة العسكرية دور في الجيش السلوقي.

وعن تعداد الجيش السلوقي، فقد مر بتطورات عدة. فمثلاً كان تعداد الجيش في عهد سلوقس الأول (٢٠) ألف جندي من المشاة و (١٢) ألف فارس و (٤٨٠) فيلاً و (١٠٠) عربية، أما في عام (٢١٧ ق.م) فقد بلغ عدد الجيش الذي زحف إلى برفاية (٦٢) ألف جندي مشاة و (٦) آلاف فارس. أما في عام (١٩٣ ق.م) فكان قوام الجيش السلوقي عند مفتيسيا (٧٢) ألف جندي، (٦٠) ألف مشاة، وبلغ قوام الجيش في العرض العسكري الذي أقامه أنطوخ الرابع في دافنا (٥٠) ألف جندي، أما أنطوخ السابع فقد استطاع، أن يجند جيشاً قوامه (٨٠) ألف ضد برفايا.

أما عن نظام التعبئة فكان متعدد الجوانب، إلا أن الموارد المالية، التي كان يملكها الملك<sup>١١</sup> وحدها كانت تحدد عدد الجنود، والسلوقيون لم يجدوا أية صعوبة في تأمين الفرسان والمشاة خفيفي العدة أو حتى المسلحين تسليحاً ثقيلاً، وكانت الكثائب هي صاحبة الدور الفعال في المجرى القتالي نظراً لما تمتاز به من التدريب المنظم والتسليح العالي.

وكانت التعبئة العامة تعني بالبلاد، كلما دعت الحاجة لذلك، فمثلاً أنطيوخس الرابع أعلن التعبئة العامة، وحشد كل جيوش مملكته، وصرف إلى هذه الجيوش ما تستحقه عن سنة، وأمرهم بالاستعداد والتأهب لكل طارئ. ولكي يبقى الجنود أوفياء لقادتهم، كان يدفع لهم زمن السلم بعض مستحقاتهم، وهذه حقيقة، كان لا بد منها، لأن الجيش السلوقي متعدد الجنسيات، وكان الجندي يتلقى جعالة عينية ومبلغاً من المال لقاء خدمته، كما كان بعضهم يتلقى دفعات شهرية إبان تأديته الخدمة. وعند الحاجة للتعبئة العامة كان الملك يصدر أمراً لسوق جديد، وبموجب هذا الأمر كان المواطن السلوقي يستدعى إلى الجيش لأنه مواطن، ولا ينسى أن ثمين الجيش في كثير من الحالات كان يرتبط إلى درجة كبيرة بالإرادة الطيبة للمعدن.

وبالإضافة إلى الجيش السلوقي، الذي كان يعد قبل كل حملة، لا بد لنا من أن نوضح أن

<sup>١١</sup> يكرمنا: الدولة السلوقية، ملوك سوريا السلوقيين - ص ٦٥.

هذا الجيش كانت ترفده القوات المحلية سواء من المدن السلوقية أم المستوطنات التابعة لهذه المدن. فمثلاً كانت المدن السورية ترفد الجيش السلوقي بقوة، لا يستهان بها في كل حرب، سواء أكانت خارجية أم داخلية، فمثلاً كان الجيش المتجمع في أفسس سنة (٢٢١ ق.م) والمعد للحملة الشرقية يضم وحده ستة آلاف جندي من منطقة واحدة، وهي منطقة كريسبي الواقعة بين عمان والفرات. وفي معركة رافيا كان تعداد الجيش ستين ألف جندي سوري.

وعند تحرك الجيش يدار من هيئة أركان الاشتراك بالقتال ويقفون في المؤخرة، تضم الطبائعين والمشوهين. وحاملي أسلحة الحرب وعائلاتهم وغير ذلك. أما الزبي العسكري السلوقي فيمكن أن نصفه على الشكل التالي: درع هلنستي تحت رداء قصير، يتحمل صاحبه حمزة عسكرية عالية الساق، ويحمل في أذنيه قرطين كبيرين وسيقاً، وكان الطعام يتألف من أرغفة كبيرة من الخبز وقطعة من اللحم وتمر ممزوجة بماء عذب، ويجب أن نعلم أن الجنود كانوا يفعلون طعامهم اليومي من مؤنهم الخاصة كل منهم في مسكنه، وقبل القيام بأي حملة كانوا يتلقون جعالتهم مسبقاً بالإضافة إلى الولائم، التي كان الملك يقيمها في الحملات العسكرية، والتي كانت تتكرر حتى قيل: إنها كانت يومية، كما كان الملك يوزع هدايا ومكافآت لقاء الإخلاص في الخدمة.

عندما قامت الدولة الرومانية اقتبست عن اليونان نظام الكنايب، وأدخلته في جندها. وكان الجيش يتألف من فرق، قوام كل منها ستة آلاف جندي، قسمت إلى ثلاث طبقات: الأولى: فئة الشباب، ومنهم يتألف الصف الأول، **والثانية:** الكهول في الصف الثاني، **الثالثة:** أهل الحنكة والسياسة، ومنهم يتشكل الصف الثالث، ومع كل فرقة كوكبة من الفرسان.

وقسم الرومان الفرقة إلى عشرة كراديس، والكردوس قسم إلى ثلاثة أقسام، وكل قسم ضم فصيلتين، قوام كل منها (١٠٠) جندي. واستمر هذا التنظيم إلى الفتح الإسلامي. علماً أن الإمبراطور دقلديانوس كان قد أدخل بعض التنظيمات، فمثلاً عمل على فصل السلطتين: المرتبة والعسكرية واحدة عن الأخرى، وألقى الحرس البرابنوري (الإمبراطوري)، وكون حرساً جديداً، يسمى (كوميتاتنسيس)، وأصبحت فرق الرداء والفرق، التي جلدت فيما بعد تسمى (بوديدو كوميتاتنسيس) أي الشبيهة بفرق الرداء. ومنذ عهد جوستيان أعيد تنظيم فرق المدينة المرابطة في العاصمة. أخيراً كانت نواة البيزنطيين تكمن في غابراتهم.

كان الجيش الروماني في بداية تكوينه (العهد المللكي) يتألف من (٣٠٠٠) راجل

و(٣٠٠) فارس، ويجندون من القبائل الثلاث على قدم المساواة، وهؤلاء المحاربون كانوا من البطارية الأكرياء وأتباعهم، الذين كان يحقدورهم تزويد أنفسهم بالسلاح، وكانوا يشتملون عادة بخنودة وزرد ودرع وسيف قصير. وسلاح الفرسان كان أهم قوة ضاربة في الجيش الروماني الباكر، ويتألف من شباب البطارية وأتباعهم.

أدى اتساع رقعة الدولة الرومانية إلى زيادة عدد القبائل الرومانية، فبعد أن كانت ثلاثة، ارتفع عددها، فأصبح في عام (٢٦٥ ق.م) خمساً وثلاثين قبيلة، وأصبحت القبائل الدعام الأساسية، التي يعتمد عليها نظام التجنيد في الدولة. وتطور تعداد الجيش، وارتفع إلى (٤٠٠) راجل و(٤٠٠) فارس، ثم إلى (٦٠٠) مقاتل، تتراوح أعمارهم بين (١٧ - ٤٥) سنة، والفرسان (٦٠٠) فارس. أما الذين تتراوح أعمارهم بين (٤٦ - ٦٠) سنة، فكانوا (٦٠٠) راجل، مهمتهم الأعمال الحراسية.

وتطور الجيش الروماني حتى بلغ (١٩٣٠٠) راجل و(١٨٠٠٠) فارس، وكان الجيش مقسماً إلى خمس فئات:

الأولى: ٨٠٠٠ رجل الثانية: ٢٠٠٠ رجل الثالثة: ٢٠٠٠ رجل  
الرابعة: ٢٠٠٠ رجل الخامسة: ٣٠٠٠ رجل المجموع: ١٧٠٠٠ رجل.

يضاف لهم (١٥٠٠) رجل أضيفوا من أفقر للمواطنين الرومان، المجموع (١٨٥٠٠) رجلاً. كان الجيش مقسماً إلى مئينات، أي كل مئة مقاتل كانوا يشكلون مئيناً، ومع ازدياد رقعة الدولة ازداد عدد أفراد كل مئين. لكن بعد أن امتدت رقعة الدولة أصبح من الصعب الحفاظ على تماسك جيشها وقوته، وقد انعكس سوء الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية، فيما بعد على الجيش، فبعد أن كان الجيش رمزاً لعظمة الإمبراطورية، انعدم النظام، فتحول إلى أداة حربية، لا تصلح للقيام بواجباتها، فاضطر الأباطرة إلى الاعتماد على القبائل المتبررة في حراسة الحدود. أما القوات النظامية، فتركزت في المدن للقيام بواجبات الحراسة.

لكن معاناة الدولة الرومانية من غزوات البرابرة، جعلت أباطرتها يلجؤون إلى الاعتماد على الجند المرتزقة<sup>(١)</sup>، فكان ذلك من العوامل، التي ساعدت على وصول بعض الانتهازيين إلى مناصب

<sup>(١)</sup> عمود محمد الحريري: رؤية في سقوط الإمبراطورية البيزنطية - طبع ١٩٨١ - ص ١٩.

عسكرية عليا، وحتى إلى قيادة الجيش الإمبراطوري، ومع الزمن ظهر: أن الفرق العسكرية المرتزة صارت عبئاً على الإمبراطورية، وظهر خطرهما واضحاً اعتباراً من سنة (٢١١ ق.م)، وأدى ذلك إلى القضاء على هبة الدولة ومجدها الحربي، وأصبح بإمكان القادة العسكريين الوصول إلى عرش الإمبراطورية إذا تمكنوا من الاحتفاظ على إخلاص الفرق العسكرية.

إن الجيش في العهد البيزنطي كان يميز نقطة البلد الوحيد الذي كانت تدرس فيه أدوات القتال، ووسائل تنظيم الجيش والفنون الاستراتيجية بعناية واتزان<sup>(١)</sup>، فعند تأسيس بيزنطة كان الجيش الروماني يعترفه تغيير، لأن الحرس الإمبراطوري كان بإمكانه تنصيب الأباطرة. وما ذكر ما هو إلا قليل من العوامل التي أدت إلى هلهلة الجيش وضعفه.

لكن الإمبراطور قسطنطين الأول حاول إدخال بعض الإصلاحات، منها: إقامة قوة نظامية للنفور من جند، يتناولون أرضاً، وكانوا يمثلون قوة الحدود، ثم إنشاء جيش مركزي، عرف بجيش الوفاء، وكان تحت قيادة الإمبراطور، وأدخل، فيما بعد نظام جند المحالفين. وهم فرق البرابرة، لكن جند المحالفين تركوا وراءهم نظاماً سيئاً للتجنيد، انتشر في الجيش بأكمله، لأن القائد هو الذي كان يجمع جنده، ويعود إليهم وليس للحكومة. علماً أن الفرق والكتائب، التي تحمل أسماء نظامية، كانت مجهولة آنذاك، لأن كل جيش كان يسمى باسم قائده<sup>(٢)</sup>. واستمر الوضع إلى أن تمكن الإمبراطور من إعادة تنظيم الجيش، تديره قيادة عامة، تقسمه إلى فرق، والفرق إلى كتائب، والكتائب إلى سرايا، والسرايا إلى فصائل، وهكذا...

أما الأسطول فلم يحفظ بالأهمية والعناية نفسها والتي كانت للجيش، وخاصة في عصر الدولة البيزنطية، ولم تبدأ البحرية البيزنطية تظهر كقوة واضحة، إلا في عهد هرقل، عندما ظهرت قوة العرب البحرية.

<sup>(١)</sup> ستيبن رستماني: الحضارة البيزنطية - طبع مصر ١٩٩٤ - ص ١٥٨.

<sup>(٢)</sup> المرجع نفسه.



# الفصل الثاني

## الحياة الاجتماعية



## الحياة الاجتماعية عند السلوقيين

من المعروف أن الدولة السلوقية كانت أكبر دولة في العصر الهلنستي، وقد قسمت إلى ولايات ثلاثة، كانت سورية إحداها. وقد ضمت الدولة السلوقية أجناساً كثيرة بعاداتهم وتقاليدهم ووضعهم الاجتماعي المتباين، وتفاوت مستوى معيشتهم، وتباين حضارتهم، ولا تربط هذه الأجناس إلا رابطة الخضوع إلى السلطة السلوقية، وبمجموع السكان كان يتكون من العناصر التالية: الإغريق العرب (السوريين - العراقيين) - الفرس - الأتراك سكان آسيا الصغرى - اليهود.

أما سكان سورية فكانوا يتألفون من عنصرين: الإغريق أو المقدونيين، والعرب سكان البلاد الأصليين، والعنصر الأول ينقسم إلى قسمين حسب ظروف عملهم، عسكريين ومدنيين. أما العسكريون: فقد توطنوا في المستعمرات العسكرية، ومعظمهم من المقدونيين، والبقية من الأغريق. والمدنيون استوطنوا في المدن السورية القديمة والحديثة، ومعظمهم من الإغريق، والباقي مقدونيون. ومع ذلك: كانت الفتتان السابقتان قد احتفظتا خلال وجودهما في سورية بنظمهما وعاداتهما وتقاليدهما الإغريقية.

ووفقاً للعرف الإغريقي، كانت المرأة تعتبر قاصراً، مثلها مثل المرأة الرومانية كما سنرى. كما كان لا يجوز أن يكون للزوج أكثر من زوجة واحدة في وقت واحد، وعرف الطلاق والزواج بآكثر من واحدة لكن بعد الطلاق، أي أن الجميع بآكثر من زوجة واحدة كان غير مسموح به. وكان زواج الأخ من أخته، التي هي من أمه محرماً<sup>(١)</sup>، وبعد عملاً فاحشاً منكراً، غير أن زواج الإخوة إذا لم يكونوا من أم واحدة كان مباحاً، ومع ذلك فقد مارست المرأة سلطة واسعة، وخاصة الملكات. فقد أقيمت لهن التماثيل، وقرنت أسماءهن مع أسماء أزواجهن في نقوش الإهداء، كما كنا نلاحظ صورهن أيضاً مع أزواجهن على النقود السلوقية.

وفي المراكز، التي أنشأها السلوقيون، كان الإغريق والمقدونيون يشكلون القوة الأساسية

<sup>(١)</sup> ملحد راق العباد: سورية في العصر السلوقي - ص ٢٨٢.

فيها، في الوقت نفسه وجدت عناصر أخرى في هذه المراكز. حيث كانت هذه الأجناس، ومن ضمنها الوضيعة، تسكن في مناطق خاصة بها، وكانوا يأتون بالدرجة الثانية لأنهم كانوا لا يتمتعون بحقوق الإغريق في أي ميدان من ميادين الحياة.

لكن مع الزمن انصهر قسم كبير من الإغريق والمقدونيين، وامتزجوا مع السكان الأصليين، وحدث التزاوج، وانصهرت بعض العادات والتقاليد، حتى العبادات. إذاً كان السكان الأصليون في سورية يشكلون الأكثرية الساحقة، ورغم ذلك نجد فوارق حادة بين العنصر الإغريقي والعنصر العربي، من حيث المستوى الحضاري، فسكان سورية أصحاب حضارة عريقة، كما كونوا مجتمعات تجارية وكهنتية قبل وجود الاسكندر على هذه الأرض، لذلك حافظ المجتمع في العهد السلوقي على عاداته وتقاليده الموروثة، إلا أن ذلك في سورية كان أكثر انفعالاً وتفاعلاً من غيرها، لأن العاصمة السلوقية في سورية.

تكون المجتمع السلوقي في سورية من طبقات <sup>(١)</sup>. **الأولى:** هي طبقة الحكام أو الطبقة العليا لأن سورية مقر الحكومة السلوقية الرئيسية. فهذه الطبقة كانت تقسم أيضاً إلى قسمين، الأول: حكومي، ويتألف من الملك وأفراد أسرته وحاشيته وكبار معاونيه، أي كبار موظفي الدولة، وموظفي القصر من المدنيين والعسكريين، وكلهم من الإغريق والمقدونيين. وكان معظم أفراد هذه الفئة أوسع الناس نفوذاً وأكثرهم ثراءً، والفئة الثانية: غير حكومية، وتتألف من كبار التجار في المدن التجارية الكبرى مثل أنطاكية و سلوقية واللاذقية ودمشق والبزء وغيرها. يضاف لكبار التجار أقطاب الصناعة، وقد يضاف إليهم كبار ملاكي الأرض من خارج الفئة الأولى.

**أما الطبقة الثانية:** فهي الطبقة الوسطى، وهذه الطبقة أيضاً لم تكن في مستوى اجتماعي واحد، إنما يمكن تقسيمها إلى فئات: بعضها حكومي، وبعضها الآخر غير حكومي. فالحكومي منها كانت فئة صفار الضباط، الذين استقروا، وعمركزوا في المدن السورية الرئيسية، وخاصة أنطاكية، حيث كان أفراد هذه الفئة يتلقون إلى جانب واردات قطاعاتهم رواتب منتظمة.

وتتألف الفئة الأخرى من هذه الطبقة من صفار الموظفين، الذين انتشروا في كل مكان من الدولة. وفئة ثالثة: تتألف من المستوطنين العسكريين، الذين يتممون إلى أصل إغريقي أو مقدوني. أما الفئة الأخيرة من هذه الطبقة، فهم فئة غير حكومية، تتألف من بقية العناصر الإغريقية

(١) أسد رستم: الروم - ج ١ - ص ٦٩.

والمقدونية، وهم من الأحرار، ومنهم العلماء والمدرسون والأطباء والمحامون والفنانون، ومتوسطو الحال من رجال الصناعة والتجارة. والفتنة الأخيرة من الطبقة المتوسطة كانت اقتصادية أيضاً، من حيث وضعها الاجتماعي.

**الطبقة الثالثة:** هي الطبقة الدنيا، تكونت من الأهالي والمواطنين المسيطر عليهم، ورغم ذلك، فقد كان السكان المحليون في سورية أيضاً طبقات متفاوتة في مستوى معيشتها قبل الإغريق، واستمروا أيضاً رغم السيطرة الإغريقية في عصرهم.

ويمكن تقسيم المجتمع السوري، أي شعب البلاد في العصر السلوقي إلى طبقات:

**أولها:** الطبقة العليا، وتتألف هذه الطبقة من كبار ملاكي الأراضي، ومن كبار الكهنة، يضاف إليهم رؤساء العشائر القبلية. ومن المعروف أن الإغريق عند احتلالهم لسورية كانوا قد تركوا السلطة السياسية في بعض المدن، كما كانت، إلا أن هذه السلطة كانت خاضعة لسلطة الإغريق. وهذه الطبقة أيضاً لم تكن على وتيرة واحدة في مستوى معيشتها وحياتها الاجتماعية، إنما كانت متفاوتة، فكبار الملاكين كان وضعهم الاجتماعي أفضل من غيرهم، ممن هم أقل ملكية، أي أصحاب الملكية المتوسطة. وكبار رجال الكهنوت كانوا في حالة اجتماعية تفوق غيرهم، وكبار التجار كانوا في حالة أفضل من التجار الوسيط وهكذا.

**الطبقة الثانية:** هي الطبقة الوسطى، أي طبقة متوسطي الدخل، الذين كانوا يكسبون رزقهم من ممارسة الزراعة والتجارة والصناعة، أو العمل الحكومي في المدن السورية، التي بقيت على وضعها السابق قبل الإغريق، واستمرت فيما بعد. تشمل أولاً: التجار، الذين تعاملوا مع الإغريق، واختلطوا معهم. ثانياً: الذين اغترطوا في سلك الوظائف الحكومية، وهي وظائف كانت نسبياً متدنية. وثالثاً: الذين اعتمدوا الثقافة الإغريقية، لأن اللغة الإغريقية لغة الدولة الرسمية.

**الطبقة الأخيرة من المجتمع السوري:** هي الطبقة الدنيا، أي الطبقة الكادحة. وكانت هذه أكثر الطبقات عدداً، وأقلها أهمية، وأدناها، من حيث مستوى المعيشة، حيث كان أفرادها يكسبون معيشتهم من العمل في الصناعة، أو العمل في التجارة، وبعضهم الآخر، وهم الأكثر عدداً، كسبوا رزقهم من الزراعة، فالفلاح، كما هو معلوم، يرتبط بالأرض، التي يعمل بها، وكانت تنتقل ملكيته، إذا بيعت الأرض، إلى آخر سواءً بالبيع أم الشراء أم الهبة.

## الديانة:

أما الديانة لدى سكان سورية، فقد أتيت لهم ممارسة أساليب حياتهم للورثة، أي أن السلوقيين أطلقوا حرية رعاياهم الدينية، ودعموا هذه السياسة السمحة بإظهار احترامهم لأبرز آلهة الشعوب الخاضعة لحكمهم. فمثلاً سلوقس الأول أبرز في حياته اهتماماً واضحاً لأهم الآلهة في سورية، مثل بعل كبير آلهة سورية، وحم، وغيرهما. وأعاد بناء معبد (ارتاجانيس) في منبج، كما اهتم بتشييد وإصلاح عدد من المعابد. أخيراً يمكن القول: إنه لم يكن للدولة السلوقية دين رسمي<sup>(١)</sup> إنما كان للملوك السلوقيين آلهة خاصة بهم، وهي آلهة دقة.

## عادة الدفن:

كان بعض الرومان يحرقون جثث موتاهم، وبعضهم الآخر يدفنونها. وكان الموتى يشيرون إلى متوهم الأخير في مواكب جنازية كبيرة، أو صغيرة حسب الحالة الاجتماعية والاقتصادية للمتوفى.

## الموسيقى:

كانت للموسيقى إحدى العوامل الرئيسية المساعدة على تحقيق التواصل والتفاهم بين الإنسان والمحيط، الذي يعيش به، مستخدماً بذلك كل الوسائل، التي يدركها لتحقيق ما يريد، فتراه يستخدم إما صوته أو المواد الملائمة، التي تقدمها له الطبيعة. إما على حالها أو بعد تحويلها إلى أدوات مولدة للصوت.

وعن بداية الموسيقى وممارستها عند الإنسان البدائي، فقد اختلف في ذلك. يقول هيربرت سبتسر الفيلسوف الإنكليزي (١٨٢٠ - ١٩٠٣م): (إن الموسيقى هي امتداد لرغبة الإنسان البدائي في التواصل، وإعلاءً للأحاسيس العاطفية وترتبط بالمشاعر الإنسانية، وإن الإنسان توصل إليها، وعرفها من خلال تقليده المباشر للحركات وأصوات الطبيعة المحيطة به. لذلك اختلفت الحركات الموسيقية بين الجماعات والقبائل ثم الشعوب. كما اختلفت في زمان وطريقة وأسلوب توصلها إلى الممارسة الموسيقية ولو بأبسط صورها<sup>(٢)</sup>.

(١) مفيد واتق المعابد: سوريا في عهد السلوقيين - ص ٣١٤.

(٢) هيربرت سبتسر (١٨٢٠ - ١٩٠٣) الفيلسوف والاجتماعي الإنكليزي.

وقيل عن كارل بوشر (١٨٤٧ - ١٩٣٠م) الفيلسوف الألماني: إنه يرجع الموسيقى إلى وظيفتها الأصلية، حيث تقتصر على إرضاء حاجات جمالية بحثة في أعماق الإنسان. وإنها نابعة من حوافز اجتماعية هامة، برزت عن طريق العمل الجماعي، وقال: إن الموسيقى الآلية قد سبقت الموسيقى الغنائية. وأما الباحث المجري يينشه (١٨٩٩ - ١٩٥٧) فيؤكد: أن الأصل هو الكلمة أي أن الكلمة كانت قد سبقت النغمة إلى فم الإنسان، وأن الصوت عند الحديث يتحرك متنقلاً بين عدة نغمات، إما حادة أو غليظة.

والموسيقى في البداية لم تكن وسيلة للترفيه، ولا أداة للسماع والطرب، وقضاء وقت الفراغ. ولم تكن أداة للتعبير عما يجيش في النفس من العواطف والمشاعر والأحاسيس المختلفة إنما كان للموسيقى وظائف أخرى اجتماعية، منها أنها كانت وسيلة للاتصال ونقل الرسائل والأخبار وإرسال التعليمات عبر المسافات، وخاصة في المناطق، التي يصعب فيها التنقل كدق الطبول، والنفخ في القرون والأبواق وقرع الأجراس. أخيراً للموسيقى لدى الشعوب البدائية هي غنائية بالدرجة الأولى، وتعتمد كثيراً على الإيقاع المصاحب وتشكيلاته. أكثر من اعتمادها على القيمة اللحنية.

وبعدما عرف الإنسان البدائي كيف يستخدم صوته؟ ثم كيف يفني؟ أخذ يبحث عن وسائل وأدوات أخرى مصونة مساعدة على الأداء الغنائي، فأوجد الأدوات الموسيقية بأنواعها كأالة الطرق وآلات النفخ والآلات الوترية.

أما الخصائص العامة للموسيقى البدائية، فننجز بأساليب معينة في الصياغة والبناء والتراكيب اللحنية مهما كانت بسيطتها، وفي كيفية الأداء، وفي ممارسة هذا اللون الهام من الإبداع الإنساني<sup>(١)</sup>.

وأهم نقاط تلك الخصائص هي:

**أولاً:** تقوم الألحان على نموذج لحني مكون من عبارة موسيقية واحدة صغيرة، تتكرر باستمرار، وقام الإنسان تلقائياً بعمل تنويعات على الألحان، تتمثل في: ١- تبادل الأداء بين مجموعتين أو أكثر من المؤدين أو من مؤدٍ واحد. ٢- توصيل الإنسان بقلوته إلى وسيلة أخرى، ساهمت بدورها في إثراء كل من الحركة اللحنية، والعبارة الموسيقية، حيث عمد إلى اتحاد عبارتين أو أكثر، لتكوين جملة واحدة.

<sup>(١)</sup> قضي عبد الهادي الصغولي: الموسيقى البدائية وموسيقى الحضارات القديمة - طبع مصر ١٩٨٥ - ص ٩٦.

## ثانياً: تنمية الموسيقى البدائية بمجماعة الأداء.

**ثالثاً:** يلاحظ في الموسيقى البدائية وجود علاقة جوهرية أساسية بين اللحن وبين نوع الأغنية ووظيفتها.

أخيراً التاريخ الموسيقي مرآة، تتجلى فيها مدنيت الشعوب ومبلغ حضارتها. ومن المعروف أن الحضارة المصرية القديمة كان لها دور هام في صناعة الموسيقى، فمنذ عهد الدولة المصرية القديمة ظهرت بمصر نوعيات من الآلات الموسيقية، كما عرفت تكوين الفرق الموسيقية المنظمة، التي تعتمد العناصر الأساسية التالية: الغناء، وآلات النفخ والآلات الوترية، كما أن اتصال الموسيقى بالرقص كان وثيقاً. وكان الرقص عند قدماء المصريين رمزاً للمسررات والأفراح، وركناً أساسياً في مظاهر العبادة. حتى أن البلاط المصري كان يحوي فرقاً أجنبية، تعزف، وتعني بلغة وموسيقى بلادها، إضافة إلى الفرقة المصرية الأصل .

وكان الآشوريون أصحاب موسيقى متطورة بعد المصريين، واستفادت منهما الحضارتان اليونانية والرومانية، علماً أن هاتين الحضارتين لم تضيفا أي جديد إلى حقل الموسيقى بشكل جوهري، إلا بعض الملامح والابتكارات التطويرية والبحوث الموسيقية النظرية.

إذاً كانت الصلة وثيقة بين الموسيقى العربية القديمة سواء أكانت مصرية أم آشورية وبين الموسيقى اليونانية، ومن المعلوم أن الحضارة اليونانية ذات طابع شرقي، ومع ذلك فاليونانيون الفضل في حفظ التراث الإنساني الفكري والفني، ولهم الفضل في نقل كنوز الفكر والإبداع، التي خلفها المصريون والعرب والفرس، ودراستها وتحليلها وتنظيمها وترجمتها لنقلها إلى الأجيال القادمة. واليونان لم ينظروا للموسيقى على أنها وسيلة للسرور والتسلية فقط، بل إلى اتخاذها ركناً هاماً في التربية والثقافة، وكانوا يؤكدون على ثلاثة عناصر في بناء الإنسان هي: الحساب والعلوم والموسيقى. وهذا يعدد القرنان الخامس والرابع قبل الميلاد العصر الذهبي للبحوث اليونانية عن الموسيقى .

من المعروف أن اليونان كانوا قد نهلوا الكثير من أساسيات علمية وفنون من مصر والشرق، ومع ذلك اشتهر اليونان بمجبههم وميولهم للفنون المختلفة، وكانت لهم أساليبهم الخاصة في النقش والعمارة والتصوير والنحت، كما كان لهم مدرستهم وأسلوبهم وطابعهم الخاص في الموسيقى. ونظر اليونان إلى الموسيقى على أنها ركن هام من أركان التربية والثقافة، كما هي في



الوقت نفسه وسيلة للهو والتسلية. كانت الموسيقى تدرس إجبارياً في بعض المقاطعات اليونانية منذ سن الطفولة إلى سن الثلاثين، فيتعلمون الغناء الفردي والجماعي، والعزف على الآلات الموسيقية .

### ومن أهم الآلات الموسيقية اليونانية<sup>(١)</sup>:

ـ **الليرة**: آلة وترية تشبه القيثارة المصرية والآشورية، ولها أوتار، تصنع من الأمعاء، عددها سبعة، وقد تزيد في بعض الآلات إلى أحد عشر وترًا، وكانت تضبط إما حماسياً أو سباعياً .

ـ **الأولوس**: هو نفسها آلة المزمار المزدوج المصري أو الآشوري ـ الصفارات ـ الناي ـ الأبواق .

أما الرومان فقد ورثوا الحضارة اليونانية بعد تدهورها. إذ ورث الرومان موسيقاهم وألحانهم من سبقوهم. كما نزلت الموسيقى عن منزلتها العالية عند اليونان، فأصبحت مجرد أداة للهو والتسلية، كما عرف الرومان الآلات التالية الوترية والإيقاعية والنفخية.

### الحياة الاجتماعية عند الرومان:

من المعروف أن سيطرة روما على شعوب كثيرة، أدى إلى زيادة هائلة في الثروة، مما ساعد على رفع مستوى المعيشة الذي كان منذ البدء في ارتفاع مستمر بالنسبة لبعضهم، لأن الثروة لم توزع توزيعاً عادلاً، مع العلم أن ثروات جديدة كانت قد تكونت. وما يذكره دونالد ـ دولي في كتابه حضارة روما العائدات عن طريق الأعمال المصرفية وعمليات الإقراض وجباية الضرائب وإبرام عقود الحروب، والبناء والعقار، وتجار الاستيراد والتصدير. كما عادت الحروب الكبرى، التي دارت رحاها في بلاد الغال وفي الشرق بأسلاب وهبات على كل من اشترك فيها من قائد الجيش إلى الجندي العادي. أما أحكام النفي والإعدام فقد كانت بمثابة وسيلة سريعة لإثراء الرجال الدعاة، الذين نفذوا هذه الأحكام، والذين كانوا يتمنون إلى الجانب المنتصر. ولذلك فالقرن الأول قبل الميلاد كان يمتاز لأول مرة في المجتمع الروماني بظهور طبقة جديدة من الرجال ذوي الثراء الواسع، أمثال بومبي كراسوس، سولا، لوكلوس. وبالطبع أمثال أصحاب الملايين هؤلاء ما كانوا لينحدرون إلا من طبقة، تفوقهم عدداً من الأثرياء أو الأغنياء<sup>(٢)</sup>.

<sup>(١)</sup> فصي عبد الهادي الصنغاري: للموسيقى البدائية وموسيقا الحضارات القديمة ـ طبع مصر ١٩٨٥ - ص ١٠٩.

<sup>(٢)</sup> دونالد دولي: حضارة روما ـ ترجمة وطبع القاهرة ١٩٧٢ - ص ١٦٩ وما بعدها.

إن انتشار رقعة الإمبراطورية وتعدد شعوبها وأجناسها، لم يؤثر على ممارسة الأنظمة الاجتماعية والمعتقدات الدينية واللغات والتقاليد. حيث لم تتدخل الحكومة الرومانية في كل ذلك، طالما أن ذلك لا يتعارض مع سلامة الإمبراطورية وأمنها من ناحية، وما دام السكان يدفعون الضرائب من ناحية أخرى.

حتى أن حكام روما في بعض مراحل تاريخهم رأوا: أن سكان الولايات مواطنون رومان، وبذلك يكونون قد ألغوا الفوارق، وحاربوا العنصرية، واستعملوا الموظفين من كل الأجناس، شريطة استخدام اللغة اللاتينية في الأعمال الرسمية والإدارات الحكومية. إلا أن ذلك لم يكن دائماً بسبب ما أصاب الدولة الرومانية اعتباراً من القرن الثالث الميلادي من ضعف وهجوم، انعكس على جميع أحوالها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية. هذا وإن استمرار الانهيار الاقتصادي كانت له آثار سيئة على قيمة العملة النقدية المتداولة، فكثر الحروب والاضطرابات وغرورها، مما سبب في نهب المزارع وإحراقها وإفساد المحاصيل، وإنقاص قيمة العملة المتداولة وغير ذلك.

### طبقات المجتمع الروماني:

#### أولاً - طبقة النبلاء:

كان المجتمع الروماني ينقسم إلى ثلاث طبقات رئيسية<sup>(١)</sup> الأولى: طبقة النبلاء، التي كانت تعدّ صفة المجتمع الروماني، ولها المكانة السامية، ويرمز إلى هذه المكانة عدد من المظاهر، مثل اللباس والسكن والوظيفة وعدد الأتباع والثروة<sup>(٢)</sup> والجاه، ودخل هذه الطبقة كان متعدد المصادر، منها: البضائع، التي كانوا يملكونها، ومنها: التجارة والرشاوي، ومن السلب والابتزاز والهبة والهدايا والاستغلال.

إذن كان المجتمع الروماني مجتمعاً طبقياً، تتفاوت فيه الفوارق الطبقية بشكل واضح، وتناقض بالغ. وهي طبقة أرستقراطية<sup>(٣)</sup> تتألفت من السلطة الحاكمة وحاشيتها، وكبار الموظفين والتجار، وكبار المالكين للأراضي الزراعية وغيرهم، حيث لم يكن أبناء هذه الطبقة عابثين بالنظم والقوانين، علماً أنه كان عليهم دفع الضرائب كغيرهم، لكنهم كانوا يتخلصون، أو يتهربون من

(١) إبراهيم نصحي: تاريخ الرومان - الجزء الثاني - ص ٧٣٣.

(٢) دونالد دوبي: حضارة روما - طبع القاهرة ١٩٧٧ - ص ١٧٠.

(٣) محمود محمد الجوري: رؤية في سقوط الإمبراطورية الرومانية - طبع ١٩٨٠ - ص ١٦.

الكثير منها.

وأبناء هذه الطبقة لم يتأثروا بالأزمات الاقتصادية، التي ألمت بالدولة في القرن الثالث الميلادي، إلا أن هذه الأزمات، التي كان سببها اضطرابات سياسية، كان لا بد من أن تؤثر في تلك الطبقة، حيث أخذت أعدادها تنقص ونفوذها يتضاءل. هذا وقد وجدت الأرستقراطية المالية: في المدن السورية، على النحو التالي: أولاً: الأرستقراطية العقارية - وثانياً: التجارية، التي تملك ثروات مالية كبيرة، ثالثاً: الملاك المتوسطي الحال، وصغار الملاكين.

والزوجة كانت تتمتع بكامل الحقوق، التي يتمتع بها زوجها، وكان بإمكانها ممارسة نشاطها بشكل مستقل، أي أن المرأة تتمتع باستقلال اقتصادي، وكانت المرأة تحافظ على علاقاتها مع بيت أبيها، وعلى حقوقها المترتبة من هذه العلاقات.

أما عن قانون الوراثة في سورية، فحق الوراثة عائد إلى الأولاد من الجنسين بالتساوي، وفي حال عدم وجود الأب، وفي حال عدم وجود الإخوة والأخوات تشاركهم الأم في حال عدم وجود إخوة الأب وورثتهم، ثم أخوات الأب وورثتهم.

أما المواطنون الرومان في سورية، فقد لعبوا دوراً بارزاً في حياة المجتمع بما في ذلك داخل الوسط الأرستقراطي، وخاصة أولئك، الذين يتسبون لفئة المحاربين القدماء، الجنود والرتب الصغيرة هم وخلفائهم، الذين شكلوا جماهير الأحرار في بعض المدن السورية كمدينة بعلبك، وكذلك صغار الفلاحين، والفلاحون متوسطو الملكية، ومستأجرو الأرض، والحرفيون، ومالكو الورش.

### ثانياً - طبقة الفرسان:

كانت طبقة الفرسان أساساً أرستقراطية تتكون من أصحاب رؤوس الأموال وكبار ملاكسي الأراضي، حتى أن بعضهم تجاوز ثراء بعض النبلاء، لذلك لم يرضهم احتكار النبلاء للوظائف العامة، والسيطرة على مقاليد الحكم، والمهيمنة على المحاكم، لذلك اتحدت طبقة الفرسان، وأخذت تعمل على مناهضة النبلاء، حتى دخلوا معترك السياسة، وتدرجوا فيها، ووصلوا إلى أعلى المناصب، وكانت علاقة هذه الطبقة بطبقة النبلاء متنوعة. أحياناً عدائية، وأحياناً ودية، حسب الظروف السياسية والمصالح المتبادلة.

كان نشاط هذه الطبقة واسعاً جداً<sup>(١)</sup> يشمل تزويد الحكومة باحتياجات الجيش والأسطول، وإقامة المنشآت العامة، وجباية الضرائب، والمكوس الجمركية، واستغلال المناجم والمحاجر، ومصادر الأسماك، إضافة إلى أعمالهم في الصناعة والتجارة. كما حذا الفرسان حذو النبلاء في حياة العرف والبذخ، فشيّدوا القصور والأبنية، ودأبوا على إقامة للمآدب الفاخرة.

### ثالثاً - الطبقة العامة:

كانت هذه الطبقة تنقسم إلى قسمين<sup>(٢)</sup> هما: عامة الريف، وعامة المدن. ومع توسع الدولة ازداد عامة الريف زيادة كبيرة، وكانوا في أصلهم ثلاث فئات رئيسية، الأولى: تتألف من صغار أرباب الأراضي والثانية: من مستأجري بعض أراضي النبلاء، ويتبعون في هذه الحالة للفرسان، أو الأثرياء، والثالثة: تتألف من الأجراء والأحرار، الذين يقومون بأعمال موسمية في الضياع الكبيرة. أما عامة المدن، فكانوا أيضاً يشكلون ثلاث فئات، الأولى: هم النبلاء والفرسان، ويعملون إما صناعات أو تجاراً أو موظفين، لقاء أجر محدد، والفتة الثانية: تتألف من مواطنين يكسبون قوتهم بمجهودهم المتواصلة، وضمت هذه الفتة العتقاء وأبناءهم، والفتة الثالثة: وهي الأكر، وتتألف من العاطلين عن العمل، الذين لم يكن لهم مورد رزق منظم. ونظراً لاتساع هذه الطبقة، وإزاء تنافس المرشحين لنيل الوظائف الهامة، كانوا يستترجون العامة لصالحهم. إما بشراء أصواتهم، أو بالمآدب، التي كانوا يقيمونها لهم، ويمنحونهم الوعود، وما شابه ذلك، ومع الزمن ازدادت أهمية هذه الطبقة، وازدادت مطالبيها.

وقد وصفت هذه الطبقة: بأنها كانت عصب المجتمع الروماني، لما كان لها من أهمية في مجالات الزراعة والصناعة والتجارة، حيث كانت تولف الغالبية العظمى لصغار الملاك. لكن هذه الطبقة انهارت تحت وطأة الكوارث الاقتصادية، التي ألمت بالدولة، وانتهى مصير معظمها إلى الاضمحلال والنقصان تدريجياً، وانحدر بعض أفرادها إلى حالة من البؤس.

### رابعاً - العبيد:

أما العبيد فكانوا طبقة واسعة الانتشار<sup>(٣)</sup>. بعضهم من ولايات الدولة الرومانية، وأكثرهم

(١) إبراهيم نصحي: تاريخ الرومان - الجزء الثاني - ص ٧٤١.

(٢) المرجع نفسه: ص ٧٤٣.

(٣) محمود محمد الجويري: رؤية في سقوط الامبراطورية الرومانية - ص ١٧.

من أسرى الحرب، كان العبيد يشتغلون في الأعمال المنزلية والتجارية والصناعية، وخاصة في القوة العاملة، التي يعتمد عليها المقاولون العموميون، إلا أن حالتهم لم يكن ميثوساً منها على الرغم من سوءها، فقد كان مسموحاً لهم ادخار الأموال، والحصول على ممتلكات، وشراء حريتهم عن طريق إجراء العتق.

وبعد عتقهم كان لهم الحق أن يعملوا تجاراً أو أصحاب حرف أو كسبة صغاراً، على الرغم من أن بعضهم كان يعمل في مجالات أخرى، ككتّابين أو مدرسين أو أطباء، وقد حقق القليل منهم ثروات طائلة، وكان العبد العتق يخضع لبعض القيود القانونية، غير أن أولاده كانوا يصبحون مواطنين، يتمتعون بكافة الحقوق، التي يتمتع بها المواطن الحر، أصبحاً من المعلوم أن المدن السورية كانت تضم كل فئات المجتمع.

ولقد عمل العبيد في ظروف سيئة، وتعرضوا لأشد أنواع وألوان الظلم<sup>(١)</sup>، جعلت حياتهم بالسة معذبة، وكانوا يستخدمون في الزراعة، بوصفهم أرخص الآلات، وأكثرها عملاً. كان العبيد يمتازون بلباس خاص - فمثلاً كان العبيد، الذين يعملون في المعامل شاححي الوجوه، علفت أحراس في أقدامهم، لباسهم رث مزق، ظهرت على أجسادهم علامات ضرب السياط، أما عبيد المنازل فقد لاقوا العذاب والاضطهاد والقسوة في المعاملة، وغير ذلك من أنواع العذاب كالجلد.

العبيد في المجتمع الروماني لا يُعتَبَر جزءاً منه، ولم يكن لهم أي اعتبار، لأنهم كانوا صناعاتاً رهن مشيئة من يملكهم، والعبيد كانوا نوعين، الأول: يعمل في الريف لاستثمار أراضي سادتهم، حيث كانوا يشكلون الأغلبية العظمى من اليد العاملة في الريف. أما عبيد المدن<sup>(٢)</sup> فبالإضافة إلى أعمالهم في المنازل لتلبية طلبات سادتهم من تنظيف، وغسل ملابس، وطهي طعام، وغير ذلك، فقد كان منهم من يستخدم إما رسلاً، أو رفاقاً في السفر، كسفر الصيد مثلاً، والعبيد المتعلمون<sup>(٣)</sup> كانوا يقومون بدور السكرتير والمعلم وأمين المكتبة والطبيب.

والعبيد هم الفئة من الناس، التي تخضع للاستغلال المستمر لفترة، لا تقل عن عام واحد، والعبودية: إما أن تكون دائمة أو مؤقتة، والعبيد في سورية كان منشوهم السكان الأصليين. وتحرر

<sup>(١)</sup> انوارد جيون: اضمحلال الامبراطورية الرومانية - طبع دار الكتاب العربي - بدون تاريخ - ج ١ - ص ٩٠.

<sup>(٢)</sup> دونالد دولي: حضارة روما - طبع مصر ١٩٧٧ - ص ١٧٦.

<sup>(٣)</sup> إيرلهم نصحي: تاريخ الرومان - ص ٧٤٧.

العبيد أجازاه القانون الروماني، والعبد المحرر كان لا يعرف أباه، لذلك فهو يتنسب إلى مالكه السابق، وبذلك حافظ القانون على العبد المحرر بسيدته.

إذن كانت العبودية منتشرة في سورية، وكانت عملية استعباد المتجنين الصغار الأحرار أيضاً موجودة، ومعمولاً بها في سورية، لكن الفرق بين هؤلاء وبين العبد كان شكلياً، وفي الواقع لا فرق بينهما. كما كان باستطاعة العبد أن يملك ثروات كبيرة، ويتصرف بها، ويشارك في عمليات تجارية داخل البلاد وخارجها، ولتأكيد ذلك يذكر شيفمان الرواية التالية:

حصل شخص ما، يدعى: كاليماخ على قرض من شيخ عبد سبي للقيام برحلة تجارية بحرية من بيروت إلى بروننزي. مدة تسديد القرض (٢٠٠) يوم، وقد اتفق على أن البضائع، التي يأتي بها كاليماخ من بيروت إلى بروننزي، هي الرهن مقابل المبلغ، حتى وفي حال عدم استطاعة كاليماخ إنهاء عملياته التجارية في الوقت المحدد، عليه أن يدفع كامل القرض، وفي روما. أي أن هذا العبد، وهو من أصل سوري، كان يملك علاقات تجارية واسعة في كل منطقة البحر. بما في ذلك روما.

### الأسرة:

كانت الأسرة في المجتمع الروماني هي حجر الزاوية في بناء المجتمع، وكان رب الأسرة صاحب سلطة مطلقة على أسرته، فمن حقه ضرب زوجته وأولاده أو قتلهم، أو بيعهم في سوق النخاسة، دون أن يحاسب على ذلك، أي أنه كان يمارس سلطة مطلقة، لا حدود لها. ومجموعة الأسر المنتسبة إلى الطبقات العليا، والتي تنحدر من أصل واحد، كانت تؤلف عشيرة، والعشائر كانت في الأصل تنظيمات اجتماعية أكثر منها سياسية، ومع ذلك كان لها أثر في السياسة، ومع تطور الزمن أصبح في طبقة المجتمع العامة عشائر، وخاصة بعد امتزاج الأرستقراطية سواء من البطارقة أم من العامة.

كان المجتمع الروماني في البداية طبقتين اجتماعيتين، وهما في الوقت نفسه سياسيتان. هما: طبقة العامة، وطبقة البطارقة، ويعتقد: أن هاتين الطبقتين نشأتا بسبب العوامل الاقتصادية والاجتماعية، اللتين مر بهما المجتمع الروماني. وتتألف طبقة العامة من متوسطي الحال ومن ملاك الأرض ومن التجار وأرباب الحرف المختلفة، وكذلك الأجراء، وكان الكثيرون منهم يشتغلون بفلاحة أرض الأثرياء، وعلى الرغم من أن هؤلاء المزارعين الأجراء كانوا موظفين أحراراً، فإنه كانت تربطهم بأسيادهم رابطة خاصة، حيث ترتب على هؤلاء الأجراء عوامل، عليهم مراعاتها

كانت تربطهم بأسيادهم رابطة خاصة، حيث ترتب على هؤلاء الأجراء عوامل، عليهم مراعاتها منها:

١- أن هؤلاء الأجراء يُعلّون تابعين لولي نعمهم، حتى إلى ميدان القتال.

٢- القيام بأعمال زراعية خاصة لصاحب الأرض.

٣- تقديم المساعدة لسيده، كلما اقتضى الأمر.

واستمر نظام التبعية عدة قرون. كانت العلاقة بين التابع وسيده علاقة مميزة، كما أن المجتمع الروماني في البداية لم يحتو إلا على عدد قليل من العبيد، كانوا مدنيين، عجزوا عن الوفاء بديونهم.

أما طبقة البطارقة، فتألف من كبار ملاكي الأرض، وتمتع بنفوذ واسع، وامتيازات كبيرة في الدولة، بفعل الثروة، التي كان أفرادها يتمتعون بها نظراً لإلمامهم بممارسة القتال من جهة، وكثرة أتباعهم وقدرتهم على حشد أعداد كبيرة لخوض غمار الحرب من جهة أخرى، كما أن عراقية أصلهم وثقافتهم كانت تتيح لهم أن يكونوا مستشاري الملك، ولذلك ظلت عضوية الهيئات الدينية وفقاً على هذه الطبقات، إلى أن تمكنت الطبقة العامة من القضاء على هذا الاحتكار بعد كفاح طويل ومرير، ومع مرور الزمن أصبحت هذه الطبقة مغلفة، تحرس أشد الحرص على امتيازاتها، وترفض التزاوج مع عناصر غيرها، وإذا حدث، فهذا التزاوج غير مشروع.

إذاً كان رب الأسرة يتمتع بسلطة مطلقة على أسرته، ويجب أن يكون لرب الأسرة ابن، وإذا حدث لسبب أو لآخر عدم وجوده كان من حق الأب أن يعوض ذلك بالتبني، والابن المتبني له كامل الحقوق بخلاف أباه الجديد في حال موته، ويصبح رب الأسرة.

أما من ناحية الزواج فكان الرومان يمارسون ثلاثة أنواع من الزواج<sup>(١)</sup>. ففي النوع الأول منه: كان الزوج يكتسب سلطة على الزوجة بخلعها عليه، وهو أقدم أنواع الزواج، وأكثرها شيوعاً بين البطارقة. ويتم بإقامة حفل ديني، وحضور عشرة شهود، واحد من كبار الكهنة لتلاوة عبارات دينية، تعدّ مقدسة.

**والنوع الثاني من الزواج:** كان الزوج يكتسب سلطة على الزوجة بمقتضى صفة بيع صورية، وهو أيضاً قديم وشائع، لكنه كان أكثر شيوعاً بين الطبقة العامة، ويجب حضور خمسة

(١) لأبراهيم نصحي: تاريخ الرومان - الجزء الأول - ص ٢١٦.

شهود فقط. أما النوع الثالث: فهو أبسط أنواع الزواج عند الرومان: وكان يتم باتفاق الزوجين على أن يعاشرا بعضهما بعضاً معاشرة الأزواج مع تمتع كل منهما بسلطة متساوية، وكان للزوج الحق في اكتساب السلطة الكاملة على زوجته، إذا عاشرته معاشرة زوجية متصلة لمدة عام كامل.

وفي بعض الحالات كانت الزوجة تستطيع التمتع بحقوق متساوية مع الزوج، وكان للزوجة حق للملكية. والحد الأدنى للزواج بالنسبة للذكور هو الرابعة عشرة، أما للإناث فهو الثانية عشرة، والزواج كان مسألة شخصية بما يصحبه من حفلات ومراسم، لم يكن لها أي طابع قانوني. وأيضاً كان الطلاق مسألة شخصية سهلة للنال، إلا أن الطلاق في النوع الأول الولد الذكر كان نادراً ما يحدث.

كانت الزوجة تتمتع بمكانة بارزة في المجتمع الروماني، فهي أم الأسرة، وهي التي تشارك زوجها مكانته الاجتماعية، ولم تكن المرأة الرومانية منفقة، على العكس كانت المرأة تشارك في الحفلات الدينية وفي المآدب، ولم يكن لها في البيوت أجنحة منعزلة، فالمرأة كانت تشرف على شؤون بيتها من قاعتها، التي كانت تمارس بها أعمالها كغزل الصوف مثلاً، وكانت تشرف مباشرة على تربية أطفالها.

وكان الأب رب الأسرة يعرعى شؤون الأسرة الخارجية سواء الاقتصادية أم الدينية، كما كان يؤدي الواجبات المفروضة عليه أيضاً تجاه الدولة. أما الأم فكانت تدير شؤون البيت. في الوقت نفسه كان العبيد يقومون على خدمة سيادة الأسرة.

كان للرومي، الذي هو من سلالة إفريقية، وحتى القرن السادس الميلادي اسم واحد، بعد ذلك أضيف إليه اسم العائلة. أي أن اسم المولود كان يتبع الأب، أما إذا كان المولود من أصل روماني فنستخدم الطريقة الرومانية في التسمية، وهي: إعطاء الطفل اسماً ثلاثياً، يتكون من اسمه، يليه اسم العشرة، ثم لقب العائلة.

كانت الأسرة تختار لابنتها الخطيبة منذ الطفولة، ومراسيم الخطبة تتم في البيت باحتفال عظيم، ويأشرف كاهن الأسرة. أما مراسيم الزواج بالنسبة للمسيحيين، فكانت تتم في الكنيسة وسط قداس خاص.

وأما فرص الترفيه عن النفس، فكانت متاحة لكلا الجنسين، لكن ليس بقدر متساوٍ، فمثلاً كان الرجال يمارسون حياة اجتماعية متنوعة خارج البيت، فكانوا يلتقون في الأسواق، أو يتسامرون



في الحدائق العامة والساحة، وينهبون إلى الحمامات العامة، التي كانت تفتح لهم طوال الليل.

وأما النساء فلم يكن مستحباً خروجهن من بيوتهن بمفردهن<sup>(١)</sup> إلا في حالات. منها خروجهن إلى دور العبادة، أو لزيارة الأقارب، أو الذهاب إلى الحمام العام، الذي كان يفتح لمن نهراً فقط، أما فيما عدا ذلك فكانت النساء يقضين أوقاتهن في أعمال تطريز الثياب. والأسرة المتوسطة الحال كانت قادرة على اقتناء الرقيق للتعطيل، حيث كانت الخادمة تقوم بشراء ما يطلبه ربة البيت من الأسواك، وتساعد في العمل اليومي داخل البيت.

كانت المرأة، كما ذكرنا، تتمتع بمكانة محترمة في المجتمع الروماني<sup>(٢)</sup> (فهي متحررة من قيود العزلة، مشاركة للرجل في استقبال الضيوف، ومصاحبة الزوج لها في المآدب والحفلات. وتحت المرأة بقدرة فائقة في إدارة شؤون الأسرة وممتلكاتها، وعينت بالدراسة والإطلاع، كما كانت تمارس نفوذاً كبيراً في تكييف مجرى الشؤون العامة، إذا كانت تنتمي إلى طبقة النبلاء، وكانت الجميلات الرومانيات أيضاً يتمتعن بنفوذ واسع لدى عشاقهن.

وكانت المصاهرة من الوسائل الدبلوماسية المألوفة في المجتمع الروماني، كما كان حب المال دافعاً من دوافع الزواج. لكن مع ازدياد رقعة الدولة، وزيادة الثروة والبذخ، ظهر في المجتمع الروماني التفكير في الروابط الأسرية، وكان ذلك نتيجة حتمية للحياة المرفهة، وللانحلال الخلقي، ولتحرر الزوجة من سيطرة الزوج، ففي مثل هذه الظروف شاعت العلاقات غير المشروعة كالطلاق والزنا والفساد، فأدى ذلك إلى تعدد الزواج، ولم تكن حياة الرذيلة وفقاً على نوعية معينة، فقد شملت الثريات وغيرهن من مختلف الطبقات، ووجدت الغواني وبائعات الهوى المرخص لمن بذلك، وما شابه ذلك.

أما الأولاد فكان الذكور أوفر حظاً من البنات حتى في امتلاك أدوات اللعب. فالذكور كان لديهم دمي تمثل الخيول والعربات، ومنازل صغيرة مصنوعة من الفخار أو الحجر أو الطين المحروق، وكان لديهم صفارات ومزامير. أما البنات فكان هن عرائس مصنوعة من الشمع أو الفخار أو الجص، ومرحلة الطفولة كانت تنتهي بمجرد بلوغ السن القانوني.

<sup>(١)</sup> سيد أحمد علي الناصري: الروم تاريخهم وحضارتهم وعلاقتهم بالشرق العربي - طبع القاهرة ١٩٩٣ - ص ١٣٤.

<sup>(٢)</sup> ليراهم نصحي: تاريخ الرومان - الجزء الثاني - ص ٧٤٧.

## المساكن:

كانت مساكن الرومان في البداية تتألف من نوعين: أحدهما: للثرياء، ويتألف من طابق واحد، والجدران تبنى بقوالب من اللبن، وتغطي بسقف من الخشب، ويتكون هذا البيت من قاعة كبيرة، تتوسطه، تؤدي إلى عدد من الغرف الصغيرة الأخرى، والقاعة الكبيرة كانت تستخدم للأكل والجلوس واستقبال الضيوف. في الوقت نفسه كانت توضع فيها تماثيل الآلهة، التي ترضى الأسرة، ويوضع فيها أيضاً مدفأة كبيرة. أما مساكن الفقراء<sup>(١)</sup>، فكان بعضها، وبخاصة في الريف أكوأخاً بسيطة، تقام من أعواد البوص أو الأغصان الرقيقة، وتغطي بطبقة من اللبن، وبعض مساكن الفقراء كانت غرفة أو غرفتين، وتبنى من اللبن أو الخشب.

أما أكثر العامة، فكانوا يعيشون في وحدات سكنية كبيرة، تبنى من اللبن، وكل وحدة تتألف من عدة طوابق، كل منها يتكون من عدد من المساكن، وأقيمت هذه الوحدات في أحياء مكثفة كثيرة الضوضاء، عديمة الهواء النقي، كريهة الرائحة، موبوءة بالأمراض.

كان المجتمع في العصر الروماني يعج بالفقراء، الذين يسكنون أكوأخاً صغيرة. ومع تطور الحياة وجدت الأبنية ذات الطوابق، وكل طابق مقسم إلى وحدات سكنية، إلا أن وضعها الاجتماعي كان في حالة سيئة، وأغلب بيوت الفقراء لم يكن لها نوافذ، تطل على الخارج، بل كانت تطل على صحن الدار أو الحفظائر، وكانت منازل أبناء الريف مكونة من حجرتين ذات شكل مربع أو مستطيل، وتبنى من الحجر أو الخشب أو الطوب، حسب النوازل والمقدرة الاجتماعية، والدور الأرضي من البيت كان يستخدم للخيول ولماشية والدجاج والطيور وتخازن للقلل والأعلاف، والطابق الثاني كان يستخدم لإقامة الأسرة. وكانت منازل هذه الطبقة رديئة، إذ كان يمتلكها إقطاعيون لا يهتمون إلا بتحقيق الأرباح، وأصبحت الأكثر فقراً، فترة وغاصة بالسكان، ولاسيما الضواحي. أما أبناء الطبقات الوسطى فكانوا يقيمون في بيوت مناسبة ذات طابقين، لها نوافذ وخدمات عامة، والفلاحون يحتفظون بمنازلهم بمديقة صغيرة.

كان رعي الأغنام يلي الزراعة في الأهمية، وكان الفلاحون، ومن كان في مستواهم يعيشون على ما تنبت الأرض، وعلى ما يحصلون عليه من الدواجن والبقرة والماعز والغنم كاللبن والبيض والجلين، وكانت ويلات الحروب دائماً يدفع عنها أهل الريف مثل تسخيرهم وتجنيدهم، وما

(١) إبراهيم نصحي: تاريخ الرومان - الجزء الأول - ص ٢٣٢.

تسببه الحرب من تدمير لمخاضهم. وأحياء هذه الطبقة أفضل حالاً، إلا أنها كانت تفتقر إلى الكثير من الخدمات، التي تعدّ ضرورية.

لكن مع الزمن، ومع ازدياد الفتوحات وانتشار الدولة أقبل الرومان على الغرف بشكل واضح، وأخذوا يعيشون عيشة ترف وبذخ، فكانوا يتنافسون في استعراض مظاهر ثروتهم، فاستبدلوا مساكنهم المتواضعة مساكن فسيحة أنيقة، فالطبقة الراقية الأرستقراطية أخذت تشيد لنفسها دوراً فسيحة، كانت في الواقع قصوراً<sup>(١)</sup>، بها غرف صحية كثيرة مجهزة بالحمامات، ودورات المياه، ونظام تدفئة، كما كان للأثرياء دور ريفية، إلا أنها تحتفظ بقدر من البساطة.

إذن كان الأثرياء يسكنون الفيلات، والقصور ذات الحدائق العامة، وكانت هذه المساكن تشمل إسطبلات للخيل، وحظائر للماشية والدواجن، وكلاب الحراسة، ومخازن الغلال والتموين. حيث بلغ من اتساع أحواش هذه المنازل أن أصحابها كانوا يدرسون فيها حيولهم، كما احتوت هذه المنازل على بئر خاصة بها، توجد ضمن هذه الدار، كما كان يقام ضمن الدار الحمام الخاص بالأسرة.

يقول دونالد دولي<sup>(٢)</sup> : فقد بنيت منازل ريفية ضخمة، كانت ما تزال تحمل الاسم الريفي (فيلا)، وبنيت هذه المنازل في الأماكن المستحبة ... والمجهزة على أحدث طراز، وكانوا يجلبون لها أغلى أنواع الرخام من جميع بقاع العالم، وكانت سقوفها مزخرفة برسوم منحوتة، ومطعمة بالذهب، وكان لها زخارف من الزجاج الملون، وأثاث مخم، واحتفظوا فيها بالمكتبات الخاصة، وعرض فيها روائع فن النحت ... وكانت إدارة هذه المنازل تتطلب جماعات كبيرة من الخدم المدربين تدريباً ممتازاً ذوي الأجور المرتفعة، خاصة من أجل إعداد الولائم الفاخرة، التي أصبحت الوسيلة الوحيدة للترفيه والترؤيع عن النفس.

كما أنفقت مبالغ طائلة في الإقطاعات الريفية على إقامة الحدائق الخاصة، والحدائق العامة الكبيرة، وعلى العناية بالنباتات، والأشجار الغريبة وزراعتها، وعلى القواقع، وغيرها من المشهيات، التي تقدم على المائدة. وقد كانت الخيول العريقة، والعربات الأنيقة، واليخوت، ومضاجعات العشيقات اللامحي كن يتطلبن كثيراً من النفقات من أجل الحلي والثياب وأدوات الزينة، كانت كل

(١) دونالد - ر - دولي: حضارة روما - طبع مصر ١٩٧٧ - ص ١٧٠.

(٢) المرجع نفسه: ص ١٧٠.

هذه الأشياء، مما يساعد الشاب الطائش على تبديد الثروة، التي ورثها عن أبيه.

وكانت نوافذ المنازل مربعة أو مستطيلات صغيرة من الزجاج مثبتة داخل إطار من الجص، وأغلبها مزود بقضبان من الحديد، وكانت الأبواب مصنوعة من الحديد، أو من الخشب القوي. وكانت حجرات البيت تفتح على صحن الدار المتسع، بعضها لاستقبال الضيوف والزوار، وكان الطابق الأول مخصصاً لمعيشة الأسرة، وكان يصعد إلى الطابق الثاني بواسطة درج، أما الطابق الثاني فقد قسم إلى حجرات النوم.

### الملابس:

كانت الملابس في البداية بسيطة، ومادتها الأساسية الصوف<sup>(١)</sup> فربة البيت وبناتها كن يقمن بغزل الصوف ونسجه، وصنع الملابس. والعباءة كانت الرداء الخارجي، الذي يستخدمه الرجال والنساء على السواء، وكان القميص اللباس الداخلي أيضاً للرجال والنساء، وكان الرجال والنساء يرتدون نعالاً من الجلد، واستخدم الرومان الحلي رجالاً ونساءً أيضاً، وكان الرجال يطلقون لحاهم وشعور رؤوسهم، كما كانت النساء يمشطن شعورهن، ويصففنهن أيضاً.

واهتمت الرومانيات بأدوات الزينة والحلي، فتعددت، كالأكراط والأساور، والحواتم ومشابك الشعر، ومشابك الصدر. كما استعملت النساء أنواع المساحيق والدهون. ومن المعلوم أن أزياء المرأة الرومانية كانت مستمدة من الإغريقية، إلا أن الرومانية أكثرت من الزينة.

استخدم الرومان العباءة، وكانت الزي الغالب للرجال. بعد ذلك استبدل الكهنة هذه العباءة برداء طويل ضيق إلى حد ما، يقلل بأزرار من الأمام. فكانت الأزياء تتغير باستمرار، لكن ببطء شديد، ففي العهد الروماني تشابهت أزياء كل الدول، التي خضعت لسلطة الرومان. أما رجال البلاط فكانوا يرتدون زيّاً رسمياً خاصاً بهم، وكانت ملابسهم تختلف في ألوانها ونوعيتها وزخرفتها حسب درجة لايسها الوظيفية.

وصفت النساء بأنهن كنَّ يكثرن من تغيير تصفيف شعورهن أكثر من تغييرهن لأردتيهن، فحيناً كن يفرقن شعورهن في الوسط، ثم يضفرنه على الجانبين، وحيناً كن يجمعنه فوق الرأس، واضعات فيه حلقة ذهبية لتثبيتته، أو مشطاً مصنوعاً من درق السلحفاة. استخدم الرومان غطاء

(١) إبراهيم نصحي: تاريخ روما - الجزء الأول - ص. ٢٢٠.

الرأس في المناسبات.

أما النساء الثريات فكن يضعن حول شعرهن سلاسل رقيقة من الذهب، أو الفضة مزينة بجبات من اللؤلؤ، كما استخدمن مساحيق التجميل. أما زبي اللكات، فكان رداءً فضفاضاً طويلاً من الحرير، ثمنه قميص طويل ضيق، تنتهي أطرافه بالمشغولات للمطرزة، وأحياناً يكون التطريز حول الرقبة والكفتين، ومرصعاً بالجواهر على طول أطراف الرداء.

أما نساء الطبقات الراقية فكن يرتدين أردية طويلة مليئة بأعمال التطريز، ولها ذيل عريض من الخلف، حيث يمكن طيه، وغطاء الرأس به، ويلف هذا الذيل حول النزاع اليسرى حتى لا يعيق الحركة. أما نساء الطبقة الفقيرة فكن يرتدين لباس أزواجهن كالجلباب، الذي يلبس فوق قميص، ولهذا الجلباب ذيل طويل، يتدل على الجانب، حيث يصبح غطاء للرأس، أما أزياء الفقراء فكانت بائسة، حيث كانوا يسيرون حفاة الأقدام، وبعضهم يرتدي جلابيب قصيرة، ليس لها أكمام مصنوعة من الصوف، ويتمنطقون بحزام عريض حول الوسط. أما سكان الريف، فلباسهم بسيط ورخيص.

أما أهم المواد، التي كان يصنع منها اللباس، فكانت: الحرير والصوف والكتان أو القطن، وأفضل الألوان المستخدمة كان اللون الأبيض، أو الدرجات الفاتحة من الألوان، وكانت النساء يعشن الأردنية الموشاة بأعمال التطريز المقصب بالذهب.

والرداء يتكون من قطعتين، الأولى: عليا وهي صدر ضيق، يضيق أكثر عند الوسط، والثانية: سفلى كانت تتسع تدريجياً، حتى تنتهي عند الفلاحين بشكل زاوية منفرجة أو شكل دائري. أما فتحة الرقبة فكانت تصمم بأشكال مختلفة، منها: المربع أو المستدير أو الثلث المتساوي الأضلاع: قاعدته إلى الأعلى، وكانت النساء يرتدين أغطية على الرأس.

أما الأحذية عندهن فكانت كثيرة، إلا أنها لم تكن ذات كعب. أما أحذية الرجال فكانت: الصندل ذا الرقبة الطويلة، التي تصل إلى منتصف الساق. وكان الرجل يظهر أكثر تنوعاً لأنواع الثياب وتقاليعها، وذلك لأن الرجل أكثر انطلاقة من المرأة. ويظهر حلق النق والشارب، وشعره قصير، ثم أصبح إرخاء الشوارب واللحي تقليداً عاماً. وكان شعر مقدمة الرأس قصيراً، بينما يترك، ليتدل خلف الرقبة، وكلا الجنسين استخدما العطور، كما تزين كلاهما بالخلي، وخاصة الأثرياء منهم. وأهم أنواع الأزياء، التي استخدمها الرومان هي ما يلي:

**العباءة<sup>(١)</sup>:** وهي لباس، لا أكمام لها، تغطي ما تحتها من ثياب طويلة وفضفاضة، يرتديها الرجال والنساء، والعباءة شاع استعمالها، ولها أنواع كثيرة، منها **عباءة السلام:** وهي رداء فضفاض من الصوف الأبيض، يكاد أحد طرفيها يمس الأرض من الأمام، على حين يطرح الثاني على الكف اليسرى. ومنه: **عباءة الصادة:** تنسدل على الجسم، فتبلغ الركبتين، يطرح أحد طرفيها على الكف اليسرى، ثم ينسدل، ليشد على النزاع اليسرى، ثم يسحب طرفه الثاني، فيطرح على الكف اليمنى، وينسدل ليقطع الجانب الأيمن، وقد يمرر هذا الطرف من تحت الإبط اليمنى لتحرير الكف والنزاع اليمنى.

ومنها: **عباءة الانتخاب:** ويحملها المتنافسون على المناصب العامة، وقت إجراء الانتخاب، وتعرف: بالبيضاء، ومنها: **عباءة موشاة:** وهي موشاة بنجوم ذهبية، كان يلبسها القادة والحكام والقناصل والإمبراطور أيام الأعياد، ومنها: **عباءة مهدية:** أي ذات أهداب، تزدان أطرافها بمحاش أرجوانية، لابسها الكهان، وذو المناصب العليا منهم، ولبسها أيضاً الصبية من أبناء الأحرار، حتى يرشدوا، والبنات حتى يتزوجن، ومنها: **عباءة الحزن:** وهي سوداء، كانت من لباس الفقراء، وتلبس أيام الحزن، ومنها: **عباءة الراشد:** وهي بيضاء، تلبس بعد بلوغ سن الرشد.

**المعاطف:** وهي متعددة الأنواع، منها: **معطف السفر:** وهو ضرب من العرس، كان يحمل في الرحلات للوقاية من المطر، ومنها: **معطف الحرب:** وهو رداء عسكري، يتشح به الجندي، ليقطع به درعه، يصنع من الصوف الخشن، ويحيط على الكتف بتشييك، وهو رمز للحرب، ومنها: **معطف الفرمان:** وهو أرجواني الخواشي، من أزياء طبقة الفرسان، ويلبسه القناصل، والكهنة والعرافون أيضاً، ومنها: **معطف خلق:** وهو ضرب من لباس، كان يرتديه الشباب، حين يتدربون على الحرب، وارتداه أيضاً الزهاد والفلاسفة.

**المسروال:** وهو ضرب من السراويل، شاع استعماله في الإمبراطورية الرومانية.

**رداء الصيد:** وهو لباس عسكري، يصنع من الصوف، يحكم على الكف اليمنى، ثم

(١) حسين الشيوخ: الرومان - طبع مصر ١٩٩٣ - ص ١٩٦.

يطرح على اليسرى، ويستخدم أيضاً في الصيد والسفر.

**الدلماسة:** ثوب من الصوف بأكماف، وهو منسوب إلى دلماسة الواقعة على الشاطئ الشمالي الشرقي لبحر الأدرياتيك، لبسته الرجال والنساء، ثم أصبح جزءاً من لباس الأساقفة والشماسة.

**الخيتون:** لباس دون أكماف، وأحياناً يكون بكم واحد، يظهر فيه الصدر والذراع الأيمن عارين، وهو زي العمال والبحارة والعبيد.

**الحرملة:** نوع من اللباس، صنع من الصوف، فضفاض، يلبس فوق الخيتون.

**شملة:** نوع من أزياء الحرائر، تطرح فوق المشلح، يتدل طرفها من الكنف اليسرى إلى الأمام، ويطرح باقيه على الظهر، ثم يشد إلى أمام، ليوضع فوق الكنف اليمنى.

**مشلح:** عبارة عن لباس طويل من ملابس النساء، يلبسه فوق ثيابهن الداخلية، مفتوح جانباه من أعلى، ويحك حول الخصر.

**البرد:** ثوب غطط فضفاض من أزياء النساء، كن يلبسه فوق الثياب الداخلية.

**الصدرية:** من لباس النساء، يحبكها تحت الثديين.

**الحلة:** حلة فضفاضة زاهية اللون، كان يزين بها حول المائدة وفي الأعياد.

**القميص:** من لباس الرجال والنساء، منها قميص عرف: بالدوري. وهو قصير يصنع من الصوف، ومنها: الأيونى: وهو قميص طويل، ويصنع من نسيج الكتان، أحد جانبيه مسرود، وبه فتحة، ينفذ منها الذراع، والجانب الثاني مفتوح، يشبك طرفه الأعلى بطرف الجانب المفتوح من فوق الكنف، ويتوسطه حزام، يشد على الخصر، وهو من لباس السادة.

**التونيك:** ثوب يستخدمه الرجال والنساء، يلبس تحت العباءة، وهو للرجال، يصنع من الصوف، يشد على الخصر، حيث يعلو الركبتين، والتونيك على أنواع، منها:

**تونيك الفرمان:** وهو قميص ذو حاشية أرجوانية ضيقة خاص بالفرسان، ومنه **تونيك**

**التبلاء:** أيضاً هو قميص ذو حاشية عريضة من الأرحوان، كان لبس التبلاء وأعضاء مجلس الشيوخ. ومنه **توتيك الظافر:** وهو عباءة مطرزة بوشي ذهبي شبيه بسعف النخل، يلبسه القائد الظافر.

**زبر:** من الألبسة الواسعة الفضفاضة، يشد حول الخصر، ثم يرسل، فيبلغ القدمين، كان يلبس في السفر، وعند ركوب الخيل، وعند التدريب على الأعمال العسكرية، ويسمى عند العرب: الإزار.

**النطاق:** وهو حزام، يشد عند الخصر، تستخدمه الرجال والنساء، ويتخذ منه جيوب لحفظ النقود.

**البيرنس:** لباس، يصنع من الصوف الغليظ أو الجلد، لونه فاتح، لا كم له، كان من لباس الفقراء والعبيد، وكان يرتديه الرجال والنساء في الرحلات وعند وقوع المطر.

### لباس الرأس:

**القلنسوة:** أنواعها متعددة، منها **القلنسوة الجندي:** وهي من الجلد كان يلبسها الجنود. و**اللبدة:** وهي ضرب من القلاص المصنوعة من اللبد، كان يلبسها الشباب عند التدريب على أعمال الحرب. و**قلنسوة الصيادين:** أيضاً تصنع من اللبد، كروية الشكل، تغطي الرأس، كانت في الأصل من أزياء الصيادين والبحارة وعمال الصناعة، ثم لبسها غوهم من أبناء الريف في السفر، والبعض يلبسها في الأعياد. واستخدم الرومان غطاء للرأس في المناسبات: **تيجاناً من الزهور**، منها **تاج النصر:** للقادة المتصرين، و**التاج المتمتع:** الذي استخدمه رجال الدين، واستخدمه الإمبراطور نيرون، ومن تلاه، كما استخدم **التاج النبائي:** ويمتص للجنود، الذين يقومون بأعمال بطولية خارقة.

### لباس القدم:

لباس القدم يشمل: الجوارب والأحذية. فالجوارب كانت تصنع من الجلد أو القماش. أما الأحذية، فلها أنواع، منها **حذاء التبلاء:** وهو مصنوع من الجلد الأحمر، سميك النعل، له قفل نصف دائري، كان من لباس التبلاء وقواد الحرب عند الاحتفال بالنصر، و**حذاء الشيوخ:** وكان



خاصاً بأعضاء مجلس الشيوخ، وهو من جلد أسود، يربط حول الساق بأربطة أربعة من الجلد، و**حذاء الجند**، و**حذاء العدائين**: وهو ذو عنق طويل، يستعمله العدائون والرحالة، و**حذاء الصيادين**: وله نعل سميك، وعنق طويل، يغطي نصف الساق، وينعقد عليه من أمام سيور حمراء، وهو من لباس الصيادين والممثلين، ليرفع من قامتهم، ومنه **حذاء القنصل**: وهو مصنوع من الجلد الأحمر أو الأرجواني اللون، كان يلبسه ذوو المناصب الكبرى مثل القناصل والمشرقيين على القضاء، ومنها **حذاء السائق**: وهو طويل العنق مصنوع من الجلد غير المدبوغ، وكان من لباس الجند وسائقي المحلات.

ومنها **الصنادل**: وهي من الخشب أو اللبد أو الجلد أو نعل سميك، يربط حول القدم، يتعلمه الرجال والنساء، ومنه **النعل**، وكان من الخشب أو اللباد أو الجلد، يلبس في المنازل، ومنه **حذاء بوديما**: وهو ضرب من الأحذية للجند، يرفع عنقه، فيغطي الساق، ثم يربط حولها بسيور من الجلد، تبدأ من بين الأصابع ثم تلف حول القدم، وترتفع فتشمل الساق. أخيراً إن أحذية المرأة كانت تشبه أحذية الرجال.

### الطعام:

عرفت حياة الرومان في بدايتها البساطة والتششف، سواء من حيث المسكن أم المأكول أم اللبس، فالطعام كان بسيطاً<sup>(١)</sup>، قوامه اللبن وسليقة القمح والخبز والبقول والخضراوات وبعض الفاكهة، أما اللحوم فلم تكن عنصراً أساسياً في الغذاء اليومي، حيث كانت لا تؤكل إلا في المناسبات، وكان النبيذ يمزج بالماء، ويشرب، واعتبر الشراب الرئيسي عند الرومان.

أما الأسر الغنية فكانت تقيم مآدب، وتحاول أن يكون لديها اكتفاء ذاتي لسد حاجاتها من طعام وشراب، وأما ما ينقصها من حاجات، فكانت تحصل عليها من الأسواق. ومع توسع الدولة الرومانية ازداد العرف والبذخ<sup>(٢)</sup>، واستبدلوا مأكولاتهم البسيطة بمآدب فخمة، تقدم فيها على صحاف من الفضة أغلى للمأكولات وأتدبرها، بعد أن يتفنن في إعدادها أشهر الطهاة، وتحولت عادة تناول قليل من النبيذ بعد الأكل إلى ندوات شراب، يشرف عليها أحد الموظفين.

<sup>(١)</sup> كراهيم نصحي: تاريخ الرومان - الجزء الأول - ص ٢٢٠.

<sup>(٢)</sup> فونلاند - ر - دولي: حضارة روما - ص ١٧٠.

حفلت بيوت الأثرياء والحكام بموائد كبيرة، زينت بالعاج المطعم بالنهب، لأن هؤلاء اعتادوا أن يتناولوا الطعام، وهم على الأرائك متكئون. أما عامة الناس فكانوا يتناولون طعامهم، وهم جلوس على المقاعد، وكانوا يتناولون ثلاث وجبات طعام في اليوم، كما كانت الفاكهة تشكل جزءاً هاماً من وجبات الطعام، وكانوا يفضلون اللحوم كلحم للماعز والخراف ولحم الدجاج والأسماك والطيور، وكانت الأسر تحتزن في منازلها مؤونة ثلاثة أشهر لاستخدامها في حالات خاصة عند الحصار.

أما الحياة الريفية فكانت متممة للملاك الإقطاعيات، لكنها كانت مرهقة للفلاحين الأجراء والأقنان، وكانت الأدوات الزراعية بدائية مثل المحاريث التقليدية، التي تجرها البغال أو الثيران، واستخدموا الفؤوس والشوك (المنارة)، التي تستخدم في نثرية القمح، وكذلك الجاروف والمعلول والمطربة ذات الرأسين. عموماً كان أهل الريف يقيمون حياة شاقة، ويعانون من شظف العيش، فعليهم كان يقع عبء العمل، وعلى كاهلهم تقع الضرائب الباهظة، لذلك كانوا يشكون أحد عناصر الشغب والتمرد.

### التعليم:

في البداية لم توجد مدارس رومانية، لأن التعليم كان يعدّ من أخص شؤون الأسرة، والمعروف أن أول مدرسة أنشئت حوالي (٢٥٠ ق.م) ومع اتساع رقعة الدولة الرومانية ظهرت اتجاهات جديدة في التعليم، فالتطبيقات العليا أصبحت تعني بتعليم لغة الإغريق، ودراسة آدابهم وفلسفتهم، وفنونهم الخطائية. كل ذلك أدى إلى ظهور مدارس كثيرة، وكانت المدارس بشكل عام خاصة. وكان اتساع رقعة الدولة الرومانية عاملاً بالغ الأثر في نمو الأدب الروماني وازدهاره.

وطغت اللغة اللاتينية على غيرها، فطور الأدب المسرحي اللاتيني تطوراً سريعاً، وكان الشعر الخماسي يمثل مكاناً بارزاً في الأدب اللاتيني. أما التاريخ فبدأ على طراز رواة الأحداث عاماً فعام، وكانوا في البداية يكتبون التاريخ باللغة الإغريقية، لكن اللغة اللاتينية أخذت دورها في التاريخ الروماني فيما بعد. أما الفلسفة فلقد صادفت الفلسفة الإغريقية رواجاً عند الرومان، وخاصة المدرسة الرواقية.

من المعروف أن التأثير الحضاري السوري على الرومان كان شاملاً لجميع نواحي الحياة، ولقد حقق السوريون تفوقاً وعراقاً في ميادين التجارة والصناعة والزراعة، وبقيت سورية تحتل

للمكانة الأولى في المبادلات التجارية العالمية، كما بقيت الصادرات السورية، فنعمة تصدر من القمح من القمح والكتان والبطور والعقاقير والخمور والزيتون والثمار المجففة، والزجاج والبرونز، بالإضافة إلى الأقمشة الحريرية والكتانية والصوفية.

والمعروف أن اليونان والرومان لم يشيدوا مدناً سورية جديدة، بل وسعوا مدناً قائمة لاعتبارات سياسية وعسكرية واقتصادية. فالبراء مثلاً ألحقت بالإمبراطورية الرومانية عام (١٠٥م) وتم توسيعها، لغاية حماية الطرق التجارية، وبصرى أيضاً تم تحصينها، لأنها كانت مركزاً تجارياً، وملتقى طرق القوافل التجارية، وما أنطاكية واللاذقية وغيرها من المدن، التي انتمست إلى سلوقس، إلا مدن، قامت على أنقاض، كانت صغيرة أو قرى كبيرة، تم توسيعها لأهميتها الاستراتيجية.

إذاً كانت سورية العمود الفقري للإمبراطورية السلوقية، حيث كانت أنطاكية العاصمة السياسية، في الوقت نفسه كانت سلوقية مركز الدولة التجاري، وأقاميا مقر الدولة الحربي. أما بيروت، التي شيدها الكنعانيون منذ الألف الثاني قبل الميلاد، فكانت تعرف بالعصر اليوناني لاديسية. ثم تعرضت عام (١٤٠ ق.م) للهدم من قبل تريفون المطالب بالعرش السلوقي. إلا أنها أعادت قوتها، ثم تطورت، حتى غدت في العهد الروماني (البيزنطي) كعبة رجال القانون، واستمرت كذلك، حتى دمرها الزلزال، الذي أصابها أواخر القرن الخامس الميلادي.

وكانت سورية الشمالية على مر العصور جسر اتصال بين الحضارات المحيطة بها. لذلك فتاريخ سورية الحضاري تتابعت حلقاته، واتصلت ودون انقطاع طوال عشرة آلاف عام. لكن ورغم غياب الوحدة السياسية فإن وحدة الحضارة كانت موجودة سواء في اللغة أم الدين أم الفن أم في مجال النشاط السوري الثقافي. عقب احتلال بومبي لبلاد الشام عام (٦٤ ق.م) سلخوا كيكليكية، وجعلوها مستقلة، كما اعترفوا للأباط بحكم دمشق، وللإهود بأجزاء من فلسطين. كما فتحوا المدن العشرة ذات الحكم الذاتي باستثناء بيسان.

واتبع الرومان سياسة، كان الهدف منها جعل سورية قاعدة عسكرية ضد خصومهم الفرس من جهة، واستثمارها اقتصادياً من جهة أخرى. لكن بلاد الشام للقلوبة على أمرها عسكرياً كانت متفوقة حضارياً، لأنها فرضت نفسها على العالم الروماني. فمثلاً برزت أسماء مدن كثيرة في بلاد الشام، كانت مشاغل حضارية، أنارت العالم الروماني والبيزنطي بثقافتها، كأنطاكية. كما لمعت

أسماء من بلاد الشام اعتبرت أساتذة الفكر الإنساني آنذاك من ذلك في مجال التاريخ: فيلو الجبيلي، ومنياندر اللاذقي، وفي مجال الجغرافية: مارينوس الصوري، وفي الطب: أرحميس الأقامي، وفي البلاغة: أدريانوس القينيقي وتلميذه انتياتر، بالإضافة إلى المعلم والفيلسوف والحامي لوقيانوس السمساطي (سمسباط قرب أنطاكية). ولا ننسى عفليوس البيروتي، الذي علم في مدرسة بيروت، وكان قد درس اللاهوت في الإسكندرية، ثم استقر في قيصرية فلسطين، وأصبح أسقفها، وأسس مدرسة فيها عام (٣٠٩م).

وفي مجال الفلسفة، حافظت سورية على تقدمها الفكري الحضاري، نذكر من مفكري سورية المشهورين: انتياتر الصوري، ومكسيموس السفسطائي، الذي كان أفلاطونياً، حيث ميز بين الروح والمادة، ومنهم أيضاً تومينوس الأفامي، الذي يعدّ مؤسس الفلسفة الأفلاطونية. ومن أشهر الفقهاء السوريين كان غايوس<sup>٦١</sup> (عاش في القرن الثاني بعد الميلاد)، وبانيان (اميلوس بانيسانوس)، ولد عام (١٠٤م) في حمص. كان حجة في التشريع والبيان. (دوميتيوس الببانوس)، الذي ولد في صور، وله مؤلفات كثيرة، أهمها في القانون، ثم بولس (بوليوس بولس) وأخيراً إيريتيموديستينوس. حافظت الأسرة في بلاد الشام على ترابطها لأنها الخلية الأولى للمجتمع والمحور الأساسي للحياة الاجتماعية. فالمرأة كانت تلعب دوراً بارزاً في الحياة اليومية.

لكن المجتمع الروماني بشكل عام لم يعط المرأة قدراً عالياً من التعليم، وهذا يختلف من طبقة لأخرى. إنما ركز التعليم على الذكور، وكان يكفي أن تلم المرأة بالقراءة والكتابة ومبادئ الحساب. أما بنات الأسر الأرستقراطية فكن يكملن تعليمهن العالي والتخصصي عن طريق مدرسين خصوصيين. أما تعليم الذكور فكان أيضاً يختلف في المجتمع الروماني وحسب الطبقات العليا والدنيا. لكن القوانين الرومانية بشكل عام كانت ترى الإلمام بالقراءة والكتابة وأصول الدين والحساب تعليماً إجبارياً وأساسياً، ويتم ذلك في المدارس، التي تشرف عليها الدولة.

أما طبقات المجتمعات الأكثر تطوراً، فقد كانت تستقدم معلمين خصوصيين إلى الدار لتعليم أبنائها. وفي هذه الحالة كان يسمح للفتيات بالجلوس إلى الدرس مع إخوتهن. وكان تعليم الصبية في البيت يستمر حتى بلوغ الرابعة عشرة. بعدها يرسلونهم إلى المدارس العليا، وهناك حالتان، الأولى: كان بالإمكان الاستمرار بالدراسة في البيت حتى دخول الكليات الجامعية. وفي هذه الحالة كان

<sup>٦١</sup> عيسى اليازجي: مآثر سورية في العصر الروماني - طبع بيروت ١٩٩١ - ص ٦٠.

بمقدور البنات مواصلة الدراسة والتعليم حتى مرحلة متقدمة. إلا أنه يسمح لمن فيما بعد بدخول الكليات، وأحياناً كانت بعض النساء يجرن على متابعة دراستهن العليا في داخل بيوتهن، لكنهن كن قليات. والثانية: كان بإمكان الذكور متابعة دراستهم بالكليات الجامعية أي المدارس العليا.

عموماً كان التعليم في العصور الرومانية دينياً. فالأطفال منذ بداية أمرهم كانوا مطالبين بدراسة فقه اللغة اليونانية في المدارس إلى جانب تعليم القراءة والكتابة وأصول الحساب. كما كان عليهم أن يدرسوا خمسين بيتاً كل يوم من أشعار هوميروس بادئين بالأوديسا، ومنها ينتقلون إلى الإلياذة.

وبعد سن الرابعة عشرة كان عليهم تعلم فن الإلقاء والخطابة، وفي السنة الأخيرة كان عليهم دراسة العلوم الرياضية والتشريع وعلم الفلك والموسيقى، بالإضافة إلى علم قياس الأرض. واعتباراً من القرن السادس الميلادي انتشرت المدارس داخل الإمبراطورية. إلا أن التعليم كان محصوراً بأبناء الرومان، ومن انتمى إلى معتقداتهم، في حين حرم منه باقي أبناء الشعب، الذين كانوا خاضعين لسلطة الرومان وخاصة في بلاد الشام، والذين بقوا على معتقداتهم القديمة.

إن الإغريق أصحاب فضل يبين على الرومان في تطوير حضارتهم. إلا أنهم أضفوا على ما استوعبوه طابعهم الخاص، وحتى قبل الميلاد كانت حضارتهم مزيجاً، أسهمت فيه كل من الحضارتين الإغريقية والرومانية، والطبقات الأرستقراطية كانت أكثر تأثراً بالإغريقية.

كان نظم الشعر أبرز ميزات هذا العصر، وأهم ميزات هذا الشعر النقد اللاذع<sup>(١)</sup> في عبارات مازحة على شكل حديث عابر، واتخذ الشعراء من ذائل العصر ونزواته مادة للشعر الساخر. وبرع الشعراء بالشعر الغرامي. وتوخى الشعراء في قصائدهم تبليد الخوف من الآلهة ومن انتقامها، وخاصة بعد للمات، وحاربوا الكسل وحياة البذخ والفساد وطالبوا بالجد والاجتهاد.

أما أدب المسرح فكان متطوراً، وخاصة للمسرحيات التراجيدية، التي كانت موضوعاتها، تميل إلى العنف وتصويرها بشكل مفرح. أما في مجال الكوميديا فكانت في البداية اقتباساً من المسرحيات الكوميدية الإغريقية، ثم ظهرت مسرحيات جديدة، عرفت بالكوميديا الشعبية، التي كانت تصور الحياة المنزلية في المدن والقرى الرومانية، كما وجدت المسرحيات الهزلية الساخرة

<sup>(١)</sup> يُرغم نصحي: تاريخ الرومان - الجزء الثاني - ص ٧٦٤.

سخرية لازعة<sup>(١)</sup> خشنة، والتي لاقت رواجاً كبيراً، واتسع نطاق هذا النوع لمعالجته موضوعات جديده سياسية ودينية في قالب هزلي.

وانتشرت أيضاً المسرحيات الهزلية الموسيقية، حيث كانت أكثر شعبية من غيرها، وموضوعات هذا النوع كانت عن مغامرات الهوى، ويباح فيها العبارات الفاحشة، وفي مجال المسرح سأتعرض لذكر المسرحي (يوبيليلوس سوروس) السوري الأصل، والذي يعتقد أنه من أنطاكية، حيث اشتهر إلى جانب المسرح بالتأليف. ففي مجال المسرح اشتهرت مسرحياته بالأقوال المأثورة التهذيبة، التي كان ينظمها شعراً، ويجريها على السنة شخصيات مسرحية، مما جعل شعره ينتشر في المدارس.

منذ عام (١٩١٨م) بدأ التنقيب عن المسارح في سورية، ثم اكتشف الكثير منها مثل شهباء، ومسرح أفاميا (١٩٣٨م)، ثم اكتشفت مسارح في كل من بصرى وجبله وتدمر واللاذقية، والرستن والسويداء والقنوات، والصالحية، والتي أوري. كما تم الكشف عن مسارح في كل من بعلبك وجبيل وبيروت والبقرون ومسارح أخرى في أنطاكية وسلوقية. من أهم هذه المسارح:

- **مسرح اللاذقية:** يقع في طرف المدينة الشرقي على قمة التلة.

- **مسرح أفاميا:** يعد من أهم المسارح في العالم، قطر مدرجه (١٤٥م).

- **مسرح جبلة:** اكتشف عام (١٩٥٠م) تثبتت بعض الأبنية في أعلى مدرجه. قطره نحو تسعين متراً، عدد درجاته خمس وثلاثون، وسعته نحو سبعين ألفاً، ويقع في وسط المدينة.

- **مسرح كورث (النبى أوري):** يقع هذا المسرح وسط المدينة غربي الشارع المعمد المتجه من الشمال إلى الجنوب، ظهرت فيه ستة أدراج، يبلغ عرض المدرج نحو ثمانين متراً، وعرض المنصة مع أقسامها الجانبية (٤٨م).

- **مسرح السويداء<sup>(٢)</sup>:** (ديونيسيس): لم يبق منه إلا موقع المسرح، والأروقة التي كانت تحيط به من الخارج.

- **مسرح القنوات (كناتنا) الصغير:** بقيت منه بعض الدرجات والأوركسترا، والقسم

(١) إبراهيم نصحي: تاريخ الرومان - الجزء الأول - ص ٢٢٨.

(٢) غالب عامر - دلوود نمر: جبل العرب في العصور القديمة - طبع دمشق - ص ٥٧.

الأسفل لجدران المداخل الجانبية ومقدمة النصة قطره (٤٦م).

- **مسرح بصرى<sup>(١)</sup> (فيلوبولوس):** وسط المدينة، قرب ملتقى الشارعين الرئيسيين، بجانب المعبد، الذي خصصه الإمبراطور فيليب العربي لابنه، وهو مسرح صغير، قطره (٤٠م)، لا يعيق حركة المرور. بقي منه حائط النصة والممر الخلفي، ونهاية الرواق، الذي يحيط بالمسرح، وقسم كبير من المدرج، ودرجات مقاعد، وأقواس الواجهة الخارجية والمشي الذي يقود إليه. وله برجان مربعان، يؤديان إلى السطح الذي يعلو جانبي النصة، يتصل بأروقة المدرج. وهذه تتصل بالأبواب، وهو أقدم من مسرح شهبا، وله ثلاث مجموعات من الأدراج أو المقاعد.

- **أما مسرح شهبا:** فإن المشي الداخلي يقسم إلى مجموعتين من الأدراج، المجموعة السفلى تحوي تسع درجات، والمجموعة العليا يظهر أنه كان فيها ثمانى درجات.

- **مسرح دورا:** مخصص للطقوس الدينية، وصغير الحجم، وقطره أقل من (١٤م)، ليس له منصة، له أربعة أدراج، وثمانية صفوف من المقاعد المغطاة بالقرميد، ليس له مداخل، سوى مدخل، يتجه نحو رواق المعبد.

- **مسرح تدمر:** مسرح حقيقي، قطره (٩٠م)، يشبه مسرح بصرى، مشاد في أرض منبسطة.

امتاز الرومان بفن الخطابة، لأن هذا الفن كان إحدى الوسائل الرئيسية لشق الطريق أمام الطامعين في تولي أرفع الوظائف العامة<sup>(٢)</sup>. والخطابة كانت تكسب صاحبها مكانة بارزة في المجتمع. يبدو أن التعليم في العصر الروماني استمر على ما كان عليه عند الإغريق، واستمر بمثاله. ففي مجال التاريخ يمكن تقسيم المؤرخين إلى أنواع<sup>(٣)</sup> منهم: من أرخ المدن، ومنهم: من كتب عن فترة معينة أو موضوع معين، ومنهم: من اهتم بالزاجم الخاصة بالمعظماء، ومنهم من اعتمد أسلوب المذكرات.

أما في مجال الفلسفة<sup>(٤)</sup> اليونانية وتأثيرها على السورين، فيكفي أن نذكر كلاً من

<sup>(١)</sup> لمؤلفات الأثرية السورية: المجلد الرابع عشر - ص ٥ وما بعدها.

<sup>(٢)</sup> إبراهيم نصحي: تاريخ الرومان - الجزء الثاني - ص ٧٧٨.

<sup>(٣)</sup> المرجع نفسه: ص ٧٩١.

<sup>(٤)</sup> يوسف كرم: تاريخ الفلسفة اليونانية - طبع بيروت - بدون تاريخ - ص ٢٩٨.

(قورقوريوس) (٢٣٣ - ٣٠٥ م) المعروف بلخوس السوري، تلميذ أفلاطون، والذي ولد في صور. وله كتب كثيرة، مثل (الامتناع عن اللحوم)، وأخرى في أخبار الفلاسفة وغير ذلك. والفيلسوف السوري الآخر هو باميلخوس (٢٧٠ - ٣٣٠ م)، والذي ولد في خليص السورية، له كتب فلسفية ورياضية ودينية، وعرف بأنه كان يمزج الدين بالفلسفة والرياضة.

## فن العمارة:

امتاز الرومان بنواح معمارية مثل المعبد المستدير، ويعتقد أنه كان تطويراً للأكواخ المستديرة، كما امتازوا في استخدام العقود، والراحة في تصميم المنشآت. فقد أدخل الرومان على المسارح بعض التطورات، التي جعلت طابعه مميزاً بأمور منها: أن أماكن المتفرجين كانت تشاد على مجموعة من العقود، والجزء الخاص بالتمثيل وغرف المثليين ازداد تعقيداً، وازدادت الغرف ارتفاعاً، كما امتاز بأن يختلف أجزاء المسرح أصبحت مترابطة، حيث أصبحت وحدة متماسكة.

وكان التفوق الروماني في مجال التصميم، يعود إلى أن الرومان كانوا يمتازون بأنماط عملية في كل نواحي تفكيرهم، ثم أن المنشآت الدينية والاهتمام بها، كانت كالمشآت الدينية من عوامل تطورها. أما في فن النحت، فقد برزت الشخصية الرومانية في فرعين من فروع فن النحت، الأول: هو التماثيل الكاملة منها والنصفيّة، والثاني: النقوش البارزة، والنقوش نوعان: الأولى نقوش زخرفية جنانزية، والثانية نقوش تاريخية.

أما فن التصوير فقد قطع الرومان به شوطاً كبيراً، وهذا الفن أيضاً نوعان: الأول: صور حائطية، والثاني: صور أشعاص. وكانت لزخرفة الكنائس بالفسيفساء ذات المواضيع الدينية أو الهندسية والبنائية علاقة بالديانة المسيحية. وفي هذا المجال فقد عثر علماء الآثار في مدينة حماء على عدد من ألواح الفسيفساء، التي تزين أرضيات الكنائس، وتضم صوراً أو أدوات تبشير، ورموزاً دينية، منها ما يمثل طائر الفينيكس، أو بعض الصور الأخرى، التي ترمز إلى معان دينية كالطيور والأسماك، فضلاً عن أنواع من الصلبان المختلفة الأشكال، وترقى الفسيفساء المكتشفة إلى القرن الخامس الميلادي، كما تم العثور في المدينة نفسها عام (١٩٨٣ م) على كاتدرائية، رصفت أرض كنيستها وملحقاتها بفسيفساء، تضم زخارف هندسية، إلى جانب رسوم الصلبان، وصور لطائر الفينيكس.



## الأعياد:

بالطبع وجدت أعياد كثيرة في سورية، إلا أن أكثرها كانت أعياداً مسيحية، فهناك الشعانين الذي يصادف اليوم الثاني والأربعين من الصيام، الذي يستمر خمسين يوماً، هو اليوم، الذي نزل السيد المسيح من الجبل ودخل بيت المقدس. ثم **عيد الفصح** ويأتي بعد عيد الشعانين بأربعة أيام، وهو اليوم الذي خرج فيه موسى وقومه من مصر، وبعد عيد الفصح بثلاثة أيام يأتي **عيد القيامة**، وهو اليوم الذي خرج فيه السيد المسيح من القبر، وبعده بثمانية وثلاثين يوماً يأتي **عيد السلاقي**، وهو اليوم، الذي صعد فيه السيد المسيح إلى السماء، ثم **عيد الصليب**، وهو اليوم، الذي وجدت فيه خشبة الصليب، ثم **عيد الميلاد** و**عيد القيامة**، وهما عيدان رسميان، كان يقام فيهما احتفالات رسمية، و**عيد النّبح**.

## المناسبات والاستعراضات:

وجدت مناسبات سعيدة كانت تقيمها الأسرة وتحضي بها، من ذلك مناسبة الاحتفال بالمولود الجديد، والاحتفال بمناسبة الخطوبة، والاحتفال بمناسبة الزواج وغيرها.

كان الشباب يجرون استعراضات، وهم يرتدون أزياءهم المبهرة والمثيرة، وفي مطلع كل شهر قمري كان يحتفل باستقبال الهلال الجديد عن طريق إشعال نيران في الطرقات، كما كان يجري مواكب رسمية لاستقبال السفراء والملوك الأجانب، حيث كان الناس يحرسون على مشاهدتها.

وكانت المهرجانات الرياضية السنوية تنتظر بفارغ الصبر، وأكبر المهرجانات، التي كانت تقام هي سباق العربات، والألعاب الأولمبية، حيث يجد الناس المتعة والإثارة، مثال ذلك الألعاب، التي كانت تقام في سورية وتحديداً في مدينة أنطاكية. وإليك وصف لبعض هذه الألعاب.

كان مهرجان سباق العربات محور الحياة الاجتماعية عند الروم، وكان ميدان السباق ساحة واسعة ذات شكل مستطيل، ينتهي أحد أطرافه بشكل نصف دائري، ومملوء ما بين ثلاثين أو أربعين صفاً من المقاعد المنحوتة من كتل الرخام الفاخر، تسمح لنحو أربعين ألف متفرج، وعلى طول محاور الارتكاز يجري صف الأعمدة ذات الدرجات، حيث تقسم الملعب تمثيليل لبعض البشر، وكذلك لبعض الحيوانات، كلها مصنوعة من النحاس الأصفر، الذي يتوهج إذا ما سطعت عليها الشمس. أما الحاجز الوسط فقد كان يزينه ثلاثة أعمدة. بالإضافة إلى عروض سباق العربات، كان يجري في

الملعب عروض للمصارعة بين الحيوانات الضارية والطيور الجارحة.

وكان للإمبراطور دور في مثل هذه السباقات أو الاستعراضات أو الألعاب، حيث كان يشترط أخذ الأذن منه قبل يومين من إجراء السباق، وبعد موافقته تعلق إعلانات أو لوحات داخل الملعب، تظهر موعد بدء المهرجان، كما كانت تحدد الجداول الزمنية والترتيبات الخاصة بالفرق المتسابقة. وفي يوم الاستعراض كانت أبواب الملعب تفتح باكراً لاستقبال الجماهير، التي كان من حقها حضور ومشاهدة مثل هذه الاستعراضات والسباقات.

وفي ملعب السباق نفسه كانت تقام عروض مسرحية خاصة، يشترك فيها كبار الممثلين والمغنيين والموسيقيين وعمر في المصارعة للحيوانات الضارية المدربة، والطيور الجارحة المدربة أيضاً. علماً أن مثل هذه الاستعراضات كانت تقام في أي وقت من العام، احتفاءً بزيارة ضيف هام، إلا أن سباق العربات كان يحظى بإقبال جماهيري، يفوق كل ذلك.

أخيراً تذكر عاديات حلب أن الألعاب الرياضية الرائدة، التي سميت فيما بعد بالأولمبية، إنما قامت في سورية، ولا سيما في مدينة صور وفي عمريت القرية من طرطوس، ولدى الفينيقيين قبل الميلاد بخمسة عشر قرناً، لا كما هو معروف عام (٧٧٢ ق.م) في قرية ابليس من منطقة الأوكب في بلاد الإغريق<sup>(١)</sup>.

(١) عاديات حلب: طبع سورية ١٩٩٧ - الجزء الثالث - ص ١٠.

# الفصل الثالث

## الحالة الاقتصادية

---

- الزراعة:

- التجارة.

- الصناعة.



## أولاً - الزراعة

أقيمت الفرق العسكرية في الولايات الإغريقية ومن ضمنها سورية إقامة دائمة، فعمرت هذه الولايات بعناصر هذه الفرق، وكان من عادة أفرادها سواء تلقوا لقاء خدماتهم أرضاً أم مالاً، أن يستقروا، ويستوطنوا في الأرض المقيمين عليها مبجلين مكرمين. كما خضعت أعصب البقاع وأفضل المواقع في الولايات لإنشاء المدن والمستعمرات، التي كان لبعضها طابع ديني، وبعضها الآخر طابع عسكري. ومنحت بعض المدن حق المواطنة، واكتسب الحكام فيها بعد انتهاء خدماتهم صفات خاصة، ولما كانت هذه المناصب سنوية، فقد تداولتها الأسر الكبيرة.

وكان أبناء الولايات، الذين يخصص لهم يحمل السلاح في الفرق العسكرية، أو في تولي أية وظيفة مدنية، أي كل من أدى خدمة عامة، أو أظهر مواهب شخصية، كان يتلقى مكافأة مقابل خدماته. ومن المعروف أن الحكم المقدوني الطويل في سورية أحدث انقلاباً فيها، حيث جمع حكام وأمرأ هذه الولاية في بلاطهم كل أنواع الترف، وحذت الطبقات العليا من الرعية حذو البلاط في هذا المجال. لقد بقي الشعب السوري في العصر المقدوني على لغته، وظل محافظاً على عاداته وتقاليده، لذلك احتقر الغزاة الفاتحين.

تقدمت الزراعة في عصر الإغريق تقدماً واضحاً، وازداد الناس تفتناً وعلماً بأنواع جديدة من النباتات والأعشاب والأساليب الزراعية، وكان اهتمام الإغريق بالزراعة سبباً مباشراً لحاجتهم الملحة إلى الأموال اللازمة لبناء قوتهم، وإنشاء المدن والمستعمرات. والزراعة كانت أهم مورد للدولة.

وكانت الأرض تخرث بمحراث، تجرّه ثيران، يقودها أبناء الأرض الأصليين، وكانت الفلاحة هذه منتشرة في المناطق الزراعية السورية، مثل أنطاكية وسلوقية وبيريه، لآوداكيا (اللاذقية) وأبابا وغيرها من المدن السورية. أي أن الفلاح السوري بقي يستخدم الأدوات الزراعية التقليدية، ويتبع الدورة الزراعية التقليدية القائمة على نظام ترك الأرض دون زراعة مرة كل عامين.

ونظراً لاهتمام الإغريق بها، فقد عملوا على أقلمة أنواع جديدة من المزروعات غير معروفة عندهم سابقاً، بل اقتبسوها من أقاليم مجاورة، واهتموا بغرس الكروم وأشجار الزيتون، كما عملوا على استصلاح الأراضي، وبذلك عملوا على تطوير الاقتصاد. واستخدموا إلى جانب المحراث الفأس والمنجل وبقية الأساليب الأخرى، التي كانت متبعة في الدولة، التي ضمتها الدولة الإغريقية، كالأكدوات المستخدمة في الحصاد والبذر وجني المحاصيل وغيرها.

وأهم المزروعات على الإطلاق كان القمح. ذلك المحصول الذي بقي مزدهراً، ونظراً للاهتمام به، فقد زاد محصوله، وإنتاج القمح لم يقتصر على إقليم دون آخر، بل شمل معظم المناطق الخصبة، وكانت سورية أحد الأقاليم الإغريقية، التي اشتهرت بزراعة الحبوب، وعلى رأسها القمح، وكانت تنتج أجود أنواع القمح<sup>(١)</sup>، ونظراً لجودته، عمل البطالمة على إدخاله إلى مصر.

كما عرفت الدولة السلوقية زراعة الأرز، إلا أن سورية لم تشتهر به، وبالجملية يبدو أن إنتاج الأرز كان قليلاً، لذلك حصر تناوله على فئة معينة. ويعتقد أن مادة الأرز كانت تستورد من خارج الدولة. واهتموا بزراعة الكروم، علماً أن هذه الزراعة كانت منتشرة في سورية، إلا أنهم عملوا على توسيعها داخل دولتهم، واهتموا أيضاً بزراعة الزيتون، الذي كان أيضاً موجوداً في سورية، وبعد من أهرق الزراعات فيها. ولقيت هذه الزراعة في سورية أهمية وإقبالاً متزايداً، لأن الزيت السوري كان من أجود أنواع الزيوت. لذلك فرضت الدولة رسوماً جمركية باهظة على تصديره، ورغم ذلك فقد صدر.

ونقل السلوقيون زراعة أشجار الفستق من المناطق الشرقية إلى سورية، كما وجدت أشجار مشمرة أخرى في سورية مثل التين والرمان. كما انتشرت زراعة النخيل نظراً لأهميته الاقتصادية المتعددة الأطراف، كما انتشرت زراعة الخضراوات والنباتات ذات الاستخدامات الطبية. أما الغابات فكانت منتشرة في شمال سورية وعلى سفوح جبال لبنان. وشهرتها كانت قد ملأت العالم، لما تمتاز به من مميزات خاصة، سواء في البناء، أم من حيث استخدامها كأساس للمساكن، أو استخدامها في بناء السفن بنوعيتها: الحربية والتجارية.

اشتهرت الدولة الرومانية بالزراعة وتربية الحيوانات. ففي مجال الزراعة كانت تنتج حاصلات

(١) مفيد واتق العابد: سورية في عصر السلوقيين من الاسكندر إلى بومبيوس - طبع دمشق ١٩٦٣ - ص ٢٦٢.

وفيرة من مختلف أنواع الحبوب، مثل القمح<sup>(١)</sup>، والذرة والشعير والبقول، مثل البازلاء والفاصولياء. كما ازدهرت زراعة أشجار الكروم والزيتون<sup>(٢)</sup>، وبعد اتساع الدولة شرقاً أدخلت أنواع أخرى من الفاكهة مثل التفاح والكمثرى وأشجار التين.

كما كانت تتوافر مراعي ممتازة للأغنام والماعز والماشية والخيول، أي تربية الحيوانات، وكانت تلي الزراعة من حيث الأهمية، وكانت أنواع الحيوانات الرئيسية هي: الثيران والأبقار والحمر والغنم والماعز والخنازير<sup>(٣)</sup>، وكذلك الدجاج والإوز. فالأغنام كانت تربي أساساً من أجل لحومها وألبانها وأصوافها، والأبقار من أجل لحومها وألبانها وجلودها ولتكاثر نسلها، والثيران والحمر لاستخدامهما في الحراثة والنقل، وكان لحم الخنزير يحتل مكانة كبيرة عند الرومان، كما استخدموا عسل النحل.

وكانت الدولة غنية أيضاً بالغابات، حيث استخرجت منها الأخشاب، التي كانت تستخدم في بناء السفن والمباني والأثاث، كما كانت أشجار الصنوبر مصدرأ هاماً للقطران والصبوغ. أما الثروة المعدنية فكانت قليلة الأهمية، إذا ما قيسَت بالزراعة، ورغم قلتها فلقد توفر منها النحاس والحديد والملح وأحجار البناء المختلفة الأنواع، بالإضافة لمادة الصلصال الصالحة لصناعة الأجر والقرميد والآنية الفخارية.

ومع الزمن تطورت مصادر الثروة الرومانية<sup>(٤)</sup>، فأصبحت تعتمد على ثلاثة مصادر، **المصدر الأول:** هو الزراعة، كزراعة الحبوب وغرس الأشجار، حيث تطورت الزراعة، ووجدت مشاريع الري والصرف مثل السدود وقنوات الصرف. كل ذلك ساهم في اتساع رقعة الأرض المزروعة، وبالتالي زيادة الإنتاج. **المصدر الثاني:** هو استغلال موارد الثروة المعدنية، وصاحب ذلك ازدهار الصناعة. **المصدر الثالث:** هو التجارة، التي طورت وسائل النقل البرية والبحرية، وأدت إلى استخدام العملة.

فاجتمع الروماني في العهد الملكي كان مجتمعاً ورفياً، قوام حياته الاقتصادية الزراعة ورعي

<sup>(١)</sup> منه رائق العابد: سورية في عصر السلوقيين من الاسكندر إلى بومبيوس - طبع دمشق ١٩٦٣ - ص ٢٦٢.

<sup>(٢)</sup> دونالد - و - دولي: حضارة روما - ص ١٧١.

<sup>(٣)</sup> إبراهيم نصحي: تفويخ الرومان - الجزء الأول - ص ٩٠.

<sup>(٤)</sup> حسين الشيخ: الرومان - طبع مصر ١٩٩٣ - ص ٣٦.

الماشية والأغنام، وكان طابع الملكية جماعياً، علماً أن ملكية الأرض الزراعية تنسم بطابع الملكية الفردية، وكانت الأرض تزور بمحاصيل مختلفة، أهمها الحبوب. وشهد هذا العهد نشاطاً ملموساً في بحالي الصناعة والتجارة. ففي مجال الصناعة: أحرزت صناعة الفخار والبرونز والحديد قديراً ملموساً من التقدم، وهناك احتمال أن السبب يعود إلى إنشاء نقابات للعمال الأحرار العاملين في صناعة الفخار والمعادن والجلود والأخشاب وصياغة الذهب ودباغة الجلود في هذا العهد.

في العهد الجمهوري ظل الرومان شعباً زراعياً، وساهم في ذلك اتساع رقعة الإمبراطورية، الذي ساعد في اتساع مساحة الأراضي الزراعية. ففي هذا العهد انتشرت طريقة تأجير الأراضي العامة، وكان البطارقة يحكم نفوذهم وراثتهم وأنانيتهم يحتكرون<sup>(١)</sup> ذلك، أو يمتدّون ما يستأجرونه في حيازتهم.

وبسبب ازدياد رقعة الدولة الرومانية واتساعها، فقد تقرر أن تقام مستعمرات عسكرية في الأماكن الاستراتيجية، وكان يخصص للمدافعين عن الحصون مساحة كبيرة من الأرض لاستغلالها، كما جرى توزيع الأرض الصالحة للزراعة على المواطنين الراغبين في الاستقرار في تلك المستعمرات، وأن تكون هذه الأرض ملكاً حراً لأربابها فرادى. أما الفائض عن الحاجة من الأراضي الصالحة للزراعة وأراضي المراعي والغابات، فإنها كانت تاجر، وكان البطارقة يفوزون بالنصيب الأكبر منها، يضعونها في حيازتهم مع احتفاظ الدولة بحق ملكية هذه الأراضي.

وفي عام (٣٦٧ ق.م) صدر قانون<sup>(٢)</sup>، يقضي: بأن لا يكون في حيازة أي مواطن ما يزيد على (٥٠٠) موجر، وألا يمتلك أكثر من (١٠٠) رأس من الماشية أو (٥٠٠ رأس من الأغنام)، لكن مع الزمن ورغم صدور مثل هذه القوانين، فقد نسي أرباب الحيازة، أو تناسوا حقوق الدولة على هذه الأرض، وأصبحوا يمتدّونها ملكاً خاصاً بهم، يتصرفون فيها بالبيع والرهن والهبة. هذا وقد ساعد على اقتناء الضياع الكبيرة وانتشارها ازدياد الثروة.

لقد انعكس التدهور الاقتصادي على الزراعة، فالإمبراطورية انتهت رباح القلق والاضطرابات الداخلية والخارجية والفوضى اعتباراً من القرن الثالث الميلادي، وكان لانتشار المعسكرات الرومانية والقلاع والحصون أن أخذت تعج بالقوات والمحاربين.

(١) إبراهيم نصحي: تاريخ الرومان - الجزء الأول - ص: ٢٠٤.

(٢) المرجع نفسه - ص: ٢٠٤.



كل ذلك عاد على الزراعة بأوعم العواقب، فنزل بها التلف والخراب، كما أصاب الجفاف مساحات هائلة في الأراضي الزراعية، وحل التدمير في المزروعات ومبانيها ومخازنها وواردات كل المحاصيل الزراعية، إلى استماتة في مواجهة الضرائب الفادحة، التي وقع عبوها على صغار المزارعين والمستأجرين، وعندما كان المزارعون الصغار يعجزون عن الوفاء بديونهم في موعدها كانوا يضطرون إلى رهن أراضيهم إلى كبار ملاكي الأرض الزراعية، ومن ثم يحول صاحبها فيما بعد إلى عبد، أو يضطر إلى النزوح إلى المدينة.

تعلمت الزراعة أسس الصناعات، لأن منتجات الطبيعة هي المواد اللازمة للفن، لقد تطور الاقتصاد الروماني، حيث استخدم أساليباً جديدة فيها، وأجريت تجارب زراعية، حسنت الإنتاج، وطورت زراعة الحبوب لا سيما القمح، ووسعت مناطق إنتاجه، كما لقيت تربية الحيوانات اهتماماً رومانياً جيداً، وشجعت زراعة الأشجار المثمرة كشجر الزيتون، مما أدى إلى زيادة إنتاج الزيت، وشجعت أيضاً زراعة أشجار الكرم، مما أدى أيضاً إلى زيادة إنتاج النبيذ. وكان الزيتون ومنتجاته من مقومات اقتصاد عالم البحر الأبيض المتوسط. فأرخص أنواع الزيتون كانت تستخدم في إضاءة المصابيح، والأنواع الأجود في الطهي، كما كانت أصناف كثيرة من الزيتون الجيد توكل نعمة، واحتل الاتجار بالزيت أهمية بالغة في العصر الروماني.

في مرحلة ضعف الإمبراطورية الرومانية اتخذت الدولة إجراءات متنوعة لمنع الناس من التحلي عن زراعة الأرض، فقد تقرر فرض إيجار إسمي على حيازة الأرض البور الموروثة، التي يتعهد حائزها بزراعتها زيتوناً وكرماً، وتحمّ على مالكي المزارع الضخمة أن يضيفوا إلى أملاكهم قدرأ معلوماً من الأرض غير المزروعة، ويؤدوا عنها ضريبة. وأخضعت التجارة والصناعة لسيطرة الدولة، ونالت نقابات جميع الحرف اعتراف الحكومة وحمايتها ورقابتها، على أن هذه الجماعات فيما عدا التجارة والقوافل السورية، لا تمت بأي شبه للشركات العصرية ذات الرأسمال المشترك. أما الصناعة طول تلك الفترة فكانت أساساً في أيدي الأفراد.

### الحيوانات:

انتشرت في العصر الروماني سلالات عريقة من الخيول، وانتشرت أيضاً الأغنام والماشية، فجمع أصحاب المزارع الكبيرة في الولايات الرومانية ثروات طائلة من ازدياد إنتاج الصوف والجلود، كما شجع اتساع السوق الرومانية على تطور التخصص في الأعمال مثل تربية النحل

وتربية الدواجن<sup>(١)</sup> والطيور، التي كانت تستخدم في المباريات. أما الدواجن فكانت تلعب دوراً قليل الأهمية في هذا المجال، لأن قيمة الدجاج كانت فيما تضعه من بيض، كما ربي الحمام والقنابر والدجاج السوداني والطاووس للاختبار به في سوق الدواجن.

### ثانياً - التجارة:

مرت المدن السورية بمرحلة، تطورت فيها التجارة في حوض المتوسط، ساعد على ذلك انتشار الصناعة الفينيقية وقوتها، كما ازدهرت تجارة الفانزيت، وخاصة تجارة الحرير الصيني وخطوط الجنوب العربي. خلال هذه المرحلة كان للسوريين علاقات تجارية مع إيطاليا ومع مصر، وبعض مقاطعات آسيا. لكن التجارة السورية مع إيطاليا وخاصة مع روما كانت بارزة وواضحة، كما كان التجار السوريون يعيشون في أكبر المراكز التجارية الإسبانية.

**يقول مورس<sup>(٢)</sup>:** « وهكذا كانت دمشق وأنطاكية والإسكندرية تصدر البطاطين والبسط والسجاد ونسيج الكتان، وأرقى أنواع الخزف وصنوف الزجاج الرخيص منه والنفيس، والجواهر والعطور وأدوات الزينة، وقال: تزايدت هجرة اليونان والمصريين والسوريين إلى الغرب، ليمارسوا مهاراتهم، أطباء وفنانين ومعلمين وموسيقيين وصاغة للفضة، وكان السوريون بوجه خاص أعظم تجار ذلك الزمان، إذ كانوا ينتشرون في كل أرجاء أوروبا مفاشرين أفراداً أو مجتمعات من التجار أو يوجدون بمدن إفريقية وإسبانية، أو يشتد تراجمهم على امتداد طرق التجارة بوادي نهر بو أو حوض الراين».

وكانت التجارة السورية مع بلاد الرافدين والهند والصين، أو كان أشهر تنظيم تجاري في تدمر، وكان لهذا التنظيم دور مهم في تطور العلاقات ما بين الإمبراطورية الرومانية وبارثيا. فقد كان التجار التدمريون ينقلون السلع الهندية والعربية، ويبيعونها في الأسواق الرومانية، وكانت تدمر مهمة بمسألة فرض سيطرتها وترسيمها على الطرق التجارية الشرقية، كما مارست تدمر العلاقات التجارية مع مصر ومع الجزيرة العربية، واتخذ التدمريون إجراءات للمشاركة، بالإضافة لتجارة القوافل في التجارة البحرية.

(١) ونلد - و - دولي: حضارة روما - ص ١٧٢.

(٢) - مورس: ميلاد الصور الوسطى - طبع القاهرة ١٩٦٧ - ص ١٦ - ١٧.

والقافلة كانت جماعة، تستطيع أن تتخذ بكل حرية القرارات المناسبة لمختلف القضايا، التي تواجها، واجتماع القافلة العام كان يتخذ قرارات لحل مسائلها، وإقامة علاقات مع الأشخاص، الذين يقدمون خدمات مفيدة لها، أو انتخاب قائدها، أو تجديد مسارها، وكان للقافلة عضصات مادية عامة، كانت تتشكل من مساهمات المشاركين فيها، وفي حالات نادرة كان شخص ما واحد يأخذ على عاتقه مهمة تغطية نفقاتها.

أما مهمات قائد القافلة، فهو الذي يعمل كل ما بوسعه على أن تكون كافة أوضاعها مرضية، ومن جهة أخرى يذكر: أن قائد القافلة يمكن أن يكون مأجوراً، كما يروى: أنه يوجد بتمر أناس متخصصون بقيادة القوافل والرحلات التجارية. أما حماية طرق تجارة القوافل فكانت من مهمة الحكومة التدمرية، وكانت العائلات الأرستقراطية تشارك في تجارة القوافل، حتى أن بعضهم كان يقود بنفسه مثل هذه القوافل، وبذلك كان لشل تلك الأسر تأثير واضح في حياة المجتمع التدمري، ودعمت تدمير علاقاتها التجارية مع المدن، التي كانت تتعامل معها خارج أراضيها لبناء مستعمرات تجارية تابعة لها، وكذلك بناء معابد للآلهة التدمرية هناك.

كما كان للمعابد مراكز تجارية هامة في سورية. فكانت للمعابد تنظم معارض تجارية دورية في أراضي المعابد، كان يشارك فيها سكان المقاطعات المجاورة وحتى البعيدة، وكان يتخلل هذه المعارض طقوس وشعائر دينية.

اكتسبت التجارة في العصر السلوقي أهمية كبيرة متزايدة، وقد أسهم في تطور الحركة التجارية آنذاك وازدهارها التحول الهام من الاقتصاد العيني إلى الاقتصاد النقدي، ولعبت المدن في بلاد الشام دوراً هاماً في هذا التطور.

### طرق التجارة:

كانت الطرق التجارية في بداية عهد السلوقيين موجودة، واستمرت، وتطورت. وأهمها ثلاثة<sup>(١٩)</sup> طرق:

- **الطريق الأول:** طريق الشمال، وكان يمر بمدينتي كابول وبلخ، حتى مصب نهر

<sup>(١٩)</sup> مفيد رائق المعابد: سورية في عهد السلوقيين - ص ٢٧٠.

جيحون، ثم يعبر بحر قزوين إلى البحر الأسود، إلا أن هذا الطريق، على ما يبدو كان قليل الأهمية.

**- الطريق الثالثي الوسيط:** كان هذا الطريق يتفرع إلى عدة طرق، وكان مائياً وبرياً، فالماثي: كان يتجه من الهند إلى الخليج العربي إلى بابل، أما البري: فكان يخرج من الهند إلى بابل، وكانت البضائع للتجمعة في بابل تحتاز أرض الجزيرة العربية إلى نصيبين إلى الرها، حيث تنحى صوب دمشق وصور عبر حلب وحمص، وكان البطاللة بحكم سيطرتهم على جوف سورية يسيطرون على أهم منافذ هذا الطريق، وكان لإنشاء المدن، ولا سيما سلوقية دجلة أهمية خاصة لهذا الطريق.

**- الطريق الثالث الجنوبي:** وهو طريق بحري، يصل الهند بالموانئ الواقعة جنوب الجزيرة العربية، ووجد طريق، عرف باسم طريق اليخور، ويمر بسبأ ومعين ويثرب والعقبة والبيضاء ودمشق وصور.

وكان الأنباط بفضل خبرتهم ومهارتهم التجارية وموقع عاصمتهم البتراء يتحكمون في تجارة طريق الجنوب. كما طورت الطرق التجارية، لا سيما سورية، التي كانت تشقها قوافل التجار والتجارة بشكل عام، فكانت في أيام السلوقيين على اختلاف أنواعها حرة، لم يستطع ممارستها إلا بعد أداء ضريبة مزاوله المهنة وغيرها من الضرائب، التي لها علاقة بالتجارة.

كما وجدت التجارة الداخلية، ونشطت وخاصة بين المراكز القديمة، التي كانت موجودة قبل وجود الاسكندر المقدوني والمراكز الحديثة، التي أوجدها الإغريق، وخاصة السلوقيون على أرض بلاد الشام كأنطاكية وأياميا واللاذقية وسلوقية وغيرها من المراكز العسكرية.

**يقول ستيفن ونسيमान:** « كان التجار السوريون يوزعون التجارة الشرقية في طول البحر المتوسط وعرضه، ولهم محطات في كل ميناء، كما كانوا في الوقت نفسه يقومون بدور رواة الأبحار »<sup>(١)</sup>.

**ويقول موريس<sup>(٢)</sup>:** « إن التجارة مع الشرق كانت تنطوي على قدر أكبر من الاحتمالات الرومانسية، وكانت تنتهي في البحر الأحمر عدة خطوط ملاحية عظيمة... ».

<sup>(١)</sup> ستيفن ونسيمان: الحضارة البيزنطية - ص ١٩٧.

<sup>(٢)</sup> هـ - موريس: ميلاد العصور الوسطى - ص ١٧ - ١٨.

## التجارة الخارجية الرومانية:

والتجارة لم تقتصر على داخل حدود الدولة، بل تعدت ذلك، وكانت خارجية، حيث وجدت أسواق خارجية كانت غاصة بالسلع، حيث كانوا يقايضون إنتاجهم من جواهر ونقود وعزف وآلات زراعية مقابل جلود الحيوانات والرقيق والكهرمان.

على أن التجارة مع الشرق كانت تنتهي في البحر الأحمر. إن أحد الخطوط الملاحية العظيمة يمتد جنوباً عبر الحبشة والصومال وأوغندة، وإلى الجنوب منه كان التجار العرب يمسون زمام احتكار التجارة، وكان الركن الغربي من بلاد العرب يصلح البخور إلى الغرب، وينقل فوق ذلك محاصيل الهند والصين كالقطن والحرير وخشب الساج والأمانوس وخشب الصندل، التي تفرغها السفن في موانئ البحر الأحمر، ومنها تنقل بطريق القوافل، حتى تصل إلى الإسكندرية أو إلى أحد المراكز التجارية السورية كدمشق أو أنطاكية.

وبعد ذلك تم اكتشاف الرياح الموسمية ومنفعتها لهم في التجارة، وبذلك استعادت الوساطة التجارية العربية، وسرعان ما وظف فيها تجار سورية والإسكندرية أموالهم. ومع ظهور ضعف الإمبراطورية الرومانية ظهرت دولة تدمر، التي اعتمدت في حياتها على تجارة القوافل، كما احتفظت باستقلالها المجيد والوجيز للمدة، حتى تغلب أورليان على هذه الدولة، كما ورد.

وفي هذه المرحلة مرحلة ضعف الإمبراطورية الرومانية، ظهر فساد نظام العمل، فاختفى الذهب من التداول، ولم تعد الفضة المعروفة في الأيام الأولى، إلا مجرد عملة نحاسية، عليها طلاء رقيق من الفضة، وعلى الرغم من انخفاض قيمة العملة، فقد احتفظت الأسعار بشيء من الثبات، فبقي ذلك فترة تضخم مالي مفرط، حيث ارتفعت أسعار الحنطة، وأغلقت المصارف أبوابها، لكن التجارة، فيما بعد تحسنت، وأعدت للعملة الذهبية والفضية قيمتها.

وفي النهاية تمكن رهبان من تهريب بيض دودة القز من بلاد الصين، حيث كانوا يحافظون على سر هذه الصناعة، بأن أخفيا البيض في جوف عصيهم للمصنوعة من الخيزران، ولم تكن سورية قد ذخرت أراضيها بشجرة التوت، ولم تعد الدولة الرومانية تعتمد على الحرير الصيني. وكانت سورية ومصر خلالها عاملة تعمل بالصناعة الناشطة، وكان البحر المتوسط يعم بالسفن التجارية.

**يذكر دوائر جيون:** إن أهم صنوف التجارة وأقلها شعبية تلك. التي كانت تجري مع بلاد العرب والهند، وقال كانت هذه التجارة الشرقية فائرة، ولو أنها تافهة عديمة النفع، ومنها

الحرير، والذي لا تقل قيمة الرطل منه عن قيمة رطل من الذهب، ومنها الأحجار الكريمة مثل اللؤلؤ. الذي كانت له المكانة الأولى بعد اللس، ثم تشكيلة العطور، التي كانت تستخدم في الطقوس الدينية.

وبينما كان العرب والهند قاتعين بمنتجات بلادهم ومصنوعاتهم، كانت الفضة هي أداة التعامل الأساسية، ومن هنا يتضح أن الفضة هي التي غدت أكثر شيوعاً واستعمالاً، إلى حد أن الصادرات العربية والهندية بالغة ما بلغت كميتها أبعد ما تكون عن أن تستنزف ثروة الرومان.

أما في مجال العملة، ففي عام (٢٨٩ ق.م) قرر الرومان استخدام العملة في التعامل، وعينوا هيئة ثلاثية للإشراف على دار سك العملة، وكانت أول مهمة لهذه الهيئة: هي إصدار سبائك متنوعة، زنة كل منها حوالي ستة أرطال، علماً أن روما لم تصك نقوداً حقيقية إلا في عام (٢٦٨ ق.م)، حيث أصدرت نوعين من النقود، أحدهما من الفضة، وكان من فئتين: الأولى: من فئة الدراهمتين، والثانية: من فئة الدراهما الواحدة، والنوع الثاني: من السيرونز ويسمى: الاليس، ويتألف من فئات مختلفة، وهي فئات الرطل وأضعافه وأجزائه. وفي عام (١٨٧ ق.م) صكت نقوداً برونزية جديدة، تسمى أيضاً الاليس، وتزن أوقيتين رومانيتين، وصكت عملة فضية جديدة، وزنها سلس أوقية، وسميت النقود الفضية الجديدة: (الينار). لكن نطاق التجارة اتسع فيما بعد.

### الأسواق:

ونتيجة تطور الاقتصاد تمت عملية توسيع الأسواق العامة، وفرضت الرقابة على الموازين والمقاييس، ونظمت عملية المرور في الشوارع، إذ لم يكن يسمح لعربات النقل بالدخول إلى المدينة إلا ليلاً.

### المواصلات الرومانية:

ارتبطت المدن الرومانية بعضها ببعض وبالعاصمة بشبكة من الطرق العامة، كانت تبدأ من روما، وتجتاز إيطاليا، ومن ثم تنتشر في الولايات، وكانت هذه الطرق العامة تقسم تقسيماً دقيقاً بشواخص المسافات أو علامات الأميال، وكانت تجرى في خطوط مستقيمة بين المدن، ولقد وحدت هذه الطرق بين الرعايا في أقصى الولايات بمواصلات ميسورة مألوفة، ولكن هدفها الأساسي كان تيسر تحركات القوات العسكرية.

وإغرق الأباطرة في إنشاء نظام دقيق للبريد في طول ممتلكاتهم الواسعة وعرضها، ولهذا الغرض بنوا استراحات، لا تبعد الواحدة منها عن الأخرى بأكثر من خمسمائة أو ستمائة ميل، وزودت كل منها دائماً بأربعين من الجناد. وبفضل هذه المراحل أو المحطات سهل السفر على مسافة ميل في اليوم على هذه الطرق الرومانية.

وكان استعمال البريد مرخصاً به، لمن يحمل أمراً إمبراطورياً بذلك، وكان البريد في الأصل منصوباً على الخدمات العامة، ولكنه رغم ذلك كان يستخدم أحياناً لخدمة الناس أو قضاء حاجاتهم، ولم تكن المواصلات البحرية أقل حرية وانطلاقاً من المواصلات البرية.

وجد طريقان رئيسيان بين الشرق الأقصى والبحر المتوسط، أحدهما: هو الأقدم والأقصر، وهو الذي استخدمته القوافل في عبور الصحارى الكبرى كآسيا الوسطى. فبعد أن يجتاز سمرقند وبخارى وواحات بلاد الصفد، تبلغ إلى ورد الفارسية ومنها إلى تعين. أما الطريق الثاني: فهو طريق بحري. وكانت جزيرة سيلان (سرنديب) هي السوق المركزية، التي يرد إليها الحرير والقطن والقرنفل وخشب الصندل من الصين والملايو وجزر الصين الشرقية. وفي سيلان اتخذت التجارة إلى الفرس طريقين بحريين: الأول وهو أهمها: كان يتخذ طريق الخليج الفارسي إلى أقصى دجلة والفرات إلى الأسواق الكبيرة بالبحيرة، والطريق الثاني: كان يدور حول بلاد العرب، ثم يجتاز البحر الأحمر إلى موانئ اليمن على شاطئه الشرقي، ومرافئ الحبشة أو إلى المدن الرومانية القائمة عند رأس الخليج كالقلمز وأبله. علماً أنه لم يقم بزيارة الشرق من تجار سورية أو الإسكندرية إلا عدد قليل.

ومعظم التجارة العالمية كانت في أيدي الفرس، حيث كانوا يسيطرون على أسواق سيلان، ويتمتعون بامتيازات خاصة، وكان الأبحاش يقومون بتجارة البحر الأحمر. أما تجارة الحرير بأكملها فكانت الفرس وحدهم وسطاء نقلها. واقتصرت استيراد الحرير على ثلاث مدن على الحدود هي: كاليثكوم، ونصيبين بالجزيرة وارتاكساتا بأرمينية، وفرضت عقوبات صارمة على تهريب الحرير، وحدد القانون لمن الحرير الذي كان يتولس شراءه مؤلفون من قبل الدولة، بينما تقرر في الطرف الآخر من الرحلة وضع حد أعلى على الأثمان من المنتجات المصنوعة في صور وبيروت، ومع ذلك كانت فارس ترفض البيع بالسعر المعروض، فتعرض تجار الحرير السوريون من أجل ذلك للخراب.

## ثالثاً - الصناعة:

من المعلوم أن أهم الصناعات السورية في عصر السلوقيين كانت صناعة الزجاج<sup>(١)</sup> والحزير والأصباغ وصناعة السفن، وصناعة التعدين، بالإضافة إلى صناعة العجلات الحربية وأدوات القتال وصناعة النسيج والأثاث والأواني والحلي والأحذية وغيرها وصناعة النبيذ. إذاً امتازت سورية نتيجة الحروب المتواصلة للدولة السلوقية بصناعة السفن وتختلف أنواع الأسلحة (تاريخ أنطاكية).

كما كانت صناعة النبيذ من أهم الصناعات القديمة المنتشرة في سورية، نتيجة انتشار زراعة العنب، وقامت مراكز لصناعة النبيذ، لكن كان أجود أنواع النبيذ في الدولة السلوقية هو من إنتاج اللاذقية، وكان مطلوباً أكثر من غيره. وهذا يعتمد: على أن نوعية العنب وطريقة استخراجه كانا السبب في الإقبال، الذي كان يتزايد في الدولة عليه.

وكانت صناعة الزيت متطورة في سورية، نتيجة وفرة محصول الزيتون وجودة صنعه، كما ازدهرت صناعة الأواني الفخارية للحاجة الماسة لها لتعبئة النبيذ والزيت، وامتازت سورية بصناعة الزجاج، وخاصة مدن الساحل السوري، حيث تم إنتاج أنواع كثيرة من أصناف متميزة من المصنوعات الزجاجية مثل الكؤوس والأطباق والحلي الزجاجية، وكذلك اشتهرت مدينة صيدا، وآلت إليها الصداقة في صناعة الزجاج، وخاصة المطعم منه بالذهب، وكانت المدن السورية تصنّع الزجاج. أما صناعة النسيج فقد انتشرت في سورية خلال العصر السلوقي، حيث مواد صناعتها كالكتان والصوف والحزير.

## صناعة الحزير:

أقدم النصوص الصينية، التي وصلتنا أيضاً عن الحزير تعود إلى القرن الثاني عشر قبل الميلاد، وكان الحزير لباس الأباطرة وأسرههم وكبار رجال بلاطهم، حتى تعدى الأسر الحاكمة في أنحاء الصين. عند ذلك انتشر استعمال الحزير في القصور ولدى الخواص، وطُرأت عليه تحسينات منها: السهر على تربية الدود في جو محدد الحرارة، ومنها تغذية الدود بورق شجر التوت. وأخيراً خنق الدود في الشرقة قبل أن يقوم بثقبها حفاظاً على سلامة حيوطها من التلف، «وكانت الخلع

(١) مفيد واثق العابد: سورية في عصر السلوقيين - ص ٢٦٦.



والمكافآت في القرن الثاني قبل الميلاد تجعلان من التحرير مادة هاجحة، وتحل أحياناً هذه المادة النفس مكان العملة، يقايض الناس بها بعضهم بعضاً في أعمالهم التجارية<sup>(٩)</sup>.

بعد ذلك تمكنت أسرة الهات الأولى من استعادة سلطتها في الصين، في هذه المرحلة كانت حدود الصين الشمالية تتعرض لخطر الشعوب المعروفة بالهوت. فسعى الإمبراطور الصيني لتخفيف هذا الضغط، فأرسل بعثة إلى شعوب اليونشي النازلة شمال بطاح بامير، ساعياً لخلق جبهة ثانية على الحدود لإبعاد شرهم، وعادت البعثة بعد سنين غير موفقة بمهمتها السياسية، إنما رجعت مزودة بمعلومات، عما اجتازته من أقطار وبلدان، وأهمها دولة الفرس المعروفة لدى الصينيين ببلاد نجاشي، ثم جرى اتصال بين الدولتين، وتمتنت العلاقات، وخاصة التجارية، فسلارت القوافل من الصين عملة بالحرير إلى فارس.

وصراع الاسكندر مع الفرس فتح علاقات بين الشرق والغرب، وتابع سياسته كل من السلوقيين والرومان بعد بومبي، ففي سنة (٥٣ ق.م) تلاحم الفرس والرومان قرب حران، وقتل القائد الروماني كراسوس. أثناء ذلك نشر الفرس راياتهم الحربية، فبهز الرومان. بعد ذلك تمكن يوليوس قيصر من بعث هبة دولته في الشرق، وعاد منها بجائز، نشرها فوق الرؤوس في حفلات النصر، التي أقامها في روما. بعد ذلك بقي استعمال الحرير نادراً. وخاصة عندما اعزى دولة الهان الصينية الوهن والضعف. وتضرر وصول الحرير إلى فارس، فنذر وجوده في الغرب، وانتقلت طرق القوافل إلى وسط آسيا.

نتيجة ذلك سعت تجارة الحرير إلى إيجاد طرق أخرى، حيث كانت المراكب تجتاز الهند، ومنها تدور حول شبه الجزيرة العربية، فتلقي مراسيها في برنيس على شاطئ البحر الأحمر أو السواحل العربية، واحتكر العرب أثناء ذلك نقله في البحر الأحمر، وتولى الأنباط نقل السلع من الجزيرة العربية إلى البتراء والشواطئ السورية، وكان ينقل الحرير في عهد أغسطس قيصر من أنطاكية وصور والإسكندرية إلى روما. حيث يباع فيها بأسعار باهظة، فكان رد الفعل لدى مجلس الشيوخ قوياً، ورأى في لبس الحرير مساساً بالرجولة، فنهى الرجال عن ارتدائه بقرار، أصدره أغسطس في السنة الرابعة عشرة للميلاد، بينما سمح للنساء بذلك، واستمرت الأمور على ذلك حتى أواسع القرن الأول للميلادي.

<sup>(٩)</sup> الأحمو موريس شهيد: دور لبنان في تاريخ الحرير - طبع بيروت ١٩٦٨ - ص ٩.

خلال هذه المرحلة كان العالم يسيطر عليه أربعة دول، هي: دولة الهان الثانية الصينية، دولة الرومان، دولة الملوك القاشانيين، ودولة الفرس، حيث قامت دولة الفرس بصلة وصل بين هذه الدول، هدفها احتكار تجارة الحرير، ففرض تجارها أسعارهم الباهظة.

حاول الروم التهرب من وساطة الفرس والاتصال مباشرة مع الصين والتجارة معها. في القرن الثاني الميلادي كان يوجد طريقان، الأول: بحري، والثاني: بري، ففي سنة (١٦٦م) سعى الإمبراطور الروماني للاتصال بالصين عن طريق البحر، فأرسل بعثة لمقابلة إمبراطور الصين، أما الطريق البري: فكانت القوافل تخرج من الصين بحتارة حدود الدول الكبرى، يجرسها عدد من المسلحين، بحتارة ممرات جبل بامير وهند وكوش إلى بلاد بختيار، ومنها يتجه فرع إلى الغرب عبر بلاد العجم وبلاد ما بين النهرين، وفرع آخر يمر وادي السند نحو مرفأ بربريكوت، ومن هذا المرفأ كان الحرير ينقل إلى مصب دجلة ومنه إلى تدمر وإلى صور أو إلى أنطاكية.

كان الحرير الصيني يصل إلى الشواطئ الفينيقية بشكل خطوط أو نسابج، وكان الحرير الصيني أجود أصناف الحرير، والفينيقيون ينتحون أجمل الأرحوان لصيقه، وكان يعمل صناع ماهرون في هذه المهنة في صور وصيدا. ولعب أهل تدمر دوراً هاماً في نقل الحرير من العراق إلى الموانئ السورية. ولذلك كانت العلاقة المتميزة بين تدمر وصور، حيث ذكر: أنهما ناصرتا الإمبراطور الروماني سبتيموس سقوروس في أواخر القرن الثاني، فأنعم على كل منهما بلقب: الجالية الرومانية. وكان أكثر تجار الحرير في روما من السوريين واللبنانيين، وكان لهم سوقٌ خاصٌ. وبقي الحرير طوال القرنين الأول والثاني الميلاديين يعد من أدوات الترف.

في عهد الإمبراطور الروماني (لايوكلسيانوس)، وقع هذا الإمبراطور مع الشاه (تريس) اتفاقية، جعلت من ثغر نصيبين الجمرع الوحيد، الذي يسمح ولوج الحرير منه إلى العالم الروماني. وفرض عليه مكوساً وضرائباً. وعندما سيطر الأكاسرة على السلطة الفارسية، وسعوا دولتهم، وبذلك سيطروا على طرق تجارة الحرير، وعندما غزا الفرس سورية سنة (٣٦٠م) نُقل إلى شوشة عدد من المعلمين لصناعة الحرير، فهضمت هذه الصناعة في شوشة، حيث كانت المواد الأولية تنقل إليها من الهند.

بعد بناء القسطنطينية راج استعمال الحرير، وطفى استعماله على الأبنية الدينية، ولبست به المذابح والهياكل، وارتداه رجال الدين، كما استعمل عند أبناء الطبقة العالية أكفاناً. واستخدم

الحرير كخلع في الحفلات الرسمية. ولقد ساهم السوريون بنسج الحرير وتصديره.

في سنة (٤٠٩م) وقع اتفاق بين شاه إيران يزجرجرد الأول والأباطرة الرومان (هونوريوس + نيوديسيوس الثاني)، أضيفت عوجه إلى نصيبين ثغور الرقة، وارتكسه عند نهر الراكس، وعقد اتفاق جديد سنة (٥٦٢م) بين الإمبراطور جوستيان، وكسرى أنوشروان، فأضيفت مدينة دار إلى الثغور السابقة، واستأثرت السلطة الرومانية بالحرير، فأثر ذلك على مصانعه في كل من بيروت وصيدا وصور، وارتفعت أسعاره، وزادت التكلفة الجمركية، فأثر على مصانع الحرير في المراكز السابقة في سورية، وهجرها معلمو الصناعة متجهين إلى بلاد فارس.

نتيجة هذه الظروف سعى الرومان إلى إنتاج الحرير في بلادهم. في هذه المرحلة انتقلت دودة القز إلى بلاد الخوطان عن طريق أميرة صينية خطبها أمير هذه البلاد، وذلك بأن دست بين شعرها بعض بذور دودة القز، وعندما اشتدت أزمة الحرير في روما، كلف الإمبراطور جوستيان راهبين بإحضار بعض بذور القز في سنة (٥٥٣م)، وتمكنا من إحضارها في جوف عصيها. بعد ذلك أنتج الحرير في بيزنطة، ثم انتقلت هذه البذرة إلى سورية ولبنان، وتم تربيتها بظروف حسنة، فاستعادت بذلك مجدها وأهميتها في صناعة الحرير.

أثر الرخاء الروماني على تطور الصناعة، حيث تطورت صناعة الآلات الزراعية ومعداتنا وصناعة الأسلحة الحربية، كما شهدت صناعة الفخار تطوراً واضحاً نتيجة تطور زراعة الزيتون وأشجار الكرم والإنتاج المتزايد من صناعة الزيت والنبذ، وقد ساعدت الظروف على انتعاشها ورواجها. كما تطورت صناعة الأدوات الفخارية المصنوعة من الطين، والتي كانت تستخدم كأوعية لوضع جميع أنواع السوائل.

وكانت الولايات الرومانية الشرقية مناطق الإنتاج الصناعي، على حين أن الغرب كان مستودع المواد الخام، وكانت مصر والمدن السورية كدمشق وأنطاكية تصنّر البطاطين والبسط والسجاد ونسيج الكتان وأرقى أنواع الخزف وصنوف الزجاج الرخيص منه والنفيس والجواهر والعطور وأدوات الزينة، وأكد على تطور الصناعة ظهور المصانع ذات الحجم الضخم مثل مركز صنع الخزف والزجاج، ومع ذلك كان القرنان الأول والثاني قد شهدا حركة انتقال للصناعة نحو الغرب، وأخذت الثروات تتكلس، ورغبة في تلبية طلبات الطبقات الثرية والمترفة، فقد تزايدت هجرة السوريين والمصريين إلى الغرب، ليمارسوا مهاراتهم كأطباء وفنانين ومعلمين وموسيقيين

وصناعة. وكان السوريون بوجه خاص أعظم تجار ذلك الزمان<sup>(١)</sup>، وكانوا ينتشرون في كل أرجاء أوربا مغامرين، أفراداً أو مجتمعات من التجار، أو يوجلون بمدن إفريقية أو إسبانية، ويشهد تزامهم على امتداد طرق التجارة، وكانوا يواصلون حركتهم للمريجة، أينما أتيج لهم ذلك.

شهدت الدولة الرومانية تغيرات في مجال الصناعة. فازدهرت الحرف المتصلة بالبناء، وتطورت صناعة الآنية الفخارية والآنية البرونزية، وصناعة الأثاث والعمود، بالإضافة إلى الصناعات الغذائية.

أخيراً كانت مصر وسورية خلأيا عاملة تعج بالصناعة الناشطة، وكان البحر المتوسط من أدناه إلى أقصاه يعج بسفن التجار، التي تجلب كل غريب وعجيب... إلى موانئ أوربا<sup>(٢)</sup>.

### الحرفة:

أكدت الوثائق وجود دوائر واسعة بمختلف فروع الصناعات الحرفية، وصناعة الفخار والنسيج وصناعة الألبسة وصناعة الأحذية ومعالجة المعادن والبناء والنحت وصناعة الزجاج والخمر وصناعة السفن وصناعة الأسلحة وغير ذلك.

فمثلاً كان للمدن الفينيقية تقاليد عريقة في عالم الصناعات الحرفية، تعود بمجورها إلى ما قبل اليونان، وحافظت هذه المدن على هذا التقليد، واستمرت كمراكز كبيرة لهذه الصناعات. فأهل صيدا استفادوا من تجربة وشهرة أسلافهم الذين كانوا أسياداً لعدد كبير من الحرف، وذوي قدرة على تطور مصنوعاتهم.

وصناعة الحرير كانت منتشرة انتشاراً واسعاً في المدن الفينيقية. فمثلاً صناعة الأقمشة الحريرية في صيدا، واشتهرت جبيل وصور بصناعة الكتان، واشتهرت المدن الفينيقية بصناعة الأحذية، حيث قدر لمن زوج الأحذية بستين ديناراً، كما اشتهرت هذه المدن بصناعة الجلود ودباغتها.

وامتازت المدن الفينيقية - كما هو معروف - في بناء السفن. تلك الصناعة العريقة والراسخة. كما اشتهرت المدن الفينيقية بصناعة الدمقس وصباغة الصوف. فكان دمقس صور من أجودها

(١) هـ - موسى: ميلاد العصور الوسطى - طبع القاهرة ١٩٦٧ - ص ١٦.

(٢) المرجع نفسه، ص ١٦.



كأس من الزجاج من العهد الروماني (القرن ٢ ق.م)  
متحف دمشق الوطني



وإغلاماً ثمناً. كما امتازت هذه المدن بصناعة الزجاج والخزف، وكانت هذه الصناعات تصدر إلى كافة دول حوض المتوسط وحتى إلى خارجها في بعض الأحيان.

إذاً كان الإنتاج الحرفي في المدن الفينيقية منقسماً. إلا أن بعضه لم يكن يتطلب تجميع العمال، أي أن بعض الورش لم يكن يعمل بها سوى صاحبها. أما بعض الحرف الأخرى فكانت تحتاج إلى عدد من العمال، مثل ورشة بناء السفن مثلاً، وكانت دمشق مركزاً حرفياً هاماً لصناعة السجاد الدمشقي، الذي كانت له شهرة خاصة، وسعره لم يكن ثابتاً، بل كان يحدده وزن الصوف وحجم العمل.

وفي تدمر وجدت صناعة الأحذية ومجلات بيعها، كما وجد هناك استخراج الملح وصناعاته، كما كان فن النحت في تدمر متطوراً. وجدت في تدمر صناعة الذهب والفضة والصناعات الفعارية المحلية بالإضافة إلى صناعة تقطيع الأحجار.

**أخيراً:** لقد شغلت الحرفة حيزاً هاماً في الحياة الاقتصادية والاجتماعية للمدن السورية، حيث كانت مدينة اللاذقية مشهورة بصناعة الكتان والصناعات الحرفية والصوفية، كما كانت هذه المدينة تصدر مختلف أنواع الألبسة، كما مارس حرفيو بيروت حرفة تصنيع البرونز والتعامل مع حجر المرمر، ومارست المدن السورية الأخرى صناعة الصابون، وحرفة دهان المصنوعات الفعارية وغير ذلك. إن ممارسة الحرف كانت تمنح صاحبها من الاشتراك في أجهزة السلطة. أي أن ممارسة المهن كانت تدل على وضع اجتماعي وضيع نسبياً. والحرفة كان يتم اختيارها على أساس ميل الشخص، الذي يستعملها، وكانت المهنة والرغبة الضمان الأكيد لتحقيق المهمة.

وفي المدن السورية كانت توجد اتحادات حرفية، قامت على أساس ممارسة الحرفة الواحدة، وهذه الجماعات الحرفية كانت تتجمع حول إله واحد، وكان يقف على رأس كل جماعة شخص، يحمل لقب: عظيم أو رئيس، وكان اتحادهم على أساس الحرفة، السني يمارسونها، ورئيس الجماعة لا يبقى في منصبه لأكثر من سنة، وكانت واجباته التتجيم وتأمين الخسرة للكهنة، وكان لرئيس الجماعة مساعد يقوم بوظيفة السكرتير، وهناك رئيس المطبخ، ومثل هذه الجماعات الدينية كانت في مدن سورية قبل اليونان، حيث تؤكد الوثائق أنها كانت موجودة في أوغاريت.

هذا ويذكر: أن بعض هذه الجماعات قد تحول إلى قوة سياسية هامة، على سبيل المثال جماعة كهنة إيبلا في النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي. حيث حاولت عائلة أذينة وزيدنة وزنوبيا الاعتماد عليهم لتقوية نفوذها السياسي بالاعتماد على الأشخاص المتنفذين حول الجماعة المذكورة.



# الفصل الرابع

حالة بلاد الشام

من خلال المدن

---

- أولاً : مدينة أنطاكية.

- ثانياً : اللاذقية.

- ثالثاً : أقاميا.

- رابعاً : بيروت.

- خامساً : طرابلس.

- سادساً : حمص.

- سابعاً : حوران.

- ثامناً : بصرى.

- تسعاً : الرقة.



# حالة بلاد الشام العامة

## من خلال المدن

كان من جراء الاستعمار المقدوني لبلاد الشام إنشاء عدد من المدن فيها. وكان السبب في ذلك الأزمة الاجتماعية، التي اجتاحت اليونان في القرن الرابع قبل الميلاد، والتي أدت إلى حرمان المنتجين الأحرار من ملكية الأرض، حيث نلاحظ بعد فتوحات الاسكندر الأكبر تدفق هجرات واسعة على سورية وهذا بدوره شكل القاعدة المادية، التي قامت عليها الدولة الإغريقية.

عندما كان ملوك السلوقيين يؤسسون المدن، تدخلت سلطتهم، فتصبح سنداً لهم في صراعهم مع خصومهم. كما أن بناء هذه المدن كان يهدف إلى ترسيخ سلطة المحتل، وبسط سيطرته على المنطقة، التي احتلها، وكان سلوك الأول النموذج المثالي في هذا الميدان. والمدن اليونانية في بلاد الشام بنيت مكان مدن أو قرى، كانت موجودة قبلها، فأنطاكية شيدت في مكان قرية، كانت تدعى (بوتيا)، وأفاميا في مكان قرية، تدعى (فرناقة)، واللاذقية مكان قرية رامينا وقيل: مزابدة.... الخ.

ومعلوماتنا عن القرى، التي أقيمت على أنقاضها المدن الإغريقية قليلة، إلا أننا نفترض أن سكان هذه القرى كان قد تم ضمهم إلى التنظيم السكاني الجديد بعد بناء المدن، وإن البناء ضم أيضاً البناء القديم للقرية أو المدينة القديمة، ومن ثم تم توسيعها، أو أن يكون قد تم تدميرها وطرد سكانها، والرأي الأخير هو الأرجح، كما اعتقد، لأن المدن اليونانية الجديدة في بلاد الشام كانت معزولة، وإذا وجد سكانها القدماء الأصليون، فهم يدخلون في عداد مواطنيها هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن أراضيهم كانت قد سلبت منهم. وبناء هذه المدن تم وفق نموذج واحد، إذا سمحت الظروف الجغرافية بذلك، أو نماذج قرية الشبه من بعضها كما في بناء مدينة اللاذقية وأنطاكية.

وبناء المدن كان قد خطط له على مستوى شامل وواسع، وبشكل دقيق للغاية. علماً أن بناء المدن في بلاد الشام لم يكن وفقاً على اليونانيين، إنما كان هناك حركة مماثلة، قادها حكام المدن قبل ذلك، وكانت هذه المدن تقام في مواقع استراتيجيّة، وتحاط بأسوار، وبني بها ملاحي، وتتضمن حامية، يقودها قائد عسكري يوناني.

أما عن العلاقات الزراعية ضمن حدود هذه المدن، تميز بكل وضوح سيطرة الملكية. وأن هذه المدن كانت مركزاً مهماً للإنتاج الحرفي، ومع ذلك فالمعلومات عن هذه الأمور قليلة. ومع ذلك يمكننا القول إن صناعة السفن بقيت متطورة في المدن الفينيقية، كما أن حرفة البناء كانت منتشرة في كل مكان من بلاد الشام.

فعمليات البناء كانت تقوم بها جماعات وأشخاص لصالحهم، فمثلاً كانت جماعة آلهة البحر البيرونيين، كما يذكر شيفمان، عبارة عن اتحاد حرفي في طابع ديني، يضم أشخاصاً مرتبطين بهذا الشكل أو ذاك بالتجارة البحرية. وكان يدعم هذا الاتحاد قادة من الكهنة، وكان يحق للقائد أن يبقى في منصبه عدة مرات، وكان الاتحاد يملك مخصصاته المالية، ويتخذ القرارات المناسبة. كما كان هناك اتحاد للصوريين، الذين يعظمون هرقل، وكان يدخل في عداد وظائف هذا الاتحاد وظيفتان: هما أمين الخزانة والسكرتير، وهما المسؤولان عن تنفيذ قرارات الاتحاد. كما كان يوجد اختصاصيون بفن النحت، وفي تحضير النقوش، وصناعة الفخار، وصناعة الزجاج، وغيرها من الصناعات. كما لعبت المدن الفينيقية دوراً بارزاً في التجارة الدولية.

وعن العلاقات الخارجية كان لمدن بلاد الشام علاقات قوية ووثيقة مع ديلوس، وكان للسوريين دور هام في ديلوس، أي أنه كان يوجد مجموعة من السوريين في ديلوس يتمتعون بحقوق المواطنة، كما كان يوجد جماعة من صيدا في أتيكا خلال الفترة الأولى قبل الميلاد، كما كان لصور دور واضح في هذه العلاقات الخارجية، وخاصة مع اليونان وآسيا الصغرى، حيث كان يعرف بالصوريين على أنهم هلنستيون. كما وجدت جمعية حرفية في بيرة، تعود إلى عام (١٠٣م)، تضم بين صفوفها سبعة عشر اسماً، بعضهم من أنطاكية، وبعضهم من أفاميا، وآخرون من اللاذقية. وفي أتيكا كان يقود الجماعات الحرفية رجل من أنطاكية.

كما كان لبلاد الشام علاقات تجارية تقليدية مع مصر قبل العصر اليوناني، وكان القمح في طليعة الصادرات السورية إليها، كما صدرت إليها بضائع أخرى مثل السمن والزيت والخمر

والمسلم والجن واللعوم وأنواع أخرى. كما كان يشحن إلى مصر بضائع عبر سورية، وصدّرت سورية الحبوب إلى غالبية.

وفي القرن الثاني قبل الميلاد وجد في سورية مجموعة من الناس، أكثرهم من السكان الأصليين، كانوا لا يملكون شيئاً، مما أجبرهم على العمل لحساب الآخرين تبعاً للحاجة. أما التنظيم الداخلي للمدينة السورية في العصر اليوناني، فإن منح حق المواطنة في مدينة ما، كان يتم بموجب مرسوم، يصدره الإجماع الشعبي، وكان يوجد في المدن مجلس الشيوخ، وهو منظمة اجتماعية ومجالس أخرى شعبية.

وكان الموظفون في مدن بلاد الشام يشاركون في شراء حق تعهد الضرائب وبخاصة من البطالة، عندما كانت سورية تخضع لسلطتهم. ومنذ القرن الثالث قبل الميلاد بدأت هلنسة جهاز الإدارة في المدن الفينيقية. وبذلك توافقت مع القضاء على سلطة الملك. علماً أن الفموض كان ما يزال يشوب طابع العلاقات التي كانت قائمة بين سلطة الملك والمدن، وكان يعتقد: أن هذه العلاقات لم تكن مستقرة.

لكن حال المدن كان يتحدد مباشرة من قبل الملك، كما يقول شيفمان بأمر صادر منه إلى موظفيه المختصين، إذاً كان الأمر يتعلق بأرض محتلة، وأما بعد الاتفاق مع ممثلي المدينة على التحالف مع الملك أو بعقد قائم على أساس ضمانات دولية، ففي الحالتين الآخرين تكون المدينة وحدة سياسية، لها علاقة معينة مع الملك، وليست جزءاً، لا يتجزأ من الدولة.

ومع ذلك فالمفروض أن تكون سلطة الملك مطلقة على المدينة. إلا أنه لا يستطيع أن يتصرف مباشرة بالقطاعات، التي تدخل في صلاحيات المدينة، ولكنه يستطيع أن يقترح على سلطات المدينة اتخاذ هذا القرار أو ذاك. لكن حق القرار يعود لهذه السلطات فقط. إذاً فالعلاقات بين الملك والمدينة كانت مبنية، كما يبدو، على نمط أية علاقة دبلوماسية أخرى قائمة بين طرفين مستقلين شكلياً، والمدن التي تكون خاضعة للملك تستطيع أن تعقد فيما بينها تحالفات، كما كان باستطاعتها إقامة علاقات دبلوماسية مع مدن أخرى غير خاضعة للملك نفسه ومن دون الرجوع إليه.

وكان لكل مدينة ممثل للملك. فمثلاً عندما منح حق المواطنة في مدينة، كان الاقتراح يقدم من قبل ممثل للملك، ومن أعضاء المجلس إلى الاجتماع الشعبي، ويتدخل ممثلو الملك في الأمور الضرورية والهامة، أي أن مشاركة ممثلي الملك في اتخاذ قرارات سلطات المدينة كانت ضرورية.

ولكن لم يكن بالإمكان إهمال رأيه عند حل أي مشكلة من مشاكل المدينة، أي أنه لم يكن باستطاعة هؤلاء الممثلين تجاوز سلطات المدينة عند اتخاذ أي قرار خاص بها.

واقترحات الملك للمدينة كانت تصاغ على شكل تمنيات، ولم تكن بصفة الأمر، لكن سلطة الملك على المدينة كانت تتجلى في الضرائب ومختلف أنواع الأتاوات. أما أنواع الواردات الآتية من الضرائب فهي من الأرض من الملكيات الخاصة الواقعة ضمن حدود الوحدة السياسية الإدارية المعنية، ومن إدخال وإخراج السلع، ومن التعريفات، ومن ضرائب القطيع. أما الأتاوة، فهي المقتربة على كل فرد، والضرائب يدفعها الحرفيون.

إذاً تصنف الضرائب في أواخر العهد اليوناني إلى ضرائب عن الأرض، قسم من البذار، محصول المنتحات الحقلية، الضرائب المقتربة على ممارسة الحرف، الضرائب المقتربة على النشاط التجاري واستخراج الملح، وعلى استخراج الخمر. وبهذا يمكن تقسيمها إلى ثلاث فئات:

١- الضرائب المقتربة على مختلف النشاطات الإنتاجية. ٢- الضرائب المقتربة على الأرباح التجارية. ٣- الضرائب الخارجة على ما ورد. وأخيراً جباية الضرائب كانت تتم بواسطة المتعهدين، أو عن طريق موظفي الملك. إن تاريخ سورية البعيد في القدم، يضم مدناً كبيرة وصغيرة حية ومنتشرة والتي لا يعرف لها تاريخ، لأنها قبل التاريخ (كدمشق).

إذاً تعدّ سورية الطبيعية مهد التحارب الأولى لتأسيس مدن وقرى، لا تنظم فيها، وفيها نرى ما وصل إليه الفكر البشري من رقي العمران بوضع مخططات مستديرة الشكل ومخططات منتظمة، ومخططات ذات شارعين رئيسيين متعامدين.

وقد امتاز العصر الهلنستي والروماني بمجهود كبيرة في تحديد انتشار المدن وتنظيمها. إذاً شهدت سورية في هذه المرحلة نهضة عمرانية واسعة النطاق، من تلك المدن: الاسكندرونة، والسويدية، وأنطاكية، وأفاميا، واللاذقية، وبيرويا (حلب)، ودورا أوريوس (الصالحية). ومدينة زونوبيا، التي أقامتها ملكة تدمر على الفرات. والدافع الحقيقي. الذي يكمن وراء بناء المدن منذ البداية هو تحقيق السلام والقضاء على الحروب. وخلق حضارة جديدة يساهم فيها الجميع، كما أن من أهداف بناء المدن تمكين الحكام المسيطرين من إدارة البلاد والسيطرة عليها.

أما اختيار بناء المدن فكان يتم وفق مواصفات منها (المكان). لأن اختيار المكان كان له أهمية كبرى في مستقبل المدينة وحياتها. لذلك كانوا يختارون الهضاب، وضياف الأنهار

كأنطاكية، والواحات والساحل البحري كاللاذقية والسويدية، وقرب الغابات كدخة، وعلى الطرق التجارية كحرس وتلمر وبراء وجوار الينابيع. وعند تخطيط المدن كان لا بد من الاهتمام بأبوابها، لأن هذه الأبواب أهلاًفاً منها: أنها كانت أحد عناصر تجميل المدينة وحسن تحصينها، ويختلف عدد الأبواب من مدينة إلى أخرى. فمثلاً في اللاذقية كان الباب الشرقي الوحيد في هذه الجهة، حيث كان يؤدي إلى الشارع الرئيسي، الذي يجتاز المدينة من الشرق إلى الغرب، ولها باب آخر هو الباب الشمالي، يقع في نهايته الشارع، الذي يمتد من الشمال إلى الجنوب.

وبعد إنشاء المدينة كانت تقام حفلة للتدشين، فمثلاً بعد إنشاء مدينة أنطاكية جرى حفل تدشين بحضور جمهور غفير، يتقدمه سلوقس نيكاتور ورجال الدين، وحملة السلاح، وقناة جميلة جداً، تهيأ لتكون الأضحية، لأن العادات كانت تتطلب أضحية فتاة عذراء لضمان حماية الآلهة، وكان لكل مدينة سور، يساهم مع موقع المدينة الحصين على الصمود أمام غزو المعتدين، وكان لطبيعة الأرض أهميتها وتأثيرها على شكل السور، من ذلك كان السور يأخذ شكل مخمس الأضلاع كما في دورا (الصالحية) وشبه المتحرف في أنفاميا (قلعة المضيق) واللاذقية، ومربع في بيروبا (حلب)، ومستطيل في دمشق. وتتفاوت سماكة السور بين (٨٠، ١م) وأربعة وستة أمتار كما في دورا (الصالحية). أما المواد المستعملة في إشادة الأسوار فكانت الحجارة الكبيرة. ومعظم المدن كانت تضم قلعة، من مهامها الرئيسية زيادة قوة المدينة الدفاعية، فهي تحتل منطقة عالية، لها أهميتها الدفاعية، وتسمح بالإشراف والسيطرة على المدينة أو الطريق أو النهر. والقلعة غالباً ما تكون ملتصقة بالسور نفسه أو محاطة بمخندق.

وعند إنشاء المدن كان الاهتمام ينصب على تأمين حركة السير في كافة أرجاء المدينة، فالشوارع كانت متوازية ومتقاطعة، يجتاز المدينة من أقصاها إلى أقصاها، بالإضافة إلى تفرعات متعددة، تتصل بالشوارع الرئيسية. أما عرض هذه الشوارع فكان يختلف من ثلاثة إلى تسعة أمتار. والشوارع الرئيسية كان يراعى في إنشائها الجهات الأصلية، وبعض الشوارع الرئيسية في المدن كانت تمتاز بالأروقة التي تقع على جانبيها، والشوارع المستقيمة الرئيسية عند تقاطعها مع بعضها بعضاً تؤلف جزءاً سكنية متساوية المعططات، تفصلها الطرق والشوارع، وأبعادها مثلاً في اللاذقية تبلغ (١١٢ - ٥٧م) وفي أنطاكية (١١٢ - ٥٨م)، وفي دمشق (١٠٠ × ٤٥م)، وفي حلب (١٢٠ × ٤٦م) وفي دورا (١٠٠ × ٤٠م) وكل جزيرة مكونة من بيتين.

شهدت المدن السورية عنصراً جديداً في تنظيم المدن هو أقواس كانت توضع داخل المدينة

عند ملتقى الطرق، فمثلاً مدينة اللاذقية مازالت تحتفظ بأحد الأقواس. كما زودت المدن بمساحات عامة (الأكورا)، لأن نشاط المدينة يتمركز حول الساحة العامة. بذلك تكون الساحات العامة هي المركز الحيوي للمدينة. وللساحات وظائف هامة منها: أنها كانت بمنزلة سوق عام للتجارة، كما كانت مكاناً للترفيه، يتلاقى فيها السكان. وعندما ظهرت الأروقة، حلت محل الساحات بعمليات التجارة. فباحات المعابد والقصور لم تكن سوى ساحات عامة. فمثلاً باحة معبد جيبيل (بيلوس) المحاطة برواق، وساحة رأس شمرا الواقعة في حي التجار، وباحات ماري، كل ذلك خير مثال على ما ورد. علماً أن مساحة الساحات العامة كانت تختلف من مدينة إلى أخرى. فمثلاً تبلغ مساحة ساحة دمشق المقابلة لمعبد حدد ثماني جزر، وساحة حلب تبلغ ثلاث جزر، وساحة مدينة دورا أوريوس ثماني جزر.

والأسواق تقام بادئ الأمر في الأمكنة التي يكثر فيها تجمع الناس، أي قرب المعابد والقصور وخاصة في الساحات العامة. لكن عندما انتشرت الأروقة أخذت تحل محل الأسواق كما ذكرنا. كما ضمت المدن السورية المعابد التي كانت تعدّ من أهم المباني، وضمت المدن أيضاً المسارح، والملاعب وأماكن السباق والقصور. واهتم عند انتشار المدن بتزويدها بالمياه، إضافة إلى تجميلها بالحدائق.

وبعد عام (٦٤ ق.م) دخلت سورية تحت سلطة الرومان، في هذه المرحلة كانت سورية قد وصلت إلى درجة مرموقة في بناء المدن وتنظيمها، حتى أن الرومان كانوا قد اعترفوا بعقيدة الفن المعماري السوري ورواده. يؤكد ذلك: أن الإمبراطور الروماني تراجان، كان قد اختار المهندس السوري (أبولونيوس الدمشقي)، عندما رغب أن يؤسس ساحة (فوروم) في روما عاصمة الدولة، وكلف نفسه ببناء جسر على الدانوب.

إن النشاط العمراني في العصر الروماني يتمثل في بناء المعسكرات وتأسيس أحياء جديدة مجاورة للمدن القديمة. لقد بنى الرومان للمعسكرات الدائمة على طول الحدود، وتختلف مساحة هذه المعسكرات بحسب أهمية موقعها. والمعسكرات الكبيرة تبعد عن بعضها بعضاً مسافة (٤٥ كم). أما المسافة بين المعسكرات الصغيرة فتبعد عن بعضها بعضاً بميلود (١٥ كم). وبناء المعسكرات كان صورة مصغرة عن بناء المدن وتنظيمها.

وبذلك نشاهد أن بعض هذه المعسكرات مع الأيام كانت قد تحولت إلى مدن، من ذلك



(الضمير، الرصافة، الرقة)، ومعسكرات أخرى بنيت، لكن ليست على الحدود، مثل معسكر دورا أورويوس، الذي يعود إلى زمن تراجان، ومعسكر بصرى، ومعسكر آخر في تدمر (معسكر ديلوكليسيان). وعند اختيار المعسكرات كان يراعى في موقعها أن تكون استراتيجية، وعند تخطيط المعسكرات كانت تخطط بشكل مربع. كما احتوت كل مدينة تقريباً على قلعة، وأسوار، لها أبراج وأرقة، تحيط بالشوارع الرئيسية، وأقواس، وساحات، وسوق، ومسرح، وحمامات، ومعابد، وملاعب. وغير ذلك كما لاحظنا سابقاً.

يذكر: أن تعداد سكان أنطاكية وكذلك أفاميا لم يتجاوز في أواخر القرن الأول الميلادي مئتي ألف نسمة، وقد يكون هذا العدد الوسطي لسكان المدن السورية الكبرى، ويعتقد أن هذا العدد يشمل سكان المدن الأحرار فقط، أي أنه كان لا يشمل العبيد، الذين لا يتمتعون بحقوق المواطنة.

أما الوحدات الإدارية في المدينة فكانت القبيلة، وكانت أهم وحدة بنوية داخل المدينة على الإطلاق، ووجدت أيضاً إلى جانب القبائل، التي يجمعها صلة القرى القبائل الإدارية (فيلات) أي الوحدات الإدارية، التي كانت تجمعها وحدة الأرض. والحكومة في المدينة لم تكن تتدخل في شؤون القبائل، بل ترك لها حل خلافاتها الداخلية، فالقبيلة كانت تتكون من خلايا قبلية، فمثلاً مدينة تدمر كانت تتألف من أربع وثلاثين خلية قبلية، وبمجموع هذه الخلايا كانت موزعة على أربع فيلات، والفيلات كانت نوعين، الأولى: البوليسية، والثانية: الفيلات، التي تجمعها رابطة القرى، وهي الفيلات العربية، كما ذكر، والبنية الإدارية على أساس الفيلات لم تحط، بانتشار واسع في المدن السورية إبان العهد الروماني.

كان في آسيا وحدها في عهد القياصرة مدناً كثيرة، قدر عددها بخمسمائة مدينة ممتلئة بالسكان، وهبتها الطبيعة كل خيراتها، وازدادت بأنواع أروع إنتاج الفن، حيث يذكر ادوار جيون: (أن إحدى عشرة مدينة، تنافست في آسيا). على إهداء معبد إلى الإمبراطور تيسيريوس، فأجرى السناتو مفاضلة بينها ليرى أيها أجدر بهذا الشرف؟ فتقرر على الفور رفض أربع منها، لأنها لا تتكافأ مع هذا العبء. وكان من بينها مدينة اللاذقية التي لا تزال خرابتها تشهد بعظمتها وبهائتها، وكانت اللاذقية تحيي دخلاً كبيراً من مراعي الشياه، التي اشتهرت بنعومة أصوافها، وكانت قد ورثت قبل هذه المنافسة بقليل أكثر من أربعمئة ألف جنه، أوصى لها بها مواطن كريم. فإذا كانت هذه درجة فقر اللاذقية، فماذا كانت ثروة المدن الأخرى، التي فضلت عليها؟

## البنية الإدارية للمدينة:

مثلاً إن البنية الإدارية لمدينة تدمر كان يديرها جهازان جماعيان من أجهزة السلطة، لها دوراً هاماً في الحياة السياسية للمدينة، هما: المجلس والاجتماع الشعبي، الذي يشير إلى ضم مختلف التشكيلات القبلية. وكان المجلس هو الذي يقر قانون التعرفة الجمركية، فمثلاً قرر المجلس في تدمر عام (٤٤٨ م) التعرفة الجمركية، التي نظمت كل الحياة التجارية في المدينة، ولائحة التعرفة هذه أشارت إلى وجود فئتين من الوظائف الحكومية في هذه المدينة، تضم الفئة الأولى: أولئك الذين يرتبط عملهم ارتباطاً مباشراً بعمل المجلس والإجماع الشعبي، أما الفئة الثانية: من هؤلاء الموظفين: فهي الفئة، التي لا ترتبط أعمالها بنشاط المجلس والإجماع الشعبي مباشرة. وأشارت التعرفة إلى مجموعة الأرغونت، حيث ضمت صلاحيات الأرغونت ووظائف إدارية ورقابية وتشريعية، وهي وظيفة جماعية محدودة الزمن. كما أخذ دستور تدمر بعين الاعتبار وظائف أخرى، منها مثلاً مدير الشؤون الزراعية ووظيفة (استراتيجي)، الذي كان يحظى باهتمام واسع، وكان يستعمل للدلالة على أهم وأعلى وظيفة في المدينة، ووظيفة الدومفير ومجموعة الأرغوروتين، التي ضمت أربعة أشخاص. وبمجال عمل هذه المجموعة لم يتعد الإشراف على عمليات الاتفاق من خزنة الدولة.

ومن الوظائف الأخرى الجماعية ووظيفة ديكابروتين، حيث يقوم الديكابروتين سويلاً مع الأرغونت بتحديد حجم الضرائب، وتوقيع الاتفاق مع متعهد جمعها صياغة وكتابة، وكذلك مراقبة تنفيذه، والوظيفة الجماعية الثالثة: السينديكيين، ومهمتها للمراقبة. ومن الوظائف الأخرى: الإييليميتين، ويقومون بدور المنفذ لقرارات سلطات المدينة، وخاصة في مجال البناء. كما لعب الأساقفة دوراً واضحاً في بعض المدن السورية، فقد كانوا يهتمون بشؤون تجارة الخبز، وغيره من المواد الغذائية.

يذكر: أن المستعمرات السورية، التي حصلت على الحقوق الرومانية هي صور، بيروت وعلبك وأنطاكية، وحمص وتدمر ومدن أخرى. فمثلاً منحها بومي منذ البداية حق الحكم الذاتي وكان يحق لها أن تصك عملتها النقدية. إلا أن بومي حافظ على كامل الشخصية، التي كانت تتمتع بها هذه المدينة قبل خضوعها لروما. أما صور فقد حصلت على حقوق للمستعمرة الإيطالية، وكانت قبل حصولها على هذا اللقب ميروبولية، كما كانت قد سميت: كلايديبوليس، واستمرت صور في إصدار عملتها في العهد الروماني وفق النموذج الفينيقي. أما صيدا فقد بقيت مستعمرة

(ميثوبولية) وحملت اللاتينية لقب مدينة يوليوس، ثم أصبحت ميثوبولية ثم مستعمرة، وصكت بها النقود المعدنية. أخيراً إن مجرد استصدار النقود كان يعني أن المدينة كانت تتمتع بالاستقلال الذاتي، أشارت النقود المعدنية أم لم تشر، وأمكن تحديد فئتين من المدن، التي تمتعت بالاستقلال الذاتي إبان الاستعمار الروماني، أولاً: للمدن، التي حصلت على استقلال ذاتي، وأعفيت من دفع الضرائب إلى السلطات الرومانية، والثانية: تلك المدن التي حصلت على استقلال ذاتي، ولكنها كانت ملزمة بتأدية الضرائب لصالح خزينة روما.

### المواطنون الرومان في سورية:

كانت القوانين الرومانية، التي صدرت قبل الميلاد (أواخر القرن الأول قبل الميلاد) تسمح للمواطنين بالحصول على حقوق المواطنة الرومانية. منذ ذلك الحين بدأت المحررات إلى سورية.

وبالإضافة إلى ذلك فقد منح بعض الرومان حق الإعفاء من دفع الضرائب، وتم إعفاؤهم من كافة الالتزامات المحلية للمدينة، ومن الالتزامات العسكرية. فمثلاً أعفي سلوكس وأفراد عائلته من كافة الضرائب المرتبة على عمليات إدخال وإخراج البضائع من وإلى أي مدينة من مدن الإمبراطورية، ومنح حق المشاركة في الاجتماع الشعبي.

كما كان للمواطنين الرومان، الذين حصلوا على حق المواطنة حق إقامة الدعاوى القانونية في وطنهم، حيث يقيمون مسترشدين بالقوانين النافذة في المدينة نفسها، إذا كانت تتمتع بالاستقلال الذاتي، وأي دعوى، كانت ترفع ضدهم، كان يجب أن توجه عبر السفارة إلى سينات روما أو عبر مجلس المدينة أو نائبه. وبذلك أصبح هؤلاء خارج أجهزة السلطة المحلية.

لكن أغسطس حاول الحد من هذه الامتيازات والمحصنات، بأن جعل هؤلاء المواطنين، الذين حصلوا على حقوق المواطنة الرومانية، لا يعفون من الالتزامات والأثامات المحلية، وبذلك يكون مثلهم كمثل بقية السكان، يستثنى من هؤلاء من حصل منهم على حق المواطنة، وفي الوقت نفسه حق الإعفاء.

ومع ذلك فالقوانين لم تكن ثابتة، بل كانت تتغير. حيث أحاز القانون فيما بعد إعفاء المحاربين القدماء والديهم وأبنائهم وزوجاتهم من كافة أشكال الضرائب والأثامات. وبذلك يكون هذا الإعفاء قد شمل السوريين، الذين كانوا يؤدون خدماتهم في كافة أصقاع الإمبراطورية، حيث يحصلون على حقوق المواطنة الرومانية. وهناك الكثير من السوريين، الذين حصلوا على حق

للمواطنة، ونالوا وظائف عامة في الدولة، كمنصب نائب قنصل، ومنصب سيناتور، حتى أن بعضهم حاول انتزاع العرش الإمبراطوري.

وأصدر كركلا مرسوماً، أعطى بموجب حق المواطنة لكل سكان الإمبراطورية، وقد نكروا غايته أو هدفه من إصدار مثل هذا المرسوم، إما توسيع دائرة دفع الضرائب، وبالتالي زيادة دخل الخزانة العامة للدولة، أو أن هدفه كان توسيع القاعدة الاجتماعية للسلطة. وبذلك يكون قد جعل سكان الإمبراطورية كتلة واحدة تابعة للإمبراطور.

**أخيراً يمكن القول:** إن التركيب الطبقي للمجتمع السوري كان ينقسم إلى الفئات التالية: الأولى: المستغلون، وهم المتحون المباثرون المحرومون من ملكية وسائل الإنتاج كالعبيد والأحرار شكلياً، والعمال المأجورون، والفئة الثانية صغار الملاك وأصحاب الملكيات المتوسطة، الذين يشاركون في عملية الإنتاج، والفئة الثالثة: هم كبار الملاك الذين لا يشاركون مباشرة في عملية الإنتاج، ويعيشون على حساب عمل غورهم.

أما أراضي الملك فهي أراضي منفصلة عن أرض المدينة، وتعود ملكيتها إلى الملك وحده، يقطنها أناس ملزمون بدفع الضرائب. وتضم هذه الأرض قسماً آخر، تعود ملكيته لأفراد إما عن طريق البيع أو عن طريق الهبات، ومع ذلك كان الملك يمارس سيادته على هذه الأرض، وكانت القوانين تسمح له بتغيير وضعها القانوني.

يضاف لما ورد ملكيات خاصة لأراضي الملك، حصل عليها أصحابها، إما لقاء الخدمة العسكرية في جيوش الملك، وإما لقاء تقديم خدمات. فإذا انقطع عن تأدية هذه الخدمات تسحب منه الأرض، أي أن أراضي الملك كانت تقسم إلى ثلاث فئات: الأولى: ملكية الملك نفسه، والثانية: الملكية الخاصة بالأفراد، الثالثة: حيازات مشروطة.

إذاً كان من نتيجة الاستعمار المقدوني لسورية، أن جرى انتشار عدد من المدن اليونانية، ليس في سورية وحدها، وإنما في الأردن وشرقي الأردن أيضاً. فقد ظهرت هنا مبادرة وإشراف السلطات الهلنستية بوليسات كبرى كاتيفوني وأنطاكية، التي بنيت على أنقاضها وسلوقية بيرية، وأفاميا ولاوداكيا (اللاذقية)، ودورا يوريوس (تل الصالحية)، يوريا ويلا وديون، وجرش، وغيرها في تلك الحقبة. وكان عدد الجاليات الإغريقية في سورية أكبر مما هو في فينيقية، كما في اللاذقية وأنطاكية.

والمعلومات حول القرى، التي أنشأ سلوقس مدناً فوقها، شبه معلومة، لكن يعتقد: أن سلوقس كان قد ضم سكان هذه القرى إلى التنظيم السكاني الجديد، أو أن سلوقس كان قد طرد السكان الأصليين لهذه القرى، ثم دمرها، وبنى فوقها هذه المدن. وهناك من يعتقد أن سلوقس كان قد عمل على توسيع القرية، التي قامت على أنقاضها مدينة اللاذقية، وحوّلها إلى مدينة. وكانت المدن السلوقية في سورية تبنى وفق نموذج واحد، وظهر ذلك واضحاً في بناء أنطاكية واللاذقية. فمثلاً مدينة اللاذقية عطلت بشكل واضح وأدق من أنطاكية من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب.

أما العلاقات الزراعية، التي كانت سائدة ضمن هذه المدن، فمعلوماتنا عنها ضئيلة. إلا أنها مع ذلك تبرز بكل وضوح سيطرة الملكية الخاصة. فمثلاً نجد ذكراً لهذه الملكيات في النقش الوارد إلينا من مدينة اللاذقية والمؤرخ في كاتون الثاني عام (١٧٤ ق.م). يقول شيفمان: نرى الحالة المسلحة هنا معقدة للغاية، فقد قدم كهنة ساريس واسيدا (هورا). بللودور. وانطوخ) الشكوى التالية إلى سلطات المدينة، حيث كانت المدينة قد اتخذت قراراً، تفرض بحجبه على كل من يطلب مكاناً، ليقم فيه نسباً تذكاريّاً، أن يدفع مبلغاً من المال، وفي الوقت نفسه طلب بعضهم مثل هذا المكان في المعبد نفسه، وكانت الأراضي القريبة من المعبد، والمعبد نفسه ملكاً للأشخاص المذكورين وأقربائهم<sup>(١٠)</sup>.

**ويقول شيفمان:** إن هذه التركيبة طريفة بمجد ذاتها، فأماننا قطعة أرض، تعود ملكيتها لعائلة كبيرة، يمثلها في هذه العملية ثلاثة إخوة، وبما أن قرار المدينة لم يوضح طبيعة الدفع لقاء الأرض المطلوبة لإقامة النصب التذكاري، فقد خاف هؤلاء الإخوة أن يفقدوا حقهم كمالكين.. وبناءً على ذلك اتخذ أعضاء المجلس قراراً، أكلوا فيه: أن المال المدفوع ليس ممناً للأرض، وإنما ضريبة تدفع لقاء وضع النصب. وبذلك تكون حقوق مقدمي الشكوى قد حفظت. أي أن الملكية الخاصة للأرض وإمكانية بيعها وشراؤها كانت موجودة في اللاذقية في القرن الثاني قبل الميلاد، وحافظت سلطات المدينة على قدسية هذه الملكية.

أما فيما يتعلق بالتنظيم الداخلي للمدينة، فالمعلومات عنها مبشرة وغير منسقة. فمثلاً إن منح حق المواطنة في المدينة كان يتم بموجب مرسوم، يصدره الاجتماع الشعبي العام. يقول شيفمان عن

<sup>(١٠)</sup> ش. - شيفمان: للمعم السوري القديم - طبع دمشق ١٩٨٧ - ص ١٧.

نقش يعود إلى اللاذقية تاريخ كانون الثاني عام (١٧٤ ق.م) يذكر النص: «قرر الأعضاء - الوجهاء عند السوريين - أعضاء المجلس»، نجد هذه العبارات عند اسرابون، ولكن بخصوص جماعات أخرى. يسمي المولوتيون والغيبيروتيون كباراسين (Peliss) أما السوريون فيسمونهم (Peliss) وكذلك هي الحال عند المقدونين، الذين يسمونهم الوجهاء، وهذا شرف. وكذلك هي الحال لدى اللاكوتيين أيضاً والماساليون إذ يسمونهم شيوخاً<sup>(١)</sup>.

يتحدث النص عن مجلس شيوخ كان آنذاك منظمة اجتماعية، عاشت في القرن الثالث والثاني قبل الميلاد، والنص يعرض قرار المجلس حول المحافظة على حق الملكية الخاصة، وكان له الحق في تقرير مثل هذه المسائل.

**يقول شيفمان:** «من المهم أن نشير أيضاً إلى المقدمة، التي سبقت اتخاذ القرار المذكور، والتي تظهر في بنية النقش، الذي ينقسم إلى قسمين: يبدأ القسم الأول بالصفة التالية (حسب رأي اسكليبادوس القائد والوجهاء)، كما يحوي هذا القسم الاقتراح المقدم من قبل كبار الموظفين، ويمثلي ملك اللاذقية إلى مجلس الشيوخ - الوجهاء لبحثه».

ويتألف القسم الثاني من القرار نفسه، إضافة إلى الصيغة الواردة أعلاه. وهكذا فإننا لا نرى أية فروقات بين عمل مجلس اللاذقية، وعمل أمثاله من المجالس الأخرى المعروفة لدينا. وقال: وهكذا نستطيع الآن أن نؤكد على وجود المجالس والاحتجاج الشعبي في المدن السورية منذ القرن الثالث وإلى القرن الأول قبل الميلاد. ويجب أن نعرفك أن الإسكندر عندما احتل سورية، كان قد وجد عدداً من الملوك الشرقيين، فعزل بعضهم، ووضع آخرين مكانهم، وعقد معاهدات مع البقية. لكن بعد موت الإسكندر أصبحت العلاقة بين الملك والمدينة معقدة.

ومن المعروف أن كبار موظفي مدينة اللاذقية شاركوا في شراء حق تعهد الضرائب من البطلمة، عندما كانت سورية تحت سيطرة هؤلاء. أي أن بطليموس الثالث عندما دخل سورية أخضع رؤساء الأقسام الجرمكية لسلطته، أي الأقسام التي تمكن من السيطرة عليها في سورية. أما باقي سورية فيقي تحت سلطة السلوقيين. والعلاقة بين الملك والمدينة السورية كانت مبنية، كما يبدو على نمط أية علاقات دبلوماسية أخرى قائمة بين طرفين مستقلين شكلياً، أي أن المدن السلوقية، ومن ضمنها المدن السورية، والتي كانت خاضعة للملك نفسه، كانت تستطيع أن تعقد فيما بينها

(١) ش - شيفمان: للمصم السوري القديم، طبع دمشق ١٩٨٧ - ص ٢٢.

تخالفات وعلاقات دبلوماسية مع مدن أخرى غير خاضعة للملك نفسه، ودون الرجوع إليه. وبالمقابل كانت علاقة المدينة تجاه الملك أكثر خصوصية، فله الحق في جمع الضرائب ومختلف أنواع الأتاوات.

ونظراً لأهمية بلاد الشام كمنطقة حضارية وأثرها في تاريخ المرحلة المذكورة رأيت من المهم دراسة أهم مدن سورية آنذاك، وهي أنطاكية التي كانت عاصمة سورية، وخاصة خلال العصر اليوناني (السلوقي) ودورها الفعال في حضارة العصر الروماني، وأضفت على ذلك مدينة اللاذقية عروس الساحل السوري في الماضي والحاضر، ولما لها من أهمية، وخاصة منافستها لأنطاكية في مركزها السياسي في بعض مراحل تاريخها، كما سرد، ومدناً أخرى كأفاميا، وحمص وطرابلس وبيروت.

## أولاً - أنطاكية<sup>(١)</sup>:

أنطاكية هي إحدى المدن، التي بلغت فيها الحضارة القديمة أوج ازدهارها، وكان لأنطاكية رسالة خاصة تمثلت في نقل الحضارة الإغريقية إلى سورية بعد فتوح الإسكندر الأكبر، وموقع أنطاكية صنعه عدد من الشخصيات والأحداث، فقد عزي اختيار أنطاكية إلى الإسكندر الأكبر. ومهما يكن فقد أنشئت أنطاكية بسبب أهمية موقعها من الناحية الاستراتيجية والصحية وتوفير الأمن والمزايا المادية.

بعد فتوح الإسكندر الأكبر، ونهاية تقسيم إمبراطوريته بين قواده، كانت سورية من نصيب سلوقس نيكاتور، الذي قام ببناء عدة مدن، منها أنطاكية سنة (٣٠٠ ق.م)، وأقيمت أنطاكية في الركن الجنوبي لسهل العمق عند النقطة، التي يدخل فيها نهر العاصي واديها، شقه وسط الجبال، ليتابع رحلته إلى البحر، وبفضل هذا الموقع كانت أنطاكية تتحكم في شبكة الطرق البرية. بالإضافة إلى أهمية نهر العاصي، الذي يجتاز سهل العمق.

وبنيت المدينة بأكملها تقريباً على الشاطئ الأيسر لنهر العاصي، وعلى جزيرة، تقع في وسط مجراه عند الطريق الشمالي للمدينة، وكان الشاطئ الأيمن إلى شمال وغرب المدينة سهلاً منبسطاً، كانت الإفادة منه قليلة، وفي القرن الرابع بعد الميلاد استخدم جزء منه ساحة للتدريب العسكري، وكان ينفق السهل صوب الغرب والشمال الطريق المؤدي إلى عمر ييلان والإسكندرية وكيليكية وباقي الأناضول.

والجزء الرئيسي من المدينة بني على أرض مستوية بين النهر والجبل، وجبل سيليبوس، الذي يمتد بمحاذاة النهر تقريباً، يحد المدينة من جانبيها الطويلين، مثلما يحدها النهر من الجانب الآخر، ومن السور القصير الواقع عند الطرف الشمالي للمدينة كان يمتد الطريق إلى حلب، وإلى جهات أخرى داخل سورية وإلى الجنوب.

ومن الطريق الجنوبي للموقع، كان الطريق إلى ضاحية دفنة يستمر إلى ما وراءها فوق الجبال، حتى يصل إلى اللاذقية الواقعة على البحر، حيث كان يتصل بالطريق الممتد على طول

(١) جلاتيل دلوئي: أنطاكية القديمة - طبع القاهرة ١٩٦٧ - ص ٢٣.



الساحل، وكان للمدينة مدخل عبر الباب الحليدي، ويقع عند الأخدود، الذي يقسم جبل سيلبيوس إلى شطرين، وهنا كانت نهاية طريق أصغر، وكان يؤدي إلى أفاميا، وإلى شرق سورية وجنوبها، وعلى الجانبين المواجه للمدينة ترتفع منحدرات الجبل السفلي من السهل بالترتيب. أما على الجانب الآخر من الجبل، فإن الانحدار أقل شدة من السفح إلى القمة. فكان الصيب الوحيد للموقع هو إسمكان الاستيلاء عليه من ناحية الجبل. يؤكد ذلك استيلاء الفرس على أنطاكية بهذه الطريقة، وقد ترتب على موقع للمدينة عند سفح جبل سيلبيوس نشوء مشكلة ذات عواقب، تتعلق بتصريف المياه.

وعلى بعد خمسة أميال جنوب مدينة أنطاكية، تقع ضاحية دفنة، (أقدم من أنطاكية) على بقعة أعلى من أنطاكية، وصفت بأنها كانت رائعة الجمال، تطل على العاصي، توفر لها الخصب والجمال بفضل ينابيع طبيعية كثيرة، لم يقتصر دورها على تزويد ما في دفنة من دور وحمامات وحدائق، بل كانت تزود أنطاكية أيضاً بالمياه، وكانت تصل إليها عن طريق بحار قائمة فوق قناطر مرتفعة. وكان هذا المورد الغزير للمياه أحد الأسباب الرئيسية، التي حثت بسلوقس إلى إنشاء أنطاكية في موقعها الحالي مكان قرية، كانت في موقعها.

أما وضع أنطاكية من الناحية الاقتصادية، فكان ما يزرع من الحبوب يكفي لسد الحاجات المحلية، والخبز المصنوع من الشعير لم يكن يتناوله إلا الفقراء، الذين لا يستطيعون شراء خبز القمح، كما كانت تنتج كميات وفيرة من الزيتون، وزيت الزيتون والنبث، وكما كانت تجود أرض أنطاكية بالخضار مثل الخيار، وأنواع أخرى مثل القرع والفاصولياء والبازلاء والزنبق.

وأنتجت أنطاكية الخشب الذي كان يستعمل في البناء، بالإضافة إلى استخدامه كوقود في المنازل والحمامات والمعابر، ومن أهم الأشجار الاقتصادية في أنطاكية، كانت أشجار السرو والغار. كما استخرج من المحاجر القريبة من أنطاكية أحجار البناء من نوعي حجر البازلت والحجر الجيري والرخام، وكما كانت حرفة الصباغة حرفة هامة فيها.

أما حيوانات أنطاكية، فمنها الحصان والجمال والحمار والخيول، حيث كان يُعتنى بتربية الخيول، وكان السباق من أسباب اللهو الشائع في أنطاكية، ومن الحيوانات الأخرى المفروسة للترحشة، وجد الأسد والتمر، كما وجد فيها النعامة والثور، كل ذلك جعلها درة الشرق الجميلة، كما ذكر عنها.

وقد دلت البحوث الحديثة على أن نظام توزيع الشوارع في أنطاكية، كان يتفق بشكل دقيق مع التخطيط، الذي اتبع في مدن سورية أخرى، كاللاذقية ودمشق ودورا. وأن تماثيل وحدات المباني في كل من اللاذقية وأنطاكية يوحى بالترام تطبيق نموذج بعينه في التخطيط، فمساحة كل وحدة من وحدات المباني في أنطاكية، تبلغ أبعادها (٣٦٧ × ١٩٠) قدماً، في حين أنها في اللاذقية، تبلغ أبعادها (٣٦٧ × ١٨٦) قدماً، ولقد حددت اتجاهات الشوارع بدقة بالغة من ناحية اتجاهاتها آخذين بعين الاعتبار الشمس والرياح السائدة.

وعندما بنى سلوقس مدينة أنطاكية، أقام فيها المباني العامة، من ذلك (معبد زيوس بوتيابوس) وكانت هناك معابد أخرى، وحمامات عامة، ومنشآت إدارية، وعسكرية، ويذكر أيضاً: أن سلوقس كان قد شيد قلعة على قمة جبل سيلبيوس، كما بنيت القناطر، التي تحمل قناة لجلب المياه من دفنة. إلا أن زمن إقامة هذه القناطر مجهول، وفي عام (١٩٥ ق.م) كان يوجد في دفنة مضمار للألعاب، وتذكر بعض المصادر: أن سلوقس كان قد منح السكان الجدد عند إنشائه مدينة أنطاكية قطعة أرض لإقامة الأبنية عليها، وزودهم بمساعدات مالية لبناء منازلهم عليها.

ومن أشهر التماثيل في أنطاكية، تمثال الإلهة (توخي) آلهة حفظ المدينة، عهد سلوقس بعد إنشاء المدينة إلى النحات الشهير (يوتوخيس) بصنع تمثال حفظ أنطاكية، حيث يعتقد أن هذا التمثال كان قد أقيم خلال السنوات (٢٩٦ - ٢٩٣ ق.م)، وأصبحت الآلهة توخي الآلهة الحامية للمدينة، وكانت تعدّ حارسة الملك، وحامية للمدينة، أي أنها كانت رمزاً للنجاح والحضب والرخاء. كان هذا التمثال مصنوعاً من البرونز، تبدو فيه الآلهة مرتدية ثوبها الطويل، وجالسة على صخرة، تمثل جبل سيلبيوس، معتمدة يدها اليسرى على الصخرة، وممسكة بيدها اليمنى حزمة رمزية من القمح، وفوق رأسها تاج، يمثل سور المدينة، وتحت قدميها سياج، يرمز إلى نهر العاصي. أقيم هذا التمثال تحت سقيفة من الحجر، ترتكز على أربعة أعمدة، وكثيراً ما نقشت صورته على قطع العملة في أنطاكية، كما كان يصور على نحف تذكارية، تصنع خصيصاً لزوار المدينة.

وكان هناك تماثلان آخران عند إنشاء المدينة، كان أحدهما يمثل نسرأ من الحجر، أقيم خارج المدينة تكريماً للطائر زيوس، الذي أرشد سلوقس إلى الموقع، الذي أقيمت عليه المدينة، وكان النسر شعاراً، نقش على عملة أنطاكية. أما التمثال الثاني: فكان تماثلاً، أقيم تكريماً للكهان امفيون، الذي ساعد سلوقس في تقديم القرابين، وكان مكانه خارج بوابة المدينة.

كما أقام سلوقس في أنطاكية ممثلاً من العروز لتوحي انتيخونيه، وأقيم هذا التمثال تخليداً لذكرى تدمير عاصمة العدو، وأقيم هذه التمثال تحت سقفة، تركز على أربعة أعمدة، وأقيم أمامه مذبح تعبيراً عن حب الخير لأهل انتيخونيه، الذين نقلوا إلى أنطاكية، كما أقام سلوقس ممثلاً هاتلاً مصنوعاً من العروز للإلهة اثينا، وقد ظهرت صورة هذا التمثال على العملة التي صكها سلوقس الأول في أنطاكية، وقد نقل هذا التمثال فيما بعد إلى روما، وأقام الأهالي القادمون من انتيخونيه ممثلاً من العروز لسلوقس مع إضافة قرني ثور إلى رأسه.

وأقام سلوقس ممثلاً خارج المدينة من الناحية الأخرى من نهر العاصي، وكان يمثل رأس جواد، وبقره عذوة منبهة، كما تذكر الروايات: أن سلوقس كان قد شرع في إقامة حرم مقدس في دفنة، التي كان لها صلة وثيقة بأنطاكية، حيث شيد معبد (لابولوا) هناك، وغرس أشجار السرو المقدس لدى هذا الإله، وكان هذا المعبد مشاداً في أجمل مكان في دفنة على مقربة من الينابيع، يضم المعبد ممثال أبولو. كان سكان مدينة أنطاكية من أصول مختلفة، فمنهم المقدونيون، ومنهم كما يذكر كرتييون ومن قبرص وهرقليا، وبالإضافة إلى عدد من اليهود المرتزة، يضاف لما ورد عدد من الأرقاء، ولكل منهم حي خاص بهم.

أما عدد سكان أنطاكية في عهد سلوقس، فلا تتوفر معلومات، تؤكد العدد الحقيقي للسكان. وذكر: أن عدد الاتيين، الذين أحضرهم سلوقس من انتيخونيه (٥٣٠٠) رجل، فإذا أضفنا إلى كل منهم أسرته فالحجم يكون تقديراً بـ (١٧٠٠٠ - ٢٥٠٠٠) فرداً إضافة إلى الأرقاء والنزلاء، وقيل<sup>(٦)</sup>: إن عدد سكانها كان نصف مليون نسمة.

### أنطاكية في ظل الملوك المقدونيين:

في عهد سلوقس، كانت سلوقية بيرية هي العاصمة السلوقية في سورية الشمالية، ولا يعرف متى أصبحت أنطاكية عاصمة الدولة. وعندما تولى أنطيوخس الأول السلطة (٢٨٠ - ٢٦١ ق.م) ازدادت أهمية أنطاكية، وكثيراً ما كانت مقراً للملك. علماً أن أنطاكية كان لها حاكم ملكي. وعندما أصبحت أنطاكية عاصمة الدولة السلوقية، كان يقيم فيها كبار رجال الدولة والجيش.

كان لأنطاكية كبقية المدن الإغريقية مجلس للشورى، ودار لهذا المجلس، وكان المواطنون فيها ينقسمون إلى قبائل، حيث وصل عددها في القرن الرابع بعد الميلاد إلى ثمانين عشيرة قبيلة. أما

<sup>(٦)</sup> فليب حتي: خمسة آلاف سنة من تاريخ الشرق الأدنى - المجلد الأول - ص ١٧٤.

السكان غير الإغريق، فكانوا ينتظمون في جاليات، تقوم على أسس الجنسية. هذا ولم يسمح الوقت لأنطيوخس، والذي قضاه في الحروب للاهتمام في المدن. أما النشاط الثقافي في عهده، فلقد حافظ على مكانته، لما كان يولييه من الاهتمام بالباحثين والشعراء والعلماء. وأما في عهد أنطيوخس الثاني (٢٦١ - ٢٤٧ ق.م) فقد كانت كل من أنطاكية وأفسسوس مقراً للملك في أوقات مختلفة، وفي عهده أيضاً ازداد نفوذ مصر على أنطاكية.

في عهد سلوقس الثاني، عمد إلى إضافة حي جديد إلى أنطاكية، لكي تستوعب الزيادة في عدد السكان، وكان هذا الحي يتألف من الجزيرة الواقعة في نهر العاصي، وقد أقيم سور حول الجزيرة، وأنشئت القناطر، وخططت الشوارع، حيث قسمت المدينة إلى أربعة أجزاء، شارعين رئيسيين، كانا يتقاطعان وسط الجزيرة على شكل زاوية قائمة.

وفي عهد أنطيوخس الثالث ازداد عدد سكان أنطاكية زيادة كبيرة، وذلك بسبب الهجرة إلى أنطاكية من بلاد الإغريق خوفاً من انتقام الرومان، إضافة إلى إعالة عدد من المحاربين القدماء، الذين أمر بإزالتهم في الحي الجديد. في عهده أيضاً وقبل انتصار الرومان عليه، عم الرخاء أنطاكية مع زيادة في الموارد، وقد تجلّى ذلك في نشاط دار سك العملة، التي سكّت قطع عملة في عهده أكثر من أي عهد سابق. وفي عهده أيضاً أنشئت، أو تطورت دار الكتب العامة في أنطاكية. في عهد سلوقس الرابع فلويباتور (١٨٧ - ١٧٥ ق.م) سك العملة كان لا غنى له عنها من أجل إعادة الثقة. أما أنطاكية خلال حكم هذا الملك، فقد شغلت بإعادة تنظيم شؤونها الاقتصادية.

في عهد أنطيوخس الرابع بيغانس، الذي حكم (١٧٥ - ١٦٣ ق.م)، والذي يعدّ عهده فاتحة عهد أزهى الفترات في تاريخ مدينة أنطاكية، وصف بأنه كان يهتم، ويحضي بالبناء، حيث سبق في هذا المجال أسلافه. إلا مؤسس الدولة السلوقية. فجعل أنطاكية عاصمة الدولة السلوقية، وقد بلغت من الترف والرفاهية ما جعلها من أرقى مدن العصور القديمة.

هذا وقد شيد في أنطاكية مباني ضخمة، وأخذ يسمى لتوحيد صفوف رعاياه عن طريق روابط سياسية ودينية وثقافية. ففي هذا المجال سعى إلى تقوية مركز الديانة الملية، وعبادة الحاكم، والقضاء على النزاعات الانفصالية. من أجل ذلك صادر أملاك المعابد. وعمل على توسيع وتجميل أنطاكية، وسك عملة في أنطاكية، تحمل اسم المدينة، واسم الملك، وعمل على إضافة حي جديد في أنطاكية، أطلق عليه اسم (ايبغانيا) لمواجهة الزيادة في عدد السكان. وكان هذا التوسع على منحدر

جبل (سيلبوس) بجوار مركز الاستقرار الأصلي، الذي أنشأه سلوقس على الأرض المستوية بالقرب من النهر. وبذلك أصبح الطريق الملتصق، الذي كان يمتد على طول جانب منشأة سلوقس، يشطر المدينة إلى قسمين، وزود هذا الحي بباحة إضافية. وبذلك أصبح للمدينة سوقان: السوق القديمة وتقوم بوظيفة سوق التجارة. والسوق الثانية: جعلت حرة.

وأقام في الحي الجديد دار المجلس والشورى، وأنشأ معبداً لجوبيتر كايبتولينوس، كان سقفه مكسوً بالذهب، وحتى جدرانه بأكملها كانت أيضاً مغطاة بالوواح منخبة. وبنتيجة هذا التوسع في المدينة أمر بتشديد قناطر جديدة، تحمل قناة، تستمد مياهها من سيل بارمينوس، وتنقل المياه إلى صهاريج، أقيمت على الجانب المدرج لمنحدر الجبل، وفي عهده أيضاً أقيم حفل ألعاب في دفنة حوالي سنة (١٦٧ ق.م)، وكان هذا الحفل نتيجة انتصار الرومان على المقدونيين في موقعة يورنا سنة (١٦٨ ق.م).

في عهد أنطيوخس الرابع، حل بأنطاكية مرض الطاعون، حيث أودى بحياة عدد كبير من الناس. وفي عهده أيضاً نمت ثمثل نصفي من الصخر، عرف باسم خارونيف، وضع على الجانب المثل على المدينة، كان يعتقد بأنه يمثل أحد آلهة العالم السفلي، وهذا الثمثل هو الذي أهد مرض الطاعون عن أنطاكية كما يعتقد.

بعد وفاة أنطيوخس الرابع سنة (١٦٣ ق.م) قلت أهمية الدولة السلوقية، وقل دورها، وبالمقابل أصبحت روما القوة العظمى، وأصبحت أنطاكية مسرحاً للمؤامرات والثورات، والقتال في الشوارع بين متنافسين مطالبين بالعرش.

خلال هذه المرحلة الممتدة من (١٤٩ - ١٤٧ ق.م) شكلت أنطاكية وسلوقية يوربه حلفاً كمحاولة لإقامة نظام حكم شعبي، إلا أن ذلك لم يتحقق. بعد ذلك تعرضت أنطاكية لزلزال، نكبت خلاله، وتكبدت خسائر، وأضراراً فادحة، ولم يعد تاريخ أنطاكية إلا سحلاً محزناً لمظاهر الضعف والاحتلال المتزايد، إلى أن كان الاحتلال الروماني لسورية عام (٦٤ ق.م).

### **أنطاكية في عهد الرومان:**

بعد احتلال الرومان لسورية جعلوها ولاية رومانية، وبقيت أنطاكية عاصمة لسورية. فمنذ البداية منح بومبي أنطاكية الحرية، أي أنه كان يسمح لها بإدارة بعض شؤونها الداخلية. أما الأمور الهامة، فكانت تحت الإشراف الروماني، ومنذ البداية تعهد بومبي بترميم دار مجلس الشورى، وازداد

نفوذ التجار الرومان فيها.

وعندما نشبت الحرب الأهلية سنة (٤٩ ق.م) بين يوليوس قيصر ومجلس الشيوخ، تورطت أنطاكية في هذا الصراع. وفي (١٦ إبريل عام ٤٧ ق.م) وصل إلى أنطاكية الإمبراطور الروماني يوليوس قيصر، فبقي فيها تسعة أيام، وخلال وجوده فيها أصدر قراراً، بمنح فيه أنطاكية الحرية. كما أنشأ القصر فيها عدداً من المباني منها (الباسيليكا)، وأطلق عليها اسمه، فسميت: قيصريون، وهي أقدم باسيليكا في الشرق، وكانت تحتوي على فناء مكشوف، وقاعاتها مستطيلة، فيها عراب كبير، وخارج القاعة أقيم تمثال قيصر، وتمثال توعخي روما.

ونفذ في أنطاكية أعمال أخرى بناءً على توجيهات يوليوس قيصر، من بينها إعادة بناء الباثيون، وإقامة مسرح جديد على منحدر الجبل قبل إعادة بناء مسرح، كان موجوداً، وتشيد قناطر، تحمل قناة ماء، وحمام عام في الجزء الأعلى من الجبل، وأمر بإنشاء مدرج لإقامة الألعاب الرياضية. وقبل مغادرة يوليوس قيصر لأنطاكية، عين على سوريا والياً من قبله ومن أقربائه، يدعى (سكتوس يوليوس قيصر). بعد ذلك في عام (٤٦ ق.م) حدثت فتنة في أنطاكية، قادها أنصار بومبي ضد أنصار يوليوس قيصر، قتل فيها والي سوريا المذكور.

وبعد مقتل قيصر سنة (٤٤ ق.م) وصل إلى أنطاكية كاسيوس قادمًا من إيطاليا. وبعد أن استتب أمره عمد إلى مصادرة ممتلكات اليهود في أنطاكية، واستطاع إنزال الهزيمة بوالى سورية الجديده المدعو (كورنيليوس دولا بيلام). وعندما زار أنطونيوس أحد قادة روما الثلاثة أنطاكية عام (٤١ ق.م)، عمل على تنظيم ولاية سورية، وأعاد إلى اليهود ممتلكاتهم التي استولى عليها كاسيوس، وأستقبل وفداً من اليهود في دفنة، حيث طلبوا منه المؤازرة والدعم للحد من مطامع خصومهم في فلسطين، الذين يتوهمهم هيرود، وعين والياً على سورية هو: ديكيدوس ساكسار، وعين هيرود والياً على اليهود.

رحل أنطونيوس من أنطاكية إلى الإسكندرية، حيث بنى علاقة مع كليوبترا، في هذه المرحلة وفي سنة (٤٠ ق.م) غزا الفارطيون سوريا، واحتلوها بأسرها إلا مدينة صور، واستمر الوضع على ما هو عليه، حتى تمكن الرومان من طرد الفارطيين سنة (٣٩ ق.م)، ثم عين على سورية حاكماً جديداً، اسمه (جايوس سوسيو)، وفي سنة (٣٧ ق.م) عاد أنطونيوس إلى سوريا، وعقد قرانه على كليوباترة في أنطاكية، وبمناسبة هذا الزواج أهدى إلى كليوباترة أقاليم في بلاد الشام. في هذه

للمرحلة كانت أنطاكية مركزاً لقيادة الجيش الروماني في الشرق.

في عهد الإمبراطور أغسطس، الذي حكم من (٣١ - ١٤ ق.م) وضعت سورية نظراً لأهميتها في أرقى مرتبة، أي تحت إشراف الإمبراطور، يتولى حكمها مبعوث بمرتبة قنصل، يقيم في أنطاكية. شهدت أنطاكية في عهده إنشاء الألعاب الأولمبية المحلية، وكانت خلال هذه المرحلة تقام مرة كل خمس سنوات، تدوم ثلاثين يوماً، تقام خلال شهر أكتوبر، وامتاز عهده بأنطاكية بإقامة المباني الجديدة، كما تم إنشاء شارع عظيم ذي بوائك وأعمدة، يبلغ طوله ميلين رومانيين، وأصبح هذا الشارع هو الشارع الرئيسي في أنطاكية، ووصف هذا الشارع، وتولى تيريريوس إنشاء البوائك المسقوفة على جانبي الشارع، وإنشاء بوابات ذات أربعة عمود عند تقاطع هذا الشارع مع كل شارع رئيسي، وأقيمت على طول امتداد الشارع تحف برونزية ونماثيل، وربط هذا الشارع أطراف المدينة بعضها مع بعض، في الوقت الذي بلغت فيه اتساعها الأقصى تقريباً.

وأنشئ أو أعيد إنشاء ثلاثة معابد، وتم توسيع المسرح مرة ثانية بإضافة صفوف أخرى من المقاعد، وأقيمت البوابة الشرقية، حيث أقيم على قمته تمثال من الحجر للذئبة، وهي ترضع، وذلك رمزاً للسيادة الرومانية، واعتزافاً من مجلس الشيوخ في أنطاكية بفضل تيريريوس، فقد أقيم للإمبراطور تمثال من البرونز على عمود في ميدان فسيح، يقع في الشارع ذي البوائك. وخلال حكم تيريريوس أيضاً وقع في أنطاكية حريق عام (٢٣م أو ٢٤م) وكانت آثاره عظيمة على المدينة، من ذلك: حرق دار المجلس، ومعبد ربات الفنون.

وفي عهد كاليغولا (جايوس) (٣٧ - ٤١م) وقع في أنطاكية زلزال شديد في (٩ إبريل ٣٧م)، وقدمت للمدينة معونة من قبل الإمبراطور، حيث أنشأ فيها بعد الزلزال حمامات عامة، وقاعة للحفلات مزينة بالنماثيل. وفي عهد كلاوديوس (٤١ - ٥٤م) حدثت في أنطاكية مجاعة وزلزال، فأمر بإعادة تنظيم حفل الألعاب، الذي كان يقام في المدينة كل خمس سنوات، وأمر بتسميته حفل الألعاب الأولمبية.

وفي عهد نيرون (٥٤ - ٦٨م) حدثت ثورة اليهود، وبعد نيرون حدث صراع على السلطة المركزية في روما، وأعلنت سوريا ولاعها لقيسباسيانوس، الذي نودي به إمبراطوراً عام (٦٩م)، واشتركت أنطاكية في هذا الصراع، حيث صكت فيها عملة ذهبية وفضية في دار الصك، وأنشئ فيها مصانع للأسلحة. في عام (٧٠م)، نشب في أنطاكية حريق كبير دمر الأحياء الرباعية الزوايا،

ومكاتب الإدارة الحكومية، ودار السجلات، ودار القضاء. بعد ذلك أنشأ تيتوس مسرح دفنة، وأقيم فيها تمثال لفيسبسيانوس.

وفي عهد ترايانوس (٩٨ - ١١٧م) دخل هذا الإمبراطور أنطاكية، ووسع دار للمسرح، الحمام العام، وخلال إقامته فيها أصيبت أنطاكية بزلزال وقع في ١٣ ديسمبر (١١٥م) كانت آثاره التدميرية مريعة، أثرت شدته في كل من أنطاكية ودفنة. فقدم الإمبراطور ترايانوس معونات مالية ومادة إلى أنطاكية. ففي هذه المرحلة تم إنشاء البوابة الوسطى، وهي قوس تذكاري ضخم، يعلوه تمثال للذئبة ترضع رومولوس، ورسم دار المسرح، ورسم معبد اوتيمس في دفنة، وقيل وفاة ترايانوس أقام هادريان في أنطاكية معبداً تكريماً لترايانوس، الذي رفع إلى مرتبة الإله.

في عهد هادريان (١١٧ - ١٣٨م) أدخل على موارد مياه أنطاكية تحسينات قيمة، وأقيم معبد للحوليات، وكان يحتوي على تمثال ضخم لهادريان، وقام بإعادة تشييد المنشآت في دفنة عوضاً عن أخرى، كانت قد تهدمت. وبمناسبة هذه الأعمال العمرانية الهامة أقيم في دفنة احتفال في (٢٣ يونيو ١٢٩م)، حضره الإمبراطور نفسه. وفي عهد أنتونيوس بيوس (١٣٨ - ١٦١م) رصف الشارع الرئيسي ذو البوالتك، وجميع الشوارع في أنطاكية بالحجر الجيري، وفي عهده حدث حريق في أنطاكية. وفي عهد ماركوس أورليوس (١٦١ - ١٨٠م) كانت أنطاكية مسرحاً للثورة، التي قام بها اغديبوس كاسيوس (كان حاكماً لسورية عام ١٦٥م)، وعهد إليه بالقيادة العامة العليا في جميع الشرق. إلا أن ثورته قضى عليها بعد فترة وجيزة. وعندما زار الإمبراطور سورية، أبطل حفل الألعاب المحلية، التي كانت تقام في أنطاكية سنة (١٧٥ - ١٧٦م)، وحظر قيام الاجتماعات العامة فيها. كل ذلك بسبب اشتراك أنطاكية في الثورة.

في عهد كومودوس (١٨٠ - ١٩٢م) وفي سنة (١٨١م) أصدر الإمبراطور مرسوماً، استؤنفت بموجبه إقامة الألعاب في أنطاكية<sup>(١)</sup>، وكانت تقام لمدة خمسة وأربعين يوماً في شهري يوليو وأغسطس. وتضمن المرسوم إنشاء مبان رياضية جديدة لاستخدامها في كل الظروف، وأعيد بناء معبد الإله أثينا، وشيد حمام، يحمل اسم الإمبراطور، وأقيم معبد لزئوس الأرولي راعي الألعاب.

وفي الوقت نفسه أقيم في أنطاكية ضروب من المهرجانات، غابها الزغبي، منها ما عرف بالمايوما، وهي مخلفات سورية قديمة، عبارة عن مهرجان ليلي، وصف بأنه كان مهرجان إباحت

(١) غليب حتى: خمسة آلاف سنة من تاريخ الشرق الأدنى - المجلد الأول - ص ١٧٣.



ودعارة، يقام كل ثلاث سنوات مرة واحدة في شهر مايو، وأقيم مهرجان لسباق الخيل، يقام أسبوعياً في يوم الشمس، ومهرجان ثالث لحفلات صيد الحيوانات الوحشية. ونظراً لما قدمه هذا الإمبراطور من خدمات لأنطاكية، فقد أقاموا له تمثالاً من البرونز، وبعد وفاة هذا الإمبراطور عام (١٩٢م) عادت سورية مرة أخرى مسرحاً للصراع استمر عامي (١٩٣ - ١٩٤م).

خلال هذه المرحلة التي كان فيها (بسكتينوس نيجر) حاكماً لسورية، اتخذ من مدينة أنطاكية قاعدة رئيسية للحكم، واستخدم دار الصك لإصدار العملة. وكان هذا الحاكم بناصر ديونوس يوليانيوس كإمبراطور للدولة. في عهده أقيم في أنطاكية مبنى البلديوم، لتقام فيه مباريات المصارعة في الألعاب الأولمبية.

في عهد سيتيموس سفروس (١٩٣ - ٢١١م) حدث صراع على السلطة أيضاً بين الإمبراطور الجديد، وحاكم سورية يسليينوس، حيث وقفت اللاذقية إلى جانب الإمبراطور، ثم استسلمت أنطاكية للإمبراطور الجديد، وعمل على تقسيم سورية إلى قسمين: (جوف سورية)، (سورية الفينيقية)، وعوقبت أنطاكية لأنها كانت مركزاً للثورة، وحرّمها من كونها عاصمة لسورية، وخفض مكانتها إلى قرية، وجعل من اللاذقية عاصمة لسورية. ولأول مرة في تاريخ سورية تبعها أنطاكية، ونقل منها الألعاب الأولمبية إلى ايسوس. إلا أنها استعادت مكانتها بعد ذلك سنة (٢٠٢م)، عندما زارها الإمبراطور، وصك بها عملة، نقش عليها صورة توخي أنطاكية، وشيد بها حمامين عامين.

في عهد كركلا (٢١١ - ٢١٧م) أعيدت الألعاب الأولمبية إلى أنطاكية، وحررت من إشراف اللاذقية عليها، بعد مقتل كركلا عام (٢١٧م) غدت أنطاكية عاصمة شرقية للإمبراطورية، وصكت فيها عملة الإمبراطورية. في سنة (٢٥٣م) غزا سابور سورية، واستولى على أنطاكية، وأحرقها. إلا أنه انسحب منها بعد إحراقها. في عهد فاليريانوس (٢٥٣ - ٢٦٠م) أعيد بناء أنطاكية، وأنشأ فيها معسكراً حصيناً على الجزيرة، واستولى الفرس على أنطاكية مرة ثانية عام (٢٦٠م).

في عهد جالينوس (٢٦٠ - ٢٦٨م) ظهرت الدولة التدمرية قوية، ووقعت أنطاكية مع كامل سورية تحت سيطرة هذه الدولة، وعينت لها متدياً في أنطاكية، هو بولص السيمياني وبقيت أنطاكية تحت سيطرة تدمر حتى عهد أورليانوس، الذي قضى على الدولة التدمرية.

في عهد دقلديانوس (٢٨٤ - ٣٠٥ م) أنشئ في أنطاكية عدد من المباني، منها: القصر الإمبراطوري، الذي شيد على الجزيرة، وبنيت فيها مصانع للأسلحة، منها: مصنع لصنع الدروع والأسلحة، والثاني: لصنع أردنة من الزرد، وبنى فيها مخازن للفلل، وأعيد تنظيم دار الصلك، وأعاد بناء مضمار الألعاب الأولمبية في دفقة، وأنشأ في ذلك للمضمار معبدين، الأول: لزئوس الأولمبي، والثاني: للإلهة تيميسبس. في عهده عقدت بين الروم والفرس معاهدة سلام عام (٢٩٧ م).

أما عهد الإمبراطور قسطنطين (٣٠٦ - ٣٣٧ م) فيمتاز بدور مهم في تاريخ الدولة الرومانية، وأهم ما في ذلك رسوخ الديانة للمسيحية. أما في أنطاكية فقد عمل فيها على أهم المباني شهرة، منها الكنيسة الكبرى الثمينة الأضلاع (الكنيسة الذهبية)، وتتألف من مبنى مثنى الشكل، تحف به حشرات ورواقان جانبيان، يتألفان من طابقين، الطابق الثاني كان مخصصاً للنساء، ولها قبة نصف كروية عظيمة الارتفاع مصنوعة من الخشب، وفي داخلها تماثيل وزخارف من النحاس الأصفر والذهب، كانت هذه الكنيسة تقوم في الساحة، يحوطها رواق وأعمدة مسقوفة، وأمامها ميدان، وكان المبنى يحتوي على فندق ومطاعم ومدارس، وأماكن لسكن رجال الدين. في عهده عقد مجلس نيقية عام (٣٢٥ م). وفي أنطاكية حدث أيضاً قحط، أدى الى وفيات كثيرة مع انتشار المرض. وفي عهد قسطنطينوس (٣٣٧ - ٣٦١ م) أصبحت أنطاكية عاصمة الشرق، وفي عهده تم إنشاء المكتبة، التي بدأ والده الإمبراطور قسطنطين إنشائها.

في عهد يوليانيوس (٣٦١ - ٣٦٣ م) احترق معبد أبولو، واحترق السقف، ومثال أبولو المصنوع من الذهب والفضة، فأغلقت الكنيسة نتيجة ذلك، وصودرت الأواني الخاصة بإقامة الطقوس الدينية. وفي عهده أيضاً ازداد القحط، وارتفعت الأسعار، ونخفضت الضرائب. وفي عهده كانت الطائفة المسيحية منقسمة إلى ثلاث طوائف. الأولى: طائفة الأريوسيين، ومنهم تتألف الكنيسة الرسمية، الطائفة الثانية: طائفة اليوستانيين، الطائفة الثالثة: طائفة الميليبيين.

أما في عهد فالنتينوس وأخيه فالنس (٣٦٤ - ٣٧٨ م) حيث أخذ فالنس الشرق، وكانت إقامته في أنطاكية، حيث اهتم بالإعمار، ففي أنطاكية أقام ساحة جديدة للسوق، وتقع عند الطرف الشرقي للشارع القصور ذي البوابك، وأعاد بناء قاعة القيصرون، أو ومها، وأحيطت الساحة بأربعة أروقة، وأقيمت ثلاثة تماثيل لفالنتينوس الأول فوق عمود وسط الساحة، والاثنتان الآخران في محراب القيصرون، وأعاد بناء مدرج لصيد وذبح الحيوانات.

وفي عهد ثيودوسيوس الأول الأكبر (٣٧٩ - ٣٩٥م) اتخذت الديانة الأرثوذكسية سنة (٣٨٠م) ديانة الإمبراطورية، وفي عهده بنى كنيسة على هيئة صليب إشعاراً بعودة الأرثوذكسية، وحلت بأنطاكية جماعة سنة (٣٨٢م)، استمرت ستين. وفي عهده أيضاً حدثت ثورة في أنطاكية، صدر على أثرها مرسوم إمبراطوري، يتضمن عقاباً لمدينة أنطاكية، حيث جردت من مرتبتها، بوصفها عاصمة، وجعلت تابعة لمنافستها مدينة اللاذقية، وحرمت من مكائنها الحربية، وأغلقت مدرجاتها ومسارحها وحماماتها. إلا أنه صدر مرسوم آخر ألغيت بموجبه العقوبات، والقيود المفروضة على المدينة. وفي سنة (٣٩٥ - ٣٩٦م) رمت أسوارها.

في عهد ثيودوسيوس الثاني (٤٠٨ - ٤٥٠م) قامت الإمبراطورة بزيارة أنطاكية سنة (٤٣٨م) وفاءً لنذر، حيث قرر مجلس الشيوخ في أنطاكية إقامة تمثال لها من البرونز في القاعة التي كانت قد ألقت بها عظام المديح لأنطاكية، وتمثال آخر من البرونز في خارج المتحف، وخلال هذه الزيارة مد نطاق سور المدينة إلى مسافة ميل جنوبي المدينة على طول الطريق المؤدي إلى دفنة، وأنشئت بوابة دفنة، وطلبت بالنهب، وسميت البوابة الذهبية، وفي سنة (٤٣٩م) أمر الإمبراطور بأن تبنى باسيليكاً في المدينة مزعومة، ونقش عليها اسم الإمبراطور بالفلسفساء الذهبية. في عهد ليو الأول (٤٥٧ - ٤٧٤م) حدث في أنطاكية زلزال عنيف عام (٤٥٨م)، حيث أحدث أضراراً جسيمة، وأعقبه حريق.

وفي عهد زينون (٤٧٤ - ٤٩١م) عين إيلوس في أوائل سنة (٤٨٢م) قائداً للجيش في وحدة الشرق الإدارية، ومقره أنطاكية، وجرى شقاق في الإمبراطورية، وتقلد ليونتئوس منصب الإمبراطور، وذلك بمساعدة إيلوس، واتخذ من أنطاكية مقراً له، لكن زينون تمكن من القضاء على هذا التمرد سنة (٤٨٨م). في هذه المرحلة حدثت في أنطاكية اضطرابات طائفية صاحبها حركة هياج ضد اليهود. في عهد زينون شيد (مامياتوس) في دفنة مبنى، عرف باسم انتيقوروس، كما شيد في أنطاكية بهراً وأعمدة ورصيفاً بأحجار، سمي باسم ماميا توس، وأقام بينهما بوابة ذات أربعة ممرات.

في عهد أناستاسيوس (٤٩١ - ٥١٨م) حدث في أنطاكية شغب خلال الاحتفال بإقامة الألعاب الأولمبية، وحظر إقامة حفلات التمثيل والرقص. وفي عام (٥٢٥م) شب في أنطاكية حريق كانت آثاره التدميرية غير محدودة، حيث تهدمت كنيسة القديس ستيافانوس، ومقر قائد الجيش، ومبانٍ كثيرة أخرى، ووقعت خسائر جسيمة في الأرواح، فقدم الإمبراطور يوستينوس الأول (٥١٨

- ٥٢٧ م) المساعدات الكافية لأنطاكية. وفي عام (٥٢٦م) وقع في أنطاكية زلزال، كانت نتائجه التدميرية كبيرة في الأرواح والبناء، أي أن هذا الزلزال كان قد أتى على المدينة بأكملها، فعمل على إعادة المدينة من قبل الإمبراطور.

وفي عهد يوستينيانوس (٥٢٧ - ٥٦٥م) وقع زلزال آخر عام (٥٤٨م)، انتهزت به أسوار المدينة وأكثر مبانيها، فقدمت أيضاً مساعدات مالية لإعادة ما تهدم منها. وفي السنة نفسها هاجم المناذرة أنطاكية، فأحرقوا فيها ما قدروا عليه، وقتلوا عدداً من سكانها. وفي عهده احتل الفرس أنطاكية، فدمروا وقتلوا الكثير، ونهبوا المدينة وأحرقوها.

بالطبع أصدر الإمبراطور يوستينيانوس أمراً بإعادة إعمار المدينة، فوضع من جديد تخطيط الشوارع، وأروقة الأعمدة، واستصلح نظام جلب المياه وتصريفها، وأنشأ المباني العامة، والحمامات والمسارح، وأعيد بناء كنيسة العذراء، وبنيت كنيسة كبرى باسم كبير الملاحكة (ميكايل)، وشيدت مستشفيات، وزوّدت المدينة بدور للضيافة، وأدخلت تحسينات على السور، لكي يكون أكثر ملائمة للدفاع، وزود كل برج في السور بصهريج لجمع المياه. وفي سنة (٥٤٢م) حدث في أنطاكية وباء وزلزال في كل من السنوات (٥٥١ - ٥٧٧م).

في عهد الإمبراطور يوستينوس الثاني (٥٦٥ - ٥٧٨م) وقع زلزال عام (٥٧٧م) فدمر دفنة بأكملها. وفي عهد الإمبراطور موريس (٥٨٢ - ٦٠٢م) حدثت في أنطاكية هزات أرضية عام (٥٨٨م) هدمت جميع أبراج سور المدينة، وهدمت الكنائس والحمامات، بالإضافة إلى عدد كبير من الضحايا. وفي عهد الإمبراطور هرقلوس (٦١٠ - ٦٤١م) وقعت أنطاكية في قبضة الفرس. واتخذ هرقلوس أنطاكية مقراً لقيادته، حتى غادرها عام (٦٣٦م). وفي العام التالي حررها العرب.

### المياه في أنطاكية:

اشتهرت أنطاكية بوفرة مياهها ونقاوتها، حيث ذكر لبياتوس خطيب مدينة أنطاكية عام (٣٦٠م) يقول: «في المدينة مياه، تجري في مختلف جنباتها... إن مياهنا تفوق المياه العذبة في سائر المدن بفرزاتها، وهي تفوق المياه الغزيرة في سائر المدن بعذوبتها... وكل من يمكنه أن يشرب ماءً يفعل ذلك، وهو واثق بسبب هذه الجداول... ويمكن إدراك مقدار ثروتنا المائية من عدد المنازل. طالما أنه توجد عدة سبل بمدد المنازل أو بالأحرى توجد عدة سبل في المنزل الواحد. كما أن أكثر

اشتهرت أنطاكية وما حولها بالينابيع، وساعدها على ذلك التكوين الطبيعي للهبضة، التي تقع عليها المدينة، وأشهر الينابيع تلك، التي تقع في دفنة على بعد ست كيلومترات من أنطاكية، حيث توجد خمسة ينابيع. حيث استعملت المياه لسقاية دفنة ولتزويد أنطاكية بمياه الشرب. وكشف عن بقايا بركة قديمة، كانت تجمع فيها المياه قرب الينابيع، ومنها تنحدر في ترعة تحت الأرض، حيث يذكر: أن الأقفية، التي كانت تزود أنطاكية بالمياه كانت من تلك البركة.

وذكر: أن سلوقس الأول كان قد بنى قناة لتزويد أنطاكية بالمياه. ومن المعلوم أن المدينة زودت بالمياه من الضواحي، كما أن الكثير كانوا قد بنوا في المدينة منشأة، تحتاج إلى مياه، فمثلاً لقد اهتم الرومان بمياه الشرب. فيوليوس قيصر كان قد بنى حماماً عاماً على الاكربول، وزوده بالمياه بواسطة قناة. وفي عهد الإمبراطور كاليغولا عندما حدث زلزال عام (٣٣٧م) أمر بإصلاح ما تهدم، وأمر ببناء حمام عام قرب الجبل، وأرسل موظفاً خاصاً للإشراف على العمل، وقد بنى هذا الموظف قناة من دفنة، لتوصل المياه لهذا الحمام، وفي زلزال عام (١١٥م) أنعم الإمبراطور تراجان على أنطاكية ببناء حمام عمومي وقناة، تأتي بالمياه من ينابيع دفنة. كما بنى هادريان عندما زار أنطاكية حماماً عمومياً وقناة، سماها باسمه، وشيد هادريان بناء عند ينابيع دفنة وحول المياه التي تجري منها إلى الأودية، وبنى هناك جدراناً قوية لتحديد مجرى المياه، وتوصلها إلى أنطاكية بواسطة القناة، وبنى هيكلًا لمراسم المياه في دفنة، وأقام فيها تمثالاً عظيماً للإله رفس، وجعل المياه التي تخرج من هذا الهيكل تجري في خمسة جداول.

بالإضافة إلى ينابيع دفنة وجدت مصادر أخرى لمياه أنطاكية، وكانت الأبار قسماً منها كما استفيد من مياه نهر صغير اسمه: (بارمينيوس)، كان يجري وسط المدينة، ليصب في العاصي.

وكانت قوانين الإمبراطور تيودوسيوس (أواخر القرن الرابع الميلادي) تتعلق في بعض جوانبها بالمحافظة على الأقفية في أنطاكية ودفنة. وبعد زلزال (٥٢٦م) أرسل الإمبراطور جوستنيان أموالاً لتزيم المدينة والأقفية والأسوار والجسور. وعندما هدم الفرس أنطاكية عام (٥٤٠م) أعاد الإمبراطور جوستنيان بناء للمدينة والأقفية والسبل.

<sup>(١)</sup> المجلد الأول: الجزء الثاني ١٩٥١ - ص ٢٧٩

## ثانياً - اللاذقية:

إن اسم راميتا أقدم ما عرف من أسماء مدينة اللاذقية، وعرفت فيما بعد بأسماء متعددة. سماها الفينيقيون في البداية: راميتا (ياريمونا)، ثم حملت في العصر الحليدي اسم (مزيدا)، وأطلق عليها اليونان: اسم (لوكيه اكيه) أي الشاطئ الأبيض، وفي العصر الهلنستي بنى سلوقس نيكاتور عام (٣٠٠ ق.م) مدينة سماها لاوذكيا، وعندما فتحها العرب سماها لاذقية ثم لاذقية العرب. ودعاها الصليبيون لاليش.

وفي العصر الهلنستي كانت لاوذكيا لمرفاً رئيسي لشمال سوريا، أما في العصر الروماني فقد عانت المدن السورية من الاضطرابات، التي نشبت بين الأباطرة في روما، فمثلاً مدينة اللاذقية عام (٤٧ ق.م) منحها يوليوس قيصر امتيازات، لأنها وقفت إلى جانبه، وفي عام (٤٠ ق.م) أعلنت كمدينة حرة، وأعفيت من الضرائب، وخلال هذه المرحلة حرت إليها المياه من نبع العبدو، بقناة متينة من الحجر. امتاز مرفؤها في عام (٢٠ ق.م) بنشاط تجاري وخاصة مع الإسكندرية.

وفي القرنين الأول والثاني بعد الميلاد، كانت اللاذقية تصدر نقوداً مصكوكة من الذهب أو الفضة، ومنحت في عهد سيفروس لقب: شرف الماربولس، أي المدينة الرئيسية. وبذلك أصبحت مرفأً دولياً، وضربت النقود باسمها، ثم ضربها زلزال في (٥٢٩/١/٢م)، أعبراً حررها العرب سنة (٦٣٧م).

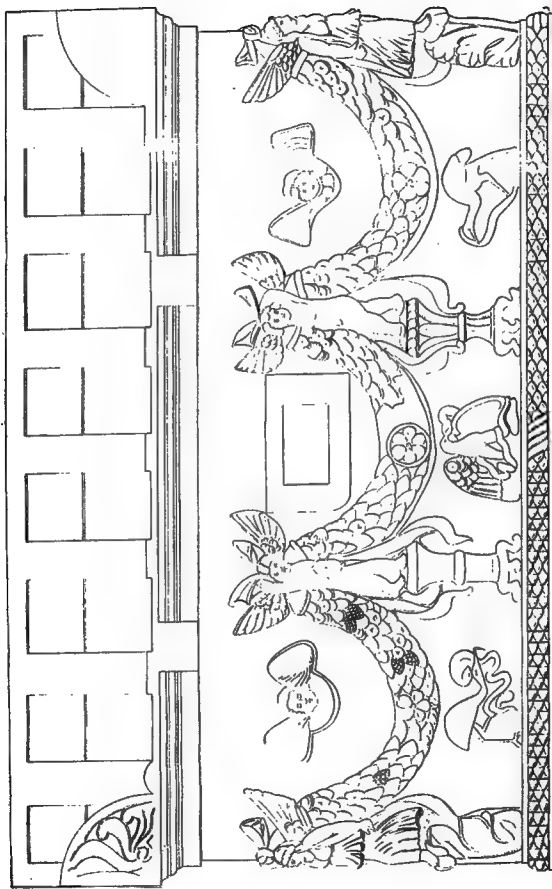
تقع اللاذقية على الشاطئ الشمالي الشرقي للبحر المتوسط<sup>(١)</sup>، إلى الجنوب من سلوقية بيرة، وشمال نهر الكبير الشمالي (البوتروس)، الذي كان الحد الفاصل لسورية المهوفة حتى عام (١٩٨ ق.م).

يذكر: أن سلوقس هو الذي أنشأها تكريماً لوالدته (لاودتلي)<sup>(٢)</sup>. بنيت على موضع قرية فينيقية قديمة، تدعى راماتنا، وكان لها ميناء جيد، كانت حسنة البناء، جميلة الموضع، تقوم على سفوح عدد من الجبال، التي تغطيها الكروم، التي سمحت بتصدير الخمر بكثرة إلى أرجاء العالم القديم وبخاصة الإسكندرية.

والمعلومات التاريخية عن (لاوذكيا)، من حيث بنائها ومنظمتها وإدارة دفة الحكم

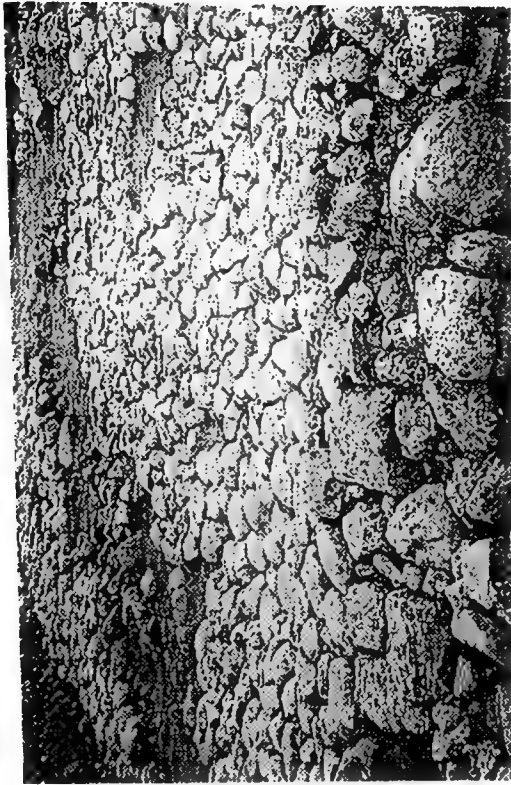
(١) معهد العابد: دراسات في تاريخ الإغريق - طبع دمشق ١٩٩١ - ص ٣٠٥.

(٢) كسد وستم: تاريخ هيرتوان - طبع لبنان - ١٩٩١ - ص ٧١.



- تل سيلانو -

الباحة المرموقة



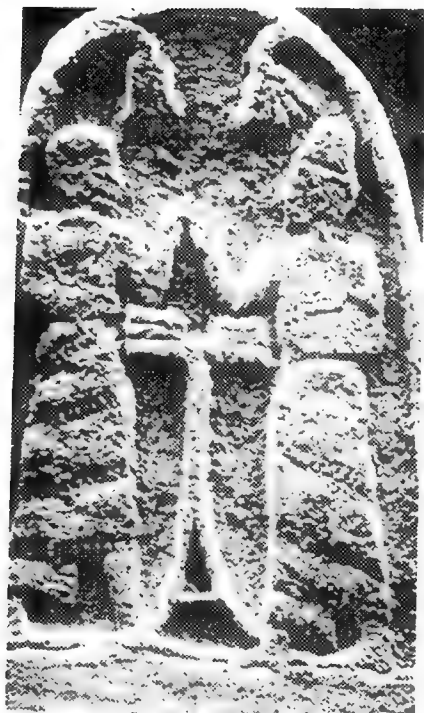




الواجهة الخلفية

- طرطوس -





- طرطوس -



الأعمدة حالياً



تل سہانہ ۱



الواجهة الجانبية اليمنى

فيها في العصر الهلنستي قليلة، وذلك لعدم إجراء أية حفائر منتظمة في المدينة. اشتهرت اللاذقية بالزنبق<sup>(٦)</sup>، وزيت الزنبق، الذي كان يطلق عليه أيضاً الزيت السوري، وكان مطلوباً لاستخدامه طيباً، وكان يصدر.

يذكر: أن اللاذقية وأنطاكية كانتا من تصميم مهندس معماري واحد<sup>(٧)</sup>، لأن شواهد الآثار تبين وجود خطة موحدة لتصميم وتخطيط الشوارع، وحجم وقع المباني تؤكد ذلك، أي أنهما كانتا تلتزمان في تخطيطهما بمواصفات عامة، وأن تماثل وحدات المباني في كل من أنطاكية واللاذقية يوحي بالتراتب تطبيق نموذج واحد في التخطيط، فمساحة كل واحدة من وحدات المباني في أنطاكية تبلغ أبعادها (٣٦٧ × ١٩٠ قدماً)، على حين أنها في اللاذقية تبلغ أبعادها (٣٦٧ × ١٨٦ قدماً). ولعل الفارق كان في طول الضلع الصغير، لأن موقع اللاذقية كان في منطقة محدودة ذات شكل خاص. علماً أن مدينة اللاذقية كانت تشكل (٥٤٣ فداناً).

وكانت اللاذقية وغيرها من المدن السلوقية، تؤلف جزءاً من الخطة السلوقية العمليّة للاستعمار من أجل أغراض حرية، وكان إنشاء هذه المدن بسكانها المقدونيين والإغريق ضماناً لسيادة الدولة على الأراضي المفتوحة. ومن المحتمل أن مدينة اللاذقية كان لها والٍ وحاكم ملكي، وكان يقيم بها بعض الموغلفين اليونان مع بعض القوات.

بعد انحلال الإمبراطورية السلوقية، تحولت بلاد الشام إلى مستعمرة رومانية اعتباراً من (٦٤ ق.م) على يد بومبي. عندما دخل بومبي سورية أعلنها بلداً، ليس فيها ملوك شرعيون وإنما يعلنها مستعمرة رومانية. في عام (٤٤ ق.م) تم تعيين (أنطونيوس دولابيللا) حاكماً على سورية برتبة نائب فصل، في هذه الأثناء قدم إلى سورية كاسيوس لا كمثل رسمي للحكومة الرومانية، وإنما كرجل سياسة، كان قد قطع كل علاقة له مع إدارة القيصر، أما (دولابيللا) فحاول احتلال أنطاكية. إلا أنه تراجع، وتحصن في اللاذقية، ومن هناك شن هجوماً على أرواد، الغاية منه نهب المدينة والاستيلاء على الأسطول. إلا أنه فشل أيضاً. وعند عودته هاجمه كاسيوس، وانتصر عليه، ثم تابع تقدمه، وحاصر اللاذقية، وأدخلها بمساعدة حراسها، فاتحروا، وأقام كاسيوس حكومات دكتاتورية في كافة المدن السورية. عندما بدأ كاسيوس حصار اللاذقية، طلب سفناً من فينيقية. إلا أن طلبه رفض، ولم تستجب له سوى صيدا.

(٦) سلاسل دولتي: أنطاكية القديمة - ص ٣٠.

(٧) المرجع نفسه: ص ٤٥.

كانت مدينة اللاذقية متعاطفة مع أتباع القيصر في الحرب الأهلية، وكانوا يكتفون له شعوراً بالصدقة، وعندما احتل كاسيوس مدينة اللاذقية، أوعن فيها تخريباً وتهديداً، دون أن تأخذ بها رحمة أو شفقة، فذهب المبادئ، وعزنة للمدينة، وأعدم وجهاءها، وفرض على الآخرين أتاوات مرهقة. وهكذا فإن سكان للندن السورية لم يعرفوا عن عدائهم للجمهوريين. في الوقت نفسه كانت اللاذقية على خلاف مع عيصوم الجمهوريين أي من أتباع قيصر، كما ذكرنا.

في عهد (ماركوس أورليوس) (١٦١ - ١٨٠م) كانت اللاذقية مرتعاً لمجاهج لوكيوس فيروس (١٦١ - ١٦٩م) الذي كان قد أرسل إلى الشرق، ليتولى قيادة الحرب ضد الفارطيين، حيث انصرف بعد وصوله إلى سورية إلى حياة البذخ والترف متقللاً بين دفنة، حيث كان يقضي فصل الصيف، واللاذقية حيث كان يقضي فصل الشتاء، وأنطاكية بقية الوقت.

في سنة (١٦١م) وصلت لجنة رومانية إلى سورية برئاسة اغتابوس اكنافوس للبت في إخلاء أنطاكية إلى السلم والسكينة، فشق تدخلها على الأوساط الميلينية المتطرفة، فذهب أحد هؤلاء، فاغتيال اغتابوس المذكور لدى وصوله إلى اللاذقية.

وفي عهد سبتيموس سفروس (١٩٣ - ٢١٠م) خرجت أنطاكية عليه، ومردت، حيث كان سبتيموس نجر يمشد قواته في سورية، وأكثر جنوده من أنطاكية، وقيل: إنه كان يتمتع بقدر من المحبة في روما أكثر من الإمبراطور سبتيموس سفروس. وفي النهاية تمكن الإمبراطور من القضاء على هذا التمرد، فأنزل بأنطاكية نوعاً خاصاً من العقاب، خلال هذه الأحداث، وقفت اللاذقية إلى جانب الإمبراطور، فكافأها، ونقل إليها مركز العاصمة.

«وللمحطة من وقوع أية عاولة في المستقبل من جانب أحد حكام ولاية سورية القوية لتتصيب نفسه إمبراطوراً، عهد سبتيموس سفروس إلى تقسيم الولاية إلى قسمين: (حوف سورية)، (وسورية الفينيقية). وقد أنزل بأنطاكية نوعاً خاصاً من العقاب، ولم يكن ذلك بسبب مناصرتها لسبتيموس نجر فحسب، بل لأن مواطنيها، الذين جعلت نفوسهم على الاستقلال في الرأي، كان قد راق لهم أن يسعروا من سبتيموس سفروس أثناء إقامته في المدينة سنة (١٧٩م)، عندما كان يتولى قيادة الفرقة الرابعة.

وقد كانت لدى سبتيموس وسيلة للعقاب ذات قيمة خاصة، من حيث تأثيرها الفعال، وفذلك أن اللاذقية كانت في مبدأ الأمر تغار من أنطاكية، التي كانت أصلاً تعادليها في المرتبة، لكنها



سرهان ما فلتقتها في المكانة»<sup>(١)</sup> علماً أنه كان لدى اللاذقية الكثير من المزايا، التي كان يوسعها أن  
تفخر بها.

استغل الإمبراطور هنا الموقف على أكمل وجه. إذ أن أنطاكية حرمت لقبها كحاضرة  
ومركزها كعاصمة لسورية، وخفضت مكانتها من الناحية الإدارية إلى مرتبة قرية تابعة لللاذقية،  
التي جعلت العاصمة.

وأغلق سفروس على اللاذقية كثيراً من المبات الأخرى، وجابها منشآت عامة،  
كالحمامات والمعابد والملاعب ومنشآت عامة. وإمعاناً في إذلال أنطاكية، نقل الإمبراطور  
منها الحفل المحلي للألعاب الأولمبية، وضمه إلى الألعاب، التي أنشأها في أيسوس تخليداً  
لانتصاره هناك.

إذن بعد أن انتصر الإمبراطور الروماني سبتيموس سفروس على خصمه عام (١٩٤م) قام في  
أواخر القرن الثاني للميلاد بإعادة تشييد مدينة اللاذقية، وتجميلها حتى أصبحت في مصاف الخواضر  
الرئيسية في الإمبراطورية الرومانية. فبهاز من سيفر اتخذت اللاذقية فضاءً هبة أكثر جمالاً وإبداعاً  
بفضل إدخال غمط الأروقة المعمدة على طول الشوارع الرئيسية، التي وسعت لهذه الغاية لتتلاءم مع  
الخط الشائع آنذاك في الأساليب للعمارة الرومانية، كذلك في إنشاء الإدارات العامة: كالمساحات  
وحلبات السباق والحمامات.

لكن الإمبراطور كركلا (٢١١ - ٢١٧م) أعاد إلى أنطاكية الألعاب الأولمبية، كما أعاد لها  
اعتزازها بكرامتها المدنية، بأن حررها من إشراف اللاذقية، ومنحها لقب مستعمرة، وهو لقب كان  
موضع الطموح، ولو أنه غداً آنذاك بلا معنى ولا قيمة سياسية.

وفي عام (٢٥٣م)<sup>(٢)</sup> غزا سابور سورية، واستولى على عاصمتها أنطاكية وأحرقها ودخلت  
اللاذقية تحت سلطة الفرس، ثم انسحب الفرس من سورية، وكرر الفرس غزوها ثم أصبحت  
سورية، ومن ضمنها اللاذقية تحت سلطة ملكة تلمر (زنوبيا).

وفي (١٧ حزيران ٣٦٢م) أصدر الإمبراطور يوليانيوس قانوناً جديداً للتعليم، وحصر بموجبه  
تعيين الأساتذة بيد السلطة المركزية، ومنع للمسيحيين من مزاوله هذه المهنة. فانبرى كل من

<sup>(١)</sup> سلاسل داري: أنطاكية القديمة - ص ١٤٠ - ١٤١.

<sup>(٢)</sup> سلاسل داري: تاريخ أنطاكية - ص ١٧٣.

ابولناريوس كاهن اللاذقية<sup>(٦٦)</sup> وأكبر أساقفتها لنظام التاريخ المخلص في لغة يونانية قشبية فصحي، فأخرج أربعاً وعشرين قصيدة، تيسرت للنصارى نصوص يونانية فصحي، استعاضوا بها في تعليم أولادهم عن النصوص اليونانية الوثنية.

أعلن ثيودوسيوس عن عقد مجمع مسكوني سنة (٣٨١م) للنظر في أمور الكنيسة جمعاء، حضر هذا المجمع أسقف اللاذقية. وفي سنة (٣٨٧م) زيد في فرض الضرائب، وشارت أنطاكية، فأمر الإمبراطور ثيودوسيوس بتأليف مجلس عدلي للنظر في هذه الحوادث، واتخذ هذا المجلس مركزه في أنطاكية، وحكم وقسا على الرغم من احتجاج الرهبان الأقباط، ونزع ثيودوسيوس لقب مزبوليت عن أنطاكية، وأنعم به على اللاذقية. يقول أسد رستم<sup>(٦٧)</sup>:

كانت الكنيسة قد عملت منذ البدء على أن المسيح إله كامل وإنسان كامل، فلما أشهر أريوس عليها هذا الاعتقاد، عقد المجمع المسكوني الأول، وأقر كمال لاهوت المخلص في عهد الإمبراطور ثيودوسيوس الثاني. وحكمت بضلال أريوس وبطلان تعاليمه، ثم ظهر ابوليناريوس أسقف اللاذقية، الذي اشتهر بدفاعه عن النصرانية في أيام يوليانيوس الجاحد، وبتمسكه بتعاليم المجمع المسكوني الأول، فعلم أن اللاهوت في المسيح، قام مقام العقل في الإنسان، وبالتالي إن المسيح كان الكلمة في الجسد الإنسان.

في عام (٣٨٧م) حدثت فتنة في أنطاكية، سببها الاستياء العام من الحالة الاقتصادية، التي كانت تسود القسم الشرقي من الإمبراطورية. في أوائل هذا العام وصل إلى أنطاكية مرسوم إمبراطوري، يفرض ضريبة ثقيلة الوطأة، فقبل هذا المرسوم بالمعارضة وتخفيض الضريبة، ونشبت الفتنة في المدينة، فكان لها آثار سلبية عليها. وفي النتيجة قضى على هذا التمرد.

بعد ذلك أصدر الإمبراطور الروماني ثيودوسيوس مرسوماً إمبراطورياً، يتضمن عقاباً مبدئياً شاملاً للمدينة بأسرها، وعوجه جردت للمدينة من حرمتها بوصفها عاصمة، وجعلت تابعة لمنافستها القديمة مدينة اللاذقية، وحرمت المدينة من مكائنها الحربية، وأغلقت مدرجاتها ومسارحها وحماماتها. إلا أن الإمبراطور نفسه أصدر مرسوماً آخر، ألغيت عوجه العقوبات والقيود المفروضة، وأعيدت الامتيازات كما كانت قبل ذلك.

<sup>(٦٦)</sup> أسد رستم: تاريخ سوريا - الجزء الأول - ص ٨٢.

<sup>(٦٧)</sup> أسد رستم: روما - ص ١٢٣.

في عام (٤٥٨م) حدث زلزال على الساحل السوري، يعتقد أن مدينة اللاذقية لقيت منه بعض الأضرار، ودعا الإمبراطور الروماني زينون إلى انعقاد مجمع ديني في اللاذقية، أثبت براءة البطريك بطرس القصار، وأعادته إلى كرسيه في أنطاكية. في يوم (٢٩ نوفمبر ٥٢٨م) ثم حدث زلزال أحدث خسائر ودماراً في مدينة اللاذقية، حيث يذكر: أنه قتل في هذا الزلزال، الذي شمل أنطاكية واللاذقية وسلوقية حوالي (٤٨٧٠) إنساناً.

في عهد الإمبراطور زينون<sup>(١)</sup> عقد مجمع ديني في اللاذقية عام (٤٧٨م). يقول فرانتس النهايم<sup>(٢)</sup>: أخيراً لقد ترك العصر الروماني بصماته على مدينة اللاذقية، حيث لا نزال نذكر الأعمدة ذات التيجان المزخرفة بنقوش فعممة والأقنوس والأبنية والأعشاب المعروطة، التي تزينها.

### العلاقات العامة في اللاذقية:

كانت مدينة اللاذقية تمتلك منطقة مهمة لزراعة الكرم، فالتلال المحيطة بالمدينة كانت مغطاة تماماً بالكروم، وهذا ما أدى إلى تخصص اللاذقية في تصدير الكرم، حيث يروى: أن القسم الأكبر من الخمر المصدرة إلى الإسكندرية، كانت تجلب من اللاذقية للمنافسة لأنطاكية، التي تقع جنوبها. وكانت اللاذقية مركز مسرات عبياً يتردد عليه الوجهاء في أوائل القرن الأول الميلادي، حيث كانت، كما ذكرنا، التلال القليلة الانحدار، والتي تشرف على المدينة مغطاة كلها حتى قممها بالكرم<sup>(٣)</sup>.

شغلت الحرفة حيزاً هاماً في الحياة الاقتصادية والاجتماعية للمدن السورية، التي أنشأها اليونان والرومان، حيث كانت مدينة اللاذقية تمركزاً هاماً لإنتاج الكتان، وكان يوجد في هذه المدينة صناعة حريرية، وأخرى صوفية. كما كانت تصدر مختلف أنواع الألبسة، وكما ذكرنا كان اختيار الحرفة تفرضه ظروف مادية صعبة، وكان يتم اختيار الحرفة على أساس ميل الشخص، الذي سيعمل بها، كما كانت المهبة والرغبة الضمان الأكيد لنجاح المهمة.

وتتصف السياسة الرومانية في سورية، بإعطاء الحلفاء في المدن المحلية والمستعمرات الحقوق

(١) جلانفيل داني: ص ٢٩٥.

(٢) فرانتس النهايم: إله الشمس الحمصي، والمدنات الشرقية في الإمبراطوريات الرومانية - طبع دمشق ١٩٩٠ ص ٣١.

(٣) أسد رستم: تاريخ روما - الجزء الأول - ص ١٢٣.

الإيطالية، ومن المدن السورية، التي حصلت على هذه الحقوق اللاذقية، وغيرها كصور وبيروت وعلبك وحمص وتدمر. وكانت اللاذقية قد منحت لقب البوليس الحر مكافأة لها على مقاومتها لكاسيوس. وتؤكد النقود المعدنية المكتشفة في اللاذقية أن الرومان اقتفوا أثر السلوقيين في سياستهم هذه، فقد حملت إلينا النقود المعدنية، التي يعود تاريخها إلى (أنطوخ الرابع) (اسكندر بلانس) (وأنطوخ الثامن) الخرافات التالية (Laodik Fam Tnros).

وإلى جانب هذا حملت اللاذقية لقب: مدينة يوليوس، ثم أصبحت في عهد أغسطس ميثوبولية، وتدل النقوش، التي صدرت في الفترة ما بين عهد سيفر وإلى فاليريان، على أنها حملت لقب: مستعمرة وكانت بعض المدن السورية كاللاذقية وأنطاكية وسلوقية يبريه ابتداءً من عهد الإسكندر (بالاسيوس)، وحتى أنطوخ السابع، قد شكلت اتحاداً فيدرالياً، أصدر عملة نقدية موحدة، نقشت عليها خرافة الشعوب الشقيقة، علماً أن النقود، التي وصلتنا من اللاذقية في العهد الروماني، لم تحمل لنا أي معطيات. هذا ويعتقد أن مجرد إصدار النقود يعني أن المدينة كانت تتمتع بحق الاستقلال الذاتي سواء أشارت النقود للمدينة إلى ذلك أم لم تشر.

هذا وتعطينا لائحة المشاركين في اجتماع المجمع السكوني المنعقد في فينيقية عام (٣٢٥م)، تصوراً عن انتشار المسيحية في سوريا حيث مثل سورية في هذا الاجتماع أساقفة كل من اللاذقية وصور وصيدا وطرابلس وبيروت وأنطاكية وسلوقية، كما تحولت كل من بصرى وحرس إلى مراكز كبرى للمسيحية.

إن القوافل، التي كانت تغادر المدن الفينيقية، كان باستطاعتها أن تسير شمالاً في محاذة الشاطئ إلى اللاذقية، أو أن تنحرف شرقاً شمالي طرابلس إلى حمص، وكان بإمكان القوافل المنطلقة من مصر أو البزاء أو الساحل الفلسطيني أن تتبع الطريق الساحلي، حتى تصل إلى اللاذقية، ومن هناك تتصل بسلوقية يبريه وأنطاكية.

**أخيراً** كانت اللاذقية إحدى المربزانات الأربعة في سورية الشمالية، والتي قسمت إلى أربع مربزانات، كما ذكرنا، عواصمها كما يلي (اللاذقية وأنطاكية وسلوقية وأغاميا)، وتتبع لها قرى كثيرة من حولها، وقيل: إن للمربزانات الأربعة لسورية الشمالية هي (أنطاكية - أغاميا - قرهسنتيه [شرق سورية] - علفيلينه) والقول الثاني عبارة عن فرضية<sup>(١)</sup>، اعتمدت الشك.

(١) ١ - هـ - م - حوزر: مدن بلاد الشام - حين كانت ولاية رومانية - ص ٣٦.

وللندن الأخرى المدعوة يونانية لأنها جددت في عهدهم، أو أقيمت على مواقع أقدم منها، عدّ سكانها من العهد اليوناني عسكريين، كما رتب لكي تكون ميناء، الغاية منه تجارية وحربية. ومن المعلوم أن مدينة اللاذقية قد منحت استقلالاً ذاتياً واسماً، ومنحت أيضاً حق صك العملة، وعدّت من مدن الدرجة الأولى ذات الامتيازات. وخلال الحرب الأهلية، التي استمرت من سنة (١١٦ - ٩٦ ق.م) بين (أنطيوخس الثامن)، و(أنطيوخس التاسع)، حصلت اللاذقية على اعتراف رسمي بمرمتها حوالي (٨٢ ق.م) أثناء حكم (تفراتس). وصكت اللاذقية نقوداً أثناء العهد الأول من الإمبراطورية الأولى، حيث كانت تعدّ آنذاك مدينة حرة.

يعتقد أن مدينة اللاذقية بنيت على تلّين، ثم امتدت المدينة إلى القرب من هذين التلين باتجاه البحر. وأولهما التل الشمالي: ارتفاعه عن سطح البحر (٧٠م)، ويسمى القلعة، عثر فيه (جان سوفاجيه) على تاج عمود روماني، كما جمع من الردم أجزاء سرج رومانية، وقدحاً كبيراً وإناء من الفخار المشوي وجرّة، وعروة رودسية، عليها طبعة وختم، وعثر على كرة منحنيق. كما عثر في الشمال الغربي من التل على فخار، يعود إلى العصر الهلنستي والروماني، وبعض القطع الرخامية، وفي عام (١٥٩م) ظهر كهف جنازي في شرقي التل. وكشف أيضاً عن جذع امرأة من الرخام، ارتفاعه (٤٠سم).

أما في حي الفاروس، المعروف بتل الفاروس، فقد عثر عام (١٩٣٤م) على قطعة من عمود وجزء من الكسرات الفخارية من العصر الروماني، وبقايا تابوت بيزنطي. كما كشف عن عمود صغير من الحجر الجيري وجرن جنازي جميل. كما كشف عام (١٩٥٠) كهفان جنازيان منحوتان في الصخر. وفي الجهة الشمالية من التل كشف عام (١٩٧٥م) عن توابيت رصاصية، هذا ويوجد في اللاذقية مدفنان خارج الأسوار. أحدهما: في الشمال، والثاني: في شرق المدينة. ويوجد في هذه المدافن قبور وغرف جنازية محفورة في الصخر وتوابيت من مختلف الأشكال.

كما كشف عن عدة مذاحل وكهوف وجذع عمود، وعدة أحجار منحوتة وحفة فعارية، وقطعة نحاسية، لها شكل ملققة، وعليها كتابة، وأربعة نقود برونزية رومانية. اثنان منها باسم الإمبراطور قسطنطين، وآخر باسم روما. وفي سنة (١٩٦٧م)، وفي شارع غسان حروفوش ظهر كهف منحوت في الصخر، مدخله في الجهة الجنوبية، وجد داخله جرة، ونقد وكسرات فعارية من العصر الروماني. وفي عام (١٩٦٣م) وفي شرق شارع (٨ آذار) وجدت قبور كثيرة منحوتة في الصخر ونقد وقطعة من ميزان روماني برونزي، عليه بقايا تنهيب. وفي طريق أنطاكية

ظهر كهف جنتايزي منحوت في الصخر، وفي أحد معازبه تابوت حجري، وله غطاء، وفي معربة أخرى وجد تابوت فخاري أسطوانتي الشكل.

وفي ساحة الشيخ ضاهر بالقرب من ثانوية جول جمال، كان يقوم تل، عرف: بشل الفخار. وأمام مبنى الثانوية كان قد اكتشف عام (١٩٢٤م) ستة توابيت، تعود إلى القرن الثاني الميلادي، وفي المنطقة نفسها وجدت أجزاء من الفسيفساء بيضاء وسوداء، وعدة سرج رومانية من الفخار ونقد وقطع من زجاج الباكيات.

كما كشف عن ختم مستطيل على أذن حرة من رودس، يعود للعهد الهلنستي، عليه كتابة. وكشف عن كسرة مرمر، عليها كتابة من العهد البيزنطي. كما كشف عن قاعدة تمثال، وجدت قرب (أربعة توابيت من الرصاص، عليها كتابة يونانية)، وكشف أيضاً عن كسر من المرمر، وجدت أيضاً قرب توابيت الرصاص، وفي حي مار تقلا<sup>(١)</sup>، وكشف عن ميدالية صغيرة من النحاس، كتب عليها باليونانية: (الذي يبقى في ظل الرب). وكشف عن قطعة مرمر، في حي مار تقلا، ارتفاعها (٣٧سم)، سطحها العلوي (٢١,٥ × ١٦سم)، عليها كتابة، وعثر على تابوت من حجر الكلس في ساحة الشيخ ضاهر، وكشف عن جزء من تابوت مصنوع من الحجر الرملي عام (١٩٥٤م) بحي الطابيات، عليه كتابة يونانية، كما كشف عن كسرة من المرمر عام (١٩٦١م) بحي الصليبية، عليها خمسة سطور يونانية. وكشف عن وزنة من الرصاص عام (١٩٥١م) شمال المرفأ القديم، شكلها يشبه المربع (٥,٤ × ٤,٩سم)، وزنها (١٢٦غ)، عليها تاريخ بالتقويم السلوقي، يعادل (١٥٨ - ١٥٧ ق.م)، ووجد مع الوزنة السابقة ختم على أذن حرة من الفخار، تعود إلى العهد الهلنستي، وكشف عن عسرة بمرمكسورة إلى قطعتين، ارتفاعها (٧٢سم)، وقطرها (٩٠سم)، كتب عليها باليونانية، وعثر على ختم على صحن فخاري، كتب عليه باليونانية: (المجد) يعود إلى أواخر القرن الثالث أو أوائل القرن الرابع الميلادي.

اكتشف في اللاذقية عام (١٩٥٧م) تابوت<sup>(٢)</sup> في المكان المسمى (عين سانت الكمي) الواقعة في طرف المدينة جنوب شرق المرفأ الجديد. يبلغ طول هذا التابوت (٢,٨٧م)، وارتفاعه (١,٨٢م)، وعرضه (١,٣٩م)، مستطيل الشكل، له سقف محدب ذو انحدارين، وجهته مثثة من الأمام والخلف، ويتألف من قطعتين من رخام أبيض، هما الغطاء والصندوق.

(١) سمي باسم القديسة مار تقلا - يقع في القسم الشمالي الغربي من المدينة.

(٢) لمجوليات الآثار السورية - المجلد السابع ١٩٥٧ - ص ٧٣ وما بعدها.

ومن أهم المواقع الأثرية المكتشفة في اللاذقية والآثار، التي عثر عليها والتي تؤكد أهمية هذه المدينة عبر تاريخها الطويل، الذي يمتد قرونًا بعيدة قبل الميلاد:

**القوس المربع:** يقع هذا القوس في علة الصليبي، معروف في المدينة بالكنيسة المعلقة ويعرف أيضاً بقوس النصر. وهو بناء روماني، وهذا الطراز أول ما عرف عند الرومان. كان هذا القوس مكعباً، تعلوه من قمته الزوايا، يعلوه أربع فتحات، فوق كل فتحة عقد حجري متقن، يرتكز أسفل كل عقد على عمود، يعلوه تاج كورنيش.

**الأعمدة (أعمدة بالقوس):** تقع الأعمدة شمال شرق القوس، وهي أربعة أعمدة ضخمة مصنوعة من حجر الغرانيت، تعلوها تيجان كورنيشية مزينة بنقوش نباتية ثلاثة على شق واحد، والآخر إلى يسارها، يشكل معها زاوية قائمة. كما عثر في شارع الفافقي في مدينة اللاذقية على ثلاثة عشر عموداً بازلتياً على شق واحد، كما كشف في شارع المالكلي عن ثلاثة أعمدة وفي شارع المني بن حارثة كشف على ثلاثة أعمدة متقاربة وعمود آخر إلى الشمال منها.

**كهوف جنتازية:** منحوتة في الصخر وكل من الفاروس - ومارتقلا والقلمة، وكشف عن ثبور رخامية مزينة بنقوش نباتية وحيوانية، عثر على أهمها في عين السانت اليكسي، وعثر أيضاً على أربعة توابيت من الرصاص، تعود إلى العصر اليوناني - كما عثر عند بناء جمل الحالية على مدافن قديمة، نواويسها ضخمة من الحجر، عليها رسوم، تمثل رؤوس بقر وثيران، كما عثر في ساحة الشيخ ضاهر على سور وله صفوف من المقاعد الحجرية، كما عثر في المكان نفسه على نصب من الحجر الرملي، ارتفاعه متر، وقطره متر، عليه كتابة لاتينية، تعدّ أول كتابة لاتينية، اكتشفت في اللاذقية، وفي ساحة الشيخ ضاهر أيضاً اكتشف أسد من الرخام، ويوضحه الرسم الملحق.

### ثالثاً - أفاميا:

أفاميا مدينة قديمة، يعود تاريخها إلى قرون عدة قبل الميلاد، اسمها القديم (فارناك)، ثم دعاها الإسكندر الكبير: (بلا). ويعدّ الرب ييل هو رب أفاميا الكبير، وكانت أفاميا ترتبط مع أنطاكية بطريق، يدخل الأخيرة عند الأعدود، الذي يقسم جبل كاسيوس إلى شطرين، ومن أفاميا كان يؤدي إلى سورية الشرقية. لكن، على ما يبدو: إن هذا الطريق لم يكن يستعمل كثيراً بسبب ضيقه فضلاً عن وعورته عند مدخل المدينة.

كانت أفاميا تشغل نحو (٢٦٠) <sup>(٦)</sup> فدناً. وقد دلت البحوث الحديثة على أن نظام توزيع الشوارع في أفاميا كان يتقيد حسب نظام للدن السلوقية الأخرى كأنطاكية واللاذقية وسلوقية. وقيل: تقدر مساحة المدينة (أفاميا) بسبعة هكتارات ونصف، وبعد السرح فيها من أكبر المساح المعروفة في العالم الروماني، حيث يبلغ قطره (١٣٩م).

اكتشف أن مواقع ما قبل التاريخ <sup>(٧)</sup> في أفاميا (قلعة للمضيق) كانت غنية بالكهوف والملاجئ تحت الصخور. كما كشف عن وجود الصوان للقطوع خلال الحفريات، التي أجريت فيها قبل الحرب الكونية الثانية. ومن الأدوات، التي تم كشفها، والتي تعود إلى هذه المرحلة: النصال وعددها (١٤)، وكشف عن أجزاء من مناجل، عددها سبعة، وكشف عن اثنين من المحارز، وسبعة وثلاثين من المكاشط. كما كشف عن أدوات متنوعة مثل رأس سهم. ذيل رأس رمح ذي مقطع مثلث - أداة مركبة من طراز العصر الحجري، وكشف عن إزميل وسكين عريضة محدة الظهر.

إذاً سكنت أفاميا منذ العهد الباليوتي الوسيط (٣٢٠٠ - ٥٠٠٠ ق.م)، حيث اكتشفت مواقع متعددة، تضم الكثير من القطع الصوانية <sup>(٨)</sup> المعروفة بالمهد (اللقوازي)، وفي العصر الحجري تراكتت أرض السكن، لتشكيل نواة الكريول، حيث التقط منها المكاشط، والمناجل، كما اكتشفت طبقة من فخار العبيد، التي تعود إلى العصر النيوليتي والبرونز الوسيط. كما كشف عن أواني القبور، والتي تعود إلى عصر البرونز القديم (٣٠٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) وكشف عن مخازن مستديرة وبيوت بسيطة، تنتمي إلى البرونز الوسيط.

تمتاز الصناعة الحجرية في أفاميا بغزارة نصال المناجل، والنصال المستعملة والأزاميل

والخراب ذات الذيل، وشفرات من الأوبسيد، والبلطة المصقولة، والفخار المكشوف مصنوع من الطين المشوي القائم اللون المصقول الرقيق الجدران مزينة بتحيزات مصنوعة بالفخار، يعتقد أن صناعات أفاميا الحجرية يعود تاريخها إلى النصف الأول من الألف السادس قبل الميلاد.

أفضل مقارنة حول الصناعة الحجرية في أفاميا هي مقارنتها مع الصناعة الحجرية في بيلوس

<sup>(٦)</sup> جلاتيل داني: أنطاكية القديمة - ص ٤٩.

<sup>(٧)</sup> الحوليات الأثرية السورية: المجلد العشرون - ١٩٧٠ - ص ١٥٣ وما بعدها.

<sup>(٨)</sup> المرجع السابق: المجلد (٣٣) - الجزء الثاني - ١٩٨٣ - ص ٢٩٣.



في العصر الحجري الحديث الأسفل. تظهر في بيلوس حراب قصوة ذات ذيل. وهي تشبه بعض الحراب، التي وجدت في أفاميا. ويوجد تشابه بين الموقعين أيضاً في عناصر المناجل وغزارة الأزامل وقلة المكاشط وفي أسلوب صنع المعازز، وفي الآنية البيضاء.

ويظهر التقارب في أفاميا والعصر الحجري الحديث الأوسط في بيلوس بتنوع أشكال نصال المناجل وغزارتها، وتختلف أشكال وزينة الخزف المصقول من الخارج. ويظهر التشابه بين أدوات أفاميا ورأس الشحرا بوجود خزف مصقول قائم اللون محرز بالطفر ووجود أوانٍ من الحجر الكلسي وبلطة مصقولة.

ويمتاز تل الجديدة في (سهل أنطاكية) بغزارة الفخار القاتم اللون المصقول وبوجود بلطات مصقولة، وآنية حجرية. ويوجد حراب ذات ذيل في العصر الحجري الحديث في مرسين (كيليكية) أيضاً، كما توجد بلطات مصقولة، وخزف مصقول قائم اللون غالباً. ويحتوي تل أسود (الجزيرة) على خزف أسود مصحوب بآنية حجرية وبعض الحراب ذات الذيل وكمية كبيرة من الأزامل. ويحتوي تل الرماد (دمشق) على حراب ذات ذيل وآنية بيضاء وفخار مصقول قائم اللون وعناصر مناجل.

بعد الإسكندر أصبحت أفاميا من نصيب سلوقس نيكاتور، حيث عمل على إعادة بناء أفاميا<sup>(١)</sup>، التي قامت على أنقاض مدينة أسبق منها، وجعل من أفاميا موقعاً عسكرياً مجهزاً بجميع العدة والعدد ومعامل الصناعات الحربية، وأشاد فيها مدرسة عسكرية للفرسان، وجمع في سهل الغاب قرب أفاميا معات الأقيال وألوف الجياد.

ولم تسعد أفاميا خلال العهد السلوقي إلا في زمن أنطيوخس الثالث (٢١٣ - ١٨٦ ق.م)، الذي استطاع أن يفرض سلطانه على ولاياته الشرقية، وعمل على استخلاص جنوب سورية من البطالمة. لكن الرومان ظهرُوا في هذه المرحلة، فمقبوه، واضطروه بعد معركة مغيثا غرب الأناضول إلى أن يتخلى عن أملاكه في آسيا الصغرى، وأن يسلمهم سفنه الحربية وأقياله التي كانت في أفاميا بموجب معاهدة سنة (١٨٨ ق.م). بعد أنطيوخس الثالث تعاقب على عرش الدولة السلوقية عدة حكام ضعفاء، تمكن الفرس من السيطرة على جزء من الدولة السلوقية الواقع شرق الفرات، وعمت الفوضى الدولة، وكثر القتال والحروب الداخلية والتنافس على السلطة وغير ذلك.

<sup>(١)</sup> سمي على اسم زوجته ألبيا قنارية الأصل.

كان لأفاميا دور مهم في سبات الدولة السلوقية، فمثلاً في سنة (١٤٠ ق.م) عندما ساءت سيرة الملك السلوقي (دمتريوس الثاني) بسبب حدوث مذابح في أنطاكية ثار عليه الشعب بقيادة رجل من أهل أفاميا، اسمه: (ديودوتس)، وتمكن من خلع ديمتريوس المذكور وتنصيب ابن صغير للملك الأسبق المسمى (اسكندر بالاس)، وعمل له حفلة تويج في أفاميا، ولقب (بأنطيوخس السادس). علماً أن ديودوتس الأفامي بقي لمدة ثلاث سنوات الوسيط الشرعي للملك الجديد، وله كل السلطة. ثم عزله سنة (١٤٣ ق.م)، وملك ولقب باسم بتريتون، لكنه حوَّصر في النهاية بأفاميا، وقتل فيها. بعد ذلك نرى الدولة السلوقية تضعف، وتزول.

وعن أفاميا عاصمة لأحد المربزانات يقول (جونز): «يروي استرابو نقلاً عن بوسيدونيوس، الذي كان يعرف الحقائق، لأنه ولد في أفاميا، وعاش في الأيام الأخيرة من حكم الأسرة السلوقية: إن سلوقس قسمت لأربع مربزانات مماثلة للولاية الرابعة، التي تتألف من أنطاكية وسلوقيا وأفاميا واللاذقية، وهذا القول على ظاهره واضح جلي، ولكن إجراء فحص للخريطة يدل على أنه غير صحيح، لأن المدن الأربعة في تلك المجموعة محشورة في زاوية واحدة من منطقة سلوقس، ولعل التفسير الصحيح هو أن عبارة «مماثلة للولاية الرابعة» لم تقتبس من بوسيدونيوس، وإنما هي استنتاج من استرابو نفسه - وأن سلوقس كانت في العادة تعرف باسم الرابعة بسبب مدنها الأربعة الكبيرة. ويقول بوسيدونيوس: إنها قسمت لأربع مربزانات.

وكانت كل واحدة من المدن الأربع عاصمة لمربزانية، إذن فإن كل ما نفيده من بوسيدونيوس هو: أن سورية السلوقية كانت مقسمة في أربع مربزانات، وهناك نقش يدل على أن أفامية كانت عاصمة لإحداها، ومن البديهي على وجه الاحتمال القوي أن أنطاكية كانت عاصمة مربزانية أخرى، ولعل الاثنين الآخرين كانتا تشملان القسم الشرقي من سورية، وواحدة منهما على نحو يقرب من اليقين: هي قرهستيق، ويعود هذا الاسم إلى بدايات الحكم السلوقي، لأن فلوطارخس يذكرها في روايته عن الصراع الأخير، الذي قام به ديمتريوس بوليورقيطس (Polioretes) ضد سلوقس نقاتر، كما أن استرابو، ولعله يقتبس عن بوسيدونيوس مرة أخرى، يذكر الاسم ليدل على منطقة واسعة، تشمل عدة مدن. أما للمربزانية الثانية فقد تكون هي: خلقيديق أو خلقيدنه، ويؤيد هذه الفرضية تعليق بليني على مدينة «خلقيس تجاه يلبوم» «حيث منطقة خلقيدنية» وهو يشبه تعليقه على قرهس: «حيث قرهستيق» وهما تعليقان، قد يكونان مأخوذتين

من مصدر أقدم<sup>(١)</sup>.

وكان سكان أفامية يتألفون من مستعمرين عسكريين، كان كثير منهم قد قطن هنالك، قبل أن تبنى المدينة، وكان يقوم في الموقع قبل ذلك مستعمرة عسكرية، تدعى: بلأ، ويتبع أفامية عدد من المستوطنات الصغيرة منها لارسا، وقاسيانا ومغارا وأبولونيا، وقد سكن فيها أيضاً مستثمرون عسكريون، ولما كان سكان أفاميا عسكريين، فمن المتوقع أن تكون هي المستودع الرئيسي للأسلحة والذخائر في المملكة السلوقية، أنها كانت تحوي ثلاثين ألف فرس وخمسمائة فيل وأنها كانت قاعدة مدارس التدريب العسكري.

وقد جرى في حكم أنطيوخس الثاني حادثان كان لهما أثر بالغ في تاريخ سورية، أحدهما: هو معركة بانثيرم، لأن السلوقيين كسبوا فيها سورية الجنوبية، وكانت إحدى نتائج هذا التغيير إدخال نظام المرزبانية إليها. وكان الحادث الثاني: هو معركة مغنيزيا (١٨٩ ق.م) وتأثيرها المباشر في تاريخ سورية أقل، ومع ذلك فقد كانت نتائجها مهمة: إذ إنها في المقام الأول أضعفت الأسرة الحاكمة في هيتها وفي سلطتها الفعلية في آن معاً، وهكذا مهدت معركة مغنيزيا الطريق نحو تفكك المملكة السلوقية أواخر القرن. وفي المقام الثاني فصلت معاهدة أفاميا بين السلوقيين وبحر إيجه، وبذلك انقطعت نهائياً حمرة المستوطنين اليونان.

فما فعله أنطيوخس إيفانيس في أنطاكية هو ما يتضمن منح سلطات المدينة استقلالاً ذاتياً أوسع. وأما الامتياز الوحيد، الذي منح بموجبه المدن المذكورة، فهو حق صك العملة، وقد أذن بذلك على درجتين: أذن لبعض المدن بإصدار نقود، لا تعمل سوى الصورة الملكية، وبعضها أن تضيف العنوان الملكي، فكان في الدرجة الأولى، وهي الأكثر امتيازاً: أنطاكية وأفامية سلوقيا ولاذقية وثلاث مدن أصلية وهي: هيرابولس وطرابلس وبطوليس.

وفي الدرجة الثانية كانت المدن الفينيقية، صور وصيدا وبيبلوس وعسقلان وبيروت، كذلك أرواد، التي كانت مدينة حرة منذ أمد طويل، غيوت أيضاً طابع عملتها في بداية حكم إيفانيس، فنقشت اسمها كاملاً على النقد بدلاً من استعمال اللونوغرام<sup>(٢)</sup>.

نارت لارسا على تبعيتها لأفاميا. وبدأت تصدر عملتها الخاصة بها سنة (٨٥ ق.م)

(١) أ. هـ - م - جوزف: مدن بلاد الشام - ترجمة إحصان علي - طبع الأردن ١٩٨٧ - ص ٣٥.

(٢) رمز كشمس ماسود من الأحرف لاسمه ويقش على نحو مشابه.

(مورخة بالحقبة السلوقية) ولعل للمدينة الوحيدة، التي ظلت تحترف بالسوقيين هي دمشق، حيث بقي ديمتريوس الثالث وأنطيوخس الثاني عشر يحتفظان بوجود سلطتهما فيها حتى سنة (٨٣ ق.م). وقد ضربت دمشق نقلها باسم ديمترياس، ونقشت عليه صورة ذنك الملكي. واتخذت أفاميا لها تقويمًا أنطونيًا سنة (٤٠ ق.م)، بينما اختارت قلعة أفاميا تقويم عام (٦٦ ق.م).

وهكذا يظهر: أن سورية الشمالية لم تشملها كلها مقاطعات المدن، فقد كانت هناك مساحة واسعة، تشغلها قرى وجماعات قبلية وإمارات صغيرة، ولسوء الحظ ليس في مقدورنا أن نحدد بدقة، إلا مواقع القليل منها، فقد كانت غندارس قرية بين أنطاكية وقهرس، وربما كانت ولايتا التفرانو قوميتاي هما القبيلتان العريتان، اللتان غرسهما تفرانس على المنحدرات الشرقية من جبل اللكام. ويذكر بليني: أن مقاطعة نزاريني كانت محاذية لمقاطعة أفاميا، وإذن فالنزارينيون كانوا ولا بد أسلاف النصيريين الحديثين، الذين يسكنون الجبال خلف اللاذقية.

وأما **الغاراتاي** فقد تحترف فيهم على سكان عزاز إلى الجنوب من قهرس، **والهاليتاي**: هم سكان الحولة، أي المنطقة التالية إلى الغرب من ابفانية، **والغالبيني**: هم سكان الغاب، أي وادي العاصي إلى الشمال من أفاميا، وفي هذه الحال هم أهل إسارة ليسلس، وأجمرًا فأقحرح: أن يكون التاردنتنس، بتحوير يسير في اللفظة، هم أهل القرية المهمة المسماة تاروتيا إلى الشرق من أفاميا. وعلى أية حال فإن بعض القرى والقبائل والولايات، بل إن عددًا كبيراً من هذه كلها، إذا صح التعرف، الذي اقترح فيما تقدم، إنما كانت موزعة بين المدن الكبرى في الجزء الغربي من السلوقية، أما معظمها فكان يقع دون ريب في القسم الشرقي الأقل غلماً، حيث تندر المدن، وتسود حياة البداوة».

ومن البين أن تبلور منطقة سورية الشمالية في عدد من مقاطعات المدن الكبيرة كان قد اكتمل في النصف الأول من القرن الخامس. وحين يعد ثيودورت النساك، الذين اشتهروا في شبابه فإنه يوزعهم بين مختلف مقاطعات المدن: صحراء خلقيس، مقاطعة أفامية، مقاطعة زيوغما، مقاطعة قهرس، مقاطعة أنطاكية، موحياً ضمناً بأن كل سورية كانت مقسمة بين المدن، ويقدم عن بلدة قهرس شواهد أكثر تفصيلاً مؤكداً في رسالة، بعث بها إلى الوالي العتيوري: أنها أربعون ميلاً في الطول، وأربعون ميلاً في العرض، ثم يذكر أيضاً أن غندارس كانت قرية كبيرة جداً تابعة لأنطاكية، مقدماً مثلاً محدداً عن كيفية ابتلاع مقاطعة المدينة، لما كان من قبل جماعة مستقلة.

ويجب أن نذكر: أن غندارس كانت أسقفية في النصف الأول من القرن الرابع، ثم لم تعد كذلك من بعد، وهذا قد يدل على أنها احتفظت باستقلالها السياسي حتى حوالي العام (٣٥٠ م)، ولكن ليس من الضروري أن يكون الأمر حقيقة، إذ القرى الكبيرة قد يكون لها أحياناً أساقفتها من غير أن تكون مستقلة سياسياً. ويقدم سوزومينوس (Sozomenus) مثلاً آخر على الاحتواء، ولكنه مثار شك أكبر، إذ يقول: إن أولون (Aulon) كانت منطقة تابعة لمقاطعة أفاميا.

فإذا كانت أولون، كما يبدو محتملاً، تعني وادي الأرنت إلى الشمال من أفامية أي الغاب الحديثة، وإذا كان الغابينيون في قائمة بليي تعني سكان الغاب، فمعنى ذلك أن أفامية كانت قد احتوت الغابيين، وهناك نقش من القرن السادس يذكر: أن تاروتيا (Tarutia) إنما هي من قرى مقاطعة أفامية، فيقدم مثلاً آخر مشكوكاً فيه على الاحتواء. وإذا كنت على صواب، حين صححت تاردنتسس، وجعلتها تاروتينتسس، فذلك يعني: أن أفامية ابتلعت واحدة أخرى من الجماعات، التي تحتويها قائمة بليي<sup>(١)</sup>.

واكتشفت عدة كتابات يونانية هامة في أفاميا، نقش معظمها على الحجر، ورسم بعضها على الجص. وعرفت هذه الكتابات بكتابات حمامات لوقيوس جوليس أجرينيا. وهذه الكتابات غنية بالمعلومات، ووحيدة في سورية باستثناء تدمر. ومن المعروف أن أسرة لوقيوس جوليس أجرينيا هي أسرة أمير من أفاميا، وعدد النصوص المكتشفة عشرة، هي بالترتيب كما يلي:

**- الكتابة ذات الرقم (١):** رقم تسجيلها (ز - ١ - ٤٤٠) على حجر جيري بشكل غلق ساكف، ويحيط بالكتابة إطار بارز مزين بشكل ذيل اليوم. وترجمة نص الكتابة هي: «لأجل صحة الإمبراطور نيرفا تراجان قيصر أوغست، غالب الجرمانيين، غالب الداكيين»، فإن لوقيوس جوليس أجرينيا بن كايوس من عشيرة فاييا - صاحب الألقاب الشرقية الملكية ومن أجداد مسجلين في الكاثول على الألواح البرونزية كحلفاء الرومان. وله أيضاً براءة طقوس، وقام بكل جود بتمامه. وفي الوقت نفسه اشترى على نفقته الخاصة للكان، وأسس الحمامات والبازيليك، التي ضمنه، والرواق في مقدمة هذه المباني، مع كل زخرفتها وبمجموعة من الأعمال البرونزية الموجودة فيها...

**- الكتابة ذات الرقم (٢):** ترجمة نص الكتابة هي: .... له مجموعة (٩) حقوقي أجداده وبراعة الطقوس الخاصة به والموثقة جهاً مع ألقاب شرف أخرى بالألواح البرونزية في

<sup>(١)</sup> ٢ - م - جوز: مدن بلاد الشام - ص ٧٢ وما بعدها.

الكاتبول في روما، قام في سبيل وطنه بالقضاء، والطقوس والجود، وكان كاهناً، وكان حاكماً - مكلفاً بمراقبة السوق - بكرامة، وأشرف خلال ستة أشهر على توزيع القمح ببلغ مبلغ.... من الدراهم الفضية. وقدم الزيت للدهن، وقام بعمل القناة... (مسافة) عدد من الأميال. وكان أمين سر (سكرتير) للمدينة. بشكل استثنائي طالب هو نفسه بالإجازة لمدة سنة، واختار هو نفسه زملاءه في القضاء، وفي السنة نفسها كان مفوضاً للسلام وتوزيع القمح، وأسس الحمامات والرواق، الذي يتقدمها إلى الشارع، والبازيليك المرتبطة بها. وقدم هبة كل الأرض المشقاة على نفقته الخاصة، وخصص في هذه الحمامات الآثار البرونزية، مجموعة تيزه والمينوتور، ومجموعة أبولون وأوليموس ومارسيلس والسكوزي. وتطوع بالقيام بسفارات لدى الأباطرة في روما ولدى الحكام.

وهو أيضاً - من جهة أبيه وأمه - له أجداد أمجاد وكرماء، ورؤساء ولايات، وأشخاص، كان لهم نصيب بألقاب الشرف الملكية، ولا سيما ديكساندروس - أول من كان كبير كهنة الولاية - كان جده الأول. وبسبب صداقته ووفائه للشعب الروماني قد سجل كتابه على الأراج البرونز في الكاتبول - قبل أوغسطس العظيم - كصديق وحليف. وفي هذه الألواح وثقت أيضاً جهرراً بقية ألقاب الشرف الاستثنائية الممنوحة إليه، وإلى عائلته. ومن هذه الألواح خلاصة، توجد مخفوظة في الوثائق هنا عام... شهر كسانديكوس، اليوم ٢٨ من قبل مدينتنا، وقرار من المجلس والشعب، فإنه (ديكساندروس) منح لقب شرف في شهر (بيريتيوس) في اليوم الثالث قبل نهاية الشهر. في هذا القرار...

### - الكتابة ذات الرقم (٣): على حامل حجرية مكسورة في أعلاها وفي جهة

اليسار. ارتفاعها الكلي (٥١ سم)، وارتفاع الفاصلة البارزة العلوية، التي نقش عليها السطر الأول (٧،٢ سم) وارتفاع الفاصلة البارزة السفلى، التي نقش عليها السطر الثاني (٥ سم) وارتفاع جسم الحاملة الذي نقش عليه السطوران السادس والسابع (٢٠ سم)، وعرضه (٤١ سم). ونقشت السطور من الثالث حتى الخامس على سطح منحني بين الفاصلة البارزة السفلى وجسم الحاملة الحجرية. وارتفاع حروف السطر الأول (٤،٥ سم) والسطر السابع (٣،٢ سم)، وترجمة النص هي: أن جوليوس الكسنديروس (عصص مثلاً) لوقيوس جوليوس آجريا سيده والمحسن.

### - الكتابة ذات الرقم (٤): رقم تسجيلها (١٠ - ١٤٨) على حامل حجرية مكسورة

في أعلاها وفي جهة اليمين. ارتفاع جسم الحاملة (٢٥،٥ سم)، نقش السطر الأول على الفاصلة

البارزة في نضد البناء، ونقشت السطور التالية على الحاملة الحجرية. ارتفاع الحروف من السطر الأول (٦ سم)، وفي السطر الثاني (٤ سم). وترجمة النص هي: لوقيوس جوليوس روقيموس (خصص مثلاً) لوقيوس جوليوس آجريا، المؤسس سيده والمحسن.

**- الكتابة ذات الرقم (٥):** رقم تسجيلها (ز ١٠ - ٢١١) على حاملة حجرية مكسورة الزوايا العلوية في جهة اليسار وفي أسفل جهة اليسار. ارتفاع جسم الحاملة (٥٢٣ سم)، وعرضها (٥١ سم)، وعرض نضد البناء بالنسبة للفاصلة (٦٥ سم). وارتفاع الحروف في السطر الثاني (٤ سم) وفي السطر الخامس (٥٢ سم) وترجمة النص هي: لوقيوس جوليوس تروقيموس (خصص مثلاً) لوقيوس جوليوس آجريا المؤسس، سيده والمحسن.

**- الكتابة ذات الرقم (٦):** رقم تسجيلها (ز ١٠ - ٤١٢) - على حاملة حجرية. وترجمة النص هي: لوقيوس جوليوس (خصص مثلاً) لوقيوس جوليوس آجريا، المؤسس على نفقته، سيده الخاص والمحسن. شاكرًا.

**- الكتابة ذات الرقم (٧):** رقم سجلها (ز ١٠ - ٥٠٠) - على حاملة حجرية. ترجمة النص هي: كايوس جوليوس ثيوبومبوس (خصص مثلاً) لوقيوس جوليوس آجريا، المؤسس على نفقته، سيده الخاص والمحسن. شاكرًا.

**- الكتابة ذات الرقم (٨):** رقم تسجيلها (ز ١ - ٣٧٨) - على حاملة حجرية. ترجمة النص هي: كويتوس مونتايوس مارينوس، المستفيد، (خصص مثلاً) لوقيوس جوليوس آجريا صاحب الألقاب الشرقية الملكية المؤسس، المحسن إليه.

**- الكتابة ذات الرقم (٩):** رقم سجلها (ز ١٠ - ٢٦٨) - على حاملة حجرية. ترجمة النص هي: إن الذين من بيته (خصصوا مثلاً) لوقيوس جوليوس آجريا، صاحب ألقاب شرف ملكية، المؤسس. ويفيد لفظ (عائلته) مجموع خدام شخص ثري.

**- الكتابة ذات الرقم (١٠):** رقم سجلها (ز ١٠ - ٣٣٠) على حاملة حجرية. وأن السطور الأربعة الأخيرة للنقوشة على كأس الحاملة الحجرية قد شوهت بشظايا وجذاذات الحجر. ارتفاع السطر الأول (٣٥ سم)، ويقلو ارتفاعها في السطور التالية من (١٧ سم) حتى (٢١ سم)، كما يتراوح ما بين السطور من (٣ سم) حتى (٦ سم). وهناك بقايا مخطوط تسوية

مزدوجة. وترجمة النص هي: إن الرابطة المقدسة للفنانين ألفاثرين والكللين في المباريات المقدسة ومنافسهم الموضوعين برعاية ديونيزوس والإمبراطور قيصر تراجان هادريان أوغست بن تراجان وحفيد نيرفا العظيم (خصص مثلاً) جوليس بارس، للواطن من كلودا أقاميا وانطاكية وكل مدينة. منح لقب شرف في مستعمرة بيروت، مثل فن التعبير الإيمائي للأساوي، الذي هو لدى الحياة وفي حدود المنطقة (٩) كبير كهنة وسيمتافور ابولون ارعيجيت لقيمته (٩) ولطفه. أخيراً كان في أقاميا مدرسة مشهورة للأفلاطونية الحديثة، التي كان أبرز ممثليها (نومينيوس) في القرن الثاني، و(جامبليك) في القرن الرابع.

أصبحت أقاميا بهزة سنة (١١٥م)، كانت تتألفها التدميرية قوية، حيث أعيد بناؤها في القرن الثاني الميلادي، اكتشف في أقاميا أربعة أحياء. كما كشف عن عشرة بيوت، عرفت بالأسماء التالية: البيت ذي الخوامل، بيت الكراسي، بيت الكتابات العربية، بيت التيجان والخوامل، بيت الرعول، البيت ذي الطراز الدوري، بيت الأعمدة المزدوجة، بيت الأعمدة الثلاثية، بيت القناة.

وأكدت لنا الدراسة أن هذه البيوت بنيت في القرن الثاني للميلاد على ضوء خطط تنظيمي للمدينة، وظلت مسكونة حتى حدوث الهزة الأرضية، التي أصابت المدينة في القرون الوسطى، وأصابتها هزة ما بين عام (٥٢٦ - ٥٢٨ ق.م)، ثم أعيد بناؤها.

عندما استولى الرومان على سورية، جعلوا من أنطاكية قاعدة ولاية سورية الأولى وعاصمة لها، وجعلوا من أقاميا عاصمة سورية الثانية، وحدود أقاميا امتدت إلى جوار حمص، وضمت إليها حماة والرسن (اراتوسه) وغيرها. وفي العهد الروماني كانت أقاميا إحدى القواعد العسكرية الرومانية مثلها مثل أنطاكية، ومن المعلوم أن الفيلق الروماني كان يربط في أقاميا وانطاكية، ومهمته مواجهة أي اعتداء من أي جهة، كانت.

وكانت أقاميا معقلاً من معقل الوثنية، ثم أصبحت مع ميلاد المسيح موئلاً للمسيحية بعد القدس، وكانت حجة لطلاب الثقافة، ولم تخلُ أقاميا من الصراع الديني ما بين الوثنية والمسيحية ثم بين كل النصرانية. اهتم الرومان بأقاميا، فرموا ما انتفض من عمراتها السلوقي، وشقوا الشوارع، وبنوا الحمامات والمسارح والمدرج وقنوات الري، وأقيمت الاحتفالات ومواكب النصر والألعاب الأولمبية وسباق المركبات والخيول واقتتال الوحوش وغير ذلك من أسباب اللهو المعروفة عند الرومان.



بالمقابل توالى الحروب الخارجية والموازمات والانقلابات وعصيان الجند والمنافسات الدينية، أضف إلى ذلك المجاعات والأوبئة والحرائق والزلازل. ومن الفتن المذكورة في تاريخ أفاميا أنه كان قربها دير عظيم على ضفاف العاصي، يعتقد أنه كان يقع بين شيزر والعشارنة حيث ذكر: أن مار مارون زعيم الطائفة المارونية كان يقيم في هذا الدير أواخر القرن الرابع الميلادي، حيث ذكر<sup>(١)</sup> الدير بأنه كان كبيراً، حوله أكثر من ثلاثمائة صومعة، فيها رهبان، وفيه آلات من الذهب والفضة والجواهر وغيرها.

وقيل: إن هذا الدير كان يعرف باسم (دير البلور)، وإن عدد رهبانه كانوا (٣٥٠) راهباً، اشتبهوا بمناصرتهم للمجمع المسكوني الخلقندوني، الذي انعقد سنة (٤٥٢م) والذي أقر بأن للمسيح أنوماً واحداً وطبيعتين: إلهية وإنسانية. ومن المعلوم أن نتائج هذا المجمع سببت انقساماً بين السكان، وخاصة في أفاميا. واشتد الخصام بين اليعاقبة والمارونية، فهجم اليعاقبة سنة (٥١٧م) على دير مارون، وقتلوا جميع رهبانه، ونهبوه، وهدموه، بعد ذلك أخذ أتباع مار مارون يهاجرون من وادي العاصي، وجنّوا إلى شمال لبنان.

وبعد أن قسمت الدولة الرومانية سنة (٣٩٦م) إلى دولتين، وأصبحت بيزنطة عاصمة للدولة الشرقية. نعمت بلاد الشام ومدنها بالسكينة والطمأنينة لمدة طويلة. لكن الفرس بقوتهم وعدائهم الشديد للروم عرضوا المنطقة لحروب طويلة الأمد. فالمعروف أن الفرس كانوا قد أغاروا على بلاد الشام سنة (٥٤١م) على يد كسرى (أنشروان)، وهاجموها سنة (٥٧٩م) على يد كسرى (عسروبريز). خلال هذه المرحلة دمرت أفاميا، وزاد في دمارها الزلازل المتكررة، التي أصابت المنطقة، ولم تستعد أفاميا عمرانها بسبب النزاع والتناحر بين سكانها المنقسمين إلى طوائف، وغارات الفرس المتكررة. واستمر وضعها إلى أن خفقت أعلام العرب المسلمين، وحرروا مدن بلاد الشام، ومن ضمنها أفاميا سنة (١٧هـ - ٦٣٨م).

أما قلعة أفاميا المعروفة بقلعة المضيق، فتقع على مرتفع تل أفاميا، حيث تشرف في الشمال على جبل الزاوية، وفي الجنوب على سهول ناحية الطار المنتهية عند قلعة شيزر، وفي الشرق على سهول ناحية خان شيخون، وفي الغرب تشرف على جبال محافظة اللاذقية وعلى سهل الشاذ. ويحيط بالقلعة خندق وسور وأبراج كبيرة مربعة من كل الجهات. للقلعة باب وحيد، حوله قنطرة

<sup>(١)</sup> السموذي: تنبيه والإشراف - ص ٩٦.

وبرحان متقابلان لخراسته، واستمرت القلعة بعد التحرير العربي، في الوقت، الذي اندثرت فيه مدينة أفاميا، وأصبحت أنقاضاً.

كانت أفاميا تروى من عيون مدينة سلمية بواسطة قناة، عرفت باسم قناة العاشق. كانت سلمية ترتفع (٤٧٥م) عن سطح البحر، بينما كانت أفاميا ترتفع (٣٠٨م) عن سطح البحر. يذكر: أن تاريخ هذه القناة يعود إلى القرن الثاني الميلادي. وذكر: أن القناة كانت قد أصلحت سبع مرات.

مرت القناة في سلمية إلى جبرين قرب حماه ومن جبرين إلى أفاميا. أما طول القناة فهو: المسافة بين مدينتي سلمية وأفاميا تبلغ (٨٥ كم)، مع إضافة التعاريج والتلافيف، التي سارت فيها القناة، حسب طبيعة الأراضي والمرتفعات، التي تقتضي ضرورة هذا المشروع السري فيها، ولا بد من إضافة (٦٥ كم) فيكون طول هذه القناة من مصدرها إلى انتهائها (١٥٠ كم).<sup>(١)</sup> أما عرض مجراها، الذي لم يتغير، فهو (٦٠ كم) والعمق يختلف فيها بين متر وثلاثة أمتار. وأما طراز بنائها، فقد بنيت في السهول من القرميد ورقيق الحجارة المدعومة بالملاط المفوس، وفي المرتفعات الصخرية نسقت فيها نقرأ بصورة منتظمة، وسقفت بالطريقة نفسها، التي أنشئت عليها في الأودية. أقيمت لها جسور، بلغ عددها اثني عشر جسراً.

أما عن المسيحية، فقد انتشرت في أفاميا في عصر ميكر<sup>(٢)</sup>. إلا أنها لم تتطور، إلا بعد أن هدم معبد (زيوس) حوالي عام (٣٨٤ — ٣٨٥م). ثم تضاعف عدد الكنائس فيها في القرن الخامس الميلادي، حيث اكتشف منها ثماني كنائس، ولم تظهر الرهبة في منطقة أفاميا إلا في نحو نهاية عهد فالانس (٣٧٨م). وأسس في ضاحية (بنكرتاي) التابعة لأفاميا أول أبرين، وفي (حورثة)<sup>(٣)</sup> الواقعة شمال غرب أفاميا، وتبعد عنها مسافة خمسة عشر كيلومتراً، حيث شيد فيها مجموعة كنائسية في نهاية القرن الخامس، بقيت إلى ما بعد الفتح العربي. ومن المعلوم أن قطعة من الصليب الحقيقي كانت مخفوة في أفاميا، ثم نقلت إلى أنطاكية، ثم إن الإمبراطور الروماني طلب القطعة المذكورة، فشطرت قسمين في أنطاكية. أرسل أحدهما إلى أفاميا والآخر إلى العاصمة الرومانية.

<sup>(١)</sup> لمؤلفات الأثرية السورية: المجلد السابع - ١٩٥٧ - ص ١٥٩.

<sup>(٢)</sup> للمرجع نفسه: المجلد (٢٣) الجزء الثاني - ١٩٨٣ - ص ٢٩٤.

<sup>(٣)</sup> للمرجع نفسه: الجزء الأول - ١٩٨٣ - ص ٢٢٥.

في سنة (١٩٦٥ - ١٩٦٦م)، وأثناء عمليات التنقيب في أقاميا، كشف بين القلي امرأة ضحية معمرة بإكليل. اتضح من أسلوب تصفيف الشعرات للنحونة أنها من منجزات القرن الأول الميلادي. كما كشف في الكيسة الواسعة ذات الياحة الداخلية، التي تطل على الشارع الشمالي الجنوبي، جذع تمثال مرمرى بطول (٤٠ سم)، يمثل اسكليوس<sup>(١)</sup> (إله الطب)، ويعود إلى العصر الروماني (القرن الأول أو القرن الثاني الميلادي)، وهو نسخة من نموذج يعود للقرن الرابع قبل الميلاد.

وفي موسم التنقيبات عام (١٩٦٨م)، اكتشف في البناء المسمى: بذى الأسرى الثلاثة في أقاميا<sup>(٢)</sup> لوحة فسيفساء هامة ذات موضوع هندسي دقيق، وتاريخ تخطيط موضوع هذه اللوحة يقع بين نهاية القرن الثالث ونهاية القرن الرابع، وتحمل هذه اللوحة مشاهد، منها مشهد بحري.

وتم الكشف عام (١٩٧٣م)، عن بيت، يحتوي على عدد من القاعات، أبعاد إحداها<sup>(٣)</sup> من الغرب إلى الشرق بطول (١٧،٣٥ × ٣١٧،٤٢م)، ومن الشمال إلى الجنوب بعرض (٨،٥٥م)، على الواجهة يقسمها قوس إلى قسمين متساويين، يمتاز هذان القسمان على الأرض بوجود درجة بينهما، حيث يكون القسم الشرقي أعلى من القسم الآخر.

وامتاز هذا البناء بزخارف جدارية ورسوم جدارية بالبدان ومواد وعناصر تصويرية. أما أرضية الغرف فكانت مبلطة بالمشققات فوق بلاط سابق بالفسيفساء، والمشققات متينة على مونه رمادية. أما مخطط البيت العام، فيعود إلى القرن الرابع، وأجريت عليه عدة تعديلات وإصلاحات كثيرة، تمت كلها بعد عام (٥٢٨م).

كما تم كشف زخرفة مصورة في رواق الشارع الكبير المعمد في أقاميا<sup>(٤)</sup>، وكشف أن اختيار الألوان في أقاميا هو نفسه، الذي نصادفه في الزخارف الجدارية الرومانية من القرن الثاني الميلادي. وذكر: أن العنصر الزخرفي الوحيد المشتمل له دلالة واضحة هو الصليب الصغير، وهذا الصليب لا يبين الشكل، وظهر هذا الشكل من الصليب في علم الصور المسيحية منذ عام (٣٨٥م)، كما ظهر في القرنين الثالث والرابع نوع من الزخرفة الجدارية للمسماة عادة بالطراز الخطي الأحمر

<sup>(١)</sup> الحوليات الأثرية السورية: المجلد السابع عشر - ١٩٦٧ - ص. ١٦٠.

<sup>(٢)</sup> المرجع نفسه: المجلد العشرون - ١٩٧٠ - ص. ١٣٩.

<sup>(٣)</sup> المرجع نفسه: المجلد (٣٢) - ١٩٨٢ - ص. ١٥٠.

<sup>(٤)</sup> المرجع نفسه: المجلد العشرون - ١٩٧٠ - ص. ١٥٥.

والأخضر المعروف جيداً في الدياميس الرومانية، ونجد في أفاميا تعاقباً مماثلاً. وفي عام (٣٩٥م)، أصبحت أفاميا مركز الأبرشية بيزنطة<sup>(١)</sup>.

هذا وقد أنهت مؤخراً البعثة الأثرية الأمريكية عملها التنقيبي، الذي استمر شهرين كاملين من هذا العام (١٩٩٧م) في موقع تل قرقور<sup>(٢)</sup> شمال مدينة أفاميا الأثرية، تمكنت البعثة من اكتشاف بعض اللقى في هذا التل، ترقى للعصرين الحديدي والبرونزي (الألف الثاني قبل الميلاد).

وعثرت البعثة البلجيكية، التي أنهت مؤخراً موسمها التنقيبي في أفاميا على نصب تذكاري<sup>(٣)</sup>، على جانب كبير من الأهمية بالنسبة لتاريخ سورية، يعود إلى العصر الروماني، وشيد في باحة الباب الشمالي للمدينة، ويقوم على قاعدة، ارتفاعها ثلاثة أمتار.

كما كشفت عدة عناصر زخرفية فاخرة النائية، تشكل الأقسام العلوية من هذا النصب، أما بقية العناصر، فما تزال تحت أنقاض جدار الباحة المستديرة، وذكر: أن من العناصر المكتشفة يمكن استعادة تركيب هذا النصب للثقتن على شكل مزاب أو حنية، تحف بها عضادتان وعمودان. وذكر: أن هذا النصب مهدى لأحد مشاهير حكام الولاية السورية في القرن الأول الميلادي، وهو عضو مجلس الشيوخ (سين أمودبوس دورميوس كوادراتوس) من مدينة كاسينو في إيطاليا، وكان حاكماً لسورية في عهد الإمبراطور (كلوديوس)، ومطلع عهد نبرون، أي من عام (٥١م) إلى عام (٦٠م)، ويبين ذلك تاريخ إضاءة النصب في أفامية، ويدل على التاريخ المبكر للباب الشمالي من هذه المدينة. وذكر: أن هذا النصب التذكاري ظل قائماً حتى أواخر أيام المدينة القديمة رغم الزلازل، وخاصة زلزال عام (١١٥م)، الذي تطلب رفع منسوب الشارع الرئيسي حوالي متر، الأمر الذي يدل على تقدير هذا الرجل في الولاية، التي حكمها، ومات فيها.

## رابعاً - بيروت:

اختلف المؤرخون في أصل اسم بيروت، منها أن الاسم مشتق من كلمة: (بيروتا الآرامية)<sup>(٤)</sup> ومعناها: الصنوبرية. وقد يكون اسمها (بثرونا)<sup>(٥)</sup>، انطلاقاً من مبدأ اشتهاؤها بالآبار، وورد ذكرها

(١) حسن نعمة: من ذاكرة التاريخ - ص ٢٢.

(٢) تشرين: العدد رقم (١٩١١) تاريخ ١٥ / ٩ / ١٩٩٦.

(٣) البعث: العدد رقم (١٠٤٢٣) تاريخ ١٩ / ٩ / ١٩٩٧.

(٤) أنيس فرجية: أسماء المدن والقرى اللبنانية - ص ٧٦.

(٥) محمد يومي: مهران: المدن الفينيقية - تاريخ لبنان القديم - طبع بيروت ١٩٨٤ - ص ١٨١.

وذكر يروها (جامونري) في رسائل تل العمارنة باسم (بيروتا). يذكر محمد مهران (١٣٦) أمير جيل (ريعي) أنه كانت قد قامت ضده ثورة بقيادة أخيه، وهو في زيارة لمدينة بيروت. وفي الرسالة (١١٨) يصف أمير جيل للذكورة مدينة بيروت - صور، وحكى مسهباً بأنهم أعداء الفرعون المصري، وتذكر رسالة من أمير بيروت إلى الفرعون يقول فيها: «إلى الملك مولاي، إلهي، نسمة حياتي، أقول، هكذا يقول خامونوس، رجل بيروت، خادمك، تراب قدميك، على قدمي مولاي الملك، شمسي وإلهي ونسمة حياتي، سبع مرات، وسبع مرات أسجد، وأكثر من هذا، إنني سمعت كلمات مولاي، الملك شمسي وإلهي ونسمة حياتي، إن قلب خادمك قد فرح، وتراب قدمي الملك، سيدي وشمسي وإلهي ونسمة حياتي، لأن نسمة الملك، سيدي وإلهي وشمسي، قد ذهبت إلى خادمك، وتراب قدميك، وأكثر من هذا، إن الملك مولاي وشمسي قد كتب إلى خادمه، وتراب قدميه، أستعد لاستقبال حملة أقواس الملك مولاك، لقد سمعت، وحقيقة لقد استقبلتهم بخيلي وعرباتي، وكل مايتعلق بي، أنا خادم الملك، فهو لحملة أقواس مولاتي، لعل فرق مولاي الملك، سيدي وإلهي ونسمة حياتي، تحطم جباه أعدائه»<sup>(١)</sup>.

ويذكر أن الإله إيل (عليون) أول ملوك جيل كان قد تزوج الإلهة بهروت قريته، وإكراماً لها بنى مدينة، وسميت باسمها (بيروت). أي أن بيروت كانت أول مدينة بناها الإله إيل بنفسه، وتذكر الأساطير أيضاً: أن (بروه) زوجة أوجيكس هي، التي سمّتها (بيروتوس)، وشيدتها بعد أن اختار زوجها أوجيكس مكانها، لتكون مقراً لراحته بعد غزواته المتكررة<sup>(٢)</sup>.

إذا تعدّ بيروت من أقدم المدن الفينيقية، ويعود تخطيطها إلى أقدم القرون، وكانت مساحتها تسمح، وتضيق حسب الدول، التي مرت عليها، واتخذ الكنعانيون بيروت مدينة مقدسة ومكرسة لعبادة (بعل بريت) وإلى عصر الكنعانيين يعود بناء سور بيروت.

يعود تاريخ بيروت إلى ما قبل التاريخ وقيل: إن بيروت وجيل هما أقدم مدن الساحل السوري<sup>(٣)</sup>. فمثلاً نهاية الألف السابع قبل الميلاد عاش فيها إنسان العصر الحجري الحديث. وفي مطلع الألف الثاني قبل الميلاد نزع إليها شعبها من الجزيرة العربية، وسكنها الشعب الكنعاني في الفترة الواقعة ما بين (٢٠٠٠ - ١٢٠٠ ق.م).

(١) محمد يومي مهران: المدن الفينيقية - تاريخ لبنان القديم - طبع بيروت ١٩٨٤ ص: ١٨٢.

(٢) هنري غيز: بيروت ولبنان منذ قرن ونصف القرن - ترجمة مارون عبود - طبع بيروت ١٩٤٩.

(٣) هنري عبودي: معجم الحضارات السامية - طبع بيروت ١٩٨٨ - ص: ٢٥٦.

## المصريون:

عرف الفراعنة بيروت منذ مطلع الألف الثاني قبل الميلاد. حيث ظهرت مطامع الفراعنة منذ عهد الأسرة الثانية عشرة (٢٠٠٠ - ١٧٨٦ ق.م)، حيث سيطرت على الساحل الكنعاني، ومن ضمنه بيروت. وقد عثر في بيروت على تمثال<sup>(١)</sup>، يحمل صغيراً لأبي الهول، وهو أول أثر، ورد فيه اسم بيروت، وهذا الأثر وصف رحلة الأمر سنوحي<sup>(٢)</sup> إلى الساحل السوري زمن الأسرة الثانية عشرة، ومن رحلته هذه تعرف أسماء وملوك وأمراء المنطقة، التي نزلها وأماكن متعددة ومنها بيروت. أما في عهد الحكسوس (١٧٣٠ - ١٥٨٠ ق.م) فقد امتازت علاقاتها مع الساحل الكنعاني بالود والصدقة. لذلك تركوا المدن الساحل ومنها بيروت ممارسة تجارتها البحرية.

في عصر الإمبراطورية الفرعونية الحديثة (١٥٨٠ - ١٠٨٥ ق.م)، عندما حكمت الأسرة الثامنة عشرة طمع الفراعنة ببيروت، وغزا الفرعون إحس فينيقية، وغزا الفرعون تحوتمس الثالث بلاد الشام، واحتلها، وطلب من الأمراء التابعين له أن يرسلوا أنبأهم إلى مصر، وكانت أساطيل الفينيقيين ترد إلى مصر. ومن الآثار المصرية تمثال الوزير (سنوسرت عنج) وتمثال (امنتخب) الثالث في بيروت وشمرا، وتمثيل في منطقة بعلبك.

ورد ذكر اسم مدينة بيروت تحت اسم (بريتا) في لوحات تل العمارنة في القرن الرابع عشر قبل الميلاد، وهذه اللوحات (بالخط المسماري) هي رسائل، تبادلها الفرعون (امنتخب الثالث) (١٤٠٨ - ١٣٨٠ ق.م) ثم امنتخب الرابع (١٣٣٢ - ١٣٤٦ ق.م) مع ملوك بابل وآشور وأمراء الساحل السوري. إذاً هي رسائل سياسية. من هذه الرسائل رسالة، تصف بيروت بالبلدة المتبعة<sup>(٣)</sup>، وتذكر سفنها الحربية، التي سارت إلى بلاد أموري، فظفرت بها. ومنها أيضاً رسالتان من حاكم بيروت إلى الفرعون، يعلمه: أنه خرج لمحاربة أعداء الدولة، وانتصر عليهم.

ثم إن الدولتين العظميين الفرعونية والحثية، اقتسمتا بلاد الشام، وكانت المدن متناثرة. ثم قام اتحاد مستقل، ضم إلى جانب مدينة جبيل كلاً من (بيروت) و(عكا) و(صور) و(صيدا). في هذه المرحلة ازداد الخطر الأموري على مدن الساحل وخاصة بيروت وجبيل وصيدا، حيث أخذ

(١) في المتحف البريطاني في لندن.

(٢) عصام محمد شبارو: تاريخ بيروت منذ القدم العصور حتى القرن العشرين - طبع بيروت ١٩٨٧ - ص ١٧.

(٣) لجنة من الأدباء - لبنان مباحث علمية واجتماعية - ج ١ - ص ٢٦٦.

حكام هذه المدن يعثون الرسائل إلى فرعون مصر لتحدثهم من هذا الخطر.

استطاع الفرعون رمسيس الثاني (١٢٩٨ - ١٢٣٥ ق.م) أن يقود حملة إلى بلاد الشام، ويدخل بيروت، ويوصل إلى نهر الكلب، حيث ترك نصباً تذكاريّاً في عصر الأسرة العشرين (١٢٠٠ - ١٠٨٥ ق.م) ثم قدمت شعوب البحر من الشواطئ الشمالية للبحر المتوسط، حيث اجتاح هذه الشعوب شواطئ تركيا الجنوبية والساحل السوري في بداية القرن الثاني عشر قبل الميلاد. في هذه المرحلة وقف الكنعانيون إلى جانب القوات المصرية، التي تصدت لهذا الغزو. ورغم ذلك فقد تمكنت هذه الشعوب من تدمير مدن الساحل السوري، ومنها بيروت.

في هذه المرحلة انعدم النفوذ المصري في الساحل السوري. إلا أن ذلك لم يمنع من استمرار التبادل التجاري والثقافي مع الكنعانيين، حيث تأثرت بيروت ببناء المعابد على الطراز المصري. في الوقت نفسه تأثر المصريون بعبادة (بعل) إله بيروت. خلال هذه المرحلة كان هم المدن الفينيقية هو التوسع التجاري، وكانت بيروت تابعة لمملكة جبيل...

منذ بداية القرن التاسع قبل الميلاد تعرضت بلاد الشام للضغط الآشوري، ومن ضمنه مدن الساحل الفينيقي، حيث استطاع آشور ناصر بال سنة (٨٧٦ ق.م) فرض الجزية على الساحل السوري، بما في ذلك بيروت. وعمر الجيش الآشوري بيروت في القرن الثامن قبل الميلاد، وفرض الجزية عليها وعلى بقية المدن الفينيقية. وقد حاولت المدن الفينيقية التحرر مراراً من سلطة الآشوريين، إلا أن الآشوريين كانوا يقومون بحملات تأديبية لها، واستمر الحكم الآشوري. ففي عهد اسرحدون، الذي تمكن من الساحل الفينيقي السوري سنة (٦٧٥ ق.م)، أقام نصباً تذكاريّاً على صخرة نهر الكلب شمال بيروت. عندما سقطت آشور بيد الكلدانيين سنة (٦١٢ ق.م) لجأت المدن الفينيقية إلى الحماية المصرية. لكن موقعة كركميش سنة (٦٠٥ ق.م)، والتي وقعت بين الفراعنة المصريين وبين (نبوخذ نصر) جعلت الساحل السوري يتأرجح وسط هذا الصراع.

بعد استيلاء ملك الفرس (كورش) على بابل سنة (٥٣٩ ق.م) انتقلت المدن الفينيقية إلى سيطرة الفرس، فقسموا فينيقية إلى أربعة أقسام هي (صور - صيدا - أرواد - جبيل)، وبقيت بيروت تحت سلطة الفرس تقوم بدور ثانوي، إلى أن قدم الإسكندر المقدوني.

بعد معركة أيموس سنة (٣٣٣ ق.م) دخلت بلاد الشام تحت نفوذ الإغريق ثم تحت حكم السلوقيين، حيث سمح السلوقيون لأهالي بيروت بإقامة شعائهم الدينية، ومزجوا بين آلهتهم وآلهة

الفينيقيين، وكسوها بمسحة يونانية. في هذه المرحلة تجمعت بيروت باستقلال نسبي، وأنشأت مجلماً لتدبير أمورها، وصكت النقود. لكن الصراع على السلطة السلوقية بين الإسكندر بالاس سنة (١٤٦ ق.م) المنتصب للملك وين دمترئوس (تيكاتور) جعل بيروت تقف إلى جانب الاسكندر بالاس، فانتصر دمترئوس، وعقاباً لوفاء بيروت، هاجمها دمترئوس، وخرّبها، وأحرقها بالنار سنة (١٤٠ ق.م).<sup>(١)</sup> بعدها أعيد بناؤها، لكن إلى الجنوب من موقعها القديم على أيدي قوات (ماركوس اغريبا) في عهد الإمبراطور أغسطس. وعثر على نقد قديم لبيروت، يعود إلى سنة (١٢٨ ق.م)، عليه شعار المدينة واسم محتسبها نيكون. اتخذت بيروت سنة (١٩٧ ق.م) بداية للتاريخ، وتعلم أهلها اللغة اليونانية، وقلدت المدن اليونانية بالأعياد وفي بناء المسارح والملاعب والحمامات وغيرها.

دخلت بيروت تحت سلطة الرومان سنة (٦٤ ق.م) بعد أن احتلها الجيش الروماني. ففي عهد أغسطس قيصر ولي على بيروت القائد (ماركوس اغريبا)، فأقام في بيروت الدور الشاهقة والقصور، وأعاد بناء المدينة، لكن غرب موقعها القديم<sup>(٢)</sup>. وفي عهد الإمبراطور أغسطس (٢٧ ق.م - ١٤م)، وفي سنة (١٥ ق.م) رفعت إلى مستوى مستعمرة رومانية، وعرفت باسم مستعمرة جوليا (غسطار السعيدة)، وتحسن ميناء بيروت في عهد القيصر أغسطس قيصر بإضافة رصيفين على شكل هلال، لهما أبراج في كل طرف. وشيد اغريبا الأول (٤١ - ٤٤م) في بيروت مسرحاً ومدرجاً وحمامات وأروقة. وأقام اغريبا الثاني في بيروت عدة تماثيل، وبنى قصراً لإقامته ومسرحاً فخماً، فأقام فيه الحفلات، وعندما انتهت حروب الإمبراطور (فسباسيان) ضد اليهود، تحولت بيروت إلى مركز لتهيئة الإمبراطور بانتصاره<sup>(٣)</sup>.

بعد ذلك أعفيت بيروت من دفع الجزية، ومنحت استقلالها، وأقام أهلها معبداً لأغثنهم، وظهرت صورة إله البحر نتون (هوسيدون) على النقود البيروتية، وكان أهل بيروت يقصدون معابدهم لتقديم القرابين والضحايا.

وبعد ظهور الديانة المسيحية اعتنق بعض سكان بيروت هذه الديانة الجديدة، إلا أنهم تعرضوا لاضطهاد من الأباطرة الرومان، وخاصة تراجان وديانوس وفلريان، لكن الاضطهاد الأكبر كان زمن الإمبراطور (ديويمليشان) و(مكسيميان) في الفترة الواقعة

(١) محمد بيومي مهران: المدن الفينيقية - ص ١٨٣.

(٢) المرجع نفسه.

(٣) تيليپ حقي: تاريخ لبنان - طبع بيروت ١٩٨٥ - ص ٢٧٣.



ما بين سنتي (٣٠٣ - ٣١٣م) إذ هلمت الكنائس، وأحرقت الكتب المسيحية، وكانت الأعمال الشاقة تصيب من كان يجهر بدينه الجديد. وبعد إعلان المسيحية دين الدولة وفي نهاية القرن الرابع الميلادي أصبحت في بيروت أبرشية، ولم يمض القرن الخامس الميلادي حتى كانت بيروت تحتوي على عدة كنائس بيزنطية، منها كنيسة القيامة وكنيسة مريم وكنيسة يهوذا<sup>(١)</sup>، وأخذت الكتابات الإغريقية تملأ على النقود، ثم حلت اللغة الآرامية محل اللغة الفينيقية، ثم أصبحت السريانية لغة آرامية (لغة الكنائس)، ثم انتشرت كلغة أدبية بعد القرن الثالث الميلادي، حيث ترجمت الأناجيل إلى هذه اللغة. ومما ساعد بيروت على شهرتها كانت مدرسة الحقوق الرومانية التي أنشئت في بيروت أواخر القرن الثاني للميلاد، ويعتقد: أن الإمبراطور سبتيموس سيفروس (١٩٣-٢١١م) هو الذي أسس هذه المدرسة<sup>(٢)</sup>. وغولت بيروت كمركز للدراسات اللاهوتية، حيث اشتهر من أبنائها كل من (هرميسوس) البيروتي في التاريخ - (طورس) البيروتي في الفلسفة و(لوبركوس) البيروتي في اللغويات و(مناسياس) البيروتي في فن الخطابة و(بروس) البيروتي، الذي عني بتقريب كتب اللغة. واشتهرت بيروت بمسوحاتها الصوفية والكنائس وكانت مركزاً لتجارة الحرير وصناعاته، كما كانت كروم العنب تنتشر فيها وحولها، حيث اشتهرت أيضاً بصناعة الخمر، وامتازت بالأقنية لجمر المياه إليها.

تعرضت بيروت كبقية مدن الساحل لحوادث طبيعية، كان أهمها: الزلازل. ففي سنة (٣٤٩م) تعرضت لزلزال، دمر الجزء الأكبر منها. وفي (٢١-٢٢ آب - ٥٠٢م) تعرضت لزلزال شديد، دمر بعض أبنيتها وفي (٢٦ آب - ٥٢٩م)، تعرضت بيروت لزلزال آخر، دمر قسماً من أبنيتها، وقضى على بعض سكانها - وفي سنة (٥٤٣م) عجز قسم من بيروت. وفي (٩ تموز ٥٥١م) تعرض الساحل السوري لزلزال، ومن ضمنه بيروت، حيث اشتعلت النيران فيها، ودمرت، فنقلت المدرسة إلى صيدا. ثم تعرضت لزلزال عام (٥٥٤م)، كانت نتائجه التدميرية مهولة.

وفي عهد جوستينيان (٥٢٧ - ٥٦٥م)، الذي طلب من الفقهاء وضع دستور الشرائع الجامع للقوانين الرومانية. فكان من بينهم ثلاثة من أساتذة بيروت، وهم: (أوداكسيوس البيروتي -

(١) يوسف زريك: لوراء لبنانية - طبع بيروت - ص ٢١٢.

(٢) غلب حتى: تاريخ لبنان - ص ٢٧٦ وما بعدها.

اناطوليوس ودوره تاوس)، واستمرت بيروت تابعة لبيزنطة، حتى حروها العرب سنة (١٣هـ - ٣٦٤م)<sup>(١)</sup> على يد معاوية بن أبي سفيان، الذي كان على مقدمة جيش أخيه يزيد بن أبي سفيان.<sup>(٢)</sup>

### خامساً - طرابلس:

تعود مدينة طرابلس إلى العهد الفينيقي<sup>(٣)</sup>، تقع على لسان تمتد داخل البحر، وبنيت من قبل الصوريين والعيرانيين والأروادين، حيث بنى كل منهم حياً خاصاً به، ومن هذه الأحياء الثلاثة تكونت طرابلس، وعرفت باسم: (طرابلس الشام) تمييزاً لها عن طرابلس (الغرب في ليبيا). قيل: إن طرابلس كانت قد تأسست حوالي القرن السابع أو الثامن قبل الميلاد. أسسها الفينيقيون كما ذكرنا من أحياء ثلاثة، كانوا يجتمعون بها للتداول، بما يخدم الجميع.

إذا كانت طرابلس كموقع حيادي، أسس فيه مجلس شورى، يجتمع فيه ممثلو المدن الواردة الذكر، عن كل مدينة (١٠٠) عضو، ويعود تاريخ هذا المجلس إلى القرن التاسع قبل الميلاد. إلى عهد إيتوبعل ملك صور (٨٨٧ - ٨٥٦ ق.م). وورد ذكر أحياء مدينة طرابلس في حملة آشور ناصر بال على المنطقة سنة (٨٧٠ ق.م)، وذكر: أن اجتماعاً للمجلس الاتحادي كان قد عقد<sup>(٤)</sup> سنة (٥٢١ ق.م) في عهد دارم الفارسي، وعقد مرة أخرى حوالي (٣٥٢ أو ٣٥١ ق.م)، حيث تقرر إعلان الثورة ضد الحكم الفارسي.

وقيل: إن ثلاثة أسماء لثلاث قرى، كانت تعرف (نيوام - نوغس - هرنيكرو)، ذكرها العلامة الإنكليزي (برستد)، وقال: إنها كانت موجودة في النصف الأول من القرن الخامس عشر قبل الميلاد. وإن هذه القرى الثلاث كانت تشكل منها مدينة طرابلس... وقد تكون هذه الأسماء، التي أوردها برستد هي، التي عرفت فيما بعد بأسماء جديدة هي: (محلانا - مايزا - كايزا)... وظهرت في نقش أخباري، يتحدث عن غزوة (آشور ترمبال) لفينيقية، والتي قام بها حوالي سنة (٨٧٠ ق.م)<sup>(٥)</sup>.

(١) ابن الأثير: الكامل في تاريخ - طبع بيروت ١٩٦٥ - ج ٢ - ص ٤٣١.

(٢) البلاذري: أبو الحسن أحمد بن يحيى بن حنبل البغدادي - طبع القاهرة ١٩٥٧ - ج ١ - ص ١٥٠.

(٣) سميع وجيه الزين: تاريخ طرابلس قديماً وحديثاً - طبع بيروت ١٩٦٩ - ص ٢٥ وما بعدها.

(٤) يوسف مزهر: تاريخ لبنان العام - ج ١ - طبع بيروت - بدون تاريخ - ص ٥٥.

(٥) عبد السلام تدمري: تاريخ طرابلس السياسي والحضاري عبر العصور - طبع بيروت ١٩٨٤ - ج ١ - ص ٢٦٠-٢٦٥.

وطرابلس كانت في الأصل موجودة قبل قيام الأحياء الثلاثة، لذا رأى السيد أمين الريحاني<sup>(١)</sup>: أن من المحتمل أن يكون اسم (دربلي) هو اسم طرابلس الحقيقي، كما ورد في تل العمارنة. وذكر جواد بولس<sup>(٢)</sup>: إن اسم طرابلس هو (وهليا). وفي العهد الإغريقي اتخذت طرابلس اسم تريبولي، وقيل: إن لفظ تربيل هو الاسم الفينيقي القديم لطرابلس. وقيل: إن الاسم الفينيقي القديم لطرابلس هو (أثر). ويذكر الدكتور فيليب حتي<sup>(٣)</sup>: أن (أثر) أو (آثار) هي تسمية سامية جديدة، عرفت بها طرابلس، بعد أن أصبحت عاصمة لاتحاد المدن الفينيقية في منتصف القرن الرابع قبل الميلاد، ونرى هذه التسمية على قطع النقود المصكوكة فيها، والتي يعود تاريخها إلى سنة (١٨٩ م - ١٨٨ ق م).

### الفرس:

حوالي عام (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق م) قام ثومئس الثالث بحملة، تمكن بواسطتها من إحلال السيادة المصرية على لبنان، ثم تمكن الفرس من احتلال الساحل السوري، وكانت صيدا في عهدهم عاصمة الإبلالة الخامسة<sup>(٤)</sup> (مرزبانة خامسة)، وجhez الفرس بصيدا قصراً فخماً، لكي يقيم فيه الحاكم الفارسي.

وفي العهد الفارسي شكلت كل من صور وصيدا وأرود اتحاداً فيما بينها تحت زعامة طرابلس، واتحدت فيما بينها في السنة الأولى من حكم الملك الفارسي (ارتخششتا الثالث) (٣٥٩ - ٣٣٨ ق م)، وأطلق على هذا الاتحاد اسم: (أثرا). ثم أطلق على هذا الاتحاد في العصر الإغريقي اسم: طرابلس. وفي طرابلس كانت تعقد المؤتمرات لأعضاء الاتحاد. وأشهر مؤتمر عقد كان في عام (٣٥١ ق م)، تقرر فيه استقلال المدن الفينيقية. ثم إن طرابلس قامت بثورة<sup>(٥)</sup> ضد الملك الفارسي ارتخششتا (٣٥٩ - ٣٣٨ ق م) وامتدت إلى باقي المدن الفينيقية. ولقيت هذه الثورة العون من المصريين من البلد والعناد، وقاد الثورة ملك صيدا (تس)، وقضى على آثار الفرس في مدنه. وعندما علم الملك الفارسي المذكور، جهز جيشاً، قوامه (٢٠٠) ألف مقاتل، (٣٠) ألف فارس، (٣٠٠) مركب بحري (٥٠٠) مركب تجاري. أما الفينيقيون فقد أحرقوا مراكبهم خوفاً من فرار

(١) لمي الريحاني: قلب لبنان - طبع بيروت ١٩٦٥ - ص ٤٤٩.

(٢) جواد بولس: تاريخ لبنان - طبع بيروت ١٩٧٢ - ص ١٥١.

(٣) فيليب حتي: لبنان في التاريخ - طبع بيروت ١٩٥٩ - ص ١٨٩.

(٤) نظم صور - جيل - أرواد - إضافة إلى قبرص وبعض سوريا.

(٥) عبد السلام تدمري: تاريخ طرابلس - ج ١ - ص ٥٧.

بعضهم، ودخلوا بيوتهم، وأغلقوا عليهم أبوابهم، وتمكن الفرس من إحراق صيدا بكاملها ونم استسلامها.

### الإغريق:

بعد انتصار الإسكندر على الفرس<sup>(١)</sup> عام (٣٣٣ ق.م) دخلت سورية تحت سلطته، وسار بمحاذاة الشاطئ السوري، فاحتل أرواد وجبيل وطرابلس وبيروت، وعين ملكاً على صيدا، أطلق عليه لقب: (عيد أو منس). وبعد الإسكندر كان الساحل السوري كالكرة تنتقل من يد إلى يد فمن بطليموس إلى انطيوخوس إلى سلوقس. لكن عندما بدأ نجم السلوقيين بالانحلال، تهيأت المدن الفينيقية، ومن ضمنها طرابلس لنيل استقلالها.

وفي أواخر العهد السلوقي انحازت طرابلس إلى جانب انتياخوس التاسع (١٢٢ - ٩٦ ق.م)، الذي قهر أخاه انتياخوس الثامن (غريغوس)، وقدمت له المساعدة. وبعد الذي تم بين الأخوين المتنافسين على السلطة، أخذ انتياخوس التاسع فينيقية وسورية المحوفة، بينما أخذ خصمه أنطاكية وسورية الشمالية. بعد ذلك منحت طرابلس الاستقلال نتيجة موقفها ومساعدتها لانتياخوس التاسع. واتخذوا لهم تاريخاً وطنياً، ثبتوه على النقود، التي صكوها سنة (١٠٥ ق.م)، واستمرت هذه النقود في التداول حتى عام (٧٤ ق.م).

في مرحلة تقمخ السلوقيين وانقسامهم استطاعت بعض القبائل العربية، التي تقيم في حوران والمعروفة باسم: الأبطوريون أن تمد نفوذها إلى الساحل الفينيقي، واتخذوا من عنجر عاصمة لهم. وسيطروا على طرابلس ضمن مركز نفوذهم<sup>(٢)</sup>، ثم نزلوا عرقه، وأقاموا الحصون في البزون، وبنوا قلاعاً في كل من (زغرتا - وبرمانا - وحنين)، واستمروا في ذلك، إلى أن احتل بومي سورية، وقتل ملك طرابلس سنة (٦٣ ق.م) نظراً لظلمة وشكاية أهل طرابلس لبومي ضده.

### الرومان:

احتل الرومان بقيادة بومي سورية بكاملها عام (٦٤ ق.م)، ومن ضمنها طرابلس، بقيت ستة قرون تحت النفوذ الروماني إلى أن حررها العرب. خلال سيطرة الرومان على بلاد الشام كان دور طرابلس ضعيفاً جداً على الحياة الفينيقية. وسكن المردة أعالي الجبال المحيطة بها. إلا أنها خلال

(١) محمد بومي مهران: للمدن الفينيقية - تاريخ لبنان القديم - ص ١٧٩.

(٢) جواد بولس: تاريخ لبنان - ص ١٨٧.

هذه المرحلة أصدرت نقداً، يحمل نمطاً لكلوياترا في سني (٣٧ - ٣٦ ق.م) كما صدرت نقود، تحمل تاريخاً لموقعه إكتيوم سنة (٣١ ق.م). كما أن انتقونوس (أحد خلفاء الإسكندر) اهتم ببناء السفن، فكانت طرابلس من المدن، التي أنشئت فيها المصانع لبنائها.

ومن طرابلس خرج الحكيم اليوناني (ثاوذوسيوس) في القرن الأول قبل الميلاد، والذي ترك عدة مصنفات في الرياضيات والهندسة. ودخلت المسيحية طرابلس في وقت مبكر من القرن الأول الميلادي. وقدم بطرس الرسول إلى طرابلس، وهو في طريقه من صور إلى أنطاكية، وأقام فيها، والتقى بأسقفها مارون.

وفي عهد الإمبراطور هادريانوس (١١٧ - ١٣٨م) شهدت طرابلس اضطرابات دينية<sup>(١)</sup> راح ضحيتها بعض أبناء المسيحية. أما في عهد الإمبراطور كركلا (٢١١ - ٢١٧م) فكانت طرابلس مركزاً دينياً مهماً، يحتوي عدة معابد، من ذلك معبد عشتارت - زيوس، كما كانت مركزاً إقليمياً لصك النقود الفضية، واستمرت في صك النقود في عهد كل من ماكربن (٢١٧ - ٢١٨م). وفي عهد الإمبراطور ديوكليسيانوس (٢٤٥ - ٣١٣م) شهدت طرابلس حركة اضطهاد ضد المسيحية، راح ضحيتها عدد من الأساقفة. وهكذا استمرت طرابلس، إلى أن فتحها العرب سنة (٦٥٠هـ) (٦٣٦م) على يد سفيان بن مجيب الأزدي.

في عهد الإمبراطور قسطنطين الأول (٣٠٦ - ٣٣٧م) بني في أنطاكية عدد من المدن والقرى في ضواحي طرابلس، إلا أن هذه القرى اندرست بعد الفتح العربي. وفي عهده أيضاً أصبحت طرابلس تابعة للإمبراطورية البيزنطية، وأصبح لأنطاكية أسقف، يمثلها في مجمع نيقيا الأول<sup>(٢)</sup>، كما شاركت طرابلس في مجمع أفسس الأول<sup>(٣)</sup>، الذي دعا إليه الإمبراطور تيودوسيوس الثاني.

تعرضت أبنية طرابلس حوالي منتصف القرن الخامس الميلادي لزلزال شديد، أدى إلى خسائر مادية جسيمة. إلا أن الإمبراطور موريقيان (٤٥٠ - ٤٥٧م) عمل على إعادة بناء المدينة. وفي سنة (٤٥١م) شارك أسقف طرابلس بمجمع خلقدونية. وفي سنة (٤٩٤م) تعرضت طرابلس لزلزال، ثم توالى الزلازل على طرابلس في القرن السادس. منها زلزال في سنة (٥٣٩م)، وآخر سنة (٥٤٣م)،

<sup>(١)</sup> يوسف النيس: تاريخ سورية - طبع لبنان ١٨٩٩ - ج ٢ - مجلد رابع - ص ٧٤.

<sup>(٢)</sup> أحمد شبلي: مقارنة الأديان المسيحية - طبع القاهرة ١٩٦٥ - ج ٢ - ص ١٠٥.

<sup>(٣)</sup> دائرة المعارف الإسلامية: ج ٥ - ص ٢٦٦.

وزلزال سنة (٥٥١م). وفي عهد الإمبراطور هوستيانوس الأول (٥٢٧ - ٥٦٥م) أنشئت في طرابلس كنيسة، عرفت باسم: كنيسة لارنتيوس. واستمرت طرابلس على ما هي عليه إلى أن تم فتحها من قبل العرب سنة (٦٤٦هـ - ٦٤٦م) على يد سفيان بن مجيب.

### آثار طرابلس:

وبنتيجة الحفريات، التي أجريت قرب طرابلس عثر على بقايا عند نهر أبي علي، تعود إلى العصر الحجري المتأخر<sup>(١)</sup>، كما كشف عن مأوى في منطقة (أبو حلقة)<sup>(٢)</sup> جنوب طرابلس كان مستعملاً في العصر الحجري الأعلى، وأول من سكن طرابلس حسب المصادر المدونة هم عشيرة، (الحويين الكنعانية)، التي قدمت إليها من فلسطين في القرن الثالث عشر قبل الميلاد. وعرفوا فيما بعد: بالطرابلسيين<sup>(٣)</sup>.

عمد الفينيقيون إلى إقامة حاجز في الطرف الشمالي من الميناء في طرابلس، لحماية سفنهم من الرياح الجنوبية. أما في الجهة الجنوبية فقد أقاموا شبه حاجز. وفي الجهة الغربية الحسام المقلوب، وهو بناء صخري قديم العهد، أقيم للاتصال مع المراكب الراسية بالغرب بحور الشاطئ. ولطرابلس سور، يمتد من الجهة الغربية، يتجه شمالاً، وزالت معالم هذا السور في الوقت الحاضر، ولم يبق منه سوى الأساسات، التي أقيمت عليها الأبنية، أما المرسى فلا أثر له، حيث هدم، ولم يبق فيها إلا الآثار، التي لا قيمة لها.

عثر في طرابلس على قلعة نفزية رومانية<sup>(٤)</sup> (في متحف اسطنبول)، ارتفاعها (٣٦ سم)، وعرضها (٥٤ سم)، وسمكها (١,٥٥م). على أحد جوانبها وجدت ثيران مجنحة راكمة على ركبها. كما عثر على تابوت (في متحف اسطنبول) من الرخام، كما كشفت آثار معبد روماني ومقبرة لفقراء أهل طرابلس، يعود تاريخها إلى القرن الأول قبل الميلاد.

### سائلاً - حصص:

للمعلومات عن حصص قبل الرومان تكاد تكون معدومة، وأول من ذكر اسمها القديم (رمزا -

(١) فليب حقي: سورية والسوريون من نقلة التاريخ - طبع بيروت - ص ٢٠٢.

(٢) فليب حقي: لبنان في التاريخ - طبع بيروت ١٩٥٩ - ص ٥٤.

(٣) مارتن اليسوعي: تلويح لبنان - ترجمة رشيد الحوري - استوتوني - طبع بيروت ١٨٨٩ - ص ١٥.

(٤) ج - كوتيتنو: الحضارة الفينيقية - طبع القاهرة ١٩٤٨ - ص ٢٠٧ - ٢٠٨.

أو إيجزا - أو إيسا) كان المؤرخ الروماني المعروف (بلين القديم في كتابه التاريخ الطبيعي. إلا أنه يعتقد أن مدينة حمص كانت موجودة قبل الرومان. إلا أن أهميتها على ما يبدو كانت قليلة من الناحيتين السياسية والاقتصادية. والتنقيب في المدينة أصبح مستحيلاً نظراً لإقامة منشآت بشرية متعاقبة فوق بعضها بعضاً ولا استمرار العمارة. وأقدم ذكر لحمص باسم إيسا كان لدى استرابون في منتصف القرن الأول قبل الميلاد.

لكن ومع عدم توفر الحقائق الثابتة عن تاريخ حمص قبل الرومان كان بعض الباحثين يذكرون: أن حمص لها تاريخ، يعود إلى الأموريين. فمثلاً في كتاب حمص درة مدن الشام يقول مؤلف الكتاب<sup>(١)</sup> «من الثابت للدارسين أن أصول سكان حمص من العموريين والكتعانيين والآراميين من العرب القدماء مع أصول عربية جديدة». وذكروا أن المحجرات العربية بدأت بالعموريين منذ الألف الثالث قبل الميلاد، وقد توضع قسم كبير منهم في بعض أجزاء بلاد الشام، وشكل قسم آخر دولة قطنة. ومن المفترض، بعدما ثبت الكتعانيون أقدامهم في الغرب، أن قسماً كبيراً منهم كان قد تسرب إلى حمص، وخاصة من عرف منهم (بالفينيقيين). وقال منير الخوري في كتابه تاريخ حمص: وعن ذكرها يقول امرؤ القيس، الذي عاش قبل الإسلام، وتوفي سنة (٨٠) قبل الهجرة. (الكندي): لقد أنكرتسي بعلبك وأهلها ولابن جريح في قرى حمص أنكره

وذكرها الأعشى الكبير، الذي عاش قبل الإسلام. إلا أنه أدركه، ولم يسلم، وتوفي سنة (٥٧) - (٦٢٩م)...

لقد طففت للمال آفاقه عمان فحمص فأورشليم

**وقال دوسو:** كانت مدينة حمص بيد حكومة عربية قبل وصول القائد بومسي إلى سورية. وذكر: أن الإسكندر المقدوني عندما جاء إلى الشام كان العرب يحتلون لبنان.

وذكرت الحوليات الأثرية السورية: أن مدينة حمص نشأت في العهد السلوقي فورث أهمية مدينتي قطنة وقادش، وخلفتهما في معرفة مصر سورية الوسطى. وذكرت الحوليات السورية المجلد العاشر: أن حمص كانت من بين المدن السورية، التي شيدها سلوقس نيكاتور، أو التي منحها اسماً يونانياً. وأنا أميل إلى الاعتقاد الثاني. إلا أن سلوقس قد طور مدينة حمص، التي تعود في جنوبها إلى تاريخ أقدم. وإذا ما سمحت الظروف التنقيب عن آثار حمص في موقعها الحالي، فسوف

<sup>(١)</sup> منير الملهك - فصل شيعلي: حمص درة مدن الشام - دراسة تراثية مصورة - طبع حمص ١٩٩٥ - ص ١٨.

يظهر تاريخ آخر لها، يعود إلى الآموريين. وأعتقد أن حصص مدينة آمورية قديمة، والمطلع على الجغرافيا الطبيعية لبلاد الشام، وتاريخ حجرة الآموريين، ومن تلاحم، ودورهم التاريخي في سورية الداخلية، يدرك أن حصص إحدى المدن الرئيسية، التي مرت هذه المحركات بها من جهة، وسكنتها، وتركت طابع الحضارة الآمورية في هذه المدينة، لما لها من أهمية جغرافية بموقعها الممتاز على العاصي من جهة أخرى، ويجب ألا ننسى ما كان للعاصي من أهمية في حضارة الآموريين، ومن تلاحم كالآراميين، فيما بعد.

أيضاً يجب التركيز على الميزات الزراعية والتجارية لموقع حصص واهتمام المحركات العربية بها. وهذا ما دفع السلوقيين للاهتمام بهذا الموقع فهم أول من أنشأ بحيرة قطينة الاصطناعية عن طريق تشييد سد، غايته تجميع مياه نهر العاصي، الغاية منه إرواء الأراضي الواقعة بين البحيرة، وبين سهل الغاب، الذي استثمروه في تربية حيول فرسانهم وأفيالهم، التي كانت ذات أهمية في تنظيم قواتهم المسلحة.

وذكر: أن القبائل العربية، التي كان معظم سكان حصص منها كانت سنة (٩٦ ق.م) أي في عهد السلوقيين قد انتزعت السلطة منهم، وتولت الحكم فيها سلالة حكام عربية، حيث وصل إلينا ثمانية حكام، أولهم: (دابل) وتلاه: (سميسفرام)، الذي عرفت هذه السلالة باسمه، تلاه: (جيبليك) - والإسكندر - وجيبليك الثاني وسميسفرام الثاني - وعزيز - وسهميم).

وحكم هؤلاء الحكام حصص بشكل متتابع من أول القرن الأول قبل الميلاد إلى النصف الثالث من القرن الأول بعد الميلاد، وألفوا حكومة وسط سورية، مركزها حصص. كما تولوا بالإضافة إلى أعمالهم كحكام سدانة معبد الشمس، وقيل: إن القائد الروماني، الذي تم على يده فتح حصص سنة (٦٤ ق.م) كان معاصراً لحاكم حصص سميسفرام.

وضرب هؤلاء الحكام العرب النقود بأسمائهم. وكان لهم دور، يذكره التاريخ، هو تدخلهم في المنازعات الرومانية الداخلية. فمثلاً تراهم يتحيزون لأنطونيوس على أوكتافيوس - وقد أولوا الزراعة بالاعتناء، ويظهر ذلك في استثمارهم لسهل العاصي.

وما يؤكد وجود حصص في هذه المرحلة اكتشاف الصومعة، التي بنيت، لتكون مدفناً لسميسفرام وأبنائه، حسب كتابة، تشير إلى ذلك. وظهرت هذه الكتابة على لوح مستطيل في أعلى الطابق الثاني من المدفن من جهته الشمالية الغربية، والتي ذكر فيها ما يلي: « بني غايوس بوليوس



من قبيلة قابيا، ميسفرام، المسمى أيضاً سيلاس بن غابوس يوليوس الميسون في حياته هذا المذنب لنفسه ولأسرته عام (٧٨ ق.م) «<sup>(١١)</sup>.

وذكرت الخوليات الأثرية السورية: بأن هذا المذنب كان برجاً، ارتفاعه (١٥م)، وطول ضلع قاعدته (١٢,٥م) وله طابقان، يعلوها هرم مدرج، يصعد إلى الطابق الأول منهما بدرج، عدد درجاته ستة والطابق الثاني يتراجع قليلاً إلى الوراء عن الطابق الأول، وله أيضاً ثلاث درجات، أما داخل الدرج فكل طابق كان يحتوي على قاعدة مستديرة، تتوزع حولها ثمانية محاريب نصف دائرية.

وذكر: أن مقبرة (الصومعة) كانت قد اكتشفت عام (١٩٣٦م) من قبل لصوص الآثار. إلا أنه استرجع ما تم سرقة منها، وأودعت المتحف الوطني بدمشق، واعتقد أن هذه المجموعة الهامة كانت لأفراد سلالة ميسفرام. وأهمها: ١- خوذة حمص: عرفت بالخوذة ذات الوجه تتألف من قطعتين، الأولى: لتغطية الرأس والثانية: القناع لسر الوجه. ٢- قناع ذهبي يشبه وجه الخوذة. ٣- سوار ذهبي مزين بالفيروز. ٤- خاتم ذهبي، على فسه صورة لصاحبه، التي تشبه الوجه الممثل على الخوذة. ٥- خاتم ذهبي، له فص من العقيق. ٦- قلادة ذهبية لطفل. ٧- أوراق ذهبية، عليها صورة ربة الظفر (الإله ابولون). وكل ما ورد يعد آثاراً رومانية.

نعود لخوذة حمص حيث تتألف هذه الخوذة من قسمين أولاً: البيضاء، التي تسر هامة الرأس. والثاني: النقب، الذي يحمي الوجه. وكلاهما مصنوع من الحديد. غير أن النقب، الذي يمثل ملامح الوجه موشى بالفضة. أما البيضاء فإن قونسها (مقدمتها) وعنقها فقط مزدانان بالفضة، يربط بين القسمين مفصل، يمكن به رفع وجه الخوذة. يبلغ وزن الخوذة (٢ كغ)، ترك على وجهها شقان على مستوى العينين، وثلاثة ثقبوب صغيرة عند كل من الجفنين السفليين، وفتحان قبالة الفم والنخرين. وذكر: أن هذه الخوذة لم توضع للزينة، إنما للحرب. وترجع هذه الخوذة إلى القرن الأول قبل الميلاد. وهذه الخوذة يعتقد أنها صنعت في أنطاكية<sup>(١٢)</sup>.

لكن دور حمص المهم في التاريخ الروماني يظهر بشكل واضح خاصة في العشر الأخير من القرن الثاني الميلادي، عندما مر بها القائد (سبتيم سيفر) من أصل ليمرز. وتزوج من (جوليا دومنا) ابنة كاهنها، ورزق منها ولدان، أحدهما كركلا. حيث تم تسلم السلطة

<sup>(١١)</sup> الخوليات الأثرية السورية: المجلد العاشر ١٩٦٠ - المجلد ص ١١.

<sup>(١٢)</sup> المرجع نفسه: ص ١٦٤.

الإمبراطورية سنة (١٩٧م) وإليه يعود الفضل في حمل حمص آنذاك عاصمة لسورية الفينيقية.

وتسلم ابنه كركلا السلطة (٢١١م)، فمنح حمص وصور الحق اللاتيني واسم مدينة روما. وفي عهد الإمبراطور (ابلاغابال)، الذي كان قبل توليه السلطة كاهناً لمعبد الشمس وحفيد جوليا ميزا من ابنتها (جوليا سوميا)، تم نقل الحجر الأسود من معبد الشمس في حمص إلى روما عاصمة الإمبراطورية. ونتيجة الاهتمام بمدينة حمص بلغت الزراعة فيها درجة متقدمة، فكثر حولها الكروم وبساتين الزيتون وانتشرت في أراضيها الأرحية من العهد الروماني، وانتشرت القرى حول المدينة، واهتم بشؤون الري وتجديد سد بحيرة قطينة أواخر القرن الثالث الميلادي في عهد الإمبراطور (ديوكليسان)، وقسمت الأراضي الزراعية حولها إلى حصص متساوية، كل منها خمسون هكتاراً. وزعت هذه الحصص على صغار المزارعين أو المتقاعدين من أفراد الفرق العسكرية المقيمة في حمص.

وارتبطت مدينة حمص بما حولها من مدن وقرى بطرق، سهلت عملية النقل والتنقل. حتى أن بعض هذه الطرق وصفت بالحجارة. كل ذلك ساعد على ثراء مدينة حمص وتطور تجارتها. فمنها كانت تمر حاصلات وبضائع المرافئ الفينيقية « كالتماثيل البرونزية، والأقمشة الصوفية المصبوغة بالأرجوان، والزيت العطرة، والأواني الزجاجية الملونة الثمينة والأدوات والحوائج الفضية والذهبية والخمر إلى مرفئ الخليج العربي »<sup>(١)</sup>.

كما كانت تستقبل القوافل العائدة من تلك الجهات عملة بالبضائع من الشرق كالعطور، والأحجار الكريمة (الفروز - اللازورد - واللاكي) والأقمشة القطنية، والقزاز والفراء والحريير حيث نقل هذه البضائع تجار حمص عبر المتوسط إلى اسبانيا وغاليا وإيطاليا. في الوقت نفسه اتخذ تجار حمص متاجر لهم في هذه الدول.

ولما امتازت به حمص، فقد تولى أبناؤها عدداً من مناصب رفيعة في الدولة الرومانية، واستمروا بعضوية مجلس الشيوخ. ومن أهم أوابد حمص: معبد إله الشمس (ابلاغابال)، الذي كان الحجر الأسود موضوعاً فيه، والذي كان يعد مقدساً، يعفى من يلجأ إليه من أي نوع من العقوبات.

يقول فرانتس التهامي<sup>(٢)</sup> وأخيراً وليس آخراً بالقدرة التحويلية الخاصة بالديانة الرومانية

<sup>(١)</sup> الحوليات الأثرية السورية: المجلد العاشر ١٩٦٠ - ص ١٥.

<sup>(٢)</sup> الحوري عيسى أسعد: تاريخ حمص - ص ٣٩٠.

والسياسة الرومانية يتحول إله (ايلاغابال) (٢١٨ — ٢٢٢م) للترتبط بالجهول والمعتقدات الشرقية القديمة إلى أنقى الآلهة جميعها، ليوحد الديانة الكلاسيكية مرة أخرى.

وقال: لا يزال عيد ميلاد المسيح يذكرنا بأنه يمثل عمل عيد ميلاد إله الشمس الروماني، الذي لم يقهر. وقال: لكن إله الشمس الحمصي لم يتخلّ عن المرتبة الأولى، كما فعل شمش في بعلبك وتدمر. وقال: إن هيليوس الكبير الحمصي كان على مستوى واحد مع إله الشمس (رع) المصري.

وقال: وفي مدينة حمص كان الحجر للقدس غروملي الشكل مذيب الرأس واقفاً على قاعدة مستديرة، وعليه نقش بارز لصورة نسر، وفي منقاره حية، وهي صورة معروفة كرمز للشمس، ومعنى ذلك أن هذا الحجر أيضاً لم يمثل الشمس، بل حمل صورتها فقط، ومع ذلك فقد اتحد الإله مع الحجر الأسود، الذي كان يلازمه نوعاً ما. وقال: لما انتقل طقس إله الشمس إلى روما رافقه إلى ضفة نهر التير حجر مدينة حمص المقدسة. أما بعد اغتيال (ايلاغابال ٢٢٢م) عندما أراد الرومان التخلص من هذا الطقس الغريب، فقد أعيد الحجر إلى وطنه سورية.

وبعد ظهور المسيح وانتشار دياناته، أسهمت مدينة حمص إلى حد ما في نشر الديانة الجديدة إذ يروى إن بطرس الرسول ويوحنا الإنجيلي كانا قد مرا بأراضيها، واستضافهما فلاح اسمه (عريسوموس)<sup>(١)</sup> في بيته ثلاثة أيام، وقد تنصّر الفلاح، وأقيمت مكان بيته كنيسة القديسة بربارة، ثم غدت حمص أبرشية، وانتشرت فيها الكنائس مثل كنيسة القديسة هيلانة، التي بنيت سنة (٣٢٦م) ومنها الكنيسة الكبرى، التي نقل إليها رأس سيدنا (يحيى) بعد اكتشافه سنة (٤٥٣م)، ثم نقل إلى القسطنطينية في منتصف القرن التاسع الميلادي. كما بنيت فيها دار (مار مارون) في عهد الإمبراطور مارسيان (٤٥١م).

وبنى فيها (دير مار توما)، ومن هذا الدير اختطف المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة (٤٠٠) عناء، وقدمهن ضحايا إلى العزى. هذا وقد ذكر: أن حمص مدينة فوق مدينة. واكتشفت سنة (١٩٤٠م) ثلاثة مدافن، تعود إلى سنة (٢٧٨م) قرب محلة باب السباع. كما اكتشف سنة (١٩٥٧م) مدفن عند باب الدريب، يعود إلى القرن الخامس الميلادي واكتشف في هذه القبور المياكل العظمية وسروج فخارية مزينة بصليبان، ووجوه قنيسين، وبعض الفوارير والكوروس الزجاجية، وبعض الأعلاف البرونزية، والأقراط النحفية، وأساور وحلي برونزية، وبعض الشكولات

<sup>(١)</sup> لعمري عيسى أسعد: تاريخ حمص - ص ٣٦٠.

البرونزية وغير ذلك، واكتشف زنار في جرن ضمن كنيسة السريان الأرثوذكسي في حمص. كانت هذه الكنيسة تسمى: كنيسة الزنار. يبلغ طول الزنار (٧٤ سم)، وعرضه (٥ سم)، وسمكه (٢ سم)، لونه أبيض سكري مصنوع من الصوف مطرز بالذهب. والزنار هذا كان على ما يبدو قد أعطي إلى (مار توما)، عندما لحق بجنائزة العنواء.

### سابعاً - حوران:

من المعروف أن الإنسان استقر، وتقل في المنطقة منذ العصور الحجرية، وترك الإنسان فيها غلفاته من الأدوات الصوانية. ومن المواقع المعروفة كومة التبنه، كوم الحصى، وقراضة، وحزحز والشبيكي. وقد حل بها الإنسان منذ ما قبل التاريخ بزمان طويل. وقد تمكن الإنسان خلال إقامته في هذه المواقع وغيرها من إضافة مقومات حضارية، آثارها باقية إلى الآن. كان أهمها الاستقرار الحضاري. علماً أنه لم تجر أي تنقيبات أثرية، غابتها كشف آثار العصر البرونزي، وما سبقه.

إذن المواقع الأثرية في جبل حوران لم تجر بها الكثير من التنقيبات، فثابتها يعتمد فيه على اللقى الأثرية السطحية من جهة، والوثائق المصرية من جهة أخرى، ومن خلال التحري يعدّ تل الدبة أهم تل أثري في السويداء. التقط الكثير من الأواني الفخارية من على سطح التل، حيث تنسب هذه القطع إلى عصر الممالك الكنعانية والأمورية الأولى والثانية (٢١٠٠ - ١٢٠٠ ق.م) وإلى العصر النبطي. ومن المصادر المصرية ورد في ثبث الفرعون تحتمس الثالث (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م) ذكر لمدينة، اسمها دوهو، ويعتقد أن تل الدبة هو مدينة دوهو الكنعانية الوارد ذكرها في رسائل تل العمارنة. ويعتقد أن ملك دوهو كان متحالفاً مع المصريين ومع ملك دمشق. وفي الوثائق المصرية ورد أيضاً اسم أمشان، حيث ذكرها تحتمس الثالث في ثبث أسماء المدن والقرى، التي اجتاحتها خلال حملته على سورية.

وأثبتت عمليات المسح الأثري في المنطقة أن المواقع التالية: دير الأحمر (بين بجران - وأم العلف) وعربة الطواله (بين كفر اللحف - وربة اللحف) وكوم الصوان (بين بركة - وكفر اللحف)، وكوم التين بين (ربة اللحف - وتل الدبة)، وجدت فيها آثار، تعود إلى العصر البرونزي أي: الممالك الأمورية والكنعانية. والأواني الفخارية المكتشفة، أكدت على سكن الإنسان في هذه المناطق خلال القرن الأول حتى الألف الثاني قبل الميلاد، وتشبه هذه الأواني تلك التي انتشرت في عهد الهكسوس. وذكر: أن قرية للتونة كانت مشيدة فوق مقبرة. علماً أنه لم تكتشف آثار آرامية

ذات أهمية، تلقى الضوء على تاريخ حضارة المنطقة.

كانت منطقة حوران تابعة لمملكة صوبيا، وعاصمتها كانت عنجر، وتضم بالإضافة إلى حوران إقليم البقاع وسلسلة جبال لبنان الشرقية والقلمون ودمشق. وفي القرن العاشر قبل الميلاد أصبحت مملكة صوبيا تابعة للمملكة آرام دمشق، وكان يتبع لها أكثر من عشرين ملكاً. وتذكر الوثائق الآشورية: أن شلمانصر كان قد هاجم سوريا، وزحف على حوران، حيث دمر، وأحرق مدناً عدة. وفي عهد بجلات بلاصر الثالث (٧٤٥ - ٧٢٧ ق.م) هاجم دمشق، واحتلها وحولها مع المناطق التابعة لها، ومن ضمنها حوران، وعاصمتها آنذاك عشتروت فرنين (شيخ سعد). وقسم المناطق إلى ست عشرة ولاية، منها ولاية حوران، وكان يتبع لها جبل حوران وذلك سنة (٧٣٣ ق.م).

ومن المعروف أن الأنباط كانوا قد ضموا إلى مملكتهم جنوب سوريا، حيث نجد آثارهم في بصرى وصلخد والسويداء وسبع وشهباء وغيرها. ودخلهم إلى المنطقة، كما يعتقد، كان بعد معركة (أمتان) بين الأنباط والسلوقيين عام (٨٨ ق.م)، التي انتصر فيها الأنباط بعد ذلك، فأصبحت القنوت وصلخد من المراكز التجارية الهامة. يؤكد ذلك العثور على كتابة نبطية دينية في صلخد، موجهة إلى إله الخصب (اللات). وأيضاً عثر على سفح تل القليب على هيكل نبطي للإله ذي الشرات. وأيضاً عثر على معبد الرب بعلمشين في سبع قرب القنوت.

بعد سيطرة الرومان على سورية استمرت في حوزة الأنباط حتى عام (١٦٠م)، حيث ضمت إلى الإمبراطورية الرومانية، وشكلوا في المنطقة ولاية عربية، كانت بصرى عاصمتها. ومن المعروف أن القنوت كانت ذات أهمية استراتيجية في العصر الروماني، وخاصة عندما كانت ضمن اتحاد المدن العشر، حيث يذكر: أنها صكت النقود البرونزية المحلية، وفيها أيضاً معبد، يعود تاريخه إلى القرن الثاني الميلادي، وكنيسة، تعود إلى القرن السادس الميلادي، وقبل التحرير العربي الإسلامي أثبتت المنطقة إلى الفساسة، واستمرت، حتى حررها العرب بعد معركة اليرموك. علماً أن المنطقة كانت قد خضعت لنفوذ الفرس من تاريخ (٦٠٨ - ٦٢٩م).

إذن على سفوح جبل حوران، بنى الإنسان القديم (ما قبل التاريخ) مواطن سكنية، من أهم هذه المواقع الهبارة والأبشاشي، حيث تم اكتشافها عام (١٨٥٧م)، وقد بدأ التنقيب فيها عام (١٩٣٢م)، وفي عام (١٩٥٤م) ظهرت أول دراسة علمية أثرية عن هذين الموقعين.

**خربة الأمباشي:** تغطي هذه الخربة مساحة، تزيد عن (٢٠) هكتار وهي رحوم وركام من الحجر البازلتي الغشيم، وما يؤكد على استقرار الإنسان القديم في هذه المنطقة وجود قناة وسد وسور حجري وبقايا أبراج ومساكن، والمساكن تأخذ شكلاً هندسياً، وارتفاع مقوف هذه البيوت لا يزيد عن (١٣٠ سم)، والأبنية المكتشفة متوازية، عثر في هذه المواقع على قطع فخارية، تعود لعصر البرونز الوسيط، كما كشف هناك أجران محفورة بالصخر البازلتي لأغراض منزلية، كما كشف فيها عن قبور على شكل غرفة مربعة الأضلاع مبنية من الحجر البازلتي الغشيم بسماكة متر، تضم لحدين أو لحداً واحداً، لها باب ضيق، يغطي القبر ببلطات بازلتية، والقبور المكتشفة متباعدة، فمنها الكبير (٤ × ٤ م) من الخارج، ومنها ما هو أقل من ذلك، ومنها القبور المحصنة لأطفال صغار، لا يزيد طول القبر عن متر.

**خربة الهبارية:** تقع شرق الأمباشي بمحود سبعة كيلومترات، تقع على تلة، تحتوي مساكن، بنيت على شكل دوائر متلاصقة، معظمها بأبواب ضيقة واطقة، مادتها الحجر الغشيم، سقفها على شكل قبة غير مدببة.

**شهباء:** تقع على مسافة تسعين كيلومتراً جنوب دمشق تابعة لمحافظة السويداء، ذكر: أنها كانت بلد الإمبراطور الروماني فيليب (٢٤٤ - ٢٤٩ م)، وسميت باسمه: فيليب بولس. وقد عني هذا الإمبراطور بهذه المدينة عناية فائقة، فنظمها على الطريقة الرومانية، وأقام فيها القصور والمعابد والأقواس والحمامات، وأقام فيها مسرحاً وسوراً، يحيط بالمدينة. وتحتوي المدينة من الآثار الرومانية على قصر الإمبراطور فيليب، ويوجد في متحفها حالياً مجموعة من اللوحات الفسيفسائية، التي ترمز إلى الأساطير الإغريقية القديمة، منها لوحة (تالاسا) ربة البحر، ولوحة الفصول الأربعة، ولوحة أورفه عازف الفيتار والشاعر الموسيقي وأسطورة ولادة فينوس (ربة الحب والجمال) أفروديت وإله الكرمة (ديونيزوس) وغيرها.

**المصرح:** ما زال قسم كبير منه قائماً إلى الآن.

**كلبية شهباء:** وهي معبد عرض واجهته (٣٠ م). يعتقد أنها كانت أصل الكنائس البيزنطية أو أصل قبابها.

**حمامات شهباء:** تعدّ هذه الحمامات أكبر الحمامات الرومانية المعروفة في القرن الثالث

للميلاد، حيث لا زالت بعض آثارها إلى الآن. كما يوجد في بلدة شفا الواقعة إلى الشرق من مدينة شها آثار، أهمها القيصرية أي مقر حاكم المقاطعة زمن الرومان، وهذا القصر من أهم ما خلفه الرومان في المنطقة.

**كنيسة شفا:** تقع إلى يسار القصر، أصبحت فيما بعد كنيسة، سميت باسم القديس جرجس، وفي بلدة سليم المعروفة في العصر الروماني باسم (نيابوليس) يوجد معبد، ما زالت زاويته الشمالية قائمة، وأيضاً قاعدته الجنوبية. يعود هذا المعبد إلى منتصف القرن الثالث الميلادي. وفي بلدة عتيل يوجد معبدان، بني إحدهما عام (١٥١م)، طول واجهته (١٢م)، ويعرف بالجنوبي. والثاني ما زالت واجهته الجنوبية قائمة، بناها الإمبراطور الروماني كركلا.

**قنوات:** جمع قناة، والقنوات: العبارة، تقع على بعد (٧ كم) شرق السويداء، عرفت بأنها كانت مدينة ذات أهمية أيام الرومان، وخاصة منذ العام (٦٠ ق.م) بعد أن جعلوها واحدة من أهم المدن العشر (ديكا بوليس)، أي الائتلاف، الذي كان يجمع عدداً من المدن التجارية في المنطقة، وكانت دمشق على رأس هذا التحالف.

من أهم آثارها ثلاثة معابد، يعود بناء أهمها إلى القرن الثاني الميلادي ومن آثارها الهامة أيضاً - معبد إله الشمس الذي شيد في القرن الثاني الميلادي. وكان الرومان يطلقون عليه اسم: (هيلو بوليس) وله واحد وثلاثون عموداً، ما زال بعضها موجوداً في الساحة العامة للمدينة، ومن الآثار الأخرى: - معبد الإله زهوس سيد السموات والأرض، له ستة أعمدة وما زالت قائمة بجحانها الكورنيشية. - معبد إله المياه: يقع قرب مسرح القنوات. - كنيسة القنوات: والتي بنيت في القرن الرابع الميلادي.

**السويداء:** تقع إلى الجنوب الشرقي من دمشق، تبعد عنها بحلود (٩٠ كم). جعلها الرومان في القرن الثالث الميلادي واحدة من أهم مدن ولاية الجزيرة، وأطلقوا عليها اسم: (ديونيزيس)، لأنها بلد الخبز الشهير. في متحفها مجموعة رائعة من لوحات الفسيفساء، يمثل أحدها مشاهد (أرغيس) ربة الصيد، وهي خارجة من الحمام، وقد أحاطت بها حورياتها، وتعود إلى القرن الثالث الميلادي، ومنها لوحة، تمثل مشهد (فينوس) وعرس (تيتس)، وفيها معبد روماني، يعود للقرن الثالث الميلادي.

**صلخد:** تقع على بعد (٣٨ كم) جنوب شرق السويداء، تسمى (صرخد) وتسمى أيضاً (سلخه)، تقع على بعد (٣٥ كم) جنوب السويداء، كانت مشهورة بالخمر، ومن أهم آثارها القلعة، التي بناها الأنباط، وجددها الأيوبيون فيما بعد.

**إذرع:** تقع في سهل حوران (ضمن محافظة درعا)، تبعد (٨٠ كم) جنوب دمشق. فيها كنيسة، تعودان للقرنين الرابع والخامس الميلادي، الأولى: بنيت على أنقاض معبد وثني. تعدّ من أقدم الكنائس الإيوانية، وهي بقية مرتكزة على مثنى، عرفت باسم كنيسة القديس مار جرجس. والثانية: تماثل الأولى، وكلاهما يعودان إلى العصر الروماني.

**الصنمين:** (ضمن محافظة درعا) يوجد فيها معبد روماني وثني يعود تاريخه (١٩١ م).

**التمارة:** تقع شرق جبل العرب، اكتشفت فيها كتابة باللغة العربية النبطية على شاهدة قبر امرئ القيس بن عمرو ومؤرخة في (٣٢٨ م).

### ثامناً - بصرى:

تقع بصرى إلى الجنوب الشرقي من مدينة دمشق على بعد /١٤٠ كم/ عنها، كانت في إحدى مراحلها تابعة للأنباط وأحد المراكز التجارية العربية في هذه المرحلة، كما كانت عاصمة للمقاطعة العربية إبان الحكم الروماني. تعني كلمة بصرى: الحصن، اكتسبت منذ البداية أهمية كمدينة رئيسية في حوران. وبصرى مدينة عربية قديمة، عاصرت الأكاديين والأموريين والكنعانيين والآراميين والنبطيين والفساسنة، وأول ذكر لها، تم العثور عليه كان في لوحات تل العمارنة<sup>(١)</sup>، وأتت على ذكرها أيضاً ألواح تومس الثالث وأخناتون في القرن (١٤ ق.م). كانت بصرى إحدى مدن الأنباط في القرن الثاني قبل الميلاد، وكان اسمها: (بوحرا). أما في العصر الهلنستي فأصبحت تحمل اسم (بوسترا)، وفي العصر الروماني في عهد تراجان أصبحت عاصمة الولاية العربية المذكورة، وأطلق عليها اسم: (نياتراجانا بوسترا).

إذن يرتبط اسم بصرى مع ذكر الأنباط، لأن التنقيبات الأثرية، أكدت وجود قلعة نبطية، لا تزال أساساتها قائمة تحت جدران المدرج الكبير، حيث نلاحظ: أنه في القرن الأول قبل الميلاد تركز الأنباط في بصرى وصلخد والسويداء (قنوات). والغاية كانت حماية تجارة الأنباط، وكما هو معلوم

<sup>(١)</sup> تل العمارنة كتب متباعدة بين حكم سورية ومصر.



أن آخر ملوك الأنباط (٧٠ - ١٠٦ م) كان قد جعل من بصرى عاصمة له، ثم ألحقت بصرى وغيرها بالإمبراطورية الرومانية، حيث شكلوا من جنوب سورية (حوران والجولان وشرقي الأردن) ولاية، أطلقوا عليها اسم الولاية العربية، وكانت بصرى عاصمة<sup>(١)</sup> لهذه الولاية الجديدة.

في عهد القيصر اسكندر سيفروس (٢٢٤ - ٢٣٥ م)، فازت بصرى بثمنج جديدة، لأنها أصبحت مستعمرة رومانية، وفي سنة (٢٤٥ م) ارتقى أحد أهاليها فيليب إلى رتبة القيصر، فجعلها مذبوحاً بوليس. شهدت بصرى خلال العصر الروماني تطوراً في كافة الميادين، فتطورت الزراعة فيها بعد قيام قنوات المياه وانتشار الخزانات والآبار، كما أقيمت فيها المعابد والشوارع المعبدة والأقواس، وأهمها كان للدرج.

في عهد الإمبراطور الروماني اسكندر سيفروس منحت بصرى العناية، وامتازت بالتمدد وتطور المواصلات التجارية. وخاصة الطريق الممتد من بصرى إلى عمان حتى الخليج العربي، ومن بصرى إلى حيفا على المتوسط ومن بصرى إلى دمشق وتلدمر. أخيراً إن أسوار المدينة لم تعد لفترة واحدة، وإنما كانت قبل الرومان وقبل الأنباط بزمان طويل، أي أنها تعود إلى الكتانين والآراميين في بعضها، وبعضها الآخر إلى الأنباط، وبعضها الآخر روماني في العهد البيزنطي ساهم أساقفة بصرى في مجمع أنطاكية وجمع القسطنطينية والجمع الخلقدونى وغيره. وقد عثر فيها وبحوارها على مصكوكات كثيرة، تمثل معبوداتها، وعثر في داعل الراج الجنوبي للمدخل على قاعدة، تحمل اسم أحد ولاه الولاية العربية، كما عثر على ساحة مبلطة بحجر البازلت من الخارج. تقسم المدينة إلى الأقسام الرئيسية التالية:

**الباب الرئيسي:** (باب الهوى): يعود تاريخه إلى القرن الثاني بعد الميلاد، ويذكر: أنه كان قد بني في عصر متأخر عن بناء السور الغربي للمدينة. يتألف الباب من مدخل عال، عرضه عند الممر (خمسة أمتار)، وعرض الواجهة (٨,٨٥ م)، الباب مقوف من الحجر على شكل عقد، يزينه قوسان، أحدهما أعلى من الآخر، وتضم الواجهة الخارجية عضادتين بارزتين، يتوسطهما محراب، تعلوه جبهة هرمية الشكل مزينة بزخارف.

**السوق الأرضية:** يقع السوق في الجانب الشمالي للشارع المستقيم، يمتد السوق على مسافة (١٠٦ م) بعرض خمسة أمتار، يعود تاريخه إلى القرن الثاني الميلادي، ويشبه هذا السوق

<sup>(١)</sup> جورج بون: تاريخ سورية - طبع بيروت ١٩٨٦ ص ٤٠٣.

الأسواق الرومانية المعروفة. إلا أنه من أكبرها طولاً، واكتشاف السوق هو، الذي أدى إلى تعيين الساحة العامة للمدينة، وإضاءة السوق تتم بواسطة (٣٤) نافذة مبنية في الجدار الجنوبي للمبنى، أما في الجدار الشمالي فقد أقيمت ستة أبواب للدخول إلى المبنى. وهذا الجدار مزين بمحاريب مستطيلة، يبلغ ارتفاعه ما يزيد على أربعة أمتار ونصف. يستدل من خلال المكتشفات على وجود طابق علوي.

**القوس المركزية:** بنيت الأقواس المركزية في سائر المدن الهامة، وكانت ترمز على عودة الجيش الظافر، ومكانها كان على أطراف الساحة العامة، يعود تاريخ بناء قوس بصرى إلى القرن الثالث الميلادي، ويتألف من ثلاثة أقواس، أعلاها الوسط، الذي يبلغ ارتفاعه ثلاثة عشر متراً، ويبدو: أن القوس كان قد أقيم لذكرى انتصار جوليس جوليانيوس (قائد الفرقة البارتية الأولى المنسوبة إلى الإمبراطور الروماني فيليب (العربي)، وهذا القوس يتصل بمخرج بصرى بشارع، والقوس يوضحه الشكل المرفق.

**الحمامات:** كانت الحمامات مزودة بكل الوسائل، التي تؤمن المستحم كالرياضة والنظافة والماء البارد والحار بالإضافة إلى الحرارة المناسبة، ضمت بصرى ثلاثة حمامات كبيرة وحمامات خاصة في بيوت الطبقة الراقية، الحمام الأول: يقع في جنوب المدينة بين المسرح والشارع المستقيم. والثاني: حمام المعسكر، الذي يقع شمال المدينة بالقرب من النبع الثالث، ثم الحمامات المركزية، التي تمتد بقاياها إلى الجنوب الغربي من السور، وكان يدخل إليها من الشارع المستقيم بعد اجتياز فناء مرتفع مزين بشمانية أعمدة من الطراز الأيوبي، وكان الحمام يتألف من: قاعة واسعة معدة لخلع الملابس، طولها (١٥م)، وعرضها (١٢,٧٥م)، وقاعة المياه الدافئة، وتحتوي هذه الصالة على أجران ومفاطس وغيرها. وكان من الممكن تعديل حرارة المياه داخل الحمام حيث كانت المياه تمر في أقنية معدة في الجدران موزعة على الغرف.

**المعبد النبطي:** أهم أجزائه القوس الرئيسي المزين بمحارب وأعمدة نصفية، تعلوها تيجان من طراز نبطي. يمتد المعبد نحو الشرق.

**مسرح بنت الملك:** كان اسمه: الكلية، وتعني باليونانية: الكوخ البسيط. ويطلق أيضاً على مساكن الرعاة وآله الماء، والبناء بني لابنة أحد حكام بصرى القلماء. يعتقد أنه شيد في القرن الثالث بعد الميلاد، ومثل هذا البناء منتشر في جنوب سورية.

**دير الراهب يوحنا:** يعد من أقدم كنائس المدينة. يعتقد أنه بني في القرن الرابع الميلادي، وبني فوق أنقاض بناء أقدم منه. شكل البناء مستطيل، طوله (٢٣,٣م)، وعرضه (١٣,٤٠م). مسقوف بالخشب على شكل هرمي، يدخل النور إليه من تسع عشرة نافذة.

**المسرح:** المسرح من الأبنية القديمة، التي حافظت على شكلها، وهو المسرح الوحيد الكامل في سائر أنحاء العالم، الذي بقي عاقلاً على كامل أقسامه. بني في العصر الروماني، (القرن الثاني الميلادي) من الحجر البازلتي للنحوت، ومنصة التمثيل ما زالت كاملة مزينة بمحارب وأبواب كبيرة، وكان البناء يحتوي على رواق خاص بالنساء، هو الرواق العلوي. أقيم على شكل نصف دائرة، ترتفع جدرانه بحدود (٢٢م). محاط بأبواب أرضية ونوافذ علوية، البناء مسقوف على الطراز المعروف في الملاعب الرومانية.

يتسع المدرج لأكثر من عشرة آلاف متفرج، ويقسم إلى ثلاثة أقسام مفصولة عن بعضها بعضاً بواسطة حرم، تفتح عليه الأبواب الخاصة بدخول وخروج المتفرجين. يتألف القسم الأول: من أربع عشرة درجة. والثاني: من ثماني عشرة درجة. والثالث: (العلوي) من خمس درجات، أما عرض منصة التمثيل فيبلغ (٤٥,٥٠م) وعمق (٨م)، وكانت الواجهة مزينة بثلاثة طوابق من الأعمدة المنحوتة على الطراز الكورنثي ومزينة بمحارب مغلقة معدة لوضع التماثيل، هذا ويقوم وراء جدار المسرح حرم مؤلف من طابقين.

**المعسكر:** يقع المعسكر شمال المدينة، بني هذا المعسكر في أوائل العهد الروماني عند تشكيل الولاية العربية أي في عهد الإمبراطور الروماني تراجان (١٠٦ - ١١٧م). ويتم الكشف من خلال التنقيبات الأثرية عن باب المعسكر الرئيسي، الذي يتألف من برجين جانبيين ومدخل محصن وبقياء بعض أبراج السور، يبلغ طول السور من الجهة الشرقية (٤٠م)، ومن الجهة الشمالية (٤٠م). ويعد هذا المعسكر من معسكرات روما في المنطقة البالغة ثلاثين معسكراً.

### تاسعاً - الرقة:

الرقة في اللغة تعني: أرضاً إلى جانب واد، ينبسط عليها الماء، وقيل: هي الأرض اللينة من غير رمل. قامت الرقة موضع المدينة اليونانية القديمة كلينيكس، التي كانت من أهم مدن ما بين النهرين، وكانت تسيطر على تخوم الشام. والمدن اليونانية لم تكن مبتكرة، كما هو معلوم، إنما بنيت على أنقاض قرى أو مدن موجودة في الأصل، سيطرت الدولة الميثانية على الرقة في الألف الثاني قبل

الميلاد. دخلت تحت حكم الآشوريين في القرن التاسع عشر قبل الميلاد.

من المعروف أن الآراميين كانوا قد استوطنوا شرق سورية منذ الألف الثاني قبل الميلاد، وشكلوا الكثير من الممالك، وأهمها: مملكة بيت عديني، التي كانت قائمة منذ القرن الحادي عشر قبل الميلاد وعاصمتها بريسب (تل أحمر). خلال هذه المرحلة كانت أعبار مدينة الرقة قليلة.

بعد حملة الإسكندر حدث تغيير كبير في المنطقة، فمدن كثيرة كانت قد حصدت، وبنت بأسلوب حديث في مكانها الأصلي، ولكن بأسماء، تغيرت، ففي هذه المرحلة أصبح اسم الرقة نيسفوريوم (أي هبة النصر). وقيل: إن مؤسس الرقة هو سلوقس الأول. وقيل: سلوقس الثاني. وقيل: الإسكندر المقدوني، وعرفت في عهده باسم نيكفوروم.

خضعت سورية للرومان عام (٦٤ ق.م)، فحول اسم المدينة إلى كالينيكوم، ثم أصبحت حصناً مبنياً ومركزاً تجارياً، يمر فيها الحرير، وخاصة في عهد الإمبراطور الروماني جوليان. وكان بالرقة قلعة، بنت في عهد القيصير تراجان (٥٣ - ١١٧ م). في عهد الإمبراطور ليون الأول، وفي عام (٤٤٩ م) سورت المدينة، ثم أصبحت بهزة أرضية. لكن الإمبراطور الروماني ليون الثاني (٤٧٣ - ٤٨٤ م) قام بتحصينها، وسماها باسمه (ليوننوبوليس)، وجعل فيها مطرانية. هاجم الفرس مدينة الرقة عام (٥٧٩ م). لكن الرومان استعادوها من الفرس. واستمر وضعها حتى التحرير العربي.

بلغت للمواقع الأثرية في محافظة الرقة نتيجة المسح الأثري (٢٠٠) موقعاً. منها ما هو قبل الإسلام، ومنها ما هو بعده، وما يهمنها هو المواقع الأثرية التي تعود إلى ما قبل الإسلام. غمر سد الفرات من هذه المواقع أربعة وثلاثين موقعاً، تعود إلى عصور مختلفة، أقدمها يعود إلى العصر الحجري القديم، من هذه المواقع:

### تل البيعة:

يقع تل البيعة<sup>(١)</sup> الأثري شمال شرق مدينة الرقة، ويعتقد أن مدينة توتول القديمة تقع في باطن هذا التل<sup>(٢)</sup>، ويمكن أن تكون توتول هذه هي المدينة السالفة لمدينة الرقة الحالية. قالت إيفاشيرومغر رئيسة البعثة الألمانية المشرفة على عمليات التنقيب في موقع تل البيعة الأثري<sup>(٣)</sup> (بالرقة):

<sup>(١)</sup> نجمة من الباحثين: الرقة درة الفرات - ص ٣٤.

<sup>(٢)</sup> البحث: العدد رقم ١٠٦٣ - تاريخ ١١ / ١١ / ١٩٩٦.

«يقع تل البيعة على ضفاف نهرين، وبالتحديد عند التقاء نهر الفرات برافده نهر البليخ» . لكن التل يبتعد اليوم مسافة ثلاثة كيلومترات عن كلا النهرين، أما في العصور القديمة فقد كانت المدينة تلامس شواطئ الفرات والبليخ عند التقائهما، مما يتلاءم وشكل التل الحالي مع الوضع الجغرافي القديم، إذ يتخذ شكل مثلث تقريباً. علماً أن الضلع المثلث على اليمين يأخذ مساراً متعرجاً، تبلغ مساحة التل من الشمال إلى الجنوب مقدار (٦٠٠م<sup>٢</sup>)، ومن الشرق إلى الغرب (٧٠٠م<sup>٢</sup>)، وتشير الظواهر الأثرية إلى أن السهل المحيط بالتل كان عامراً في ذلك الزمان، مما يجعلنا نعتقد بأن المدينة كانت تغص بعدد من السكان.

وأضافت: بأنه يمكن التعرف بسهولة على شكل المدينة القديمة من خلال التضاريس الحالية للتل. فمسلسلة المرتفعات المتتالية حول التلة الرئيسية تحتوي على بقايا سور المدينة، ولعل الأودية، التي تخترق الأجزاء والمرتفعات الآتفة الذكر، تشير إلى شوارع المدينة وأبوابها، ويقوم وسط تلك السلسلة من المرتفعات سور المدينة. وهو سور رئيسي، يرتفع عن بقية أرجاء المدينة (١٢م) وعن مستوى السهول المحيطة بالموقع (٢٠م). وتأخذ قمة التل الرئيسية شكلاً مربعاً. مما يدل على احتمال وجود مبان رسمية أخرى في المدينة، يضاف إلى ذلك أن المدينة كانت تعمّر بالدور خلال فترة ازدهارها.

عاصرت المدينة ثلاث مراحل رئيسية، سبقت اكتشاف مدينة توتول، هذه المراحل هي: المرحلة البيزنطية، التي تعود إلى عام (٦٠٠م)، فالمرحلة البابلية، التي تعود إلى (١٨٠٠ ق.م) ثم المرحلة الثالثة (الأكادية)، وترجع إلى (٢٤٠٠ ق.م).

**المرحلة البيزنطية (٦٠٠م):** ظهرت بوجود كنيسة، يلحق بها دير بيزنطي متعدد الفعاليات، حيث توجد أقبية (فتحات سماوية) وقاعات ومطعم وغرف خاصة بالكنيسة وممرات تخديم وشارع رئيسي، يظهر المدخل الرئيسي لهذه المنشأة البيزنطية، وكنيسة، لها مدخل شرقي، يتهي من الفناء الداخلي، وآخر شمالي، وتماز الأبواب بعتبات رخامية بيضاء. والقاعة الرئيسية فيه تماز بكنيسة مرصوفة أرضيتها بفسيفساء، أبعادها (١٠ × ٢٤)، تمثل أشكلاً حيوانية متنوعة وذات كتابات يونانية قديمة بعد ترجمتها من قبل البروفسور (مانفرد كريانيث) ظهرت لنا أسماء الكهنة، الذين شاركوا في بناء هذا الصرح البيزنطي وتاريخ المنشأة، وفي الجانب الشرقي من الكنيسة ظهرت فسيفساء ثانية مربعة الشكل مقطعة تقطعاً شطرنجياً، وعلى

جانبيها غرفتان جانبيتان تظهران مكان التقديس للكلمن.

### المرحلة البابلية (١٨٠٠ ق.م): شمسي حدد: اكتمل في هذه المرحلة المسقط

المعماري للقصر بكامل معالته، يمتاز بوجود ثلاثة أبنية، بوابتين رئيسيتين للقصر، وهذه المرحلة مؤرخة بوجود الرقم المسمارية، التابليبات، وظهور أرشيف ملكي في إحدى غرف القصر، ويمتاز القصر بمحدراته وفراغاته المعمارية، وبعد ترجمة الأرشيف الملكي ظهر على أحد الرقم بالخط المسماري مدينة توتول للملك شمسي حدد. وهذا يؤكد الاعتقاد السائد، بأن مدينة توتول في هذا الموقع الأثري الهام ملتقى الفرات مع واديه البليخ.

### المرحلة الأكادية (٢٤٠٠ ق.م): في هذه المرحلة ظهر قسم من القصر القديم، يمثل

مدخل قاعة رئيسية في وسط عمود من أجل السقف، والفعاليات الأساسية لهذا القصر لا تزال تحت القصر البابلي، وبحاجة إلى مواسم تنقيب أخرى ومتابعة الحفر للوصول إلى القصر القديم المعاصر لإيلا. ومع متابعة العمل ظهرت منازل القبور المولفة من وحدة ذات ثلاث غرف، بينها عمر تخديمي. والقسم الشمالي لهذه الغرف مغطى بالقصر البابلي، وتحتوي هذه البيوت على هياكل عظمية وأوان فخارية، ويمتاز بإتقان التنفيذ والأساسات الحجرية الضخمة للمحدران اللينة. وهذه المرحلة الأكادية، التي يعتقد بأن ما اكتشف فيها من مقابر ملكية، قد استخدمت في مراحل زمنية متفجرة، واكتشف فيها حلي ذهبية بطول (٩,٦ سم)، تعود إلى القسم الأول من الألف الثالث قبل الميلاد.

إن هذه المكتشفات واللقى الأثرية تلقي الضوء على مرحلة تاريخية، تعود إلى الألف الثاني قبل الميلاد. ووجود الرقم المسمارية (التابليبات) في هذا المكان، يوضح لنا الحياة الاقتصادية والإدارية السائدة في تلك الفترة. وهناك الأبنية وطريقة إنشائها بالإضافة إلى الفكر المعماري المتجسد في طريقة استخدام اللين البيعية.

إن تنقيب تل أنري واسع الأرجاء مثل تل البيعة يتطلب سنوات طويلة، ونحن لا نزال في بداية الطريق، ومع هذا حققت تنقيباتنا حتى الآن نتائج، لا تقل في أهميتها عن أهمية الأخبار، التي حدثتنا عنها نصوص ماري. فقد كان السور يطوف المدينة من كافة جهاتها، وشمية ضاحية منتشرة خارج الأسوار دون حماية. وعندما جاء صارغون الأكادي في عام (٢٤٠٠ ق.م) إلى توتول للانتقال إلى الإله دجن وجد المدينة مطوقة بسور مشيد من اللين، سماكه حوالي (٦,٥م)، ومعزز بأبراج خارجية، تبرز مسافة متر عن الجدار، وبدعامات داخلية، تتباعد بعضها عن بعض بمسافات

منتظمة، وكانت الدور تلتصق بالسور في الداخل. وقد كشفت تنقياتها خلال السنوات الماضية عن واحد منها في الفترة المعاصرة لما ري أثناء حكمي (مخلون ليم، زمريليم). ثم بني سور جديد للمدينة، لكن للمدينة في هذه الفترة صارت أوسع من الماضي، لذلك صار السور الجديد خلف أنقاض السور القديم. والسور الجديد مشيد من اللبن، وسماكه لا تتجاوز أربعة أمتار. ولم نثر على أي باب من أبواب المدينة في منطقة السور. لكن الوادي الكبير في الغرب، يشير إلى وجود شارع قديم، كان ينطلق من الباب الغربي في السور، ويتجه نحو التلة المركزية.

وكانت البيوت مزودة على السور الجديد أيضاً، ويبدو أن مظهرها يختلف عن غط البيوت، التي كانت قائمة قبلها بأربعمائة عام. إضافة إلى ذلك، فقد عثرنا على كثير من الأدوات المنزلية، وخاصة المصنوعة من الفخار واللينة بالمواد الترمينية مثل الجيوب، فكان يتم تخزينها في جرار فخارية كبيرة (خوابي)، ويطلق عليها: تسمية (دن). وكانت تلك الجرار مثقوبة في قعرها ومسدودة بالكلس، وكانت هنالك أوانٍ خاصة بالشرب، ولثة أنواع أخرى من الأواني تظهر في تنقياتها، لكننا لا نستطيع تحديد غليفتها على وجه الدقة، ولعل الدمى الطينية، التي تمثل أشكالا بشرية، جعلها نسائية، كانت تستخدم في أغراض السحر. أما الدمى التي تمثل عربات، لها عجلات، فلا بد أنها كانت لعباً للأطفال. وكان يجري دفن الموتى تحت أراضي البيوت، أو في مقابر خارج المدينة.

كشفنا عن معبد في حي مكثظ بالدور في غرب التل، يأخذ المعبد شكلاً مستطيلاً، وتبلغ صالته عشرة أمتار، ويتمتع بمحراب في ضلعه القصير الخلفي، ويخترق باب ضلعه القصير الأمامي، ويتقدم الباب ردة مفتوحة نحو الخارج، ويطلق على هذا الطراز من المعابد اسم: المعبد ذي الردة الأمامية، وهو الطراز، الذي كان شائعاً في سورية الشمالية، وفي الجزيرة السورية في أواخر الألف الثالث وأوائل الألف الثاني قبل الميلاد. وقد ظهر مثيل له في إيبلا وإمار ومبقة وتل الخويري.

**اكتشاف قصر ملكي:** وعن أهم المكتشفات، التي توصلت إليها البعثة، قالت: «أزاحت التنقيبات الستار عن معالم قصر، يرجع إلى الألف الثاني قبل الميلاد، ويشبه هذا القصر في تصميمه العماري شكل القصر الملكي الشهير في ماري (تل الخويري). غير أن القصر في تل البعثة أصغر حجماً من قصر ماري. فهو يمتد مسافة (٤٢م) من الشرق إلى الجنوب الغربي. أما مسافة امتداده من الشمال إلى الجنوب فلا تزال مبهمة، ويتصف بناء القصر بالتخطيط المتظم وبالتانة، وتم بناء الجدران بمضاضات بارزة، والغرفة الرئيسية في القصر مكونة من صالة مستطيلة، يبلغ طولها

(٢٤م)، وعرضها (١٠م)، وتتصل في الجنوب بواسطة باب عريض، وحجيرة ضيقة، تشابه حجرة قدس الأندلس في المعابد البابلية، يتقدم تلك الصالة من الجهة الشمالية قاعة مستطيلة أصغر حجماً، يبلغ طولها (١٨,٥م)، وعرضها (٤,٦م)، يحف جانبي تلك القائمة مصاطب جدارية للحلوس. وهي مشيدة من اللبن ومطلية بالطين الناعم. والمصطبة الملاصقة للضلع القصير الخلفي أعرض من المصطبتين الجانبيتين، ويضاف إلى ذلك أنها متصلة بسدة جلوس مربعة الشكل، وما من شك أن السدة كانت غنصة جلوس الحاكم أو الملك».

### توتول:

مدينة توتول قلعة قديمة مشهورة، كان يحيط بها سور متين، يعود للنصف الثاني من الألف الثالثة قبل الميلاد. مواد بناء هذا السور من الآجر، سمكه (٨,٥م). ويعتقد أن السور كان معززاً بجدار خارجي. يقع خلف السور مباشرة بيوت للسكن، غرفها صغيرة. يعتقد أن هذه البيوت كانت مخصصة لسكان المدينة الأقل غنى وثراءً. كشف في الموقع عن بقايا بناء كبير بجدران عريضة، يقع بين البيوت السكنية في مكان أعلى على الهضبة. القطع الأثرية، التي عثر عليها في هذا البناء تعود إلى العصر البابلي. كما كشف عن مقبرة، تعود إلى العصر الروماني المتأخر والعصر البيزنطي.

أقدم المصادر، التي تذكر توتول، تقرر باسم سرجون الأول (شاروكين)، الذي استمد سلطته من الرب داجان (رب مدينة توتول)، والذي كان قد اختارها منطقاً لفتوحاته، كما ذكرت مدينة توتول في وثيقة، وجدت في مدينة ماري، وهي لوحة تأسيسية، تذكر اسم توتول باسم: (باخلوكوليم) وأن عشيرة (امنتوم) نصبت ملكاً عليها.

### الجرف الأحمر:

عثرت بعثة التنقيب السورية الفرنسية المشتركة في موقع الجرف<sup>(١)</sup> الأحمر على الفرات الأعلى في منطقة غمر سد تشرين في سورية من الألف التاسع قبل الميلاد على لويمات حجرية منقوشة برسوم، قد تقلب رأساً على عقب النظريات عن بدايات الكتابة الجديدة في هذا المجال، هو تكرار إشارات رمزية مبهمة، يمكن أن يخل بعضها حيوانات مختزلة، ويمكن أن تكون نصوصاً رمزية، إذا ثبت أن هذه الأشكال هي كتابة فسوف تكون أقدم بخمسة آلاف عام تقريباً من الزمن المعروف بأقدم الكتابات التصويرية في الشرق القديم. هذا ويتعذر الآن معرفة مضمون هذه

<sup>(١)</sup> هيمت - العدد رقم ١٠٢٢٣ تاريخ ١٢ / ٢ / ١٩٩٧.



إذا كانت الكتابات تصويرية، ولكن من الممكن أن تكون تسجيلاً لأشياء، أو أحداث متعارف عليها لدى الجماعة الصغيرة القاطنة في ذلك الموقع، أو بمنزلة تعاويذ موضحاً: أنه لا بد من الانتظار قبل استنتاج أشياء نهائية لمزيد من الدراسة وتوقع اكتشافات مماثلة. والمعروف حتى الآن أن أولى مراحل الكتابة كانت الكتابة التصويرية، التي ظهر أول شكل لها على رقم صغيرة من الحجر، ونفذت بأسلوب الحز رسوم مبسطة مأخوذة من البيئة المحيطة بالإنسان. وقد اكتشفت هذه الرقـم، التي تعرف لدى العلماء باسم البطاقات في موقع أوروك الوركاء في بلاد الرافدين جنوب العراق، وتؤرخ عادة من (٣٢٠٠ إلى ٣١٠٠ ق.م). ويشار إلى أنه في الزمن نفسه تقريباً كانت بدايات الكتابة التصويرية المعروفة باسم المهروغليفية في مصر. والكتابة في ذلك الطور المبكر كانت رمزية، لا تسجل اللفظ المنطوق بل توحى بالمعنى فحسب.

أنهت البعثة الأثرية السورية الفرنسية المشتركة موسعها الأثري الثالث الغني بالاكتشافات الهامة في موقع الجرف الأحمر<sup>(١)</sup> باكتشافها لشكل عقرب، نقش على حجر نهرى بمقاييسه الطبيعية وبدقة عالية، يعود إلى العصر الحجري الحديث (الألف التاسع قبل الميلاد). وكانت البعثة المذكورة، قد اكتشفت رأساً بشرياً متحوتاً بتفاصيله الواقعية على حجر نهرى، نُحت بإبداع وإتقان عالين، ونزل بالألوان، وذلك في موقع الجرف الأحمر أيضاً المعروف بتميز وتنوع مكشفاتة، والذي عثر فيه على حوالي (٥٠) منزلاً مربع الشكل أو مثلاً مما يشبه القرية الصغيرة المقسمة من الداخل بحدود مستقيمة مع زوايا ومواقد مطلية من الداخل، والتي تدل على التطور المعماري في تلك الفترة، إضافة لمنازل مبنية من حجارة دائرية، مما يجعل منها أقدم قرية تاريخية منظمة في الشرق الأوسط. والأهم من ذلك الإبداع في صنع أراضيات الغرف المشكلة من حصى نهرية، رصفت بشكل منتظم مع وجود عيّنات إضافة إلى عدة حفر، جهزت بأحجار لتثبيت الأعمدة الخشبية للسقوف وعدم انزياحها في التربة.

أما الكشف الثالث فكان: ثلاثة جماجم، دفنت بشكل متقابل، وتدل على طقوس شعائرية معينة، بالإضافة إلى الأدوات الصوانية والأبسيسيدان والأدوات الحجرية كالتصال والمكاشط

(١) الدورة: العدد رقم / ١٠٤٢٥ / تلويخ لـ ٣٠ / ١٠ / ١٩٩٧.

البعث: العدد رقم / ١٠٤٥٧ / تلويخ لـ ٣٠ / ١٠ / ١٩٩٧.

والمحتوتات البازلتية، التي نقشت عليها الزخارف الحيوانية والمهندسية، وما زالت دراسة المحتوتات الفنية المكتشفة، والتي تشير إلى بداية تشكيل الأشكال التصويرية قائمة.

### تل حالومة:

اكتشفت بعثة أثرية إسبانية في موقع (حالومة) بمنطقة غمر سد تشرين أرضية بيت على أشكال أجساد بشرية ملونة. والاكتشاف الجديد على قدر كبير من الأهمية، لأنه من أقدم الرسوم البشرية المكتشفة في الشرق الأوسط، ويعود إلى ما قبل ثمانية آلاف وخمسمائة عام، وأقدم بحوالي ألف عام من مكتشفات مشابهة، وجدت في منطقة الأناضول. وبمجموع ما اكتشف من هذه الأشكال أكثر من عشرين شكلاً للنساء، يقمن بالرقص والدوران حول شكل مركزي مربع، قد يمثل معبداً أو منجماً، والأشكال الملونة بالأحمر تغطي مساحة متر ونصف متر مربع، وقد رسمت، ونقلت إلى متحف حلب.

كما بدأت البعثة الأثرية الأسبانية العاملة في الموقع (تل حالومة)<sup>(١)</sup> الواقع في منطقة غمر سد تشرين بحلب أعمالها الهامة في الموقع المذكور العائد للعصر الحجري الحديث ما قبل انفجار (ب)، وبعد الموقع (تل حالوما) من المواقع الهامة، لكنه قدم نتائج هامة في المواسم السابقة، وأهمها: العمارة المستطيلة الشكل والمقسمة من الداخل بمجران مستقيمة. كما عثر بداخلها وخارجها على موائد إضافة إلى أدوات صوانية، تضم رؤوساً من السهام والشفرات والمعايز. وفي السوية الثانية تم العثور على فخار (حلف) بمنطقة الحسكة. وحالياً تجري البعثة تنقياتها في ذروة التل، وفي السفح الشمالي الشرقي منه لاستكمال النتائج.

### جعدة المغارة:

من جانب آخر باشرت البعثة الفرنسية العاملة في منطقة موقع (جعدة المغارة) بغمر سد تشرين بإدارة إيريك كوكي بنو تنقياتها، وهو موقع هام جداً، ويعود إلى العصر الحجري الحديث (٩٠٠٠ ق.م)، حيث كشفت البعثة المذكورة أيضاً منازل مستطيلة. وأهم ما فيها الدعامات المبنية من الأحجار، والتي تشكل قوة لتلك المنازل، بالإضافة إلى غارز وسكاكين وشفرات. وفي السفح الغربي كشفت البعثة المذكورة في المواسم السابقة ملغناً، يعود إلى العصر البرونزي القديم أي الألف الثالث قبل الميلاد. وكانت وضعية الملغن على شكل جانبي، وإلى جانب الرأس تم العثور على ثماني

(١) تشرين: العدد رقم ٦٩١٦ تاريخ ٢٠ / ٩ / ١٩٩٧.

جرلو محفوظة حالياً في متحف حلب.

أخيراً اكتشفت بعثة وطنية ألمانية مشتركة (٤٦) موقعاً أثرياً جديداً<sup>(١)</sup> في محافظة الرقة، كانت اللجنة الأثرية المشتركة (بعثة خراب سولر) قد قامت بأعمال المسح الأثري خلال هذا الموسم في وادي الأحمر (هو أحد روافد نهر البليخ، ويقع شمالي المحافظة) بالقرب من خراب سيار، وقد تم التعرف على (٤٦) موقعاً أثرياً، وتم وضع مخططات طبوغرافية أولية لمعظم هذه المواقع، كما التقطت عينات من كسر الفخار لدراستها وتوثيقها لمعرفة تاريخها وخصائصه، ويعود تاريخ هذه المواقع إلى العصور التالية:

١ - العصر الحجري القديم، العصر الحجري الحديث، ويعود إليه موقع واحد واسمه: (تل مجدي).

٢ - تاريخ حلف الألف السادس والخامس قبل الميلاد، وتعود إليه سبعة مواقع أهمها: (تل العاجلة).

٣ - تأريخ عبيد ونحاس، الألف الخامس والرابع قبل الميلاد، تعود إليه ثلاثة مواقع.

٤ - تأريخ العرونز القديم والألف الثالث قبل الميلاد، وتعود إليه خمسة مواقع.

٥ - تأريخ العرونز الوسيط، ويعود إليه موقع واحد.

٦ - تأريخ العرونز الحديث، ويعود إليه ستة مواقع.

٧ - تأريخ الحديد، مطلع الألف الأول قبل الميلاد، ويعود إليه أحد عشر موقعاً.

٨ - تأريخ هلنستي وروماني، ويعود إليه موقع واحد.

٩- تأريخ إسلامي، ويعود إليه ثمانية عشر موقعاً، أكثرها صغير على شكل خربة، وأغلبها ترجع في تاريخها إلى ما قبل الغزو المغولي لبلاد الشام.

ومن يحمل أعمال المسح الأثري، التي تمت في المنطقة المذكورة يلاحظ أن أغلب هذه المواقع صغيرة وقليلة الارتفاع، أما المرتفعة والكبيرة منها، فهي نادرة، وتكاد تقتصر على ثلاثة مواقع هي: تل حروي، تل المشيرفة، خربة عجلة.

(١) مرقمة: العدد رقم ١٠٤١٨ تاريخ ١٩ / ١٠ / ١٩٩٧.

## موقع حلاوة:

يقع هذا الموقع على منحدر وادي بليخ (الذي يعدّ أقدم موقع متحضر زراعياً في العالم القديم). لهذا الموقع سور، ما زالت بقاياه ظاهرة للعيان. ولهذا السور بوابات ضخمة، تؤدي إلى داخل المدينة. واعتماداً على اللقى الفخارية حدد تاريخ هذا الموقع بأواخر عصر البرونز المبكر، ونتيجة التنقيب عثر على مقبرة رومانية، تغطي طبقة عصر البرونز الوسيط. عثر بأسفلها على جدار، يعود إلى حقبة الألف الثالث قبل الميلاد. كشف في هذا الموقع عدد من الأبنية، يتألف الواحد منها من ثلاث إلى أربع غرف، عثر في إحدى غرف هذه البيوت على ثلاثين جرة، استعملت لتخزين الحبوب.

## موقع أبي هريرة:

يقع على بعد (٤٠ كم) جنوبي المريط على الجهة اليسرى للفرات (يعدّ أكبر موقع نيوليتي معروف في سورية حتى الآن)<sup>(١)</sup>. نتيجة التنقيب في هذا الموقع قبل أن يخمره سد الفرات كشف عن قرية قديمة، أبعادها (٥٠٠ × ٣٠٠ م)، حيث ظهرت حضارة تلطوفية، تعود أيضاً إلى الألف التاسع قبل الميلاد.

وصفت بيوت هذا الموقع في الألف السابع قبل الميلاد بأنها حجرات صغيرة، طولها ضعف عرضها، يتوسطها موقد، يحوي على مصاطب منخفضة للجلوس، والأرض مفروشة بالملاط الأسود، وأحياناً تكون مدهونة باللون الأحمر، والبيوت متجاورة، ولها نوافذ صغيرة للتهوية، وقدر العلماء سكان هذا الموقع بحوالي (٣٠٠) نسمة في البداية. ومع تطورها وازدهارها وصل عدد سكانها عام (٧٥٠٠ ق.م) إلى (٣٠٠٠) نسمة. كشف في هذه القرية أن الصيد كان مهنة رئيسية، استمرت حوالي ألف عام، ومعظم الصيد، كما يروى، كان من الغزلان. كما عمل الإنسان في هذا الموقع على تدجين الحيوانات.

## تل المريط:

يقع هذا التل مقابل بلدة مسكنة (بالس) على الضفة اليسرى لنهر الفرات. بتيحة التنقيب في هذا التل كشف عن قرية سكنية، تعود بتاريخها إلى سنة (٨٣٠٠ ق.م). كما عثر على بيت

(١) نقيّة من الباحثين: الرقة درة الفرات - طبع سورية ١٩٩٢ - ص ٣١.

نطوي (٨٣٠٠ ق.م)، وصف باستدارته وانخفاض مستواه عن سطح الأرض بعمق خمسين سنتيمتر، والبيوت في هذا الموقع متجاورة غير متلاصقة، وكان الموقد يتوسط المنزل، وكشف أيضاً عن أدوات صوانية ذات أشكال هندسية متنوعة منها: ما يخص العمل الزراعي كالمحجل والمكشط والتكش المصنوع من الخشب (الذي عنه تطور المحراث) والمحرز والشقب والمسن، وتبين أن سكان المريط كانوا يعتمدون على الزراعة (٧٧٠٠ ق.م)، ومن أهم اللقى، التي وجدت كانت الدمي البشرية، التي تمثل إلهة الخصب، ولعلها أقدم التماثيل لإلهة الأمومة والخصب. إذن أثبتت التنقيبات الأثرية في تل المريط ظهور أقدم استيطان مدني في العالم، يعود إلى الألف التاسع قبل الميلاد.

### مسكنة (بالس):

كشفت فيها عن موقع هام، يرجع إلى الألف الثاني قبل الميلاد. كما عثر فيها على عشرات اللوحات المسماة، التي أكدت على أن هذا الموقع يحدد مكان مدينة إمار في نصوص همورابي ونصوص الملك ماري زمريليم، وعثر على اختام لملك قرقميس وملك إمار وعلى تماثيل برونزية رائعة.

### تل خويرة:

بدأ التنقيب في هذا التل عام: (١٩٥٩م). وصفت هذه المدينة بأنها كانت دائرية ذات سورين، قطر السور الكبير (١٥٠٠م). كما عثر في الموقع على معبد من اللبن مؤلف من حجرة أمامية وقاعة الحرم، وعثر في المعبد على أجزاء تماثيل، تعود إلى عصر ميزليم (٢٧٠٠ - ٢٦٠٠ ق.م).

### تل أسود:

يقع هذا التل على بحرى نهر البليخ الأعلى، بدأت الحياة فيه مع موقع هريرة. عثر في هذا الموقع ومواقع أخرى قريبة منه على آثار المنجل الحجري والرحى والجرن وحجر الجرش والتقيب والنصل المزدوج الحد، كما كشفت فيه بعض الحبوب المتفحمة من نوع القمح البري والشعير السداسي الطبقات. كشف فيه مبنى صغير، أرخ نتيجة اللقى الفخارية لقصر تل حلف بخمسة آلاف قبل الميلاد، وكشف فيه أقدم فخار في العالم، والذي يعود تاريخه إلى عام (٦٦٠٠ ق.م).

## موقع زلبا:

يذكر: أن زلبا هي مدينة مدفونة في تل حمام التركمان، ذكرت مدينة زلبا في رقم مسمارية، أحدها: يعود إلى (١٧٥٠ ق.م)، تذكر تنقلات مجموعة من الجنود أو الخراس من بابل جنوباً إلى إيمار (مسكنة)، والثانية: لوحة مسمارية من مملكة ماري، تؤكد أن زلبا كانت مسيطرة على وادي البليخ، كما ذكرت لوحة مسمارية، اكتشفت في الأناضول: بأن زلبا كانت في عام (١٧٥٠ ق.م) أهم مدينة في شمال سورية، وكان ملك زلبا لا يقل أهمية عن ملوك حلب إيمار إيسلا. وذكر: أن هذا الملك كان قد تزوج من إحدى أميرات ماري.

## تل مفشي:

عثر فيه على فخاريات وبقايا بيوت من الألف الرابع قبل الميلاد.

## تل جدلة:

وجد فيه ثماني طبقات، تعود إلى الألف الثالث امتداداً إلى أواخر الألف الثاني (١٣٥٠ ق.م)، وعثر على سور المدينة مغموراً بالفخاريات المصنوعة بطريقة ممتازة، أرخت بعهد منتصف أواخر الألف الثالث قبل الميلاد.

## تل صهلان:

يقع مقابل تل أسود، عثر فيه علىلقى، تشبه ما كشف في تل مفشي. كما عثر على لوحة مسمارية صغيرة تعود إلى العصر البابلي القديم.

## تل حمام (ابن شهاب):

يقع هذا التل مقابل تل جدلة في الضفة الأخرى من نهر بليخ، وجد فيه مجموعة من الطبقات الأثرية، تعود إلى مكشفات تل جدلة.

## موقع تل الحاج:

كشف فيه آثار، ترجع إلى العهود الكلاسيكية.

## موقع تل حديدي:

كشف فيه قبور هامة من عصر البرونز.

### **موقع تل العبد:**

كشفت فيه منشآت ولقى من العهد الروماني والعصر المملوكي ولقى من العهد الروماني وما قبله حتى عصر العرونز.

### **موقع عتق السفينة:**

كشفت فيه ملفن روماني، يشمل عشرة تماثيل، استعمل هذا الملفن في العصر البيزنطي كمقبرة، وجد فيها الكثير من الأثاث الجنائزي.

### **تل الشيخ حسن:**

كشفت في هذا الموقع بلدة بيزنطية مجهولة.

### **تل حيوية الكبير:**

كشفت في هذا التل سوبات، ترجع إلى عهد العرونز، كما كشفت أحتام ولقى، ترجع إلى الألف الثالث قبل الميلاد.

### **تل حيوية الصغير:**

كشفت فيه منشآت ولقى، ترجع إلى الألف الثالث أيضاً.

### **تل ممباقة:**

كشفت فيه بلدة محصنة رئيسية، ترجع إلى الألف الأول، وبلدة أخرى، تعود إلى عهد سابق مع لقي نفيسة.

### **إيمار:**

كانت إمار مرفأ مملكة يحاض في الألف الثاني قبل الميلاد.

### **موقع ديمبي فرج:**

كشفت فيه قلعة حصينة من العهد الروماني، وكنيسة من العهد البيزنطي مفروشة بالفسيفساء.





## الخاتمة

إن الصراع بين الشرق الممثل بالعالم العربي وأوروبا قديم، بدأ مع انتشار الإسلام، لكن هذا الصراع ازداد تعقيداً في الظروف الأخيرة. حيث اعتبر: العالم الغربي (أوروبا) عالم متحده مبدع، بينما نسب إلى الشرق الاستبداد والتعصب والركود والتخلف. واعتقد الأوروبيون أن الجيش الأوربي هو الجيش المعظم، وهو وحده القادر على قيادة البشرية نحو طريق الحرية الفكرية والسياسية المتطورة القائمة على الديمقراطية.

وبناءً على ما ورد يكفي أن نتذكر الأسطورة، التي أوردها المؤرخ هيرودت حول منشأ أوروبا، حيث تذكر الأساطير: أن (أوروبا) هي ابنة الملك الفينيقي (اجينور)، وأن (زوس العاشق) كان قد اختطفها، وتزوجها، فولدت له (ميتوس وادامانت). إذاً فاصل أوروبا فينيقي، وبعد اختطافها تحرك إخوتها الأربعة (فينوس - وقدموس - فوينكس - وسيليكس) للبحث عنها، وأخذوا خلال رحلتهم بتأسيس المستعمرات في طريقهم، في هذه المرحلة وما سبقتها، لم يكن هناك أوروبا الحالية، ولم تكن موجودة في الأصل، فمن أين لهم ادعاء سبق الحضاري؟!

من المعروف أن تأثير الإسلام على أوروبا كان شاملاً ميادين الحياة ومهيماً على جوانب متعددة. أي أن هذا التأثير عم مستويات الحياة الأوربية، وشمل أكثر المجالات، بما في ذلك النواحي المعيشية والتجارية والاقتصادية والتقنية والسياسية والأدب والعلوم والفلسفة والدين. فلقد أثرت الحضارة العربية في أوروبا، وخاصة في عهد نشوء الإقطاعية الأوربية، وفي مجال الأدب وفنونها لا ننسى أن تأثير دائني وإبداعه مرتبط بالمصادر العربية، وفي حقل التاريخ الطبيعي ظهر واضحاً تأثير العلوم العربية على تطور الطب والفلك في أوروبا، وفي تاريخ الفلسفة يكفي أن نتذكر تأثير فلاسفة أوروبا بالفيلسوف العربي ابن رشد، وخاصة فيما يتعلق بوحدة الحقيقة الثقلية (الشريعة) والحقيقة العقلية، ولا ننسى أيضاً تأثير أفكار ابن سينا على الفكر الأوربي.

الوطن العربي هو قلب العالم. وبلاد الشام قلب الوطن العربي. وكثيراً ما يتحدث الباحثون عن هجرات الشعوب وتقلها من مكان إلى آخر، فمثلاً السومريون: افترض الباحثون عدة فرضيات

حول هجرتهم، كانت إحداهما أنهم قلعوا من الجزيرة العربية، أيضاً الكلدانيون: الذين وجدت هذه الفرضيات أن هجرتهم كانت من الجزيرة العربية، أيضاً الأموريون أو الآراميون، وحتى الفينيقيون قالوا: إنهم نتيجة إحدى الهجرات، التي قلمت إلى بلاد الشام من الجزيرة. لماذا كل هذه الفرضيات؟ والتفتيات الأثرية في بلاد الشام أثبتت وجود الإنسان على أرضها قبل التاريخ بألاف السنين، فمثلاً الحضارة النطوفية، التي يمثلها الكثير من القرى، وعلى رأسها أريحا تؤكد أن أرض بلاد الشام كانت مسكونة قبل أي حضارة أخرى، تدعيها أوروبا في الوقت الحاضر.

مما ورد، يتضح لنا أن أرض العرب هي منبع الهجرات، ومنها انبثقت البشرية، فمثلاً طوفان نوح أبو البشرية كان على أرض العرب، واعتقد أن هجرة نوح بعد الطوفان كانت من العراق باتجاه بلاد الشام، ومنها كان توزيع الهجرات إلى أنحاء العالم الأقرب فالأقرب. إذا بدأت الحضارة منذ نشأتها على أرض العرب، ومنها انتقلت إلى كافة الاتجاهات.

ولتأكيد ما ورد نلاحظ أن الأنبياء من آدم إلى نوح إلى إبراهيم الخليل إلى موسى إلى عيسى إلى آخر الأنبياء. كانوا قد وجدوا حسب الروايات التاريخية على الأرض العربية، ولا داعي لإثبات ذلك، لأن ما ورد حقيقة تاريخية، لا زعم فيها، إلا أن أرض الوطن العربي، كما ذكرنا هي قلب العالم، وبلاد الشام قلب هذا الوطن، ووجود بلاد الشام على الساحل الشرقي للمتوسط كان من العوامل المساعدة على الهجرة منها إلى غيرها في كافة الاتجاهات.

وكان الاستقرار السياسي والاقتصادي والاجتماعي والفكري المبكر على أرض العرب، والذي أثبتته المكتشفات الأثرية يؤكد عراقة وقدم حضارة الإنسان البدائية وتطورها مع الزمن، حتى سادت العالم بأسره. ثم ألا تعد اللغة الآرامية لغة عربية عالمية انتشرت في بلاد الشام، وسادت العالم قبل وجود اليهود بزمان طويل؟! والآرامية كما هو معلوم تبنها الآشوريون، واستمرت، وما زالت حتى يومنا هذا. وعلى العالم ألا ينسى بأن لأوغاريت الفضل في اختراع الأبجدية مؤلفة من واحد وثلاثين حرفاً.

ومن المعروف أن بلاد الشام هي مهد الحضارات انصبت فيها كل المؤشرات والتأثيرات الخارجية، وتفاعلت فيها، وصدر النتوج الحضاري المتمازج إلى العالم. من ذلك نرى: أن الإنسانية بأكملها تعد مدينة للعرب بحضارتها، وخاصة بعد اكتشاف الأبجدية، التي أصبحت مع الزمن مصدراً أساسياً لكل الأبجديات المعروفة الآن.

والفينيقيون العرب هم أول من وضعوا حروف المحاطية في التاريخ، وهم الذين أعطوا هذه الحروف قيمةً عددية حسب نظام عشري جزأً غير مكتمل. ومن المعروف أن اليونان نقلوا الأبجدية عنهم غالباً بين أعوام (٨٥٠ - ٧٥٠ ق.م). وحافظ اليونان على الأسماء العربية للحروف، وعلى شكلها وترتيبها أيضاً. وكان الفينيقيون العرب أعظم للمتمين للفن التزييني.

كما كان العرب سباقين في يحمل العلوم، فلهم الفضل في اكتشاف الطب والجراحة وعلم التنحيط، وإلهم يعود علم الفلك والكيمياء والفيزياء والعلوم الإنسانية، إذ تعدّ بلاد الشام منذ فجر البشرية مهد العطاء البشري الإنساني من جهة، وملتقى التفاعل الحضاري من جهة أخرى. ففي بلاد الشام أشرقت أول أبجدية في العالم. وفي سوريا أيضاً تم الثور على أقدم المعاجم، وذلك في إيلا قبل ثلاثين قرناً من الميلاد.

قبل عن العرب: إنهم مقلدون لغيرهم من الشعوب، وأنا أقول: إنهم كانوا مبتكرين أكثر من مقلدين. فمثلاً كان الطب متقدماً عندهم، وإن أول ممارسة لمهنة الطب في العالم كانت في مصر القديمة، وهم أول من أوجدوا الاهتمام برعاية الطفولة، وأول من نفذوا العمليات الجراحية، وأول من اخترعوا، وابتكروا عمليات التنحيط، التي بقيت حتى هذا اليوم أحد الأسرار، التي احتفظ بها أجدادنا العرب القدماء.

ونتيجة التقبيل اكتشفت ألواح من الطين في بلاد ما بين النهرين، كتب عليها بعض الوصفات الطبية، كما تحدثنا هذه الألواح عن بعض الحقائق، التي قدمها الأطباء العرب، فيما يختص بالدورة الدموية، وعن قدرتهم على إجراء عمليات جراحية. وتذكر بعض المصادر: أن الآشوريين والبابليين كانوا أول من عرف حصة للثانة، وأول من عرف العدوى، حتى أن بعض الباحثين اعتقد: أن الطب الآشوري كان متقدماً للدرجة أنه الأول في العالم القديم. والمطلع على شريعة حمورابي يلاحظ ما ذكره المشرع عن العلاج والممارسات الطبية في مواد شريعته.

وفي عهد الرسول (ص) يكفي الإطلاع على كتب الطب النبوي لتكشف مدى أهمية الطب عند العرب وبراعتهم فيه، وكيف سبقوا غيرهم بهذا الميدان؟ أما في العصر الأموي فقد برع الطب، وخاصة في الكشف التشخيصي، وكان إنشاء الوليد بن عبد الملك للبيمارستان في دمشق (٨٨هـ) أكبر دليل على الاهتمام بالطب وتطويره.

أما في ميدان الصيدلة، فقد اهتم العرب (المصريون) بدراساتها، وأوجدوا لها مدارس خاصة

(بيوت الحياة)، كانت ملحقة بالمعابد، تدرس فيها العلوم والنباتات الطبيعية، كما كان العرب (البابليون) أول من وضع القوائم والأعمدة للأعشاب الطبية، وعلمتوا من اختراع نظام خلاص بالوزن والكيل.

وفي مجال الرياضيات توصل المصريون إلى معرفة المعادلة من الدرجة الأولى والدرجة الثالثة، وعرفوا الجذر المربع، ووضعوا له علامات. كما وضع البابليون طريقة للتعريض والاختزال، وتوصلوا إلى حل بعض المعادلات، وخاصة التكميلية. أما في مجال علم الهندسة، فللعرب الفضل الأول في وجود هذا العلم وتطوره، فهم الذين (البابليون) اعتمدوا على القياسات العلمية، التي عاجلت إيجاد مساحة كثير من الأشكال الهندسية. وهم (البابليون) الذين اكتشفوا أن العمود النازل من رأس المثلث المتساوي الساقين ينصف القاعدة، وأن الزاوية المقابلة للقطر في الدائرة تساوي زاوية قائمة.

ومن المعلوم أن أول من فكر بعلم الكيمياء كان قدماء المصريين العرب، وهم الذين ابتكروا الكثير من الأفكار الكيميائية الثمينة، وأبدعوا نظاماً خاصاً بالموازين والمكاييل لتحديد المقادير المطلوبة. من ذلك يعدّ العرب المصريون القدماء مؤسسين لعلم الكيمياء. ومن المعروف أن معظم الابتكارات المصرية - وخاصة في الكيمياء - كانت خلال القرن الثالث الميلادي، عندما أصدر الإمبراطور ديومكسيان قراراً سنة (٢٩٠ م)، أمر فيه بتدمير جميع البحوث الكيميائية في جميع أنحاء الإمبراطورية، فكان لذلك التصرف أثره الكبير في ركود علم الكيمياء، إلى أن جاء الإسلام. ولقد ثبت أن كلمة كيمياء عربية الأصل، وأن علماء العرب هم أول من أعطى علم الصناعة اسم علم الكيمياء.

أما علم الفلك، فهو علم عربي قديم، نشأ في وادي الرافدين، وتطور في مصر، حيث استطاع المصريون القدماء بفضل دراستهم النجوم تحديد الفصول المختلفة على مدار السنة. وهم الذين قسموا السنة إلى ثلاثة فصول، كل فصل أربعة أشهر، وكل شهر ثلاثون يوماً. وفي عام (٦٠٠ ق.م) أرسل فرعون مصر (نخاو) بعض البحارة الفينيقيين برحلة للدوران حول أفريقيا، استغرقت ثلاث سنوات، حيث بدؤوا رحلتهم من البحر الأحمر، ووصلوا إلى رأس الرجاء الصالح. وهناك أصابهم الدهشة، عندما شاهدوا شمس الظهيرة في اتجاه الشمال، ثم رجعوا إلى مصر عن طريق البحر المتوسط.

والعرب المصريون هم الذين قاسوا زاوية ميل الظل وقت الظهيرة في الإسكندرية، وقالوا: إن هذه الزاوية تكون مائلة عن العمود الرأسي بمقدار (٥, ٧) درجة، وهم الذين اخترعوا، وابتكروا حساب محيط الأرض، وقدروه بـ (٣٩٧٠٦ كم)، وهم الذين رسموا أول خريطة للعالم. أما علم الفلك عند البابليين فكان علماً يساعد رجال الدين على التنبؤ في مستقبل الناس ومصائرهم. ثم تطور عندهم. وهم الذين استطاعوا أن يسجلوا بلقة شروق الزهرة وغروبها بالنسبة للشمس، وهم الذين رسموا مسارات الشمس والقمر، وحددوا تاريخ الانقلابين والاعتدالين. وقسموا دائرة فلك السماء إلى اثني عشر برجاً، والدائرة إلى (٣٦٠) درجة، والدرجة إلى ستين دقيقة. وعرفوا محيط الدائرة ومساحتها، واعتملوا السنة القمرية، وقسموا السنة إلى اثني عشر شهراً قمرياً، وقسموا الشهر إلى أربعة أسابيع. والعرب (البابليون) هم الذين استطاعوا بفضل مشاهداتهم الفلكية التنبؤ بظاهرتي الكسوف والخسوف.

واستخدم العرب التسمية كطريقة لحساب السنين، وتحدث البهروني عن النسب في كتاب الآثار الباقية، كما تحدث عن الكيس. واستخدم العرب النوء، وعرفوا عدداً كبيراً من الكواكب الثابتة مع مواضع مطالعها ومغارها، وعرفوا الكواكب السيارة ومنازل القمر، وانفردوا عن سائر الشعوب في استعمال تلك المنازل وأخذ أنوائها. أخيراً هذا غيض من فيض من عبقرية العرب في تاريخ حضارة البشرية، وهذه حقيقة تاريخية يؤكدها ماضي الأمة العربية، وأثبتتها المكتشفات الأثرية المنبعثة من أعماق التاريخ العربي الحديث.





قوس النصر في اللاذقية (فوغيه ١٨٦٥م)

ARCH OF TRIUMPH LATAKIA (VOGUE 1865)



Ugarit The royal Palace Lattakia

أو غاريت - القصر الملكي - اللاذقية





أسد اللانقية - (اللانقية)



تراجيل الانطونية (القرن ٣ م)



بصرى - سرير بنت الملك



معبد إيزيس - المعبد الروماني

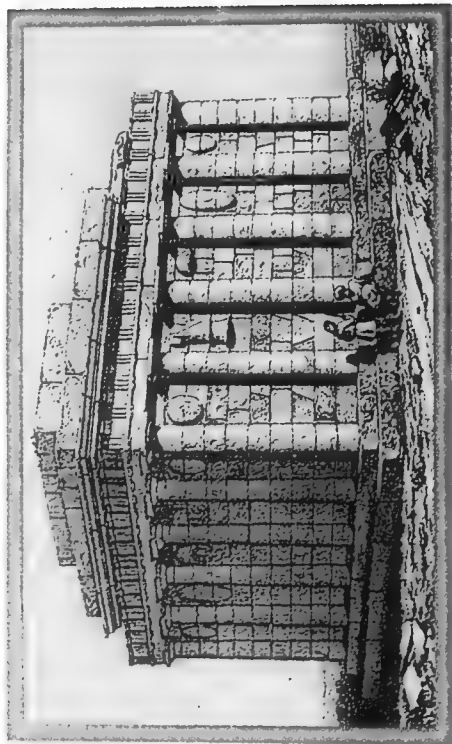
Vale Salomon

بصرى - بوابة المدينة

Vale Shalman







معبد قديم في السويداء (فوجيه - ١٨٦٥)

AN OLD TEMPLE IN SWEIDA (VOGUE-1865)



قوس النصر - بصرى





أفاميا، حماة

Aphamia, Hama



القنوات، شهباء

Kanawat, shahba

# فهرس الأعلام

## حرف الالف

- آبار (حاكم صور) ١٦٠ - ٢١١	- ابي سيش (ملك ايلام) ١٥٠ -
- اباشا (حاكم البلاد الأجنبية) ٢٩٦	- ابيت ليم (ملك ايلام) ١٢٧ - ١٤٩
- إبراهيم الخليل ٣٠ - ٦٨ - ٩٩ - ١٣٤ - ١٣٥	- ابر يوم (ملك ايلام) ١٥٠ -
- ٢٥٤ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦	
- ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ -	
- ابن انتم (حاكم بلش) ٦٣	- اتوبعل (ملك جبيل) ٢١٣ -
- أبر بعل (ملك جبيل) ٢١٣	- احريش حيا (ملك ايلام) ١٤٩ -
- أبو فيس الأول عاقن رع (١٦٤٧-١٦٨٨)	- احس (فرعون) ٥١٠ -
- ف.م (فرعون) ٢٩٩	- احاب - ١٠٢ - ١٠٣ - ٢٩١ -
- أبو لدور الدمشقي (مهندس سوري) ٤٦٤	- احايوس (مقتصب للسلطة) ٣٢٨ -
- أبو لغول - ٥٤ - ١٩٧ - ٥١٠ -	- احتوشيلي الثالث (ملك حثي) ٢٠٤ - ٢٠٥٢٠٦ -
- أبي بعل (ملك حلب) ٥٢	- اعلبو (ملك اوغاريت) ٢٠٨ -
- أبي راتو (ملك اوغاريت) ٢٠٧	- احتاتون - ١٧٩ - ١٨٩ - ٥٢٨ -
- أبي زاكير (ملك ايلام) ٦٣ - ١٥٠	- اسولي بن عديني (ملك بيت عديني) ٨٧ - ٨٨ -
- أبي زيكو (ملك ايلام) ١٥٠	- ائسي عابا (بيت عديني) ٨٦ -
- أبي سن (آخر ملوك سلالة اور الثالثة) ٤٥ - ٢٩٢ -	- اندرامو (ملك بيت احوشي) ٨٨ - ٨٩ -
- أبي سلامو (ملك بيت بيجاتي) ٨٥ -	- اندرا ملك (ملك جبيل) ٢١٤ -

- اركب دامو (ملك ايلام) ١٥٠	- ادريانوس (امبراطور) ٢٩٠
- ارميا ٢٠٢	- ادريانوس القينيقي ٤٣٠
- اريوس (كلهن) - ٤٩٠	- اخريكي (ابن ملك حلب) ٤٩
- ازهر (ملك عموري) - ٢٠٤	- آدم (أبو البشر) ٣٠-٣١-
- ازي ملكوس (ملك صور) ١٦١	- ادنو بعل (من سباتو) ١٠٣
- استارموس (ملك صور) ٢٠٩	- ادونيس (اله) ١٦٤-١٦٥
- اسوتاكوس (قائد ثورة العبيد) ٣٤٤	- ادوتو - بعل (من الشياطين) ١٥٨
- اسزايو (مؤرخ) ٤٩٨-٥١٩	- ادين ايلوم (امير ماري) ٦٤
- اسزايون (ملك صيدا) ٢١٢	- اذينه الأول (ملك تدمر) ١٦٦-٢٣١-٢٣٢
- اسزايون الثاني (ملك صيدا) ١٦١-٢١٢	- ٢٣٩-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٩-
- اسزاتون (نائب ملك ارواد) ٣٢٠	- اذينه الثاني ٢٤٦-٢٤٧-
- اسزاتونيقي (زوجة سلوقس الأول) - ٣٢٣	- ارام (ملك بيت اموش) ٨٨-١٠٢-
- استير - ٢٠٢-٣٠٥	- اراينوم (ملك ايلام) ١٥٠
- اسر حنون (ملك آشوري) ١٥٩-٢١٠-٢١١	- ارتا حانييس (اله) ٤٠٨
- ٢١٣-٥١١-	- ارغشتا الثالث (ملك فارسي) ٥١٥
- إسحاق بن إبراهيم الخليل ٢٩٩	- ارميس (اله) ٥٢٧
- اسكندر يابانوس - ٣٤٤	- ارمو ليني (ملك حماه) ٩٩-١٠٣
- اسكندر بالاس (ملك سلوقي) - ٣٣٤ - ٣٣٥	- ارميس الاقامي - ٤٣٠-
- ٤٩٢-٤٩٨-٥١٢	
- اسكندر حنايوس - ٢٦٣	- أرسطو - ٣١٩
- اسكندر جالينوس - ٢٦٣	- أرسطو بولس - ٢٦٣-٢٦٤-٣٤٤-٣٤٥-
- اسكندر زابنيس - ٣٣٧-٣٣٨	- ارفانيم (ملك حلب) ٥٢
- اسكندر سيفروس ٥٢٩	- اركاديوس ٣٦٢

- إسكندر من هليو بوليس - ٣٦٠ -  
 - إسكليوس (اله) - ٥٠٧ -  
 - إسماعيل بن إبراهيم الخليل - ١٣٥ - ٢٩٧ -  
 - اشي آرا (ملك فارسي) - ٤٥ -  
 - ائشوب ايلوم (أمير ماري) - ٦٤ -  
 - اشعيا - ٢٠٢ -  
 - اشفني بعل (ملك صيدا) - ٢١٢ -  
 - اسكليوس (اله) - ٥٠٧ -  
 - ائمهاده ايجان (ملك ماري) - ٦٤ -  
 - الإسكندر (أمير حمص) - ٥٢ -  
 - الإسكندر المقدوني الكبير - ٢١٥ - ٣٠٥ - ٣١٩ -  
 - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ -  
 - ٣٢٩ - ٣٧٩ - ٣٩٥ - ٤٠٦ - ٤٤٦ - ٤٥١ - ٤٥٩ -  
 - ٤٧٠ - ٤٧٢ - ٤٩٥ - ٥١٢ - ٥١٦ - ٥١٧ -  
 - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٣٢ -  
 - الأعشى الكبير (شاعر) - ٥١٩ -  
 - الاكيناو (ملك أموري) - ٦٤ -  
 - الأيهم بن الحارث (ملك غساني) - ٢٨٣ - ٢٨٤ -  
 - ٢٨٥ -  
 - الأيهم بن حيلة (ملك غساني) - ٢٨٣ - ٢٨٥ -  
 - آل بعل (ملك جبيل) - ٢١٤ -  
 - الحارث الأول (ملك نبطي) - ٢٦٢ -  
 - الحارث الثاني (ملك نبطي) - ٢٦٢ -  
 - الحارث الثالث (ملك نبطي) - ٢٥٥ - ٢٦٣ -  
 - ٢٦٤ - ٣٤٤ -  
 - الحارث الرابع (ملك نبطي) - ٢٦٥ -  
 - الحارث بن الأيهم (ملك غساني) - ٢٨٤ -  
 - اشور ادمو - ١٥٠ -  
 - اشور بانيبال (ملك آشوري) - ٤٧ - ٢١١ - ٢١٥ -  
 - آشور بانيبال الثاني (ملك آشوري) - ٥٠ - ٨٥ -  
 - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ١٥٧ -  
 - آشور تيراري الخامس (ملك آشوري) - ٨٩ -  
 - آشور ناصر بال (ملك آشوري) - ٢٠٨ - ٥١١ -  
 - ٥١٤ -  
 - آشور هدد تيراري الثالث (ملك آشوري) - ١٠٥ -  
 - أغسطس قيصر - ٥١٢ -



- انطيوخس الرابع - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٣٣ - ٣٣٤  
- ٣٩٩ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٩٢ -
- انطيوخس يوبس (امبراطور روماني) - ٤٨٠ -  
- انطيوخس السادس - ٣٣٦ - ٤٩٨ -
- انطيوخس السابع - ٣٣٧ - ٣٩٩ - ٤٩٢  
- انطيوخس العاشر - ٣٣٨ - ٣٣٩ -
- انطيوخس سيدنس (امبراطور روماني) - ٣٠٨ -  
- انطيوخس (أحد حكام روما الثلاثة) - ٣٤٩ - ٥٠ -
- انوشروان (ملك فارسي) - ٥٠٥ -  
- اوجيكس - ٥٠٩ -
- لوداكسيوس (بيروني) - ٥١٣ -  
- لودكيسا (زوجة الإمبراطور اركادوريوس) - ٣٦٢ - ٣٦٣ -
- اورتاتيس (ملك حماء) - ٥٢٦ -  
- اورفا (عازف غيثار) - ٥٢٦ -
- اورليانوس (امبراطور) - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٧ -  
- ٢٥٠ - ٢٥١ - ٤٨٠ -
- اورغو (مؤسس سلالة اور الثالثة) - ٦٤ - ٢٩٣ -
- اور ننتي (اورنتيا) مغنية - ٥٩ -  
- اورو ملكي الجيلاوي - ١٥٩ -
- اوز بعل (ملك جبيل) - ٢١٤ -  
- اوز بعل (ملك صيدا) - ٢١٢ -
- انبو (انمبر) ملك ماري - ٦٦ -
- انتياتر الصوري - ٤٣٠ -
- انتيخونوس (أحد قادة الإسكندر) - ٢٥٩ - ٣٢٣ - ٣٢٤ -
- انتيخونوس الماسوني ماتاتيس - ٣٥٠ -
- أنتيميوس (والي الشرق) - ٣٦٣ -
- انتيوس (قائد روماني) - ٢٥٩ -
- انسوب (انسود) ملك ماري - ٦٦ -
- انسطاسيوس (امبراطور) - ٢٧٨ -
- انشو (أمير نبطي) ٢٦٦ -
- انطيوخس ايفانيس (ملك سلوقي) - ٩٩ - ٤٩٩ -
- انطيوخس التاسع - ٣٣٨ - ٤٩٣ - ٥١٦ -
- انطيوخس الأول - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٤٧٥ -
- انطيوخس الثاني - ٣٢٦ - ٤٧٦ - ٤٩٩ - ٥٠٠ -
- انطيوخس الثاني عشر - ٣٣٨ -
- انطيوخس الثالث - ٣٠٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ -
- ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٩٥ -
- ٣٩٦ - ٤٧٦ - ٤٩٧ -
- انطيوخس الثامن - ٣٣٨ - ٤٩٢ - ٤٩٣ -
- انطيوخس الثالث عشر - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ -
- انطيوخس الحادي عشر - ٣٣٨ -
- انطيوخس الخامس - ٣٣٤ -

- اوزيس (الله) - ١٦٤ -  
 - لوكتافيانوس (أحد حكام روما الثلاثة) - ٣١٠ -  
 - ٣٤٩ - ٣٥٠ -  
 - اوسور (ملك ماري) - ٦٧ -  
 - اولوس حابينيوس (والي سورية) - ٣٤٨ -  
 - اوليوس ترابانوس (والي سورية) - ٣٥٢ -  
 - اوتيس الثالث (كاهن) - ٣٠٧ -  
 - ايات (ملك حلب) - ٥٢ -  
 - ايلس بن قبيصة - ٢٨٦ -  
 - اياما (زوجة سلوقس الأول الفارسية) - ٣٢٣ -  
 - اير بوم (ملك ايلام) - ١٥٠ -  
 - اير بوم (وزير) - ١٤٥ -  
 - ايتو بعل الثاني (ملك صور) - ١٦٠ - ٢١٠ -  
 - ٥١٤ - ٢١١ -  
 - ايشتوب ايلوم (ملك ماري) - ٦٧ -  
 - ايندا كولي (الله ايلام) - ١٤٣ -  
 - ايسو (ملك شمال) - ٩٦ -  
 - ايريئو موديسيتيون - ٤٣٠ -  
 - ايرينا بوس بتاديا (كونت الشرق) - ٣٦٧ -  
 - ايزي داغان (ملك ماري) - ٦٧ -  
 - ايشمي داغان (ملك ماري) - ٦٧ -  
 - ايكو خمس (ملك ماري) - ٦٦ -  
 - ايكو شامغان (ملك ماري) - ٦٦ -  
 - ايكو شاما (ملك ماري) - ٥٩ -  
 - ايل (الله) - ٨٣ - ١٦٥ -  
 - ايلاتو (ملك بيت زمني) - ٨٥ -  
 - ايلاحابالوس (اميراطور) - ٣٥٥ -  
 - ايلاغابال (الله) - ٥٢٢ - ٥٢٣ -  
 - ايلافندا (ملك حرميش) - ٥٧ -  
 - ايلوس - ٤٨٣ -  
 - ايلوم اشار (ملك ماري) - ٦٤ -  
 - ايلوم ايل (ملك ماري) - ٦٣ - ٦٦ - ١٥٠ -  
 - ايلو هدد (أمير بلدة الشداينة) - ٨٦ -  
 - ايليا بن ارم بن سام بن نوح - ٢٨٩ -  
 - ايلي بعل (ملك جبيل) - ٢١٣ -  
 - ايلي ميلميا (ملك حلب) - ٥٢ -  
 - ايليم ايلوما (ملك حلب) - ٥٢ -  
 - ايوب (نبي) - ٢٠٢ - ٢٠٣ -  
 - ايودكسا (اميراطورة) - ٣١٢ -



## حرف الباء

- باينيان - ٤٣٠ -  
 - باريم ليم (ملك حلب) - ٤٨ - ١١٨ -  
 - بارليم الأول (ملك حلب) - ٥١ - ٥٢ -  
 - بارليم الثاني (ملك حلب) - ٥٢ -  
 - بارليم الثالث (ملك حلب) - ٥٢ -  
 - بارمونيون (أحد قواد الاسكندر) - ٣٢٠ - ٣٢١ -  
 - بارنلس (ملك حماة) - ٩٩ -  
 - باسوس (قاتل روماني) - ٣٤٧ -  
 - باسيلوس (كونت الشرق) - ٣٦٦ -  
 - باكاروم الأول (ملك اوغاريت) - ٢٠٧ -  
 - باكيلو (ملك ارواد) - ٢١٥ -  
 - باميليموس (فيلسوف سوري) - ٤٣٤ -  
 - بالاتور (ملك صور) - ١٦٠ - ٢١١ -  
 - باهان (ملك بيت اجوش) - ٨٨ -  
 - باودكسيا (امباطورة) - ٣٦٣ -  
 - برايمي (ملك حرجيش) - ٥٧ -  
 - برونوس (والي سورية) - ٣١٠ - ٣٥١ -  
 - بجماليم (ملك صور) - ٢١٠ -  
 - بخياني (ملك بيت بخياني) - ٨٥ -  
 - بخيرا الراعب - ٥٣١ -  
 - بخنصر - ٤ -  
 - برحايا (ملك كتك) - ٨٨ - ٨٩ -  
 - برهارة (قديسة) - ٢٢٣ -  
 - بر راكب (ملك شمال) - ٩٥ -  
 - بر راكب الثاني (ملك شمال) - ٩٦ -  
 - برتيناكس - ٣٥٤ -  
 - برحوش (ملك بيت اجوش) - ٨٨ - ٨٩ -  
 - بسكينوس نبحر (والي سورية) - ٣٥٤ -  
 - برنيقي (زوجة انطيموس) - ٣٢٦ -  
 - بره (برصو) ملك شمال - ٩٥ -  
 - برهد (ملك دمشق) - ٨٩ - ١٠٣ - ١٠٥ -  
 - برهد الأول (ملك دمشق) - ١٠٢ -  
 - بروتس (قضى على الملكية في روما) - ٣٨٠ -  
 - بروكويوس ٢٨٠ -  
 - بروكويوس الإنطاكي (كونت الشرق) - ٣٦٧ -  
 - برويوس (حاكم مصر) - ٢٤٩ - ٣٥٦ - ٥١٣ -  
 - بروه (زوجة اوجيكس) - ٥٠٩ -  
 - بريسيب (ملك بيت عديني) - ٨٨ -  
 - بزر اشور الأول - ٢٩٧ -  
 - بطرس (أول من اسس كنيسة انطاكية) - ٣٥٧ -  
 - بطرس الرسول - ٥٢٣ -  
 - بطرس القصار - ٤٩٠ -  
 - بطليموس الأول - ٢٥٩ - ٢٢٣ - ٣٢٤ - ٥١٥ -  
 - بطليموس الثاني - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٣٠٥ - ٣٠٦ -  
 - بطليموس الثالث - ٢٢٧ - ٤٧٠ -  
 - بطليموس الرابع - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ -

- بطليموس السادس - ٣٣٥ -  
 - بطليموس فيلوماتر - ٢٦٢ -  
 - بعل (ملك صور) - ١٦٠ -  
 - بعل (اله) - ١٦٤-١٦٦-٢١١-٢٣٨-٥٠٩-٥١١ -  
 - بعل اشميم (اله) - ١٦٦ -  
 - بعل البقاع (اله) - ١٦٦ -  
 - بعل الصوري (ملك صور) - ٢١١ -  
 - بعل سمين (اله) - ٢٧٤ -  
 - بعلشمين - ٨٤-٢٣٧-٥٢٥ -  
 - بعل ماركود (اله) - ١٦٥ -  
 - بعلي منزر (ملك صور) - ٢١٠ -  
 - بعلو (ملك صور) - ٢١٠ -  
 - بعلي (ملك صيدا) - ١٥٩-١٦٠-٢١٢ -  
 - بعلزوروس (ملك صور) - ٢١٠ -  
 - بعلبازر (ملك صور) - ٢٠٩ -  
 - بعلفوس - ٤٣٠ -  
 - بنهد الأول (ملك دمشق) - ٣٠٤ -  
 - بومنان (جون حيشولا) - ٣١١ -  
 - بل - ٢٣٧-٢٤١ -  
 - بلحمون (اله) - ٢٣٩ -  
 - بل مردوخ (اله) - ٢٣٨ -  
 - ياشيلي (أمير حثي) - ٥٦ -  
 - نبي الأول (فرعون) - ١٣٧ -  
 - ييحا ولولي (ملك حثي) - ٢٠٧ -  
 - ييلي سينو (ملك شغال) - ٩٦ -  
 - برا حازين يوشيا - ٣٠٤ -  
 - بودا شتارت (ملك صيدا) - ٢١٢ -  
 - بودعيما (زوجة حاتوسيلي الثالث) - ٢٠٦ -  
 - بورفا (ابن مالك بن حجيل التدمري) - ٢٣٦ -  
 - ٢٤٢ -  
 - بوز عشتار (ملك ماري) - ٦٤-٦٧-٢٢٩ -  
 - بوسنس الثاني (فرعون) - ٣٠٣ -  
 - بولس - ٤٣٠ -  
 - بولس السمياطي (اسقف) - ٢٤٨-٤٨١ -  
 - بولكا (ابن مالك بن حجيل التدمري) - ٢٣٦ -  
 - ٢٤٢ -  
 - بلهه (زوجة إسحاق بن إبراهيم الخليل) - ٢٩٩ -  
 - بلقيس (ملكة سبا) - ٣٠٣ -  
 - بلنيزاريوس (قائد روماني) - ٢٨٠ -  
 - بومانان (قائد) - ٣١١ -  
 - بجمه (ملك شغال) - ٩٠ -  
 - بومي - ٢٦٤-٢٦٩-٣٠٨-٣٠٩-٣٤٠-٣٤٣ -  
 - ٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩ -  
 - ٣٨٤-٣٨٤-٤١٠-٤٢٩-٤٥١-٤٨٦-٥١٩ -

- بن تينا (ملك عموري) - ٢٠٦ -  
 - بناموه الأول (ملك شمال) - ٩٥ -  
 - بناموه الثاني (ملك شمال) - ٩٥ -  
 - بنيامين (أخ يوسف) - ٢٩٩ -  
 - بهرام الخامس (ملك فارسي) - ٣٦٤ -

## حرف التاء

- تابراي (مسؤول في البلاد الحثية) - ١٨٧ -  
 - تالاسا (اله البحر) - ٥٢٦ -  
 - تحوتمس الأول (فرعون) - ٤٩ -  
 - تحوتمس الثالث (فرعون) - ٤٩ -  
 - ترايانوس (إمبراطور) - ٤٨٠ -  
 - تريخون (مقتصب السلطة) - ٤٩٨ -  
 - تريخون (وزير انطيوخس) - ٣٣٦ -  
 - تراحان (مراطور) - ٤٦ -  
 - تريس (شاه) - ٤٥٢ -  
 - تشاندرا (ملك الهند) - ٣٢٤ -  
 - تفلات بلاصر الأول (ملك اشوري) - ٥٠ -  
 - تفلات بلاصر الثالث (ملك اشوري) - ٥١ -  
 - تفرانس (إمبراطور) - ٤٩٣ -  
 - تنيس (ملك صيدا) - ١٦١-٢١٢ -  
 - توبعلو (ملك حلب) - ١٥٩ -  
 - توت عنخ آمون (فرعون) - ٢٠٤ -  
 - توخاليا (ابن يودهيا) - ٢٠٦ -  
 - تودا ليجا الثاني (ملك حثي) - ٤٩ -  
 - توغي (ملك حماة) - ٩٩ -  
 - تومينوس الاغامي (فيلسوف انطاوني) - ٤٣٠ -  
 - تييريوس (إمبراطور) - ٢٦٥-٣٥١-٤٦٥-٤٧٩ -  
 - تيتس (لوحة) - ٥٢٧ -  
 - تيتوس (إمبراطور) - ٢٤٨-٤٨٠ -  
 - تيجراتيس (ملك الأرمن) - ٣٣٩-٣٨٤ -  
 - تيجراتيس الأول (ملك الأرمن) - ٣٤٤ -  
 - تيسا ميتوس - ٣٦٢ -  
 - تيودور النساك - ٥٠٠ -  
 - تيو دوروس (اسقف) - ٢٨١ -  
 - تيودونوس (حاكم البقاع) - ٣٢٩ -  
 - تيو دوره (إمبراطورة) - ٢٨١-٣٦٨-٣٧٠ -  
 - تيمبا جتيس (قائد مصري) - ٢٤٩ -  
 - تيمو كراتس (والي سورية) - ٣٦٢ -  
 - تيميسبس (اله) - ٤٨٢ -  
 - تيكولتي نينورتا (ملك حثي) - ٥٠ -

## حرف التاء

- ثاو ذوسويس (حكيم) - ١٧م	- ثيودوسيوس (امبراطور) - ٤٨٥ - ٤٩٠م
- ثعلبة بن عمرو - ٢٧٩ - ٢٨٥م	- ثيودوسيوس الأول (امبراطور) - ٣٦١ - ٣٦٢م
	- ٤٨٣م
- ثعلبة بن مازن - ٢٧٧م	- ثيودوسيوس الثاني (امبراطور) - ٣٦٣ - ٣٦٤م
	- ٤٥٣ - ٤٨٣ - ٤٩٠ - ٥١٧م

## حرف الجيم

- جابوس سوسيس (والي سورية) - ٣٥٠ - ٤٧٨م	- جذع بن عمرو - ٢٧٨م
- جابوس كاسيوس (احد انصار رومي) - ٣٤٨م	- جراستوانوس (حاكم صور) - ١٦٠م
- جابينوس (مساعد رومي) - ٣٤٦م	- جريش (ملك ايلام) - ١٢٧م
- جاسون (حاجام) - ٢٦٢م	- جريش حلم (ملك ايلام) - ١٥٠م
- جالوت (ملك العمالقة) - ٣٠٣م	- جزمة الابرش (ملك الحيرة) - ٢٤٧م
- جالوس (قيصر) - ٣٥٩م	- جفنة الاصغر - ٢٨٤م
- جالينوس (امبراطور) - ٢٤٥ - ٢٤٩ - ٣٥٦ - ٤٨١م	- جفنة بن عمرو - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٥م
- ٥٣٢م	
- جامبليك - ٥٠٤م	- جميلك الثاني (أمير حمص) - ٥٢٠م
- جامونري - ٥٠٩م	- جميلك الثاني (أمير حمص) - ٥٢٠م
- جان هر كان - ٣٠٨م	- جناهوس يوميوس كوليما (والي سورية) - ٣٥٢م
- جحر (ملك شمال) - ٩٠م	- جناهوس تيزو (والي سورية) - ٣٥١م
- جبلة بن الايهم - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦م	- جند يو العربي - ١٠٣م
- جبلة بن الحارث - ٢٧٩ - ٢٨٣ - ٢٨٤م	- جويتز - ١٦٦ - ٣١٢م
- جبلة بن للنفر - ٢٨٥م	- جوستين - ١٥٦ - ٢٨٢م
- جبلة بن النعمان - ٢٨٣ - ٢٨٤م	- جوستين الثاني - ٣٧١ - ٣٧٢م
- جدهويذ (اله صفوى) - ٢٧٤م	- جوشي أملك بيت (الحوش) - ٨٨م

- جوستيان - ٢٣٩ - ٢٥١ - ٢٨٠ - ٣٦٩ - ٣٧٠ -	- جوليان (امبراطور) - ٣٦٠ -
- ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٥٤ - ٤٠٠ - ٤٨٥ - ٥١٣ -	
- ٥٦٨ -	
- جول جمال (ثانوية في اللاذقية) - ٤٩٤ - ٤٩٥ -	- جوليس الكسنطروس - ٥٠٢ -
- جوليا دمنه (ابنة كاهن الشمس في حمص) -	- جيروانيان (امبراطور) - ٣٦١ -
- ٥٣٣ - ٥٢١ -	
- جوليا سوميلا - ٥٢٢ -	- جير مانيكوس - ٣٥١ -
- جوليا ميز - ٥٢٢ -	

## حرف الحاء

- حاتم بن نوح - ٨١ -	- حسان بن ثابت (شاعر) - ٢٨٦ -
- حثبوسوت (ملكة) - ٣٠٠ -	- حماينا اللاقي (امر بيت لاقى) - ٨٦ -
- حطب - اب - رع (فرعون) - ١٤٢ -	- حمور (ملك اوغاريت) - ٢٠٨ -
- حاتوسيل الأول (ملك حثي) - ٤٨ - ٥٥ -	- حمورابي الأول (ملك حلب) - ٥٢ -
- حاتوسيل الثاني (ملك حثي) - ٤٩ -	- حمورابي الثاني (ملك حلب) - ٥٢ -
- حاتوسيل الثالث (ملك حثي) - ٥٠ - ٧٤ - ٢٠٥ -	- حمورابي البابلي (المشرع) - ٤١ - ٤٨ - ٥٣ -
- ٢٠٦ -	- ٥٨ - ١ - ٦٥ - ١١٨ - ١٣٢ - ١٥٠ - ٢٢٩ -
	- ٢٩٢ - ٥٤١ -
- حصر بن النعمان - ٢٨٤ -	- حمورابي (بن بارليم ملك حلب) - ٤٨ - ٥٢ -
- حدد (اله) - ٨٤ - ١٤٣ -	- حنأفم الذهب (تأسيس انطاكية) - ٣٦٣ -
- حدد عشرته (ملك عشرته) - ٢٢٣ -	- حور عب (فرعون) - ١٩٠ -
- حزائيل (ملك دمشق) - ١٠٤ - ١٠٥ -	- حورام (ملك حثيل) - ١٧١ - ٢١٣ -
- حزقيا - ٣٠٤ -	- حورام (ملك صور) - ١٦٠ - ٢٠٩ - ٣٠٣ -
- حزقيال - ٢٠٢ -	- حورام الثاني (ملك صور) - ٢١٠ - ٢٤٦ -
- حسان بن اذنية (والد تلمس) - ٢٣٠ -	- حورام الثالث (ملك صور) - ٢٠٩ - ٢١١ -

## حرف الخاء

- خسرور برويز (ملك فارسي) - ٥٠٥	- خالد بن الوليد - ٢٧٨
- خضرع (فرعون) - ١٣٧	- خامونيوس - ٥٠٩
- خليس (ملك صور) - ١٦٠	- خربون (ملك دمشق) - ١٠٢
- عيان (فرعون) - الريان بن الوليد - ٢٩٩	- خرشامنكي (شيخ لرامي) - ٧٣
- خيه (ملك شمال) - ٩٠	- خريسموس (فلاح حمصي) - ٥٢٣

## حرف الدال

- ديودتس ٤٩٨	- دابل (امير حمص) - ٥٢٠
- ديدوس يوليانوس (امبرطور) - ٣٥٤	- دارا (ملك فارسي) - ٣٢٠ - ٣٢١
- ديكساندروس (كلهرن) - ٥٠٢	- دارم (ملك فارسي) - ٥١٤
- ديكديوس ساكسار (والي سورية) - ٣٤٩ - ٤٧٨ - ٤٨٢	- داريوس (ملك فارسي) - ٢١٥
- ديتريانوس (اسقف انطاكية) - ٣٥٦	- داريوس الأول (ملك فارسي) - ١٦٠
- ديتريوس - ٢٥٩ - ٣٠٨ - ٣٣٦ - ٣٣٩	- دانيال (نبي) - ٢٠٢
- ديتروس الأول - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٧	- دانيال (اسطورة) - ٢٠٣
- ديتروس الثاني - ٣٣٥ - ٣٣٧	- داؤود (نبي) - ١٣٦ - ٢٨٩ - ٣٠٣
- ديتروس الثالث - ٥٠٠	- دجن (الله) - ٥٨ - ٥٩ - ٦١ - ١٤٣ - ١٦٧ - ٥٣٦
- ديتروس السادس - ٣٣٨	- دقلديانوس (امبرطور) - ٤٨٢ - ٤٠٠
- ديتروس يوليوس - ٤٩٨	- دقيانوس (امبرطور) - ٥١٢
- ديوس قلسيان (امبرطور) - ٢٥١ - ٥١٧ - ٥٢٢	- دويو حوعدا (ملك ايبلا) - ١٥٠
- ديويوس يوليانوس - ٤٨١	- دوزاريس (الله) - ٢٧٤
- ديويو مليشان (امبرطور) - ٥١٢	- دولابلا - ٣٤٧
- ديونيزوس - ٥٠٤	- دوميتوس البيانوس الصوري - ٣٤٠

### حرف الذال

- ذاكر (ملك حمام) - ٨٩ - ١٠٠ - ١٠٥ -  
- ذا الشرا (الله) - ٢٦٠ - ٥٢٥ -

## حرف الراء

٥١١ - ١٩٠ - ٥٥ - ٥٠ - ٤٤ - رعمسيس الثاني -	- ٩٩ - راحيل (زوجة اسحق بن ابراهيم الخليل) -
- رعمسيس الثالث - ٤٥ - ٤٤ -	- راعوث - ٢٠٢ -
- روع (اله) - ٥٢٢ -	- ريمدي (ملك حيبيل) - ٤٤ - ٥٠٩ -
- روقه (زوجة اسحاق بن ابراهيم الخليل) -	- رحام (اله) - ٢٧٤ -
- رماتوس (حاكم فلسطين) - ٣٦٦ -	- رجاتو (وصي) ملك دمشق - ١٥٠ -
- روزون بن ايل يدع (مؤسس مملكة دمشق) -	- رحيماص (ابن سليمان بن داوود) - ٣٠٤ -
- ١٠١ -	
- ريميزما (ملك حلب) - ٥٠ -	- رشف (اله) - ١٤٣ -
- ريموش (ملك اكاوي) - ٤٧ -	- رعمسيس الأول - ١٢٢ -

## حرف الزاء

- زبدي بعل (فائد عربي) - ۳۲۹ -	- زاروقوم (ملك اشوري) - ۲۹۳ -
- زلفه (زوجة اسحق بن ابراهيم الخليل) - ۲۹۹ -	- زامارس - ۳۵۱ -
- زمريليم (ملك ماري) - ۴۱ - ۴۸ - ۵۷ - ۵۸ -	- زاميس بن نينوس (ملك اشوري) - ۲۹۲ -
- ۶۰ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۵۳۵ - ۵۴۱ -	
- زنونيا (الزباء) - ۲۳۹ - ۲۴۳ - ۲۴۵ - ۲۴۷ -	- زبدا (امير تدمري) - ۲۴۴ - ۲۴۹ -
- ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۴ -	
- زيزي (ملك حمازي) - ۱۵۰ -	- زبدايل (ملك نبطي) - ۲۶۲ -
- زينون (امبراطور) - ۳۶۵ - ۳۸۳ - ۴۹۱ -	- زيد عتد (مفسر تدمري) - ۲۴۱ -

- زيوس (الله) - ٢٠٩ - ٣٠٧ - ٣٣٤ - ٤٨٢ - زيوس الرعاد (مثال) - ٣٤٨ - ٥١٧ - زيوس (معبد) - ٥٠٦ -

## حرف السين

- سابور (ملك فارسي) - ٢٤٤ - ٣٥٨ - ٤٨٩ - سبنيموس سفرس (امپرتور) - ٥٢١ -  
 - سابور الأول (ملك فارسي) - ٣٥٦ - سبيط بن ثعلبة - ٢٧٨ -  
 - ساحور رع (فرعون) - ١٧٦ - سرجون - ١١٧ - ١٢٧ - ١٣٧ - ١٤٧ - ١٥٠ - ٣٠٤ -  
 - سادور الثالث - ٨٩ - سرجون الأول - ٤٥ - ٥٩ - ٦٦ - ٥٣٦ -  
 - سارتو الثاني (ملك اورارتو) - ٨٩ - سرجون الثاني - ١٠٠ - ١٥٨ -  
 - سارهوري الثالث - ٥١ - سرجون الثالث - ٨٩ -  
 - سارة (زوجة النبي ابراهيم) - ١٣٥ - ٢٩٤ - سزوسريس الثاني (فرعون) - ١٨٧ -  
 - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - سالم البيوسي (ملكي صادق) - ٢٩٠ -  
 - سفروس اسكندر (امپراتور) - ١٦٦ - ٢٣٣ -  
 - ٢٤٤ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٤٨١ - ٤٨٨ -  
 - ٤٨٩ - ٥١٣ - ٥٢١ -  
 - سفيان بن نجيب - ٥١٨ -  
 - سالومي (راقصة يهودية) - ٢٩٠ -  
 - سلام بن نوح - ٨١ - ٨٢ - ٢٨٩ - ٢٩١ -  
 - سبتيموس نيجر (امپراتور) - ٤٨٨ -  
 - سبتيموس (ابن اذينة) - ٢٤٥ -  
 - سلوقس (نيكاتور) - ٤٩٧ - ٤٩٨ -  
 - سلوقس الأول - ٥١ - ١٢٤ - ٢٣٢ - ٣٢٢ -  
 - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٧٩ - ٣٩٦ -  
 - ٣٩٧ - ٤٠٨ - ٤٥٩ - ٤٦٩ - ٤٧٢ - ٤٧٤ -  
 - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٥١٦ -  
 - ٥١٩ -



- سلوقس الثاني - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٤٧٦ - ٥٣٢ -	- سنوحى (امير) - ٥١٠ -
- سلوقس الثالث - ٣٢٧ -	- سنوسرت (فرعون) - ٥١٠ -
- سلوقس الرابع - ٣٢٣ - ٣٣٤ - ٤٧٦ -	- سنوسرت الأول - ١٩٧ -
- سلوقس الخامس - ٣٣٨ -	- سنوسرت الثاني - ١٩٧ - ٢٩٥ - ٢٩٦ -
- سليح بن حلوان - ٢٧٧ - ٢٧٨ -	- سهيم (امير حمص) - ٥٢٠ -
- سليمان بن داؤد - ١٣٦ - ٢٠٩ - ٢٣٠ - ٣٠٣ -	- سولا - ٤١١ -
- سعمان - ٣٣٦ -	- سوموليم (ملك ماري) - ٦٧ -
- سمو أبوم (مؤسس دولة بابل الأولى) - ٤٥ -	- سيني (فرعون) - ٥٠ -
- سيفرام الأول (امير حمص) - ٥٢٠ - ٥١٢ -	- سيلاس بن غايوس - ٥٢١ -
- سيفرام الثاني (امير حمص) - ٥٢٠ -	- سيمون - ٣٠٨ -
- سهراميس - ٢٩١ -	- سيمون بارجيورا - ٣١١ -
- سنحاريب - ١٥٨ - ١٥٩ - ٢١١ - ٢١٥ - ٣٠٤ -	- سيمون باركوخيا - ٣١٢ -
- سنغارا (ملك حرجيميش) - ١٠٢ -	

## حرف الشين

- شال (ملك شمال) - ٩٠ -	- شمش (ملك ماري) - ٦٧ -
- شاركلي (ملك اكادي) - ٤٥ -	- شمش حرم (امير عربي) - ٣٣٩ -
- شاشاتو الأول - ٣٠٤ -	- شمش ادد (حاكم نرفا) - ٦٤ - ٦٥ -
- شلرفا (اله) - ١٦٧ -	- شمش أدد الأول - ٦٠ - ٦٥ - ١٣٧ - ٢٩٢ -
	- ٤٨٦ - ٥٤٣ -
- شراحيل بن حيلة - ٢٨٤ -	- شمش ايلو (ملك بريسيب) - ٨٩ -
- شمش (اله) - ٥٨ - ٦٥ -	- شمس حنذ (ملك اشوري) - ٤٨ -
- شمس نوري (ملك بيماني) - ٨٥ -	- شلمنصر الثالث - ٥١ - ٨٧ - ٩٠ - ١٠٢ -
	- ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٥٧ - ١٥٨ - ٢١٠ -
- شمس (اله) - ٢٧٤ -	- شمعون (نبي) - ٣٠٢ -

- شويوليوما (ملك حتي) - ٥٠ - ٥٥ - ٥٦	- شولجي (ملك من ملوك سلالة اور الثالثة) - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥
- ١٧٩ - ٢٠٤ - ٢٠٧	
- شوسن (ملك من ملوك سلالة اور الثالثة) - ٧٣	- شيخ ضاهر (حي في مدينة اللاذقية) - ٤٩٤ - ٤٩٥
- ٢٩٣ - ٢٩٢	

### حرف الصاد

- صالح (وزير عباده الثالث ملك الانباط) - ٢٦٥	- صموئيل - ٢٠٢
--	----------------

### حرف الطاء

- طالوت - ٣٠٢ - ٣٠٣	- طيريمون (ملك دمشق) - ١٠٢
- طورس البهروني - ٥١٣	- طيطس (امبرطور) - ٢٦٥
- طياروس (امبرطور) - ٢٨٢	

### حرف العين

- عازي بعل (ملك اردو) - ٢١٥	- عتر سعل (ملك بيت احوش) - ٨٩
- عازيرو (ملك سميريا) - ٢٢٣	- عزرا - ٢٠٢
- عبادة بن الصامت (والي حمص) - ٢٢٤	- عزيز (ابن عبيد شرتا) - ٤٤ - ٤٥
- عبادة الأول (ملك نبطي) - ٢٦٢	- عزيز (امبر عربي) - ٣٩٩
- عبادة الثاني (ملك نبطي) - ٢٦٤	- عزيز (امبر حمص) - ٥٢٠
- عبادة الثالث (ملك نبطي) - ٢٦٥	- عشثار - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٣
- عبد اسرافاتوس (ملك صور) - ٢٠٩	- ١٦٤ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨
- عبد ملكوتي (ملك صيدا) - ١٥٩ - ٢١١	- عليون (اول ملوك جبيل) - ٥٠٩
- عبيد يعني (ملك ارداد) - ٢١٥	- عمر بن الخطاب - ٢٢٤
- عبيد شرتا (ملك اموري) - ٤٤ - ٤٥ - ٥٥	- عمرو بن الحارث - ٢٨٣ - ٢٨٤
	- عمرو بن الظرب - ٢٤٧

- عمرو بن النضر (ملك الحيرة) - ٢٨١ - ٢٨٢ -	- عم نثر (ملك لوغاريت) - ٢٠٣ - ٢٠٤ -
- عمرو بن النعمان - ٢٨٤ -	- عم نثر الثاني (ملك لوغاريت) - ٢٠٦ - ٢٠٧ -
- عمرو بن ثعلبة - ٢٧٩ -	- عمرو ثقبيل (ملك قطنة) - ٥٣ -
- عمرو بن حنفة - ٢٧٨ - ٢٧٩ -	- عمي بعلي (ملك بيت زمانى) - ٨٤ - ٨٥ -
- عمرو بن كلثوم - ٢٨٢ -	- عيسو (ابن النبي اسحاق) - ٢٩٩ -
- عمرو بن عامر - ٢٧٧ -	- عزيز الجلوم (بيت لاقى) - ٨٧ -
- عمرو بن عدي - ٢٤٧ - ٢٤٨ -	- عين ايل (ملك حبييل) - ٢١٤ -
- عمورقني (ملك لوغاريت) - ٢٠٧ -	

### حرف الغين

- غايوس - ٤٣٠ -	- غسان حرقوش (شارع في اللاذقية) - ٤٩٣ -
- غايوس - ٣٠٩ -	- غوديا (جوديا) - ١٢٧ -

### حرف الفاء

- فالتيانوس (امبرطور) - ٣٦٠ - ٤٨٢ -	- فوكس (امبرطور) - ٣٧٢ - ٣٨٦ -
- فالنس (والتر) امبرطور - ٣٦٠ - ٤٨٢ - ٥٠٦ -	- فونوس (ملك أرمينية) - ٣٥١ -
- فالريانوس (امبرطور) - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ -	- فيسباسيانوس (امبرطور) - ٣١١ - ٣٥٢ - ٤٧٩ -
- ٣٥٦ -	- ٤٨٠ - ٥١٢ -
- فرناكيس الثاني - ٣٤٧ - ٣٤٨ -	- فيلقيانوس (كونت المشرق) - ٣٥٨ -
- فكوريا (ملكة اقليم الفار) - ٢٥٠ -	- فيلو الجبيلي - ٤٣٠ -
- فلريان (امبرطور) - ٥١٢ -	- فيليب للقنوني - ٣١٩ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٩٥ -
- فلوطارحس - ٤٩٨ -	- فيليس (ملك صور) - ٢٠٩ -
- فليوس العربي - ٢٤٦ - ٥٣٠ -	- فينوس (الله) - ١٦٦ - ٣١٢ - ٥٢٦ - ٥٢٧ -

## حرف اللقاف

- قسطنطين الكبير - ٣١٢ - ٣٥٧ - ٣٥٨ -	- قابيل (ابن آدم) - ٣٠ -
- ٤٠٢ - ٤٨٢ - ٥١٧ -	
- قسطنطينوس - ٣٥٨ -	- فارون - ٣٠١ - ٣٠٢ -
- قمبيز (ملك فارسي) - ١٦٠ -	- قبادشروه (ملك فارسي) - ٣٧ -
- قصير (وزير حمزة) - ٢٤٧ -	- قرل (ملك شمال) - ٩٥ -
- قورقوريوس (ملحوس السوري) - ٤٣٤ -	- قسطنز (امبراطور) - ٣٥٩ -

## حرف الكاف

- كريتيكوس سيلانوس (حاكم سورية) - ٣٥١ -	- كاتولوس (فصل روماني) - ٣٤٣ -
- كسرى انوشروان الثاني (ملك فارسي) - ٤١٢ -	- كاسيوس - ٤٧٨ - ٤٨٦ -
- ٤٥٣ -	
- ك - ستيوس ساتور (والي سورية) - ٣٥١ -	- كاسوس (حاكم سورية) - ٣٦٢ -
- ك - كاسيوس - ٣١٠ -	- كاليجولا (حاويوس امبراطور) - ٣٥١ - ٤٧٩ -
	- ٤٨٥ -
- كلاموه (ملك شمال) - ٨٣ - ٩٠ -	- كاليورينوس بيبولس - ٣٤٨ -
- كلوديوس - ٣٥١ -	- كاموش (اله) - ١٦٧ -
- كلفارودا (ملك كركم) - ١٠٦ -	- كاميش (اله) - ١٤٣ -
- كلاوديوس (امبراطور) - ٢٤٩ - ٥٠٨ -	- كباره (ملك بيت بيجاني) - ٨٥ -
- كليوباترة - ٢٦٤ - ٣٣٥ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٤٩ -	- ك - ديدوبوس (والي سورية) - ٣٥٠ -
- كموساندي الموابي (ملك عموري) - ١٥٩ -	- كركلا (امبراطور) - ٦٨ - ٢١١ - ٢٢٣ -
	- ٣٥٥ - ٤٦٨ - ٤٨١ - ٤٨٩ - ٥١٧ - ٥٢٢ -
- كورش (ملك فارسي) - ٥١ - ٢١١ - ٥١١ -	- كراسوس (قائد روماني) - ٣٤٤ - ٣٤٦ -
	- ٤١١ - ٤٥١ -
- كورنيليوس دولا بلا - ٣٤٩ - ٤٧٨ -	- كريسور (قائد روماني) - ٦٨ -

- |                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| - كودور مايوك (ملك عيلامي) - ٦٥ - | - كومودوس (امبرطور) - ٣٥٤ - ٤٨٠ -   |
| - كورا (الله) - ١٤٣ -             | - كونداسشي (ملك كوماجين) - ١٠٢ -    |
| - كيخسرو (ملك فارسي) - ٩٩ -       | - كويتوس مونتانيوس مارتينوس - ٥٠٣ - |

## حرف اللام

- |   |  |
|---|--|
| - لاديفي (زوجة انطونيوس الثاني) ٣٢٦ - ٣٢٧ - | - لارمليون (احد قواد الاسكندر) - ٣٢١ -   |
| - لادغال (ملك ماري) - ٦٦ -                  | - لاير كلسيانوس (امبرطور) - ٤٥٢ -        |
| - لوقا (قديس) - ٢٢٤ -                       | - لبيت عشتار (ملك ايسين) - ٤٥ -          |
| - لوكلوس - ٤١١ -                            | - لبيدوس (احد حكام روما الثلاث) - ٣١٠ -  |
| - لوقيانوس السمياطي - ٤٣٠ -                 | - ٣٤٣ - ٣٤٩ -                            |
| - لوكيانوس (والي سورية) - ٣٦٢ -             | - لافس - غان - (ملك ماري) - ٦٧ -         |
| - لوكيوس فيروس - ٤٨٨ -                      | - لاجي (ملك ماري) - ٨٥ - ٦٣ - ٦٦ -       |
| - لولي (ملك صيدا) - ١٥٨ - ٢١١ -             | - لوبركس (البروتي) - ٥١٣ -               |
| - ليو الأول (امبرطور) - ٣٦٥ - ٥٣٢ -         | - لوسيان - ٣٣٤ -                         |
| - ليو الثاني (امبرطور) - ٥٣٤ -              | - لوسيمachus (احد قادة الاسكندر) - ٣٢٤ - |
| - ليونتيوس (امبرطور) - ٣٦٥ - ٤٨٣ -          | ٣٢٥                                      |
| - ليكيونيوس كراموس (والي سورية) - ٣٤٨ -     | - لوط (نبي) - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ -    |
|   | - ٢٩٨ -                                  |
|   | - لوغالزاغ غنيزي (ملك ماري) - ٥٧ -       |

## حرف الميم

- |                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| - ماتينوس - ٢٤٧ -             | - ماتيو استراتوس (ملك صور) - ٢٠٩ - |
| - ماجنوس (والي سورية) - ٢٨٣ - | - ماتينو بيل (قائد اروادي) - ١٥٨ - |

- مروتقلا (حي في اللافتية) - ٤٩٣ - ٤٩٥	- مروتاتيس (ملك نبطوس) - ٣٤٤ - ٣٤٥
- مارتوما - ٥٢٤	- متع (ملك اركاد) - ٨٠
- مار حرجس (قديس) - ٥٢٨	- منع ايل (ملك بيت احوش) - ٨٩
- مارسيان (امبرطور) - ٥٢٣	- متيوس (ملك صور) - ٢١٠
- مارك انطونيوس (قائد روماني) - ٢٦٤	- مئين (ملك صور) - ١٦٠ - ٢١١
- ماركوس اغريبا (قائد روماني ولي بيروت) - ٥١٢	- مجر الدين الحنبلي - ٣٠٦
- ماركوس اورليوس (امبرطور) - ٣٥٣ - ٤٨٨ - ٤٨٠	- محمد (ص) - ٢٩٧
- ماركوس بروتوس - ٣٤٨	- مريال (ملك صور) - ١٦٠ - ٢١١ - ٢٤٤
- ماركيانوس (مرقيانوس - امبراطور) - ٣٤٦	- مردوك (الله) - ٤٨
- مارنيس (الله) - ١٦٥	- مورسيل الأول (ملك منى) - ٤٨ - ٥٠
- مارينوس الصوري - ٤٣٠	- مورسيل الثاني (ملك منى) - ١٨٨ - ٢٠٥
- ماريوس (قائد روماني) - ٣٤٣	- معاوية بن ابي سفيان - ٥١٤
- مازايوس (قائد فارسي) - ٣٢١	- معن (امير تدمر) - ٢٤٥ - ٢٤٦
- ماكركين (امبرطور) - ٥١٧	- مرقيانوس (بطرك) - ٢٨٢
- ماميانوس - ٤٨٣	- مركور شمس (الله) - ١٦٦
- ماكربنوس (رئيس الحرس الوطني الروماني) - ٣٥٥	- مكربانوس (مختصب للسلطة) - ٢٤٥
- مالالاس - ٣٥٤	- ملقارت (الله) - ٨٣ - ١٦٣ - ١٦٦
- مالك الأول (ملك نبطي) - ٢٦٤	- ملكي صادق (ملك يوس) - ٢٨٩ - ٢٩٨
- مالك الثاني (ملك نبطي) - ٢٦٥	- ملكيا (ملك جبيل) - ٢١٣
- مالك بن صهيل التدمري - ٢٣٦	- مليك (ملك عموري) - ١٥٩
- ماملو (ملك غوميرينا) - ٧٥	- منات (الله) - ٢٣٩ - ٢٥٥
- مامياتوس - ٤٨٣	- مناسيلس البيروتي ٥١٣
- ماناتياس (كاهن) - ٣٠٧	- منان بعل (حاكم ارواد) - ٢١٥
- ميبلالوس - ٣٠٧	- مفتاح (فرعون) - ١٩٠

- متيندر اللافقاني - ٤٣٠ -	- مولون (متنرد على السلطة الرومانية) - ٣٢٨ -
- موفاتلي (ملك حتي) - ٢٠٤ -	- ميتيني الاشودى (ملك عموري) - ١٥٩ -
- موتلي (ملك حتي) - ٥٠ -	- ميسمر دافان (ملك ماري) - ٦٧ -
- مورشيلي الثالث (ملك حتي) - ٢٠٤ -	- ميزلم - ٥٤١ -
- موريق (امبرطور) - ٢٨٣ -	- ميناس (فائد روماني) - ٣٦٧ -
- موريقان (امبرطور) - ٥١٧ -	- ميليتيوس (زعيم الارثوذكسية) - ٣٦١ -
- موسى (عليه السلام) - ١٣٤ - ١٣٦ - ١٣٧ -	- ميتالوس (كاهن) - ٣٠٧ -
- ٢٩٧ - ٣٠١ - ٣٠٢ -	

## حرف النون

- نارام سن (ملك اكادى) - ٤٧ - ٧٣ - ١٢٧ -	- نغم عفا (ملك حلب) - ٥٢ -
- ١٣٢ - ١٣٧ - ١٤٢ - ١٤٧ - ١٥٠ -	
- ناصر تغرو (والد وهب اللات) - ٢٤٤ -	- نغماد (ملك الالاج) - ١٨٨ - ٢٠٣ -
- نيتون (اله) - ٥١٢ -	- نقيوبا (ملك اوغاريت) - ٢٠٥ - ٢٢٢ -
- نيواسو (ملك شمال) - ٩٦ -	- نوح (النبي) - ٨١ - ١٢٩ -
- نبوحذ نصر - ١٣٦ - ١٦٠ - ٢١١ - ٢٥٦ -	- نور هلد (ملك نصيون) - ٧٥ -
- ٣٠٤ - ٥١١ -	
- نبيط بن مامش (امير الانباط) - ٢٥٦ -	- نوميونيوس (من مدرسه افاميا) - ٥٠٤ -
- نحاو الثاني (فرعون) - ٣٠٤ -	- نبحور ساج (اله) - ٥٨ -
- نزحولارا (ملك كركم) - ١٠٦ -	- نيرون (امبرطور) - ٣١١ - ٣٥٢ -
- نفرتيقي (ملكة) - ١٩٠ -	- نيسا مينوس (والي سوريا) - ٣٦٢ -
- نغم ادد (ملك اوغاريت) - ٢٠٤ -	- نيطس - ٣١١ - ٣١٢ -
- نغم ادد الثاني (ملك لوغاريت) - ٢٠٧ -	- نيكال (قصه) - ٢٠٣ -
- نغم ادد الثالث (ملك اوغاريت) - ٢٠٧ - ٢٠٨ -	- زين ايغال (اله) - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ -
- نغم عفا (ملك اوغاريت) - ٢٠٤ -	- نيكولوس (فائد بطليمي) - ٣٢٨ -

- نينهور ساج (الله) - ٦٤ -  
 - نينس بن يالوس (ملك اشورى) - ٢٩١ -  
 - نيني زازا (الله) - ٦١ - ٦٣ -  
 - نيولمير (ملك ماري) - ٦٧ -

## حرف الهاء

- هاجر (زوجة النبي ابراهيم الخليل) - ٢٩٧ -  
 - هادريان أو هادريانوس (امبرطور) - ١١٧ - ١٣٨ -  
 - ٢٣٢ - ٣١٢ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٤٨٠ - ٤٨٥ -  
 - ٥٠٤ - ٥١٧ -  
 - هامان (وزير فرعون) - ٣٠٥ -  
 - هانيبال القرطاجي - ٣٢٢ -  
 - هدد تيراري الثاني - ٧٥ -  
 - هدد تيراري الثالث - ٨٥ - ٨٦ - ٨٩ - ١٠٥ -  
 - هدد عزر (ملك صور) - ٦٩ -  
 - هدد يسمى (ملك بيت بختاني) - ٨٥ -  
 - هرقانوس - ٣٢ -  
 - هرقل (ملك الروم) - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ -  
 - ٣٨٦ - ٤٠٢ -  
 - هركانوس - ٢٦٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ -  
 - هرميوس البيروتي - ٥١٣ -  
 - هنريوس (ابن امبراطور) - ٣٦٢ -  
 - هوميروس (شاعر) - ٤٣٠ -  
 - هوياتيوس (قائد الجيش الروماني) - ٣٧٠ -  
 - هرود الاكبر - ٣١٠ - ٣٥٠ - ٣٥١ -  
 - هرودوت - ١٥٦ -  
 - هرودتس (ابن اذنية التدمري) - ٢٤٤ - ٢٤٧ -  
 - هروديان (ولي عهد ملك تدمر) - ٢٤٥ -  
 - هيلانة - ٢٤٤ - ٣١٢ - ٥٢٣ -  
 - هيلبوس (الله) - ١٦٦ -

## حرف الواو

- وهب اللات (ملك تدمر) - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٥٠ - ٢٥١ -

## حرف الياء

- ياحي ملكي (ابن ملك صور) - ١٦٠ -  
 - ياقوت الحموي - ٢٦٠ -  
 - يافت (ابن نوح) - ٨١ -  
 - ياطول (ملك صيدا) - ٢١٢ -



- يوحنا الانجيلي - ٥٢٣ -	- ياماش - حدد - (ملك ماري) - ٦٧ -
- يوحنا المعمدان - ٢٦٥ - ٣١٠ -	- نجت ليم (ياغيث ليم) - ٦٤ - ٦٧ - ٥٣٥ -
- يورام (ملك حماه) - ٩٩ -	- تعمليك (ملك جبيل) - ٢١٣ -
- يوراماتو (امير مدينة سباتي) - ٨٥ -	- يحيى (التي) - ٥٢٣ -
- يورفوريوس كاليوباس (رياضي) - ٣٦٦ -	- يزدمرد الأول (ملك فارسي) - ٤٣٥ -
- يوستينوس الأول (حوستين) امطرور - ٣٦٨ -	- يزدمرد الثاني (ملك فارسي) - ٣٦٤ -
- ٢٨٧ - ٤٨٣ -	
- يوستينوس الثاني (حوستين) امطرور - ٤٨٤ -	- يزيد بن معاوية - ٥١٤ -
- يوستينيانوس (امطرور) - ٤٨٤ -	- يسمي حدد (ملك قطنه) - ٥٣ - ٦٠ -
- يوسيدونيوس (مورخ) - ٣٢٢ -	- يشمخ حدد (ملك ماري) - ٤٨ - ٥٧ -
- يوسف بن النبي يعقوب - ١٣٥ - ١٣٦ - ٢٩٩ -	- يعقوب الرادعي (اسقف) - ٢٨١ -
- ٣٠٠ - ٣٠١ -	
- يوفانيوس (حرفيان امطرور) - ٣٦٠ -	- يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم الخليل - ١٣٥ -
- يوليانيوس (قيصر) - ٣١٢ - ٣٥٩ - ٣٦٠ -	- ٣٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ -
- ٤٨٢ - ٤٨٩ -	- يلي ساربيوس (فائد روماني) - ٣٧٠ -
- يوليوس سيفروس - ٣١٢ -	- يم (اله) - ١٦٧ -
- يوليوس قيصر - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ -	- يهوذا بن يعقوب - ٣٠٠ -
- ٣٤٩ - ٤٨٤ - ٤٥١ - ٤٧٨ - ٤٨٨ -	
- يوليه دومنه (ام كركلا) - ٣٥٥ -	- يهوه (اله) - ٣٣٤ -
- يوليه مايسه - ٣٥٥ -	- يهدون ليم (ملك عموري) - ٦٥ - ٦٠ - ٦٧ -
- يوليه ما مايا (ام الامراطور سيفروس) - ٣٥٦ -	- يهويانيم - ٣٠٤ -
- يو موليوس (والي سورية) - ٣٦١ -	- يوبيلبيوس سوروس (مسرحي) - ٤٣٢ -
- يونانان - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٣٥ - ٣٣٦ -	- يوبيدي (ملك حماه) - ١٠٠ -
	- يوتو عيلس (غعات) - ٤٧٤ -



# فهرس الأماكن

## ١-

- ارمان - ٤٧٠ -
- ارمنيا - ٣٣٩ - ٣٤٤ - ٣٥٣ - ٣٦٤ -
- ٣٨٤ - ٣٧٣ -
- ارنون - ٦٨ -
- ارواد - ٤٤ - ٥٥ - ١٠٣ - ١٥٦ - ١٥٧ -
- ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٧٤ - ٢١٤ -
- ٢١٥ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ -
- ٢٢٣ - ٢٩١ - ٣٢٠ -
- اريحا - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ -
- ٢٤ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٤٣ - ٢٨٩ -
- ٣٠٢ - ٣٢٥ - ٣٣٨ - ٣٤٥ - ٥١١ -
- ٥١٥ - ٥١٦ -
- ازمير - ٣٣١ -
- اثينا - ٤٦٠ - ٤٧٥ -
- اسبانيا - ١٧٦ - ١٧٨ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ -
- ٣٤٦ - ٤٤٤ - ٤٥٤ - ٥٢٢ -
- استنبول - ٩٦ - ٥١٨ -
- اسكفنا - ٣٤ -
- اسوس - ١٦١ - ٣١٩ - ٣٥٤ - ٣٥٥ -
- ٣٩٦ - ٤٨٩ -
- اسيا - ١٢٣ - ٣١٩ - ٣٣٢ - ٤٤٤ - ٤٥١ -
- ٤٦٥ -
- اسيا الصغرى - ٤٦ - ٧٢ - ٧٦ - ٨١ - ٢٤٣ -
- ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٥٦ - ٣٦٢ - ٣٧٣ -
- اباغ - ٢٨٢ -
- ابو زريق - ٢٣ -
- ابو سالم (في النقب) - ٢٦ -
- ابو صوان (قرب حرش) - ٢٠ -
- أبو صير - ١٧٦ -
- ابي الحول - ٥٤ - ٥١٠ -
- ابيقانيا - ٣٥١ - ٤٧٦ - ٥٠٠ -
- اثيوبيا - ١٥٩ -
- احادة - ٦٠ -
- اصفين - ٨٧ -
- ادلب - ٦٣٠ -
- ادم - ٧٥ - ١٠١ - ٢٥٦ - ٢٦٠ -
- اذرعات - ٢٦٩ -
- ارباد (شمال حلب) - ٨٨ -
- اوركسانا (في ارمنية) - ٤٤٩ -
- اوركسة (عند نهر الاراكس) - ٤٥٣ -
- ارسلان طاش - ٢٩١ -
- ارض الادميين - ٢٥٦ -
- ارض كنعان - ٢٩٤ - ٢٩٧ -
- ارفاتا (في حماة) - ١٠٣ -
- اركاد - ٨٨ - ٨٩ -
- ارماتو - ١٢٧ -

- ٤٠٥ - ٤٦٠ - ٤٩٧ -  
 - اشود - ٣٣٥ -  
 - اعزاز - ٨٨ -  
 - اشنتانو - ٢٠٥ - ٢٠٦ -  
 - اشور - ٤١ - ٤٢ - ٤٧ - ٤٩ - ٥٠ - ٦٣ -  
 ٧٥ - ٨٦ - ٨٧ - ١٠٤ - ١١١ - ١٢٧ - ١٣٢ -  
 - ١٤٨ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٩١ - ١٩٣ - ٢٩٥ -  
 - ٥١١ - ٥١٠ -  
 - لغاريس - ٥٤ -  
 - لغاميا - ٢٧٢ - ٣٢٣ - ٣٢٦ - ٣٢٨ - ٣٢٣ -  
 ٣٩٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٤٧ - ٣٨٥ - ٣٩٥ -  
 - ٣٩٦ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٢٩ - ٤٤٦ - ٤٥٦ -  
 - ٤٦٠ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٥ - ٤٦٨ - ٤٧١ -  
 ٤٧٣ - ٤٩٢ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ -  
 ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ -  
 - ٥٠٧ - ٥٠٨ -  
 - افريقيا - ٧٥ - ٢١٠ - ٤٤٤ - ٤٥٤ -  
 - افس - ١٠ -  
 - افسوس - ٣٢٦ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٤٧٢ -  
 - افغانستان - ١٤٦ -  
 - اكاد - ١٢٧ - ١٣١ - ١٣٢ -  
 - اكزيق - ١٧١ -  
 - اكيريم - ٣٥٠ -  
 - الاردن - ٣٣ - ٦٨ - ٧٢ - ١٠٤ - ٢٥٥ -  
 ٢٦٣ - ٢٨٩ - ٢٩٧ - ٤٦٨ -  
 - الاسكندرونه - ١١١ -  
 - الاسكندرية - ٢٥٠ - ٣٢٠ - ٣٢٢ - ٣٣١ -  
 ٣٣٣ - ٣٦٥ - ٤٣٠ - ٤٤٤ - ٤٤٧ - ٤٤٩ -  
 - ٤٥١ - ٤٦٢ - ٤٧٢ - ٤٧٨ - ٤٨٦ - ٤٩٠ -  
 - الالاخ ( سهل العمق ) - ٢٣ - ٢٨ - ٤٢ - ٥٢ -  
 ١١١ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ -  
 - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٧١ -  
 ١٨٥ - ١٨٨ - ٢٩١ -  
 - الامانوس - ٧٢ - ١٤٨ -  
 - الاورانو ( في تركيا ) - ٥١ - ٧٦ - ٨٩ -  
 - الاناضول - ٢٠ - ٤٧ - ٧٥ - ٩٠ - ١٠١ -  
 ١٠٣ - ١١٣ - ١٢٧ - ١٣٢ - ١٤٩ - ١٧٥ -  
 ٣٤٤ - ٤٧٢ - ٤٩٧ - ٥٣٨ - ٥٤٢ -  
 - الباب - ٨٧ - ٨٨ -  
 - البادية السورية - ١٠١ -  
 - البادية الشامية - ٧٤ -  
 - البقرون - ٤٢ - ٢١٠ - ٥١٦ -  
 - البحر الأحمر - ٤٢ - ١٧٨ - ٢٥٥ - ٢٥٩ -  
 ٢٦٠ - ٣٦٥ - ٤٤٦ - ٤٤٩ -  
 - البحر الأسود - ٢٤٥ - ٢٤٦ -  
 - البحر المتوسط - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٧ - ٥٣ -  
 - ٦٠ - ٧٢ - ٧٥ - ١١١ - ١١٨ - ١٤٨ -  
 ١٥٦ - ١٥٧ - ١٦٢ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ -  
 ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٨ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٩ -  
 ٣٤٤ - ٣٦٩ - ٤٤٣ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٩ -  
 ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٨٦ - ٥٢٢ - ٥٢٩ -  
 - البحر الميت - ١٧٧ - ٢٥٥ -  
 - البقاع - ٢٣ - ١٠٧ - ١٦٧ - ٢٦٩ - ٣٢٨ -  
 - ٣٣١ -  
 - البلقاء - ١٠١ - ٢٨٠ - ٢٨٥ -  
 - البلقان - ١٧ -  
 - البوكمال - ٥٧ -  
 - البيضاء ( قرب البتراء ) - ١٨ - ٣٠ - ٢١ - ٢٢ -  
 - البتراء - ٢٣٢ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٩ - ٢٦١ -  
 ٢٦٢ - ٢٦٦ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٤٥١ - ٤٦٣ -  
 ٤٩٢ -  
 - البحرين - ٣٣١ -

- اليوسفور - ٢٥٠ - ٢٧٣
- الجابية - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥
- الجرف الأحمر - ٥٣٦ - ٥٣٧
- الجزيرة الشامية - ٧٤
- الجزيرة العربية - ٤١ - ٤٣ - ٤٥ - ٧١ - ٨٢
- ١٠١ - ١٠٣ - ١٥٥ - ٢٥٥ - ٢٦٢ - ٢٧٧
- ٢٩٠ - ٤٤٤ - ٤٤٦ - ٤٥١ - ٥٣٥
- الجليل - ٣٢٣
- الجمالة (حماة) - ٩٩
- الدقا المصرية - ١٤٠
- الدردنيل - ٣٢٥
- الجوف - ٢٥٩
- الجولان - ١٠١ - ١٠٦ - ٤٨٥ - ٥٢٩
- الحبيشة - ٤٤٧ - ٤٤٩
- الحجاز - ٢٥٦
- البحر - ٢٥٩ - ٢٦٠
- الحسكة - ٥٣٨
- الحولة - ١٠٦ - ٥٠٠
- الحيرة - ٢٤٧ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٤
- ٢٨٦ - ٣٦٤ - ٣٦٦ - ٤٤٩ - ٥٢٣
- الخليل - ٢٩٩
- الخليج العربي - ٧١ - ٧٢ - ٧٥ - ٢٢٩ - ٣٣٠
- ٤٤٦ - ٥٢٢ - ٥٢٩
- الرستن - ٩٦ - ٣٢٩ - ٥٠٤
- الرصافة - ٢٥١ - ٢٨٢ - ٢٨٥ - ٣٧١ - ٤٦٥
- الرقة - ٨٧ - ١٣٨ - ٤٥٣ - ٤٥٩ - ٤٦٥
- ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٢٩
- الرها - ٦٨ - ٢٤١ - ٤٤٦
- الزبداني - ٧٢ - ٧٥
- الساباطو (اسم جبل شمال لوغارت) - ١٨٥
- الساحل الايطالي - ١٧٧
- الساحل السوري - ٧١ - ١٢٣ - ١٢٨ - ١٣٢
- ١٣٧ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٧٥ - ١٧٧
- ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٥ - ٢٢١ - ٢٢٣ - ٢٦٩
- ٣٢٠ - ٤٥٠ - ٤٧١ - ٤٩٢ - ٥٠٩ - ٥١٠
- ٥١١ - ٥١٣ - ٥١٥ - ٥١٦
- الساحل الفلسطيني - ٤٩٢
- الساحل الفينيقي - ١٧٨ - ٢٦٩ - ٥١٦
- الساحل الكتاني - ٥١٠
- الساحل اليوناني - ٢١١
- السامرة - ١٠٠ - ٢٩١ - ٣٠٤ - ٣١٠ - ٣٢٣
- ٣٢٩ - ٣٦٩
- السدير - ٢٨٤
- السفرة - ٨٨ - ٨٩
- السويداء - ٢٦٩ - ٢٧٢ - ٢٨٤ - ٥٢٤
- ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨
- السويدية - ٢٣٢ - ٤٦٢ - ٤٦٣
- الشام - ٧٥ - ١٠٠ - ٢٤٥ - ٢٥٠ - ٢٧٩
- ٢٨٥ - ٣٠٦ - ٣٦٤ - ٥٣١
- الشدافة - ٨٦
- الصابرية - ١٢٣ - ١٢٤
- الصحراء السورية - ١٧ - ٧١
- الصفا - ٢٦٩
- الصنمين - ٢٣٣ - ٤٤٤ - ٤٤٩ - ٤٥١ - ٤٥٢
- الصومال - ٤٤٧
- الضمر - ٤٦٥
- العراق - ٤٢ - ٤٣ - ٤٥ - ٥٨ - ٦٢ - ٧٦ - ٨١
- ٨٢ - ٨٦ - ١١٥ - ١١٧ - ١٦٧ - ١٨٦
- ٢٢٩ - ٢٣١ - ٢٥٦ - ٢٨٠ - ٤٥٢ - ٥٣٧
- المشارنة - ٨٦ - ٩٦ - ٥٠٥
- العقبة - ٧٥ - ٣٦٩ - ٤٤٦
- العنق - ١٠٥

- العيساري - ٢٧٣ -  
 - الغاب - ٥٠٠ - ٥٠١ -  
 - الغال - ٣٤٦ - ٣٤٧ -  
 - الغدير - ٢٨٥ -  
 - الفرس - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٤٥٢ -  
 - الفيوم - ٣٠٠ -  
 - القدس - ٢٦٤ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩٤ - ٢٩٥ -  
 - ٢٩٦ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ -  
 - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣٤٥ -  
 - ٣٤٧ - ٣٥٠ - ٣٥٢ - ٣٥٧ - ٣٦٣ - ٣٦٦ -  
 - ٥٠٤ -  
 - القسطل - ٢٧٩ - ٢٨٥ -  
 - القصر الملكي (في ماري) - ٦٢ - ٦٦ -  
 - القسطنطينية - ٢٨١ - ٢٨٣ - ٣٥٨ - ٣٦٣ -  
 - ٤٥٢ - ٥٢٣ -  
 - القلزم - ٤٤٩ -  
 - القلمون - ٢٢ - ١٤٤ - ٣٢٩ - ٥٢٥ -  
 - القناطر - ٢٧٩ -  
 - القنوات - ٥٢٥ - ٥٢٧ - ٥٢٨ -  
 - الكتلة الحمراء - ٥٩ -  
 - الكرخ - ٢٤٥ -  
 - الكرك - ١١٣ - ١١٤ -  
 - الكرمل - ٧٢ - ١٠٢ -  
 - الكنيسة المعلقة (اللاذقية) - ٤٩٥ -  
 - الكوم - ١٣٣ -  
 - الكويت - ١٣٣ -  
 - اللاذقية - ١٧ - ١٨٥ - ١٨٦ - ٢٣٢ - ٢٣٣ -  
 - ٢٢٦ - ٢٢٨ - ٢٣٤ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٦٢ -  
 - ٣٦٥ - ٣٦٨ - ٣٨٤ - ٣٩٦ - ٤٠١ -  
 - ٤٢٩ - ٤٣٩ - ٤٤٦ - ٤٥٠ - ٤٥٩ -  
 - ٤٦٠ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ -  
 - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ -  
 - ٤٧٤ - ٤٨١ - ٤٨٣ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ -  
 - ٤٨٩ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٥ - ٤٩٦ -  
 - ٤٩٨ - ٥٠٠ -  
 - اللامباني - ٥٢٥ - ٥٢٦ -  
 - اللد - ٢٦٣ -  
 - اللطامنة (حماة) - ٩٦ -  
 - المتحف الوطني بدمشق - ٢٤٣ - ٥٢١ -  
 - المحيط الأطلسي - ١٧٨ -  
 - المريط (على الفرات) - ٢٥ - ٢٧ -  
 - المدينة (قرب) - ٣٣٠ -  
 - المسجد الأقصى - ٢٨٩ -  
 - المشرفة - ٥٤ -  
 - المقابر النمرية - ٢٣٥ -  
 - الملايو - ٤٤٩ -  
 - المنارة - ٢٦٩ - ٢٧٠ -  
 - المنزل الأحمر - ٥٨ - ٦٠ -  
 - الموصل - ٣٧٣ -  
 - الميناء البيضاء - ١٨٥ - ١٩٨ -  
 - النقب - ١٠١ -  
 - النمارة - ٢٧٠ - ٥٢٨ -  
 - النورب - ٨٨ -  
 - الحبارة - ٥٢٥ - ٥٢٦ -  
 - القضية الإيرانية - ٣٢٤ - ٣٢٦ -  
 - الغلال الخصب - ٧١ - ٧٢ -  
 - الهند - ١٧٥ - ٢٢٩ - ٢٣٣ - ٢٦٠ - ٣٢١ -  
 - ٣٦٩ - ٤٤٤ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٥١ - ٤٥٢ -  
 - الوعر (غرب حمص) - ٢٠٤ -  
 - الوركاء - ٧٦ - ١١٥ - ٥٣٧ -  
 - اليرموك - ٢٨٥ - ٥٢٥ -  
 - اليمن - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦٥ - ٣٣٠ - ٤٤٩ -

- الميزان - ٤٦٠ -  
 - لم تليل (بادية تلمس) - ٢٣٠ -  
 - امد - ٣٥٩ -  
 - امريكا - ١٧٦ -  
 - لم زوينة - ٢٨ -  
 - لم شان - ٥٢٤ -  
 - امورو - ٤١ - ٤٤ - ٤٥ - ٥٥ - ٢٢٣ -  
 - اميدي (ديار بكر) - ٨٤ -  
 - اميديا - ٣٣٦ -  
 - انطاكية - ٤٩ - ٧٥ - ٩٩ - ١١١ - ١١٩ -  
 - ٢٢٩ - ٢٣٢ - ٢٤٧ - ٢٦٤ - ٣٠٦ - ٣٠٧ -  
 - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣٢٣ - ٣٢٦ - ٣٢٧ -  
 - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٤ -  
 - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٥ -  
 - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ -  
 - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ -  
 - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ -  
 - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ -  
 - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٨٥ - ٣٩٥ -  
 - ٣٩٨ - ٤٠١ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣٥ - ٤٣٩ -  
 - ٤٤٤ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ -  
 - ٤٥٣ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٥ -  
 - ٤٦٦ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٧٣ -  
 - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ -  
 - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ -  
 - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ -  
 - ٤٩٣ - ٤٩٥ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠٤ -  
 - ٥٠٦ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥٢١ -  
 - اتقى (سهل العمق) - ٨٨ -  
 - انقره - ٣١٩ - ٣٢٧ -  
 - انطلياس - ٤٣ -  
 - ٥٧٩ -  
 - اتيجهويه - ٤٧٥ -  
 - اوديسا - ٣٥٧ -  
 - اور - ٤٥ - ٥٣ - ٦٤ - ٦٨ - ٧٣ - ١١٧ -  
 - ١٢٩ - ١٤٨ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ -  
 - ٢٩٦ -  
 - اوساله - ٨٦ -  
 - اوسناتو - ٢٢٠ - ٢٢١ -  
 - اورشليم - ١٠١ - ١٠٤ - ١٣٦ - ٢٩٠ - ٣٠٤ -  
 - ٣١١ - ٣١٢ - ٣٣٤ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٤٤ -  
 - ٥١٩ -  
 - اورشو - ١٥٨ -  
 - اورك - ٥٧ - ١١٣ - ١٢٨ - ٥٣٧ -  
 - اورو - ١٩٨ - ٢٠٥ -  
 - اوروبا - ٢٢٣ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٤٥٤ -  
 - اوزا (لسا) - ٢١٠ -  
 - اوزاريت (رأس الشمر) - ٢٢ - ٢٣ - ٢٩ -  
 - ٤٣ - ٤٧ - ٤٨ - ٥١ - ٥٦ - ٥٧ - ١٢٩ -  
 - ١٦٢ - ١٦٨ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٩ - ١٨٥ -  
 - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ -  
 - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ -  
 - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ -  
 - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٢١ -  
 - ٢٢٢ - ٢٩٠ - ٢٩٤ - ٤٥٥ - ٤٦٤ - ٤٩٧ -  
 - اوغندو - ٤٤٧ -  
 - اولون - ٥٠١ -  
 - ايللا (تل مريخ) - ٤٢ - ٦٣ - ١٢٧ - ١٢٨ -  
 - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ -  
 - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ -  
 - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ -  
 - ١٥٠ - ٢٣٠ - ٢٦٢ - ٢٩١ - ٤٥٦ - ٥٣٤ -  
 - ٥٣٥ - ٥٤٢ -

- ايران - ١٧ - ٤٣ - ١٥٠ - ٢٢٩ - ٢٣٧ -  
 - ٤٥٣ -  
 - ايسون - ٤٥ -  
 - ايطاليا - ١٧١ - ٣٢٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٦ -  
 - ٣٤٩ - ٤٤٤ - ٤٤٨ - ٤٧٨ - ٥٢٢ -  
 - ايله - ٤٤٩ -  
 - ايليس (يونان) - ٣٤٦ -  
 - امار (مسكنة) - ٥٢ - ٦٥ - ١٣١ - ١٣٨ -  
 - ٥٣٥ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ -  
 = ليبيا =  
 - باب الدريب (حمص) - ٥٢٣ -  
 - بابل - ٤١ - ٤٢ - ٤٥ - ٤٧ - ٥٢ - ٦٤ - ٧٤ -  
 - ٧٦ - ١١١ - ١١٨ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٤ -  
 - ١٣٦ - ١٣٧ - ٢٠٨ - ٢١١ - ٢٩١ - ٣٢١ -  
 - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٣٠ - ٣٣٦ - ٣٥١ -  
 - ٤٤٦ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥٤٢ -  
 - باتانيا (الاردن) - ٣١٠ - ٣٥١ -  
 - باتونيا - ٣٥٤ -  
 - بادية الشام - ٧١ - ٢٦٩ - ٢٧٧ -  
 - بادية تدمر - ٢٢٩ - ٢٣٦ -  
 - باريس - ١٠٠ -  
 - باشان - ١٠٦ -  
 - باكفريا - ٣٢٦ -  
 - بالقزا - ٣٢١ - ٣٥١ -  
 - بانياس - ٢٢٠ -  
 - بانيوم - ٤٩٩ -  
 - بحر ابيج - ١٩٧ - ٢١١ - ٣٣٢ - ٤٩٩ -  
 - بحر قزوين  
 - بحر مرمرة - ٣١٩ -  
 - بحيرة الحولة - ١٨ - ٢٥ -  
 - بحيرة حمص - ٥٠ -  
 - بحيرة قطيعة - ٥٠ -  
 - بحيرة وان في تركيا - ١١١ -  
 - بخارى - ٤٤٩ -  
 - برفاليا - ٣٩٨ - ٤٤٤ -  
 - بيريوكوت - ٤٥٢ -  
 - برصاه - ٢٣١ -  
 - برسي بوليس (عاصمة الدولة الاخمينية) - ٧٦ -  
 - برسيوليس - ٣٢١ -  
 - بزلين - ٩٥ -  
 - برماتا - ٥١٦ -  
 - برنيس (على البحر الاحمر) - ٤٥١ -  
 - بروندى - ٤١٦ -  
 - بريطانيا - ١٧٦ -  
 - بشري - ٧٤ -  
 - بصري - ٧٣٧ - ٧٦٢ - ٧٦٦ - ٧٦٩ - ٢٨٣ -  
 - ٣٧٧ - ٤٧٩ - ٤٦٥ - ٤٩٢ - ٥٢٥ - ٥٢٨ -  
 - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ -  
 - بعلبك - ٨٤ - ٩٩ - ١٦٣ - ١٦٦ - ١٦٧ -  
 - ١٧٢ - ٢٧٧ - ٣٤٥ - ٣٦٩ - ٣٨٤ - ٣٩٥ -  
 - ٤١٣ - ٤١٦ - ٤٦٦ - ٤٩٢ - ٥١٠ - ٥١٩ -  
 - ٥٢٣ -  
 - بكريه - ٣٩٦ -  
 - بلاد المرافقين - ١٧ - ٢٤ - ٤٥ - ٤٧ - ٤٩ -  
 - ٥٣ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٦٦ - ٧١ - ٧٢ - ٧٥ -  
 - ٨١ - ٨٢ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٥ -  
 - ١١٦ - ١١٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣١ - ١٣٢ -  
 - ١٣٤ - ١٣٦ - ١٤٨ - ١٧١ - ١٩١ - ١٩٢ -  
 - ١٩٨ - ٢٠٧ - ٢٣٧ - ٢٩٤ - ٣٢٢ - ٣٢٤ -  
 - ٣٣٩ - ٣٥٨ - ٤٤٤ - ٤٥٢ - ٥٣١ - ٥٣٧ -  
 - بلاد الشام - ١٧ - ٢١ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٨ -



- ٢٦٣ - ٢٦٢ - ٢٦٠ - ٢٤٨ - بيت القلمس -  
 - ٣١٠ - ٣٠٧ - ٢٩٠ - ٢٦٥ - ٢٦٤ -  
 - ٣٥٢ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٧١ - ٣٧٢ -  
 - ٤٣٥ -  
 - بيت بجاني - ٨٥ -  
 - بيت حيلاني - ٨٣ -  
 - بيت خالوفه - ٨٧ -  
 - بيت زماني - ٨٤ - ٨٥ -  
 - بيت عديني - ٨٢ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ١٠٦ -  
 - ٥٣٢ -  
 - بيت عين حويق - ٢٥ -  
 - بيت لاني - ٦٨ - ٨٦ - ٨٧ -  
 - بيروت - ٨٩ - ١١٦ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٦٩ -  
 ٣٧١ - ٣٨٤ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٤٩ - ٤٥٥ -  
 - ٤٦٦ - ٤٧١ - ٤٩٢ - ٤٩٩ - ٥٠٤ - ٥٠٨ -  
 - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٦ -  
 - بيزنطه - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧٢ - ٣٧٣ -  
 - ٤٠٢ - ٤٥٣ - ٥٠٥ - ٥١٤ -  
 - بيزق (على الساحور) - ٨٧ - ١٠٢ -  
 - بيسان - ٤٣ - ٣١٠ - ٣٢٩ - ٣٣٦ - ٣٦٩ -  
 - ٤٢٩ -  
 - بيروبا - ٤٦٣ - ٤٦٨ - ٤٧٧ -  
 - بيرة - ٤٦٠ -  
 - بيزق (وادي القزوق) - ٦٨ -  
 - ت -  
 - تاروتا (قرب اناميا) - ٥٠١ -  
 - تامانينا (قرب جبال طور عابدين) - ٧٥ -  
 - تيريز - ٣٥٩ -  
 - تلسم - ٣٢ - ٧١ - ٧٢ - ٧٤ - ١٠١ -  
 - ١٦٦ - ١٦٧ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ -  
 ٢٩ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٦ -  
 ٥٧ - ٥٨ - ٦٨ - ٧١ - ٧٢ - ٧٥ - ٨١ - ٨٢ -  
 ٨٣ - ١٠٢ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٢١ - ١٤٣ -  
 ١٧٨ - ٢٠٤ - ٢٠٦ - ٢٢٠ - ٢٢٩ - ٢٦٠ -  
 ٢٦٩ - ٢٨٣ - ٢٨٥ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٣١٢ -  
 ٣٢١ - ٣٤٨ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٧٢ -  
 ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٤٥ -  
 ٤٤٦ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٧١ - ٤٧٨ -  
 ٤٧٨ - ٥٠٥ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٦ - ٥١٩ -  
 - ٥٢٠ -  
 - بلاد اموري بن عديني - ٨٧ -  
 - بلاد الاغريق - ٨٤ - ٤٧٦ -  
 - بلاد الصند - ٤٤٩ -  
 - بلاد الفال - ٣٢٥ - ٣٣٢ -  
 - بلاد الكنعانيين - ٤٩ - ٥٠ -  
 - بلاد الميتانيين - ٤٤ -  
 - بلاد النوبة - ١٤٠ -  
 - بلاد النيل - ١٣٦ -  
 - بلاد البرقان - ٣٢٢ -  
 - بلاد اموري - ٥١٠ -  
 - بلاد بجاني - ٨٦ -  
 - بلاد جاني - ١٠٥ -  
 - بلاد خندانو - ٨٦ -  
 - بلاد سوسجي - ٣٤ - ٨٦ -  
 - بلاد فارس - ١٧ - ٢٣٣ - ٣٧٩ - ٤٥٣ -  
 - بلخ - ٣٣٠ - ٣٤٥ -  
 - بلد الفينيدي (الحراق) - ٨٦ -  
 - بطوس - ٣٤٥ - ٣٤٧ -  
 - برفاز كوي - ٤٧ - ٤٨ - ١٧٩ - ١٩١ -  
 - بيلوس - ٢١٢ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٩ -  
 - بيت اموش - ٨٨ - ٨٩ - ٩٦ - ١٠٥ -

- ٢٣٢ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨  
٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥  
٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١  
٢٦٦ - ٢٨٢ - ٢٨٥ - ٣٥٦ - ٤٦٢ - ٤٦٣  
٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٧٥ - ٤٨١ - ٤٨٥ - ٤٨٩  
٤٩٢ - ٥٠١ - ٥٢٩  
- تراقية - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٣١  
- ترقا - ٦٥ - ٨٦ - ٨٧  
- تركيا - ١٧ - ٥١١  
- ترمولي - ٥١٥  
- تل ابو علي - ١٤٤  
- تل اسود (قرب دمشق) - ٢٦ - ٢٧ - ٤٩٧  
- ٥٤١ - ٥٤٢  
- تل الابيض - ١٣٨  
- تل البيعة - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٥  
- تل الجديد - ٤٩٧  
- تل الجزر (شرق الرملة) - ٤٣  
- تل الحويرى - ٥٣٥  
- تل الدية - ٥٢٤  
- تل الرماد (قرب دمشق) - ٢٤ - ٢٩ - ٤٩٧  
- تل السعدي - ٣١ - ٣٢  
- تل الشيخ - ٢٣ - ٢٧ - ١١٢ - ٥٤٣  
- تل العاحل - ٥٣٩  
- تل العبيد - ١١٢ - ٢٢٠ - ٥٤٣  
- تل العطشان (علم الاخش) - ١١١ - ١١٢  
١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٨  
- تل العمارنه - ٤٤ - ٤٥ - ٤٧ - ٥٠٩ - ٥١٥  
٥٢٤ - ٥٢٨  
- تل الفخار - ٤٩٧  
- تل القليب - ٥٢٥  
- تل المشرفة - ٥٣٩
- تل الكنيسة - ٥٢  
- تل للريط - ٥٤٠  
- تل للزار - ٣١ - ٣٢  
- تل يرمسب - ٨٧ - ٨٩  
- تل حنله - ٥٤٢  
- تل حالوق - ٥٢٨  
- تل حبوبة الصغرى - ٥٤٣  
- تل حبوبة الكبرى - ٥٤٣  
- تل حلقا - ١١٢ - ٢٢٠  
- تل حمام ابن شهاب - ٥٤٢  
- تل حمام الزكمان - ٤٥٢  
- تل عويره - ٥٤١  
- تل داروك - ٢٢٠  
- تل سوكس - ١٣١ - ١٤٤ - ١٥٦ - ١٨٦  
٢٢٢  
- تل سياتو - ٢٢٥  
- تل صهلان - ٥٤٢  
- تل طيارة الاكراد - ١١٣ - ١١٤  
- تل قرقر - ٥٠٨  
- تل كزل - ١٤٤ - ٢٢٣  
- تل مجدى - ٥٢٩  
- تل مرديم (ايلال) - ١٢٨  
- تل مقشي - ٥٤٢  
- تل مجلقة - ٥٤٣  
- تلالن الفسول (شمال البحر الميت) - ٤٣  
- تهلمه - ٢٧٧  
- توتول - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٦
- ت -
- تاضية حول جمال (اللائقية) - ٤٩٤ - ٤٩٥

## - ج -

- جبال موسى - ٣٧١ -
- جيلة - ١٨٥ - ٢٢١ - ٢٢٢ -
- جبيل - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٨ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ -
- ٤٤ - ٧٢ - ٨١ - ١٢٧ - ١٣٧ - ١٣٨ -
- ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٧١ -
- ١٧٢ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٩٨ - ٢١٣ -
- ٢١٤ - ٢٢٣ - ٢٩١ - ٣٢٠ - ٤٥٤ - ٤٦٤ -
- ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٦ -
- جرابلس - ٥٦ - ٨٨ -
- جرانكس - ٣١٩ -
- جزار - ٢٩٩ -
- جريش - ٥٦ -
- جرجيش ( كركميش - قرقيش ) - ٤٢ - ٤٧ -
- ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥٢ - ٥٦ - ٥٧ - ٨٧ -
- ٨٨ - ١٠٢ - ١١١ - ١١٦ - ١١٩ - ١٣٨ -
- ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٨٦ - ١٩٢ -
- ٢٠٥ - ٢٠٧ - ٥١١ - ٥٤١ -
- جرجين - ٩٥ -
- جرش - ٣٢٩ - ٣٨٥ - ٤٦٣ - ٤٦٨ - ٤٩٢ -
- حرنه - ٩٦ -
- حرها - ٣٣٠ -
- جزيرة اروود - ١١٣ -
- جزيرة العرب - ١٠١ - ٢٢٣ -
- جزيرة بزان - ٣٦٩ -
- جزيرة حونانيا - ٣٦٧ -
- جزيرة كريت - ٣٤٤ -
- جسر الشغور - ١٢٨ -
- جسر بنات يعقوب - ١٠٦ -
- حشور ( بين دمشق واليرموك ) - ١٠٦ -
- حصنه المفارة - ٥٣٨ -
- حطاحط - ٢٦ - ٢٧ -
- حاو جيل ( شمال ايللا ) - ٣٢١ -
- حبال الامانوس - ٩٠ - ١١١ -
- حبال الجليل - ١٠٢ -
- حبال الكرمل - ١٨ - ٢٠ - ١٤٣ -
- حبال اللاذقية - ١٢٨ - ٥٠٥ -
- حبال سورية الساحلية - ٩٦ -
- حبال طوروس - ١١١ -
- حبال عيلان - ٤٢ -
- حبال لبنان - ١٠٤ - ١٥٦ - ٢٢٣ - ٤٤٠ -
- حبل البشرى - ٤٢ - ٤٥ - ٢٣٦ -
- حبل الزاوية - ١٢٨ - ٥٠٥ -
- حبل الزيتون - ٢٦٩ -
- حبل الكرمل - ١٠٤ - ١٦١ - ١٧٧ -
- حبل اللكام - ٥٠٠ -
- حبل النبي فاروق - ٢٨٩ -
- حبل بامو - ٤٥٢ -
- حبل بعل رأسي - ١٠٤ -
- حبل حرمون ( حبل الشيخ ) - ٦٨ - ١٠٤ -
- ١٠٦ -
- حبل حوران - ١٥٨ - ٢٦٩ - ٥٢٥ -
- حبل سنير ( حرمون ) - ١٠٤ -
- حبل سيس - ٢٦٩ - ٢٧٠ -
- حبل سيلبيوس - ٣٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ -
- ٤٧٧ -
- حبل شمر - ٢٥٦ -
- حبل طارق - ١٣٧ -
- حبل طور - ٣٣٤ -
- حبل قاسيون - ٣٧٠ -
- حبل كاسيوس - ٤٩٥ -

- حلعاد (الاردن) - ٣٠٤ -  
 - حلق - ٢٨٥ -  
 - جنوب الجزيرة العربية - ٧٢ -  
 - جنوب سورية ( حوران ) - ٢٦٣ - ٣٣٠ - ٤٩٧  
 - ٥٢٩ - ٥٢٠ -  
 - جنتين - ٥١٦ -  
 - جورديوم - ٣١٩ -  
 - حوزان - ٨٢ - ٨٣ - ٨٥ - ٨٦ -  
 - حوف سورية - ٤٨١ - ٤٨٨ -  
 - حومرنا ( شمال حران ) - ٧٥ -  
 - حيداره - ٧٥ -  
 - حيروود - ٤٣ -  
 - حمرين - ٥٠٦ -  
 - حيلزو - ١٠٣ -  
 - حوض الاردن - ١٠٢ -

## ح -

- حارب - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ -  
 - حاران - ٢٩٤ -  
 - حاصور ( سهل الحولة ) - ٢٣ - ٤٢ -  
 - حمرون - ١٠١ - ٢٨٩ - ٢٩٩ -  
 - حران - ٤١ - ٤٨ - ٦٨ - ٧١ - ٨٨ - ٩٦ -  
 - ١٠٠ - ٢٩٦ - ٤٥١ -  
 - حرة وادي حبييل - ٢٦٩ -  
 - حصن طرطوس - ٣٧٣ -  
 - حلب ( بمحاض ) - ٤١ - ٤٢ - ٤٦ - ٤٧ -  
 - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٨ - ٦٥ -  
 - ٧٥ - ٨٤ - ٨٩ - ١٠١ - ١٠٣ - ١١١ -  
 - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢٢ - ١٢٧ - ١٢٨ -  
 - ١٣٢ - ١٤٨ - ١٨٥ - ٢٢٩ - ٣٣٨ - ٣٣٩ -  
 - ٤٣٦ - ٤٤٦ - ٤٦٧ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٧٢ -  
 - ٥٣٨ - ٥٤٢ -

## خ -

- خاربدى (على الفرات) - ٨٧ -  
 - خالكيس (عسر) - ١٠٧ -  
 - خان شيخون - ٥٠٥ -  
 - خربة السيار - ٥٣٩ -  
 - خربة عاجلة - ٥٣٩ -  
 - خزانة فرعون (البجاء) - ٢٦٠ -  
 - خلقلونية - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٧ - ٣٧٣ -  
 - ٤٩٢ - ٤٩٨ - ٥١٧ -  
 - خلقيس (مصر) - ٤٣٤ - ٤٩٨ - ٥٠٠ -

- دير البلور - ٥٠٥ -

- دير التلول - ٢٦٩ -

- دير الراهب يوحنا - ٥٣١ -

- دير الزور - ٨٦ - ٨٧ - ٢٢٩ -

- دير الكهف - ٢٦٩ - ٢٧٠ -

- دير مارتوما - ٥٢٣ -

- دير ملرون - ٥٠٥ - ٥٢٣ -

- ديلوس - ٤٦٠ -

### - ج -

- راباتوم - ١٨٦ -

- رأس العين - ٨٥ -

- رلفيا (معركة) - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٤٠٠ -

- راميتا - ٤٨٦ -

- رحوب (شمال فلسطين) - ١٠٦ -

- رفح - ٣٣٠ -

- روص - ٢١١ - ٣٣١ - ٤٩٤ -

- روما - ٢٣٣ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٩ - ٢٥٠ -

- ٢٥١ - ٢٥٥ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١١ - ٣٣٢ -

- ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٤٠ - ٣٤٣ - ٣٤٥ -

- ٣٤٦ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ -

- ٣٥٥ - ٣٦٤ - ٣٨٠ - ٣٨٢ - ٣٨٤ - ٣٨٥ -

- ٤١٦ - ٤٤٤ - ٤٤٨ - ٤٥١ - ٤٦٤ - ٤٦٧ -

- ٤٧٥ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٨ - ٥٠٢ - ٥٢٢ -

- ٥٢٣ -

### - ز -

- زحله - ١٠٧ -

- زغرتا - ٥١٦ -

- زلخي - ١٨٥ -

- زنجولي (عاصمة شمال) - ٨٩ - ٩٥ -

- خليج البصرة - ١٥٥ -

- خليج العقبة - ٣٦٩ -

- عنقاتور - ٨٧ -

### - د -

- دان (في الاردن) - ٤٢ -

- دمشق - ١٨ - ٢٢ - ٥١ - ٧٢ - ٧٣ - ٨٢ - ٨٩ -

- ٩٦ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ -

- ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١١١ - ١٢٨ -

- ٢١٥ - ٢٢٩ - ٢٣٢ - ٢٣٩ - ٢٥٥ - ٢٥٩ -

- ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٩ - ٢٨٥ -

- ٢٨٩ - ٣٠٤ - ٣٢٠ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ -

- ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٣٩ - ٣٤٤ - ٣٤٥ -

- ٣٥٧ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٤٠٦ - ٤٢٩ - ٤٤٤ -

- ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٥٣ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٧٤ -

- ٥٠٠ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ -

- ٥٢٩ -

- درعا - ٥٢٩ -

- دصمان - ٢٨٠ -

- دفنه - ٣٠٧ - ٣١٠ - ٣١٢ - ٣٥١ - ٣٥٣ -

- ٣٥٧ - ٣٦٠ - ٣٦٨ - ٣٧٠ - ٣٧٢ - ٣٨٥ -

- ٣٩٩ - ٤٠٨ - ٤٦٣ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ -

- ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٨٠ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ -

- ٤٨٥ - ٤٨٨ -

- دلتا النيل - ٧٢ -

- طاسة (على بحر الاذربايجان) - ٤٢٥ -

- حلون (البحرين) - ٧٤ -

- دورا - ١٦١ - ٣٢٨ - ٣٢٧ - ٣٥٦ - ٣٨٥ -

- ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٨ - ٤٧٤ -

- دومة الجندل - ٢٧٨ -

- دير الاسمر - ٥٢٤ -

- زوغما - ٥٠٠ -

- سباط - ٣٥٠ - ٤٣٠ -

- سهل جبلة - ٢٠٤ -

- سهل البقاع - ١٠٧ - ١٤٤ -

- سهل العنق - ٨٩ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ -

- ١١٤ - ١١٥ - ١١٧ - ١١٨ - ١٢٨ - ١٤٤ -

- ٢٠٤ - ٤٧٢ -

- سهل الغاب - ٣٢٨ - ٤٩٧ - ٥٠٥ - ٥٢٠ -

- سهل انطاكية - ٤٩٧ -

- سهل عكار - ١٤٤ - ٢٢٣ -

- سويرى - ٨٦ -

- سوحى - ٨٧ -

- سوريه - ١٧ - ٣١ - ٣٤ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ -

- ٤٤ - ٤٥ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٤ - ٥٥ -

- ٥٦ - ٧٣ - ٧٥ - ٧٦ - ٩٠ - ١١١ - ١٢١ -

- ١٢٢ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٤٠ -

- ١٤٣ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٥٧ - ١٦٠ -

- ١٦١ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٧٤ - ١٧٧ -

- ١٩٢ - ٢١٦ - ٢٢٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٤٠ -

- ٢٤١ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٥٠ - ٢٥٩ - ٢٦١ -

- ٢٦٢ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٩ - ٢٧٣ -

- ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٩١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٨ -

- ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ -

- ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ -

- ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ -

- ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤٤ - ٣٤٥ -

- ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ -

- ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ -

- ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ -

- ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ -

- ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٩ -

- ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٩٢ - ٣٩٦ -

## - مدن -

- ساحل افريقيا - ١٧٧ -

- ساحة الشيخ ضاهر ( اللاتقيه ) - ٤٩٤ -

- ساموس ( جزيرة ) - ٣٢٦ -

- سباتو - ٨٥ - ١٠٣ - ١٥٨ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٩٨ -

- ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٢١ - ٢٢٢ -

- ست مرعو - ٣١ -

- سد الرحبية - ٢٧٣ -

- سد الفرات - ٥٤٠ -

- سد تشرين - ٥٣٦ - ٥٣٨ -

- سراقب - ١٢٨ -

- سردنية - ١٧٧ -

- سلميه - ٥٠٦ -

- سلوقيه - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٣٢٥ - ٣٢٨ - ٣٣٠ -

- ٣٣٩ - ٣٤٥ - ٣٤٧ - ٣٦٢ - ٤٠٦ - ٤٤٦ -

- ٤٩١ - ٤٩٦ - ٤٩٨ - ٤٩٩ -

- سلوقيه المعاصي - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٢ - ٣٣٦ -

- ٣٣٧ -

- سلوقيه السويدية - ١٢٤ -

- سلوقيه يريه - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ -

- ٣٤٨ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٩ - ٣٦٨ - ٣٧٢ -

- ٣٨٤ - ٣٨٩ - ٤٧٥ - ٤٧٧ - ٤٨٦ -

- ٤٩٢ -

- سلوقيه دجله - ٣٢٨ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٦ -

- ٤٤٦ -

- سلسلة لبنان الشرقية - ٥٢٥ -

- سمرقند - ٤٤٩ -

- سمعان - ٨٨ -

- سميريا -

- ٣٩٧ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٨ - ٤١٣ - ٤١٥ -  
 ٤١٦ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣٢ - ٤٣٥ -  
 ٤٣٦ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ -  
 ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥٢ - ٤٥٣ -  
 ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٩ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٤ -  
 ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ -  
 ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ -  
 ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ -  
 ٤٩٢ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٤ -  
 ٥٠٨ - ٥١٦ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢٥ -  
 ٥٣٢ - ٥٣٦ - ٥٤٠ -  
 - سورية الشرقية - ٤٩٥ -  
 - سورية الشمالية - ١٢٨ - ٤٧٥ - ٥٠٠ - ٥١٦ -  
 ٥٣٥ -  
 - سورية الفينيقية - ٢٤٤ - ٤٨١ - ٤٨٨ - ٥٢٢ -  
 - سورية الوسطى - ٥١٩ -  
 - سورية الجوفة - ٩٩ - ٤٨٦ - ٥١٦ -  
 - صور - ٨٦ -  
 - صوسة - ٣٢١ -  
 - سوكلس - ١٦٢ -  
 - سومر - ٤٢ - ٧٤ -  
 - سيلان ( سرنديب ) - ٤٤٩ -  
 - سيناء - ٢٠ - ٤٤ - ٧٢ - ١٣١ - ١٣٥ - ١٦٨ -  
 ١٧٧ - ٢٥٥ - ٢٥٩ - ٢٩٦ - ٣٣٣ - ٣٣٧ -  
 ٣٧١ - ٤٤٧ -  
 - سميريا - ٤٤ - ٥٥ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٣ - ٢٢٢ -  
 ٢٢٣ -  
 - سيمحرم - ٧٣ -

## - ش -

- شارع المالكي ( اللانقية ) - ٤٩٥ -  
 - شارع الفتى بن حارثة ( اللانقية ) - ٤٩٥ -  
 - شارع غسان سرفوش ( اللانقية ) - ٤٩٣ -  
 - شبه الجزيرة العربية - ٤١ - ٤٢ - ٧٢ -  
 - شبه جزيرة سيناء - ٧٢ - ١٥٥ -  
 - شرفا - ١٥٩ - ١٦١ -  
 - شرق الاردن - ٦٨ - ١٠٣ - ٢٥٦ - ٢٥٩ -  
 ٣١٠ - ٥٢٩ -  
 - شرق سوريا - ٥٣٢ -  
 - شكيم - ٢٨٩ - ٢٩٤ -  
 - شمال الحجاز - ٢٥٥ -  
 - شمال سورية - ٧٢ - ٢٤٤ - ٥٤٢ -  
 - شمال لبنان - ٥٥٥ -  
 - شمال ( عاصمة بارى ) - ٨٣ - ٨٨ - ٨٩ -  
 ١٠٥ - ١٠٦ -  
 - شناتو - ١٠٣ - ١٨٥ - ١٨٦ -  
 - شهابا - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ -  
 - شوسة - ٤٥٢ -  
 - شيزر - ٥٥٥ -  
 - ص -  
 - صفد - ٩٦ - ١٠٦ - ١٠٧ - ٢٣٩ -  
 - صفين - ٢٨٣ - ٢٨٤ -  
 - صقلية - ١٧٧ -  
 - صلحد - ٥٢٥ - ٥٢٨ -  
 - صهاريج الرصافة - ٢٨٤ -  
 - صوبا - ٩٩ - ١٠١ - ٥٢٥ -  
 - صور - ٤٣ - ٤٤ - ٧٢ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٥٦ -  
 ١٥٧ - ١٥٨ - ١٩٥ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ -  
 ١٦٣ - ١٦٦ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٨ - ١٧٩ -  
 ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٤ - ٢٢٩ -  
 - شارع الفانقي ( اللانقية ) - ٤٩٥ -

- ٣٠٣ - ٣٢٠ - ٣٢٨ - ٣٣٩ - ٣٥٠ - ٣٦٧  
 - ٣٧٩ - ٤٣٠ - ٤٣٤ - ٤٣٦ - ٤٤٦ - ٤٤٩  
 - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٦٠ - ٤٦٦  
 - ٤٧٨ - ٤٩٤ - ٤٩٩ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١  
 - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٧ - ٥٢٢  
 - صيدا - ٤٣ - ٧٢ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩  
 - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٦ - ١٧١ - ١٧٢  
 - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٩٨ - ٢٠٩  
 - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٤ - ٢٥٩ - ٣٢٠  
 - ٣٢٦ - ٣٢٩ - ٣٣٩ - ٣٧١ - ٣٧٩ - ٤٥٠  
 - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٦٠ - ٤٦٦ - ٤٨٧  
 - ٤٩٢ - ٤٩٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٣ - ٥١٥ - ٥٠٦

## ط -

- طبريا - ١٠٦  
 - طرابلس - ١٦١ - ١٦٢ - ٣٢٩ - ٤٧١ - ٤٩٢  
 - ٤٩٩ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨  
 - طرابلس الغرب - ٥١٤  
 - طرسوس - ٣١٩ - ٣٤٧  
 - طرطوس - ٤٢ - ٢١٩ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤  
 - ٢٢٥ - ٤٣٦  
 - طوروس - ١٤٧ - ٣٢٧ - ٣٣١ - ٣٣٣  
 - طور عابدين - ٨٤  
 - طيسقون - ٨٤

## ع -

- عازار (قرب طرطوس) - ٢٢٤  
 - عاته - ٨٦  
 - عراق الامير (الاردن) - ٣٢  
 - عتيل - ٥٢٧  
 - عربابا - ٨٦

## غ -

- غوطة دمشق - ٢٥ - ١٠٤  
 - غابة الارز - ١٤٧  
 - غاليه - ٤٦١ - ٥٢٢



- غرة- ٢٢- ١٦٥- ٢٦٢- ٣١٠- ٣٢١- ٣٢٣- ٣٢٤  
- غنطوراس- ٥٠٠- ٥٠١-  
- **ف** -  
- فارس- ٧٥- ١٨٥-  
- فارطية- ٣٥٠-  
- مروجيه- ٣٢٤- ٣٢٨- ٣٣٦-  
- فلسطين- ١٧- ١٨- ٢٠- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٥- ٣١- ٣٢- ٣٦- ٤٢- ٧٢- ٧٥- ١٠١- ١٠٤- ١١١- ١١٣- ١٣١- ١٣٥- ١٤٠- ١٤٣- ١٥٥- ١٦١- ١٧٧- ٢٥٥- ٢٥٩- ٢٨٩- ٢٩٠- ٢٩٤- ٣٠٣- ٣٠٤- ٣٠٥- ٣٠٦- ٣١١- ٣٢٥- ٣٢٨- ٣٢٩- ٣٣١- ٣٣٤- ٣٣٥- ٣٣٧- ٣٤٤- ٣٤٩- ٣٥٠- ٣٥٢- ٣٥٧- ٣٥٨- ٣٦٣- ٣٦٥- ٣٦٦- ٣٦٩- ٣٧٠- ٤٢٩- ٤٧٨- ٥١٨-  
- فليطة ( يرو د )- ٣٦-  
- فينيقية- ٧٥- ١٦١- ٢٢٣- ٣٤٩- ٣٦٧- ٣٨٤- ٤٨٧- ٤٩٢- ٥١٠-  
- **ق** -  
- قادش- ٤٤- ٥٠- ٥٥- ٥٦- ٧٢- ٧٥- ١٢٢- ١٧٨- ١٧٩- ٢٠٦- ٢٢٣- ٥١٩-  
- قياد دقيا- ٢٤٥-  
- قورص- ٤٧- ١٣١- ١٦١- ١٧٧- ١٩٨- ٢١١- ٢٣٣- ٢٣٨- ٣٦٢- ٤٧٥-  
- قرطاجنة- ١٦٠- ١٦٦- ١٧٥- ١٧٨- ١٧٩- ٢٠٩- ٢١٠-  
- قرقرة- ١٠٠- ١٠٣- ١٥٨-  
- قرط عمرو- ٢١٥-  
- قرهستيقية ( شرق سورية )- ٤٩٢- ٤٩٨- ٤٩٨-  
- قرية الشيخ- ١١٤-  
- قصر البنت- ٢٦٠-  
- قصر الحير الشرقي- ٢٣٦-  
- قصر السويلاء- ٢٨٥-  
- قصر للمشي- ٢٨٥-  
- قصر حارم- ٢٨٤-  
- قصر زق سليم- ٦٠-  
- قصر شمال- ٨٣-  
- قصر اير- ٢٨٠-  
- قطنا ( قرب حصص )- ٤١- ٤٢- ٤٤- ٤٨- ٥٠- ٥٣- ٥٤- ٥٥- ٨٧- ٥١٩-  
- قطنى ( جنوب المسكة )- ٨٦-  
- قلعة الازرق- ٢٦٩- ٢٧٠-  
- قلعة للمضيقي- ٩٦- ٢٢٣- ٤٩٦- ٥٠٥-  
- قلعة حماء- ٩٩-  
- قلعة شيزر- ٥٠٥-  
- قناة الماشق- ٥٠٦-  
- قنسرين- ٢٨١- ٣٤٥-  
- قورينائية- ٣٢٥-  
- قوس النصر ( اللاذقية )- ٤٩٥-  
- قوميناى- ٥٠٠-  
- قيسارية- ٣١١-  
- قورهس- ٤٩٨- ٥٠٠-  
- قيصرية فلسطين- ٤٣٠-  
- **ك** -  
- كايول- ٤٤٥-  
- كاونه- ٢٢٢-  
- كارهاني- ٦٨- ٢٤٦-  
- كاريه- ٣٢٤- ٣٣١-  
- ٥٨٩ -

## ج -

- كاشيونا - ١٥٨ -
- كاستير ( ايطاليا ) - ٥٠٨ -
- كاليفورنيا - ١٣٠ -
- كالكينكوم - ٤٤٩ - ٥٣٢ -
- كائنس ( الاناضول ) - ١٤٨ -
- كبارا - ١٩ -
- كبادوكيا ( الاناضول ) - ١١٧ - ٢٢٩ -
- كتك - ٨٩ -
- كركر ( قرقر ) - ٥١ -
- كربت - ١١٩ - ١٧٧ -
- كريسيقي - ٤٠٠ -
- كنوسوس ( كربت ) - ١١٩ -
- كنيسة الزنار - ٥٢٤ -
- كنيسة العذراء - ٣٧١ -
- كنيسة القنوات - ٥٢٧ -
- كنيسة القيامة - ٢٨٩ -
- كهوف الكرمل - ١٨ -
- كوناريا - ٢٥٦ -
- كورويديون ( لوديه ) - ٣٢٥ -
- كوش - ٤٥٢ -
- كول تيه - ٨١ - ١١٧ - ٥٢٤ -
- كوم التبه -
- كوم الحصى - ٥٢٤ -
- كوم الصوان - ٥٢٤ -
- كوما جين - ١٠٢ -
- كوموسو - ٨٨ - ٨٩ -
- كيشى - ٥٨ - ١٣٧ - ١٤٧ -
- كيليكية - ٧٢ - ١٠٥ - ١١١ - ١٢٨ - ١٥٩ -
- ٣١٩ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٣١ - ٣٣٥ - ٣٣٨ -
- ٣٢٩ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٧١ - ٤٢٩ - ٤٧٢ -
- ٤٩٧ -
- لارسا - ٤١ - ٦٩ - ١١٨ - ٤٩٩ -
- لاغس - ١٤٨ -
- لاليس - ١٤٨ - ١٦٨ -
- لارديسه - ٤٢٩ -
- لبنان - ١٧ - ١٨ - ٢٢ - ٤٤ - ٧٢ - ١٣١ -
- ١٤٧ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٦٧ - ١٧٧ - ٢٣٢ -
- ٢٦٩ - ٣٢٣ - ٤٥٣ - ٥١٥ - ٥١٩ -
- لجش - ٦٣ - ١٠٠ - ١٤٨ -
- لوديه - ٣٢٥ -
- لوكا - ٣٤٦ -
- لوكيه - ٣٣١ -
- ليبيا - ٢٧٩ -

## م -

- ماراتوس - ٢٠٥ -
- مارمارون - ٥٠٥ -
- ماري ( تل الحيرى ) - ٤١ - ٤٢ - ٤٥ - ٤٧ -
- ٤٨ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ -
- ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٧٤ -
- ٧٦ - ١٣٢ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ -
- ١٥٠ - ١٩٨ - ٢٢٩ - ٤٦٤ - ٥٣٤ - ٥٣٥ -
- ٥٤٢ -
- ماربسا ( شرق عسقلان ) - ٣٢ -
- مالطا - ١٧٧ - ٣٦٦ -
- متحف اللوفر - ١٠٠ -
- متحف الارمينياج (لبنينفراد) - ٢٧٣ -
- متحف حلب - ٥٣٩ -
- متين - ١٨٥ -
- مجدل ( شمال فلسطين ) - ٤٢ -
- كرم التبه -
- كوم الحصى - ٥٢٤ -
- كوم الصوان - ٥٢٤ -
- كوما جين - ١٠٢ -
- كوموسو - ٨٨ - ٨٩ -
- كيشى - ٥٨ - ١٣٧ - ١٤٧ -
- كيليكية - ٧٢ - ١٠٥ - ١١١ - ١٢٨ - ١٥٩ -
- ٣١٩ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٣١ - ٣٣٥ - ٣٣٨ -
- ٣٢٩ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٧١ - ٤٢٩ - ٤٧٢ -
- ٤٩٧ -

- مجلو - ٤٣ - ٧٢ - ١٧٨ -  
 - مدائن صالح - ٢٥٥ -  
 - مدین - ٣٠٠ -  
 - مزبدا - ٤٨٦ -  
 - مرعش - ١٠٦ -  
 - مرسین - ٤٩٧ -  
 - مرفأ الميناء البيضاء - ١٨٧ -  
 - مرقه - ٢٢٠ -  
 - مزرعة الشيخ عبد الله - ٩٦ -  
 - مسجد الصخرة - ٢٨٩ -  
 - مسرح افاميا - ٤٣٢ -  
 - مسرح البزون - ٤٣٢ -  
 - مسرح الرستن - ٤٣٢ -  
 - مسرح السويداء - ٤٣٢ -  
 - مسرح الصالحية - ٤٣٢ -  
 - مسرح القنوات - ٤٣٢ -  
 - مسرح اللاذقية - ٤٣٢ -  
 - مسرح انطاكية - ٤٣٢ -  
 - مسرح بصرى - ٤٣٢ -  
 - مسرح بعلبك - ٤٣٢ -  
 - مسرح بيروت - ٤٣٢ -  
 - مسرح تلحر - ٤٣٢ - ٤٣٢ -  
 - مسرح جبلة - ٤٣٢ -  
 - مسرح دورا - ٤٣٢ -  
 - مسرح سلوقية - ٤٣٢ -  
 - مسرح شهباء - ٤٣٢ -  
 - مسرح كوروش - ٤٣٢ -  
 - مسكن - ١٣٨ - ٥٤١ - ٥٤٠ -  
 - مشاوف الشام - ٢٧٧ -  
 - مضر - ٢٤ - ٤٤ - ٤٧ - ٤٩ - ٥١ - ٥٢ - ٥٤ -  
 - ٦٠ - ١١١ - ١١٥ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٣٥ -  
 - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٤٠ - ١٤٢ - ١٤٦ -  
 - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦٤ - ١٧٤ - ١٧٦ - ١٧٧ -  
 - ١٧٨ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٩ - ١٩١ - ١٩٧ -  
 - ٢٠٢ - ٢٠٦ - ٢١٣ - ٢١٧ - ٢٢٠ - ٢٣١ -  
 - ٢٣٣ - ٢٤٥ - ٢٤٧ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ -  
 - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٤ - ٢٩٠ - ٢٩٥ -  
 - ٢٩٦ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٤ - ٣١٩ -  
 - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٥ - ٣٢٦ -  
 - ٣٢٧ - ٣٢٧ - ٣٣٨ - ٣٤٦ -  
 - ٣٤٧ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥٢ - ٣٥٧ - ٣٥٨ -  
 - ٣٦٠ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٧٠ - ٣٧٣ - ٣٩٦ -  
 - ٤١٠ - ٤٣٥ - ٤٤٠ - ٤٤٤ - ٤٤٧ - ٤٥٣ -  
 - ٤٥٤ - ٤٦٠ - ٤٧٦ - ٤٩٢ - ٥١٠ - ٥١١ -  
 - ٥٧٧ -  
 - مضيق سيناء - ١٧٧ -  
 - معان - ٢٨٠ - ٢٨٥ -  
 - معبد الرب - دجن - ٥٩ -  
 - معبد الرب هلد - ٨٢ -  
 - معبد الربة عشتار - ٥٩ - ٦٠ - ٦٣ -  
 - معبد الربة نيني ايفال - ٥٣ - ٥٤ -  
 - معبد اللات - ٢٥١ - ٥٣٩ -  
 - معبد ايل - ٢٤١ -  
 - معبد ايل - ٢٣٨ -  
 - معبد بلعشمين - ٢٣٩ - ٢٥٤ -  
 - معبد بلحمون ومناة - ٢٣٩ -  
 - معبد زلبا - ٥٤٢ -  
 - معبد خمس - ٦٥ -  
 - معبد عين دارا - ٨٢ -  
 - معبد نير - ٢٣٨ -  
 - معبد نيني زازا - ٥٩ - ٦٣ -  
 - معبد نينهورساج - ٦٤ -

- مصكة - ١٠٦ -  
 - معين - ٤٤٦ -  
 - مغارة الكبار - ١٨ -  
 - مغارة الواد - ١٨ -  
 - مغارة الزطية (قرب طرية) - ٤٣ -  
 - مغارة المكفيلية - ٢٩٩ - ٢٩٢ -  
 - منازل حمريت - ٢١٧ -  
 - مغاور قطنة (جنوب الناصرة) - ٤٣ -  
 - مغنيزيا - ٣٩٩ - ٤٩٧ - ٤٩٩ -  
 - مقابر عازار - ٢١٩ -  
 - مقدونية - ٣١١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ -  
 - مكة - ٣٣٠ -  
 - ملاطية - ١٤٧ -  
 - ملهدو - ٨٩ -  
 - مبابه - ٥٣٥ -  
 - عمر بيلان - ٤٧٢ -  
 - مخفيس - ٣٣٣ -  
 - منبج - ٨٤ - ٨٧ - ١٦٦ - ١٣٨ - ٢٦٠ - ٤٠٨ -  
 - مواب - ٧٥ - ١٠١ - ١٦٦ - ١٦٧ -  
 - موقع أبي هريرة - ٥٤٠ -  
 - موقع حلاوة - ٥٤٠ -  
 - موقع دبس فرج - ٥٤٣ -  
 - موقع عتاب - ٥٤٣ -  
 - موكيش - ٢٠٤ -  
 - ميناء أناليفي - ١٨٦ -  
 - ميناء جبلة - ١٨٥ -  
 - ميناء حاركانوف - ١٨٥ -  
 - ميديا - ٣٣٠ -  
 - ٥٤٠ -  
 - ن -  
 - نابلس - ٢٩٤ - ٣٦٩ -  
 - ناهيات - ٨٦ -  
 - نبع لققا (تلمس) - ٢٣٥ - ٢٣٨ -  
 - نصيبين - ٧٥ - ٢٤٥ - ٣٦٤ - ٤٤٦ - ٤٤٩ -  
 - ٤٥٢ - ٤٥٣ -  
 - نهر إربليم - ١٧٣ -  
 - نهر أبو علي - ٥١٨ -  
 - نهر الأبرش - ٢٢٢ - ٢٢٣ -  
 - نهر الأردن - ٣٢ - ٦٨ - ١٠٦ - ١٣٨ -  
 - نهر البلخ - ٧١ - ٨٧ - ١٠٢ - ١٠٦ - ١٣٨ -  
 - ٥٣٣ - ٥٤١ - ٥٤٢ -  
 - نهر التير - ٥٢٣ -  
 - نهر الخابور - ٧١ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ١٠٦ -  
 - نهر للداتوب - ٩٠ - ٤٦٤ -  
 - نهر للدبور - ١٧٣ - ٣٢٩ -  
 - نهر الروس - ٢٠٦ -  
 - نهر الزرق - ١٠١ -  
 - نهر السن - ٢٠٦ - ٢٢٠ -  
 - نهر المند - ٣٣٠ -  
 - نهر العاصي - ٤٢ - ٥٥ - ٧٢ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ -  
 - ١٠٣ - ١١١ - ١١٢ - ١٢٨ - ١٤٦ - ٣٢٣ -  
 - ٣٢٥ - ٣٦١ - ٣٧٠ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ -  
 - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٥٠٥ - ٥٢٠ -  
 - نهر الفرات - ٢٥ - ٢٧ - ٤٧ - ٤٩ - ٥٦ - ٥٧ -  
 - ٧١ - ٧٢ - ٧٤ - ٨٤ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ -  
 - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٣٨ - ١٤٣ - ١٤٦ -  
 - ٢٢٩ - ٢٣٦ - ٢٤٤ - ٢٥١ - ٢٨٢ - ٢٩٧ -  
 - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٤ - ٣٢٦ - ٣٢٨ - ٣٥٦ -  
 - ٣٦٦ - ٤٤٩ - ٤٦٢ - ٤٩٧ - ٥٣٢ - ٥٣٣ -  
 - ٥٤٠ -  
 - نهر الكبير الشمالي - ١٧ - ٣١ - ١٧٨ - ٢١٦ -  
 - ٢٢٣ - ٣٣٥ - ٤٨٦ -

- نهر الكلب - ١٧٣ - ٥١١ -
- نهر البطاني - ١٠٦ - ١٧٣ -
- نهر النيل - ٢٦٠ - ٣٠٠ -
- نهر بردى - ١٠١ - ٢٨٥ -
- نهر بو (حوض الراين) - ٤٤٤ -
- نهر دجلة - ٧٢ - ٨٤ - ٨٦ - ٨٧ - ١٠٢ - ١٧٦ -
- ٣٢٣ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٤٤٩ - ٤٥٢ -
- نهر عفرين - ١١١ -
- نهر غراتيفوس - ٣١٩ -
- نهر قره صوى - ١١١ -
- نوحشقي - ٢٠٤ -
- نيور - ٤٥ -
- نيقية - ٣٥٨ - ٤٨٢ - ٥١٧ -
- نينوى - ٧٦ - ٨٨ - ١٠٢ - ١١١ - ١٥٩ -
- وادي الفلج - ٣٧ -
- وادي القصب - ٥٤١ -
- وادي القصب - ٤٩٩ -
- وادي القصب - ٢٤٥ - ٣٣٨ - ٤٧٥ -

## - ه -

- هاي لوج - ٣٧ -
- هريرة - ٥٤١ -
- هيرابولس - ٤٩٩ -
- هيرقليه - ٢٤٥ - ٣٣٨ - ٤٧٥ -
- وادي الأردن - ٢٢ - ٢٤ - ٣١ - ٢٨٩ -
- وادي الأحمر - ٥٣٩ -
- وادي الأرنت - ٥٠١ -

## - و -

- وادي البليخ - ٥٤٢ -
- وادي السند - ٤٥٢ -
- وادي الرافدين - ٦٣ - ١٠١ -
- وادي الزلف - ٢٧٣ -
- وادي الشام - ٢٧٠ -
- وادي الطرطارة - ٨٦ -
- وادي القرات - ١١٦ -
- وادي العاصي - ٩٦ - ٥٠٠ - ٥٠٥ -
- وادي القبور (تلمس) - ٢٣٤ -
- وادي النقرة - ٢٦٩ -
- وادي الكبير الشمالي - ٧٢ -
- وادي النيل - ١١٥ -
- وادي حرب - ٢٦٠ -
- وادي فلاح - ١٩ - ٢٠ - ٢٦ -
- وادي مواب - ٦٨ -
- وادي موسى - ٢٥٦ - ٢٦٠ - ٢٦١ -

## - ي -

- يافا - ١٦١ - ٣٣٦ - ٣٤٧ -
- يبرود - ٢٢ - ٣٢ - ٣٧ -
- يثرب - ٤٤٦ -
- يوزينوم (ميناء الالاغ) - ١٢٣ -



## المصادر و المراجع

- ١ - ابراهيم نصحي:
  - أ - تاريخ الرومان منذ أقدم العصور حتى عام (٣٣ ق.م) - طبع مصر (١٩٨٣م).
  - ب - تاريخ الحضارة المصرية (اليونان والرومان) - طبع مصر.
- ٢ - ابن الأثير - الكامل في التاريخ - طبع لبنان (١٩٦٥م).
- ٣ - ابن العربي - تاريخ مختصر الدول - طبع بيروت - بدون تاريخ.
- ٤ - ابن كثير - البداية والنهاية - طبع بيروت (١٩٧٧م).
- ٥ - ابن منظور - لسان العرب - طبع لبنان - بدون تاريخ.
- ٦ - ابن ايس - بدائع الزهور - طبع حلب - بدون تاريخ.
- ٧ - ابن خلدون:
  - أ - كتاب العبر - طبع (١٩٧١م).
  - ب - المقدمة - طبع بيروت - بدون تاريخ.
- ٨ - أحمد أمين - فجر الإسلام - طبع مصر.
- ٩ - أحمد أمين سليم - دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم - طبع مصر (١٩٩١م).
- ١٠ - أحمد داوود - العرب الساميون والعبرانيين - طبع سوريا (١٩٩١م).
- ١١ - أحمد شيلي - مقارنة الأديان - طبع مصر (١٩٦٥م).
- ١٢ - أحمد غسان سباتو - اكتشافات مثيرة بتفسير تاريخ دمشق للقديم - طبع سوريا.
- ١٣ - أحمد فخري - دراسات في تاريخ الشرق القديم (مصر - العراق - سوريا - اليمن - إيران) طبع مصر (١٩٩٠م).
- ١٤ - أحمد فضة - تاريخ العرب القديم - طبع بيروت (١٩٩٢م).
- ١٥ - ادوارد جيبون - اضمحلال الامبراطورية الرومانية طبع دار الكتاب العربي - بدون تاريخ.
- ١٦ - أسد الأشقر - تاريخ سوريا - طبع لبنان (١٩٧٨م).

١٧- أسد رستم:

أ - تاريخ اليونان - طبع لبنان (١٩٧٨م).

ب - تاريخ الرومان - سياستهم وحضارتهم.

١٨- الأمير موريس شهاب - دور لبنان في تاريخ الحرير - طبع بيروت (١٩٦٨م).

١٩- البعث - صحيفة البعث السورية.

٢٠- البلاذري - فتوح البلدان - طبع بيروت.

٢١- التوراة.

٢٢- الخوري عيسى أسعد - تاريخ حمص.

٢٣- الحوليات الأثرية السورية.

٢٤- السيد الباز العريني - عمالدولة البيزنطية - طبع بيروت (١٩٨٢م).

٢٥- الطبري - تاريخ الرسل والملوك - طبع مصر (١٩٦٨م).

٢٦- الفريد روست - مكتشفات مغاور يبرود - طبع سورية (١٩٨٧م).

الفريد هالدر - العموريون من هم وما هي مواطنهم - ترجمة شوقي شعت طبع دمشق

(١٩٩٣م).

٢٧- القرآن الكريم .

٢٨- المسعودي :

أ - التنبيه والإشراق .

ب - مروج الذهب طبع بيروت (١٩٧٤م) .

٢٩- اليعقوبي - تاريخ اليعقوبي - طبع بيروت - بدون تاريخ .

٣٠- أمين الريحاني - قلب لبنان - طبع بيروت (١٩٦٥م) .

٣١- أندرية بارو - ماري - طبع سورية (١٩٧٩م) .

٣٢- أنيس قريحة - أسماء القرى والمدن اللبنانية طبع لبنان (١٩٩٦م)

٣٣- أور فيتوس - تاريخ العالم - طبع بيروت (١٩٩٢م) .

٣٤- أ - هـ جونز مدن بلاد الشام حيث كانت ولاية رومانية - طبع الأردن (١٩٨٧م) .

٣٥- إليلي ميكلو - رئيس كهنة أوغاريت - الأدب الأوغاريتي - التوراة الكتعانية - طبع لبنان

(١٩٨٠م) .



- ٣٦- بوللو ماتيه - إيللا - طبع سورية (١٩٨٤م) .
- ٣٧- بلاند كين كير - فيلاد إيبون - النساء في أوغاريت - طبع سورية (١٩٩٠م) .
- ٣٨- بولي بركوفيتش كسير كين - الحضارة الفينيقية في إسبانيا - طبع لبنان (١٩٨٨م) .
- بيكر مان - الدولة السلوقية - ملوك سورية السلوقيين .
- ٣٩- تشرين صحيفة تصدر في دمشق .
- ٤٠- توفيق سليمان - دراسات في حضارة غرب آسيا القديمة طبع سورية (١٩٨٥م) .
- تعريب حسان إسحق طبع سورية (١٩٩٣م) .
- ٤١- تودود نوكلله - امرؤ غسان - طبع بيروت (١٩٣٣م) .
- ٤٢- جان كوقان :
- أ - القرى الأولى في بلاد الشام من الألف التاسع حتى الألف السابع قبل الميلاد طبع سورية (١٩٩٥م) .
- ب - ديانا العصر الحجري الحديث في بلاد الشام طبع سورية (١٩٨٨م) .
- جرجي زيدان - التمدن الإسلامي - طبع لبنان .
- جلانفيل داوني - أنطاكية القديمة - طبع مصر (١٩٦٧م) .
- جواد بولص - تاريخ لبنان - طبع لبنان (١٩٧٢م) .
- جواد علي - المفصل في تاريخ العرب - طبع بيروت (١٩٧٦م) .
- ج - ه - هسي - العالم البيزنطي - طبع مصر (١٩٨٢م) .
- جورج بين - تاريخ سورية طبع بيروت (١٩٨٦م) .
- جيمس ميلارت أقدم الحضارات في الشرق الأدنى القديم - طبع سورية (١٩٩٠م)
- حسن الشيخ - الرومان - طبع مصر (١٩٩٣م) .
- حسن النحفي - معجم المصطلحات والأعلام في العراق القديم - طبع بغداد .
- حسن ظاظا - الساميون ولغاتهم - طبع مصر (١٩٧٢م) .
- حسين حجازي - جزيرة أرواد - طبع سورية (١٩٨٩م) .
- حمزة الأصفهاني - تاريخ شتى ملوك الأرض - طبع لبنان .
- حسن نعمة - من ذاكرة التاريخ (من الشرق الأدنى القديم) طبع بيروت (١٩٩٤م) .

خ تكسليدور - ب كاتفه - الحياة الدينية في سورية قبل الإسلام (العصر الهليني والروماني) -  
ترجمة موسى ديب الخوري - طبع دمشق (١٩٩٦م) .

٥٤- دائرة المعارف الإسلامية .

٥٥- د. ادوارد. م. هـ. بوب. ف. رولينغ - قاموس الإله والأساطير في بلاد الرافدين (السومرية  
والبابلية) في الحضارة السورية (الأوغاريتية والفينيقية) - طبع سورية (١٩٨٧م) .

٥٦- دونالد دولي - حضارة روما - طبع القاهرة (١٩٧٧م) .

٥٧- ر. هـ. بارو - الرومان - طبع مصر (١٩٦٨م) .

٥٨- رينيه ديسو - العرب في سورية قبل الإسلام - طبع سورية (١٩٥٩م) .

رينيه ديسو - الديانات السورية القديمة - ديانات الحثيين والخوريين والفينيقيين والسوريين

(الآراميين) - ترجمة موسى ديب الخوري طبع دمشق (١٩٩٦م) .

٥٩- زبيدة عطا - الدولة البيزنطية - طبع لبنان - بدون تاريخ .

٦٠- سامي اليافي - الحضارة الإنسانية - طبع مصر (١٩٦٢م) .

٦١- سباتينو موسكاتي :

أ - الحضارة السامية القديمة - طبع لبنان (١٩٨٦م) .

ب - طبع سورية (١٩٨٨م) .

٦٢- ستيفن رنسيم - الحضارة البيزنطية - طبع مصر (١٩٩٤م) .

٦٣- سلطان محسن - عصور ما قبل التاريخ - طبع دمشق (١٩٩١م) .

٦٤- سميح وجيه الزين - تاريخ طرابلس - طبع بيروت (١٩٦٨م) .

٦٥- سليم حسن - مصر الفرعونية - طبع مصر (١٩٩٢م) .

٦٦- سليمان ناجي - المفسدون في الأرض - طبع بيروت (١٩٩٤م) .

٦٧- سيد أحمد علي الناصري - الروم - تاريخهم - حضارتهم وعلاقتهم بالشرق - طبع مصر

(١٩٩٣م) .

٦٨- أ. ش. شيفمان :

أ - المجتمع السوري القديم - طبع سورية (١٩٨٧م) .

ب - مجتمع أوغاريت - طبع سورية (١٩٨٨م) .

ج - ثقافة أوغاريت - طبع سورية (١٩٨٨م) .

٦٩- صبحي الصواف - أقدم ما عرف عن حلب من الألف الثالث حتى العصر السلوقي - طبع سورية (١٩٥٢م).

صفية سعادة - أوغاريت - طبع بيروت - (١٩٨٢م) .

٧٠- عاديات حلب طبع حلب .

٧١- عارف العارف - تاريخ القدس - طبع مصر .

٧٢- عباس محمود العقاد - إبراهيم أبو الأنبياء - طبع مصر - بدون تاريخ .

٧٣- عبد الحميد زايد - القدس الخالدة - طبع مصر (١٩٧٤م) .

عبد الرحمن حميدة - محافظة حلب - سلسلة بلادنا - طبع دمشق (١٩٩٢م) .

٧٤- عبد السلام تدمري - تاريخ طرابلس - طبع بيروت (١٩٦٨م) .

٧٥- عبد العزيز صالح - الشرق الأدنى القديم - طبع مصر .

٧٦- عبد العزيز صالح - تاريخ العرب في عصر الجاهلية - طبع لبنان (١٩٧١م) .

٧٧- عبد اللطيف أحمد علي :

أ - التاريخ الروماني (عصر الثورة - طبع لبنان (١٩٧٣م)) .

ب - مصادر التاريخ الروماني - طبع مصر (١٩٧٠م) .

٧٨- عبد الفتاح رواس القلعة جي - حلب القديمة - طبع لبنان (١٩٨٩م) .

٧٩- عبد الملك بالقريب الأصمعي - تاريخ العرب قبل الإسلام - طبع بغداد (١٩٥٩م) .

عبد الهادي عيسى - المرأة والأسرة في حضارات الشعوب وأنظمتها - طبع سورية (١٩٨٧م)

٨٠- عبد الهادي نصري - شمس أرام شمس العرب - طبع سورية (١٩٨٩م) .

٨١- عبد الله التل - خطر اليهودية العالمية على الإسلام والمسيحية .

٨٢- عدنان الجندبي - الفن العموري - طبع سورية (١٩٧٢م) .

٨٣- عدنان البهي - خالد الأسعد - تدمر أثرياً وتاريخياً - طبع سورية .

٨٤- عصام محمد شبارو - تاريخ بيروت - طبع بيروت (١٩٨٦م) .

٨٥- عفيف بهنسي :

أ - وثائق ليلا - طبع سورية (١٩٨٤م) .

ب - الشام والحضارة - طبع سورية (١٩٨٦م) .

٨٦- علي أبو عساف :

- أ - آثار الممالك القديمة - طبع سورية (١٩٨٨م) .
- ب - فنون الممالك القديمة - طبع سورية (١٩٩٣م) .
- ج - الآراميون تاريخاً ولغةً وفناً - طبع سورية (١٩٨٢م) .
- د - نصوص من أوغاريت - طبع سورية (١٩٨٨م) .

٨٧- علي القيم :

- أ - أضواء على الذاكرة القديمة - طبع سورية (١٩٨٦م) .
- ب - امبراطورية إيليا - طبع دمشق (١٩٨٩م) .

٨٨- عيسى اليازجي - مآثر سورية في العصر الروماني - طبع سورية (١٩٩١) .

٨٩- عبد مرعي - إيليا - تاريخ وحضارة أقدم مملكة سورية - طبع سورية (١٩٩٦م) .

٩٠- غالب عامر - داوود نمر - جبل العرب - طبع سورية بدون تاريخ .

٩١- فتحي عبد الحميد الضفاوي - الموسيقى البدائية وموسيقا الحضارات القديمة - طبع مصر (١٩٨٥م) .

٩٢- فرانس سواح :

- أ - آرام دمشق وإسرائيل - طبع سورية (١٩٩٥م) .
- ب - الحديث التوراتي والشرق الأدنى القديم .

٩٣- فرانتس ألتيهايم - إله الشمس الحمصي - طبع سورية (١٩٩٠م) .

٩٤- فرج بصمه جي - كنوز المتحف العراقي - طبع العراق (١٩٧٣م) .

٩٥- فرنال برد ويل - البحر المتوسط والمجال والتاريخ - طبع سوريا (١٩٩٠م) .

٩٦- فواد قازان - لبنان في محيطه العربي - طبع بيروت (١٩٧٢م) .

٩٧- فيليب حقي :

أ - خمسة آلاف سنة من تاريخ الشرق الأدنى القديم - طبع لبنان (١٩٨٢م) .

ب - سوريا والسوريين من نافذة التاريخ .

ج - لبنان في التاريخ - طبع بيروت (١٩٥٩) .

د - تاريخ سورية ولبنان وفلسطين - طبع بيروت (١٩٥٨م) .

٩٨- قتيبة الشهابي - هنا بدأت الحضارة - طبع سوريا (١٩٨٨م) .

٩٩- كارل بروكلمات :

أ - تاريخ الشعوب العربية - طبع (١٩٤٧م).

ب - العرب والامبراطورية العربية - طبع

١٠٠ - كوتيتو - الحضارة الفينيقية - طبع مصر (١٩٤٨م).

١٠١ - لجنة من الأدباء - لبنان - مباحث علمية واجتماعية.

١٠٢ - لطفي عبد الوهاب جلي:

أ - العرب في العصور القديمة - طبع مصر (١٩٩٠م).

ب - دراسات في العصر الهلنستي - طبع مصر - بدون تاريخ.

١٠٣ - ليونارد دولي - الاالاخ (ملكة منسية) - طبع سوريا (١٩٩٢م).

١٠٤ - مارتن اليسوعي - تاريخ لبنان - طبع لبنان (١٩٦٩م).

١٠٥ - ماكس شاپيرو - رودا هندوكس - معجم الأساطير - طبع الكندي (١٩٨٩م).

١٠٦ - مجير الدين الحنبلي - الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل - طبع لبنان بدون تاريخ.

١٠٧ - مجلة دراسات تاريخية - طبع سوريا.

١٠٨ - محمد أبو المحاسن عصفور - تاريخ الشرق الأدنى القديم - طبع لبنان - بدون تاريخ.

١٠٩ - محمد الصغير غانم - التوسع الفينيقي - طبع لبنان (١٩٨٢م).

١١٠ - محمد حرب فرزات - موجز تاريخ سورية القديم - طبع دمشق (١٩٨٣م).

١١١ - محمد فتحي الشاعر - السياسة الشرقية للامبراطورية البيزنطية - طبع مصر (١٩٨٩م).

١١٢ - محمد محفل - دراسات في تاريخ الرومان - طبع لبنان (١٩٩٥م).

١١٣ - محمد مهران بيومي:

أ - بلاد الشام - طبع مصر (١٩٩٠م).

ب - المدن الفينيقية تاريخ لبنان القديم - طبع بيروت (١٩٨٤م).

ج - حركات التحرير في مصر القديمة - طبع مصر (١٩٧٦م).

د - تاريخ العرب القديم - طبع مصر (١٩٩٤م).

و - اختناون.

هـ - اسرائيل.

١١٤ - محمود شكري الأكرسي - بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب - طبع لبنان بدون تاريخ

١١٥ - محمود محمد الحريري - رؤية في سقوط الامبراطورية الرومانية - طبع (١٩٨١م).

- أ - دراسات في تاريخ الإغريق - طبع سورية (١٩٩٠م).
- ب - سورية في العصر السلوقي - طبع سورية (١٩٩٣م).
- ١١٧- مصطفى العبادي - الامبراطورية الرومانية - طبع لبنان (١٩٩٥م).
- ١١٨- منذر الحايك - فيصل شيخعاني - حصص درة مدن الشام - طبع سورية (١٩٩٥م).
- ١١٩- مؤيد الكيلاني - محافظة حماه - طبع سورية (١٩٩٤م).
- ١٢٠- مورييس شريل - الرياضيات في الحضارة الإسلامية - طبع لبنان (١٩٨٨م).
- ١٢١- نبيل راغب - عصر الإسكندر الذهبي - طبع مصر (١٩٩٣م).
- ١٢٢- نسيب وهبة الحازن - من الساميين إلى العرب - طبع لبنان (١٩٧٩م).
- ١٢٣- نور الدين حاطوم - نبيه عاقل - أحمد طرين - صلاح مدني - موجز تاريخ الحضارة - طبع سورية (١٩٦٥م).
- ١٢٤- هارفي بورتر - موسوعة مختصر التاريخ القديم - طبع مصر (١٩٩١م).
- ١٢٥- هـ. بارو - الرومان - طبع مصر (١٩٦٨م).
- ١٢٦- هشام الصفدي - تاريخ الشرق القديم - طبع سورية (١٩٨٤م).
- ١٢٧- هنري - س - عبودي - معجم الرياضيات السامية - طبع لبنان (١٩٩١م).
- ١٢٨- هنري غينتر - بيروت ولبنان - طبع بيروت (١٩٤٨م).
- ١٢٩- هـ. مورييس - ميلاد العصور الوسطى - طبع مصر (١٩٦٧م).
- ١٣٠- وديع بشور - سوريا وقصة الحضارة - طبع لبنان (١٩٨٩م).
- ١٣١- ياقوت الحموي - معجم البلدان - طبع بيروت - بدون تاريخ.
- ١٣٢- يوسف الدبس - تاريخ سورية - طبع لبنان (١٨٩٩م).
- ١٣٣- يوسف كرم - تاريخ الفلسفة اليونانية - طبع بيروت - بدون تاريخ.
- ١٣٤- يوسف مزهر - تاريخ لبنان العام - طبع بيروت - بدون تاريخ.
- ١٣٥- يوسف يزبك - أوراق لبنانية.

# المحتويات

المقدمة	١٢ - ١
---------	--------

## الباب الأول

### الفصل الأول

حضارة بلاد الشام	٣٨ - ١٥
------------------	---------

### الفصل الثاني

الأموريون	٦٨ - ٤٠
- أصل الأموريين	٤٤ - ٤١
- علاقة الأموريين ببحرانه	٤٦ - ٤٤
- الممالك الأمورية في سورية	
١- مملكة حلب	٥٢ - ٤٦
٢- مملكة قطنا	٥٥ - ٥٣
٣- مملكة قادش	٥٦ - ٥٥
٤- مملكة جرجيش	٥٧ - ٥٦
٥- مملكة ملوي	٦٨ - ٥٧
٦- حران	٦٨
٧- للممالك الأمورية في شرق الأردن	٦٨

### الفصل الثالث

الآراميون	١٠٧ - ٦٩
- أصل الآراميين	٧٥ - ٧١
- اللغة الآرامية	٨٢ - ٧٦

٨٣ - ٨٢	.....	- العمارة الآرامية
٨٤ - ٨٣	.....	- العبادات الآرامية
٨٤	.....	- الممالك الآرامية
٨٥ - ٨٤	.....	١- بيت زماني
٨٦ - ٨٥	.....	٢- بيت بحياتي
٨٧ - ٨٦	.....	٣- بيت لاقبي
٨٨ - ٨٧	.....	٤- بيت عديني
٨٩ - ٨٨	.....	٥- بيت أجوش
٩٦ - ٨٩	.....	٦- بادي (شمال)
١٠٠ - ٩٦	.....	٧- حماء
١٠٦ - ١٠٠	.....	٨- دمشق
١٠٦	.....	٩- رحوب
١٠٦	.....	١٠- معكة
١٠٦	.....	١١- حشور
١٠٦	.....	١٢- كركم
١٠٦	.....	١٣- سوحى
١٠٧ - ١٠٦	.....	١٤- صوبا

## الفصل الرابع

١٢٤ - ١٠٩	.....	ملكة آلالاخ
-----------	-------	-------------

## الفصل الخامس

١٥٠ - ١٢٥	.....	إيبلا
١٣٧ - ١٢٧	.....	- موقعها
١٣٨ - ١٣٧	.....	- علاقة إيبلا بالدولة
١٣٨	.....	- التنظيمات الإدارية
١٤٣ - ١٣٨	.....	- آثار إيبلا



١٤٤ - ١٣٤	.....	- آلهة إيسلا
١٤٦ - ١٤٤	.....	- الزراعة وتربية الماشية
١٤٨ - ١٤٧	.....	- التجارة
١٤٩ - ١٤٨	.....	- الصناعة
١٥٠ - ١٤٩	.....	- ملوك إيسلا

## الباب الثاني

### الفصل الأول

١٨٠ - ١٥١	.....	- الفينيقيون
١٦١ - ١٥٥	.....	- أصلهم وتاريخهم
١٦٣ - ١٦٢	.....	- الأحوال العامة عند الفينيقين
١٦٥ - ١٦٣	.....	- الديانة
١٦٧ - ١٦٥	.....	- الآلهة
١٧٠ - ١٦٧	.....	- الأجدية
١٧٢ - ١٧١	.....	- الفن
١٧٣ - ١٧٢	.....	- الزراعة
١٧٥ - ١٧٣	.....	- الصناعة
١٨٠ - ١٧٥	.....	- الفينيقيون والبحر المتوسط

### الفصل الثاني

٢٢٦ - ١٨١	.....	- المدن الفينيقية
٢٠٨ - ١٨٥	.....	- أوغاريت
٢١١ - ٢٠٨	.....	- صور
٢١٢ - ٢١١	.....	- صيدا
٢١٤ - ٢١٢	.....	- جبيل
٢١٥ - ٢١٤	.....	- أرواد

٢٢٠ - ٢١٥	.....	عمرية
٢٢٠	.....	مرقية
٢٢٠	.....	باتيلاس
٢٢٠	.....	تل داروك
٢٢١	.....	عرب الملك
٢٢١	.....	قرقيص
٢٢٢ - ٢٢١	.....	سوكلس
٢٢٢	.....	حبلة
٢٢٢	.....	أشتاتو
٢٢٢	.....	كارنة
٢٢٣ - ٢٢٢	.....	سيمريا
٢٢٥ - ٢٢٤	.....	طرطوس
٢٢٦ - ٢٢٥	.....	سيانو

### الفصل الثالث

٢٥٢ - ٢٢٧	.....	تلمر
٢٣٦ - ٢٢٩	.....	- موقعها وأهميتها
٢٣٨ - ٢٣٧	.....	- الفن التدمري
٢٣٩ - ٢٣٨	.....	- معابد تدمر
٢٤١ - ٢٣٩	.....	- منشآت تدمر
٢٤٣ - ٢٤١	.....	- المدافن التدمرية
٢٤٤ - ٢٤٣	.....	- النقود التدمرية
٢٤٨ - ٢٤٤	.....	- حكام تدمر
٢٥٢ - ٢٤٩	.....	- تاريخ الزباء السياسي

### الفصل الرابع

٢٦٦ - ٢٥٣	.....	الأنباط
-----------	-------	---------

٢٥٥ - ٢٦١	.....	- أهمية الأنباط
٢٦١	.....	- الري عند الأنباط
٢٦٢ - ٢٦١	.....	- التجارة النبطية
٢٦٦ - ٢٦٢	.....	- ملوك الأنباط

## الفصل الخامس

٢٦٧ - ٢٧٤	.....	الصفويون
٢٦٩ - ٢٧٠	.....	- أهمية الصفويين وتاريخهم
٢٧٣ - ٢٧٠	.....	- الكتابة الصفوية
٢٧٣	.....	- أعمال الصفويين
٢٧٤ - ٢٧٣	.....	- آلهة الصفويين

## الفصل السادس

٢٧٥ - ٢٨٦	.....	الفساسنة
٢٨٥ - ٢٧٧	.....	أهميتهم وتاريخهم وملوكهم
٢٨٦ - ٢٨٥	.....	حضارة الفساسنة

## الفصل السابع

٢٨٧ - ٣١٤	.....	القدس
-----------	-------	-------

## الباب الثالث

### الفصل الأول

٣١٥ - ٣٤٠	.....	سورية في عصر اليونان
		- بلاد الشام والإغريق
٣٢٢ - ٣١٩	.....	- الاسكندر
٣٤٠ - ٣٢٢	.....	- السلوقيون

## الفصل الثاني

٣٧٤ - ٣٤١ .....	سوريا في عصر الرومان
	- بلاد الشام والرومان
٣٤٨ - ٣٤٣ .....	- بومبي
٣٧٤ - ٣٤٨ .....	- بلاد الشام في ظل الرومان

## الباب الرابع الفصل الأول

٣٨٣ - ٣٧٧ .....	النظم السياسية
٣٨٨ - ٣٨٣ .....	- تنظيم الإدارة في بلاد الشام خلال العصر الروماني
٣٩٠ - ٣٨٨ .....	- النظام السياسي عند الرومان
٣٩٥ - ٣٩٠ .....	- القبايون
٤٠٢ - ٣٩٥ .....	- الجيش

## الفصل الثاني

٤٣٦ - ٤٠٣ .....	الحياة الاجتماعية
٤٠٧ - ٤٠٥ .....	- الحياة الاجتماعية عند السلوقيين
٤٠٨ - ٤٠٨ .....	- الديانة
٤١١ - ٤٠٨ .....	- الموسيقى
٤١٢ - ٤١١ .....	- الحياة الاجتماعية عند الرومان
٤١٦ - ٤١٢ .....	- طبقات المجتمع الروماني
٤١٩ - ٤١٦ .....	- الأسرة
٤٢٢ - ٤٢٠ .....	- المساكن
٤٢٧ - ٤٢٢ .....	- الملابس
٤٢٨ - ٤٢٧ .....	- الطعام
٤٣٤ - ٤٢٨ .....	- التعليم
٤٣٤ .....	- فن العمارة

٤٣٦ - ٤٣٥	.....	- الأعياد
-----------	-------	-----------

## الفصل الثالث

٤٥٦ - ٤٣٧	.....	- الحالة الاقتصادية
٤٤٤ - ٤٣٩	.....	- الزراعة
٤٤٩ - ٤٤٤	.....	- التجارة
٤٥٦ - ٤٥٠	.....	- الصناعة

## الفصل الرابع

٤٧٥	.....	- حالة بلاد الشام العامة في المدن
٤٧١ - ٤٥٩	.....	- حالة بلاد الشام العامة
٤٨٥ - ٤٧٢	.....	١- أنطاكية
٤٩٥ - ٤٨٦	.....	٢- اللاذقية
٥٠٨ - ٤٩٥	.....	٣- أفاميا
٥١٤ - ٥٠٨	.....	٤- بيروت
٥١٨ - ٥١٤	.....	٥- طرابلس
٥٢٤ - ٥١٨	.....	٦- حمص
٥٢٨ - ٥٢٤	.....	٧- حوران
٥٣١ - ٥٢٨	.....	٨- بصرى
٥٤٤ - ٥٣١	.....	٩- الرقة
٥٥٠ - ٥٤٥	.....	- الخاتمة
٥٧٤ - ٥٥١	.....	- فهرس الأعلام
٥٩٣ - ٥٧٥	.....	- فهرس الأماكن
٦٠٢ - ٥٥٩	.....	- فهرس المصادر والمراجع
٦٠٩ - ٦٠٣	.....	- فهرس المحتويات





رقم الإيداع ( ٤١٦١ )

---

١٩٩٧ / ١٠ / ٣٠ م









أثبتت المكتشفات الأثرية في حوض النهر الكبير الشمالي ( اللاذقية ) قرب قرية ( ست مرخو ) أن وجود الإنسان واستقراره يعود إلى مليون سنة خلت ، وتم اكتشاف أكمل تشكيلة أثرية وجيولوجية بدءاً من مليون سنة حتى خمسين ألف سنة ، ووجدت أدوات حجرية صوانية ، تمثل كل مراحل ما قبل التاريخ .

ليست اللغة العربية أكثر دليل على قدم العربية ؟ تلك اللغة ، التي تختلف عن كل لغات العالم بما تحويه من الغاز أو تعان ، تنطقها بقية لغات العالم ، إن الخوض في أصل نشأة اللغة فضول لا أصل له ، إلا أن الكثير من الدلائل والمسلمات تؤكد على قدم اللغة العربية من ذلك الأحاديث النبوية التالية : الأول ( خمسة أنبياء من العرب إسماعيل وهود وصالح وشعيب ومحمد " هـ " ) ، الثاني ( أحب العرب لثلاث ، لأبي عربي ، والقرآن عربي ، ولغة أهل الجنة عربية ) ، الثالث ( العربية ليست باب ولا جند ، وإنما هي لسان ناطق ، فمن تكلم العربية فهو عربي ) .

كانت سورية مهد الحضارات ، حيث انصبت فيها كل المؤثرات والتأثيرات الخارجية وتفاعلت فيها ، وقامت سورية بتصدير المنتج الحضاري المتمازج إلى الغرب ، إذ إن الإنسانية بأكملها تعتبر مدينة للعرب وخاصة بعد اكتشاف الأبجدية ، التي أصبحت مع الزمن مصدراً أساسياً لكل الكتابات الأبجدية المعروفة حالياً .

والفينيقيون هم أول من وضع الحروف المعانية في التاريخ ، وهم الذين أعطوا هذه الحروف قيمة عديدة حسب نظام عشري مجزأ وغير مكمل . وأول نعمة أعطيت للبشرية كانت الأبجدية ، التي نقلها اليونان غالباً بين ( ٨٥٠ - ٧٥٠ ق.م ) ، وأعظم منحة أنعمت بها الحضارة السورية على البشرية . وإلى العرب السوريين القدماء يعود الفضل في اكتشاف ديانة التوحيد . وهم الفضل في اكتشاف المحيط الأطلسي .